EDITION SCHOTT

S-8021

JOH. SEB. BACH

Präludium & Fuge

G – sol

MAX REGER

(PIANO À 4 MAINS)

EDITION SCHOTT

Ausgewählte ORGEL-WERKE

von JOH. SEB. BACH

für Klavier übertragen von MAX REGER

Für KLAVIER zu vier Händen

S – 8018 Praeludium und Fuge, D – ré
S – 8019 Toccata und Fuge, d moll – ré mineur
S – 8020 Phantasie, G – sol
S – 8021 Praeludium und Fuge, G – sol
S – 8022 Praeludium und Fuge, a moll – la mineur
S – 8023 Phantasie und Fuge, g moll – sol mineur
S – 8024 Toccata und Fuge, E – mi
S – 8025 Praeludium und Fuge, e moll – mi mineur
S – 8026 Praeludium und Fuge, Es – mi b
S – 8027 Passacaglia, c moll – ut mineur

Für KLAVIER zu zwei Händen

S – 1072 Praeludium und Fuge, e moll – mi mineur
S – 1073 Praeludium und Fuge, Es – mi b
S – 1074 Praeludium und Fuge, D – ré
S – 1075 Toccata und Fuge, d moll – ré mineur

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG – LONDON – BRÜSSEL – PARIS

Präludium und Fuge

von

J. S. BACH

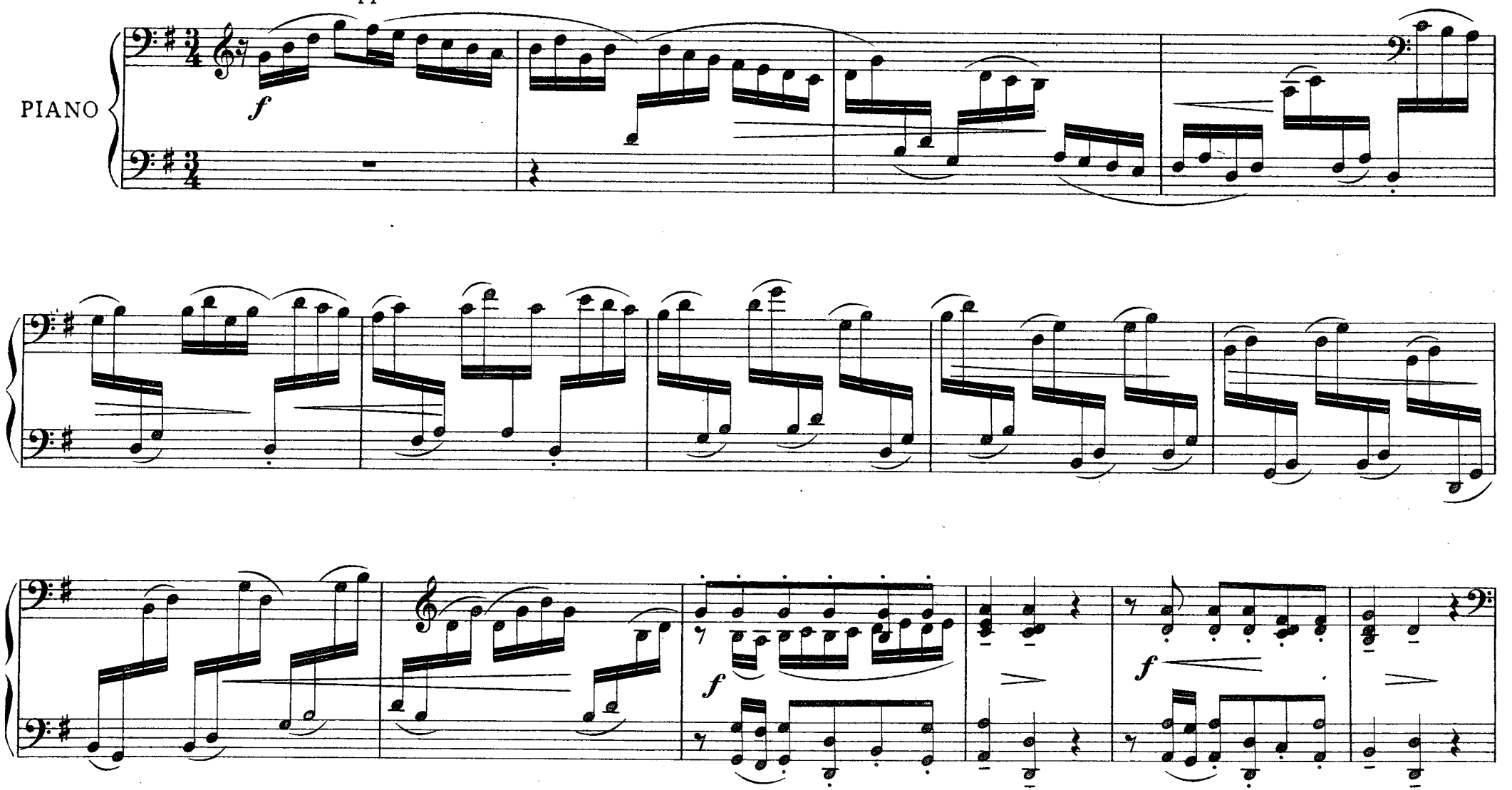
Frau F. Hensel hochachtungsvollst gewidmet

Vivace ma non troppo

SECONDO

M. Reger

PIANO



Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.

Präludium und Fuge

von

J. S. BACH

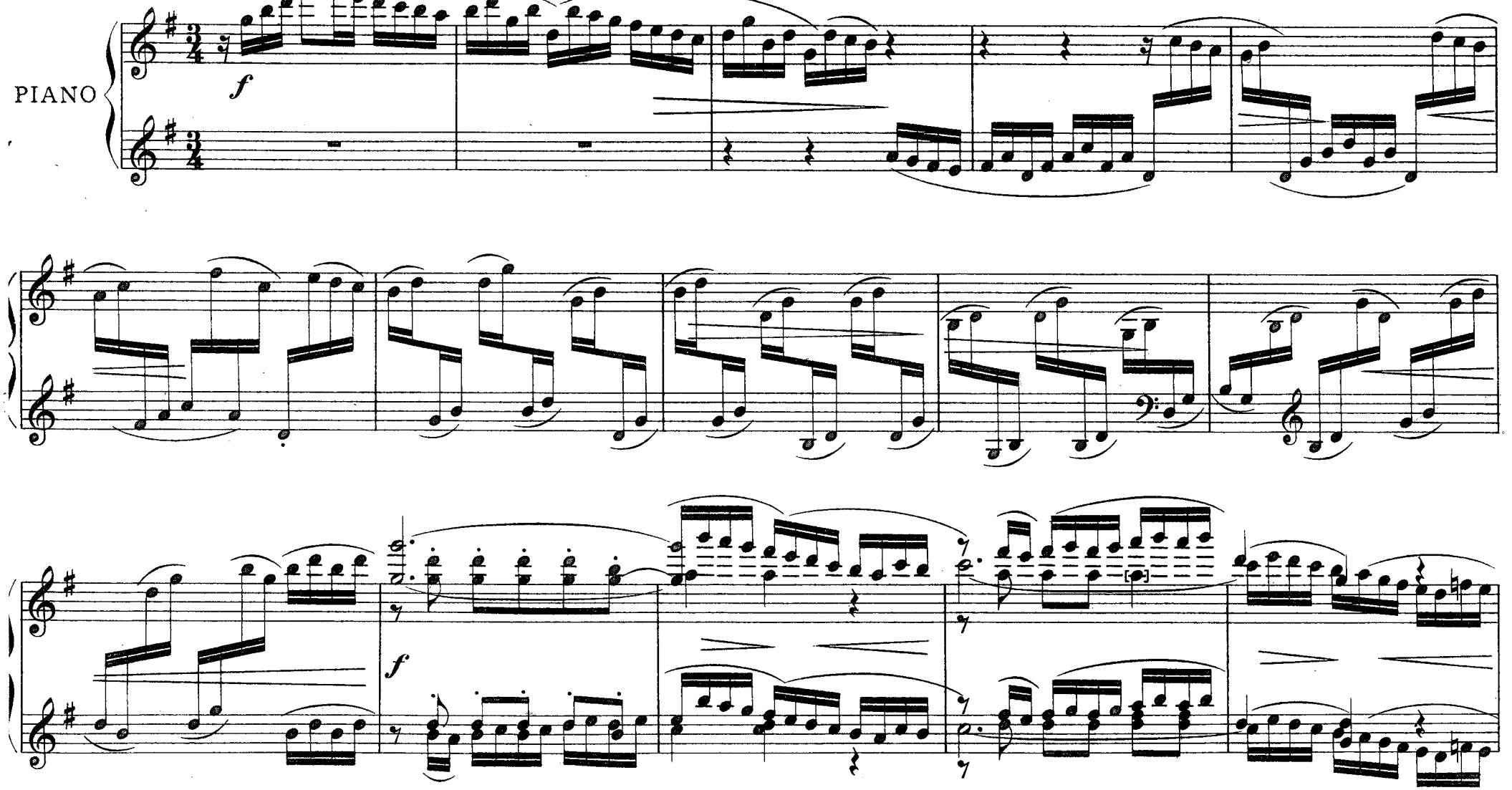
Frau F. Hensel hochachtungsvollst gewidmet

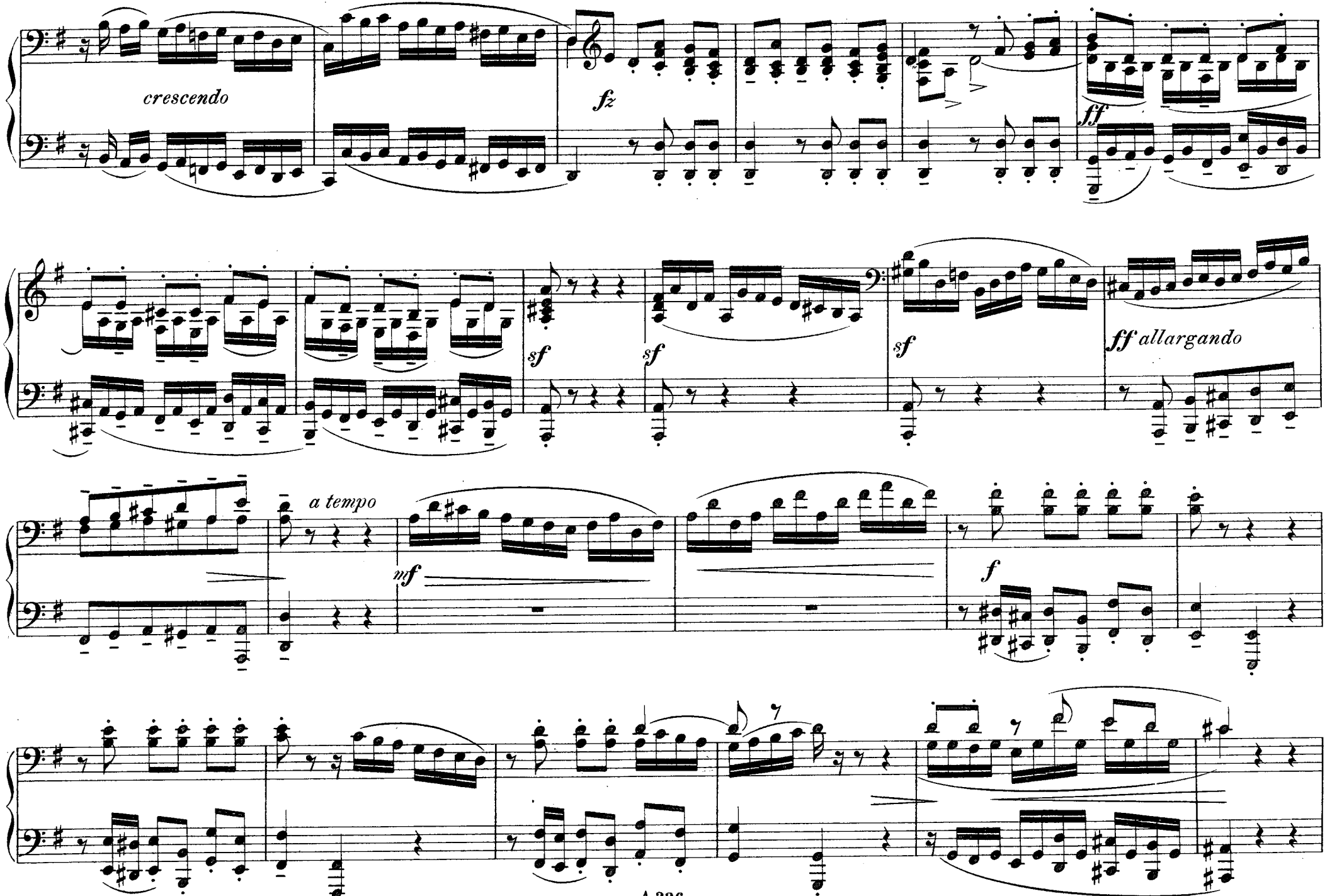
Vivace ma non troppo

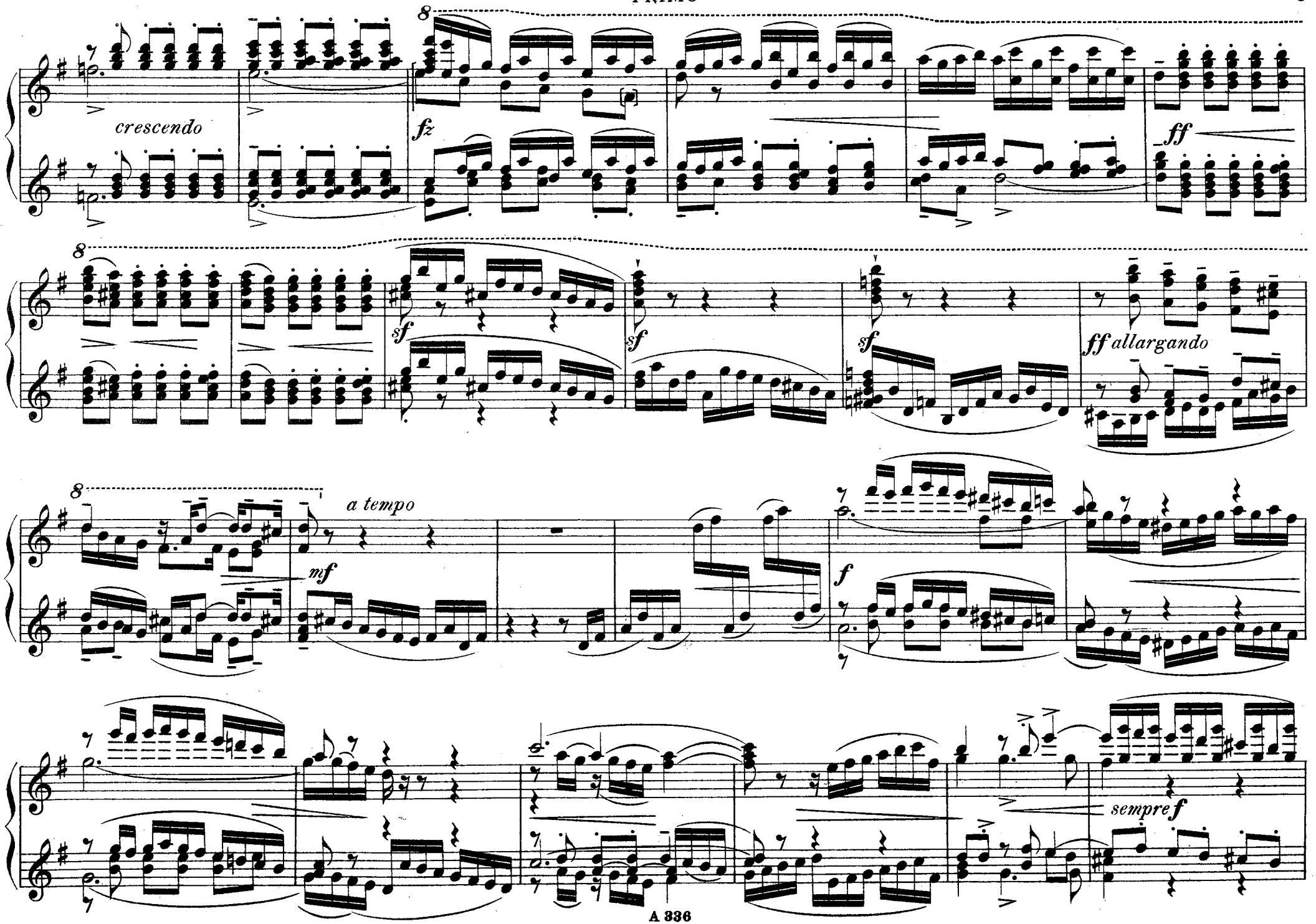
PRIMO

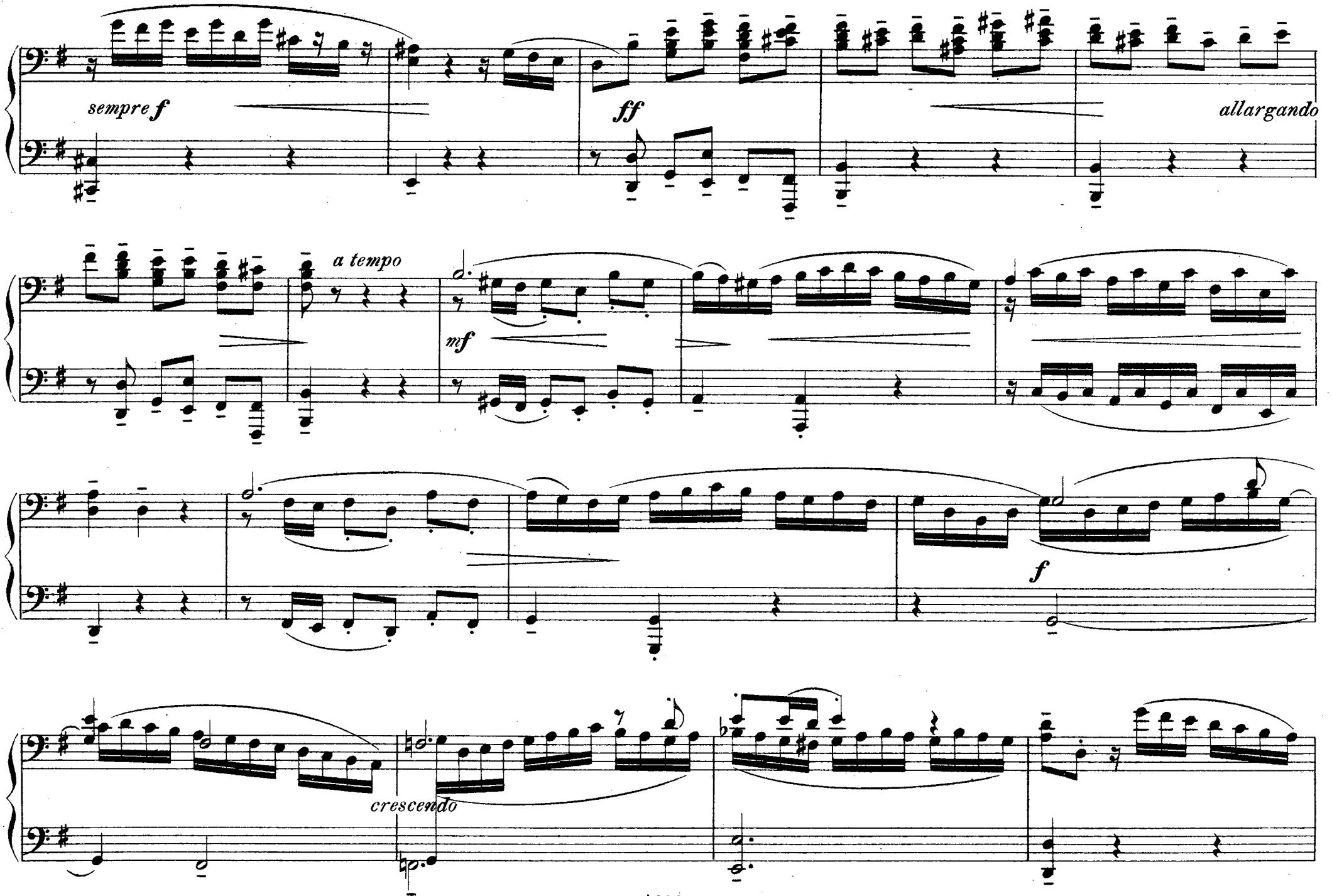
M. Reger

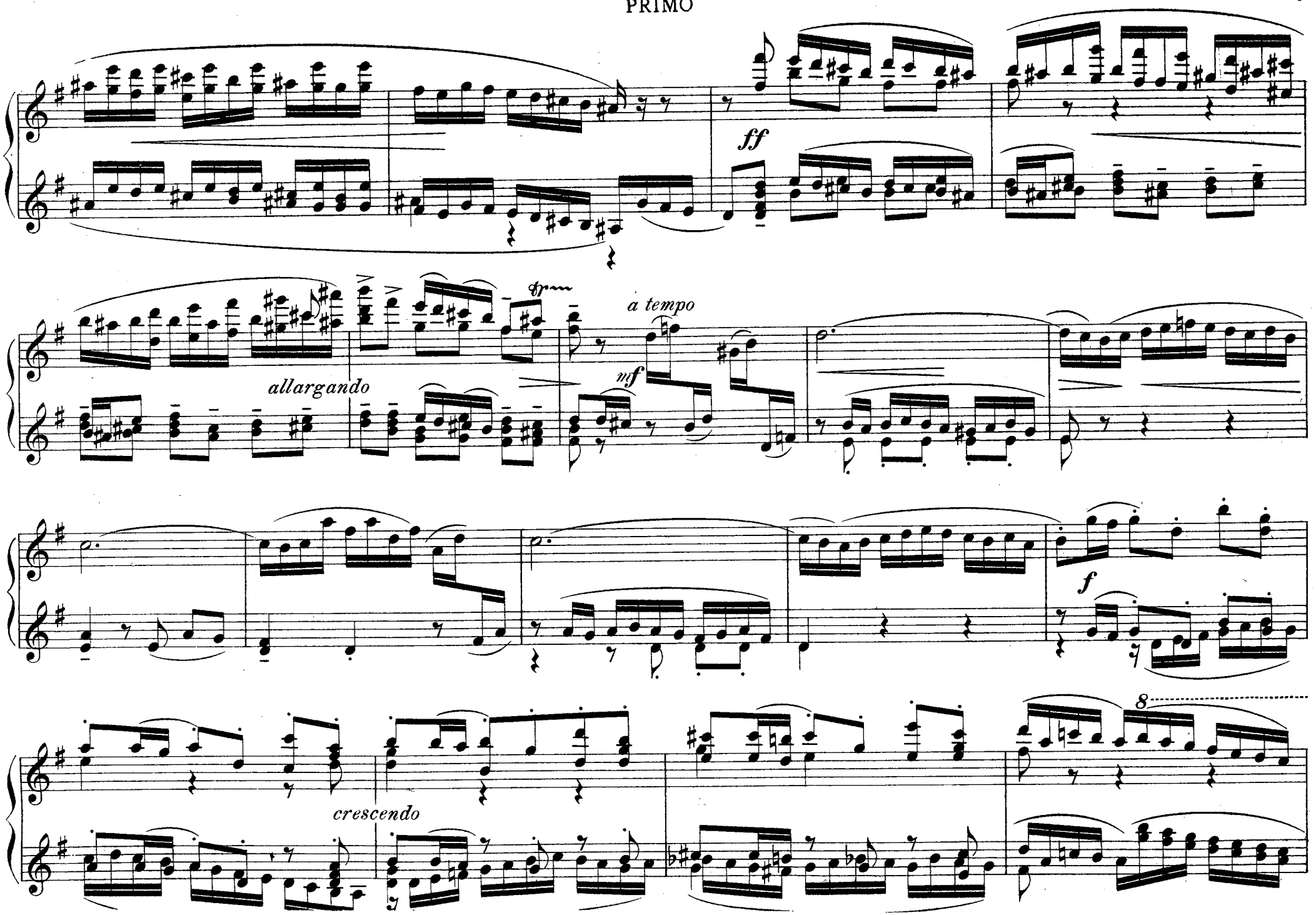
PIANO

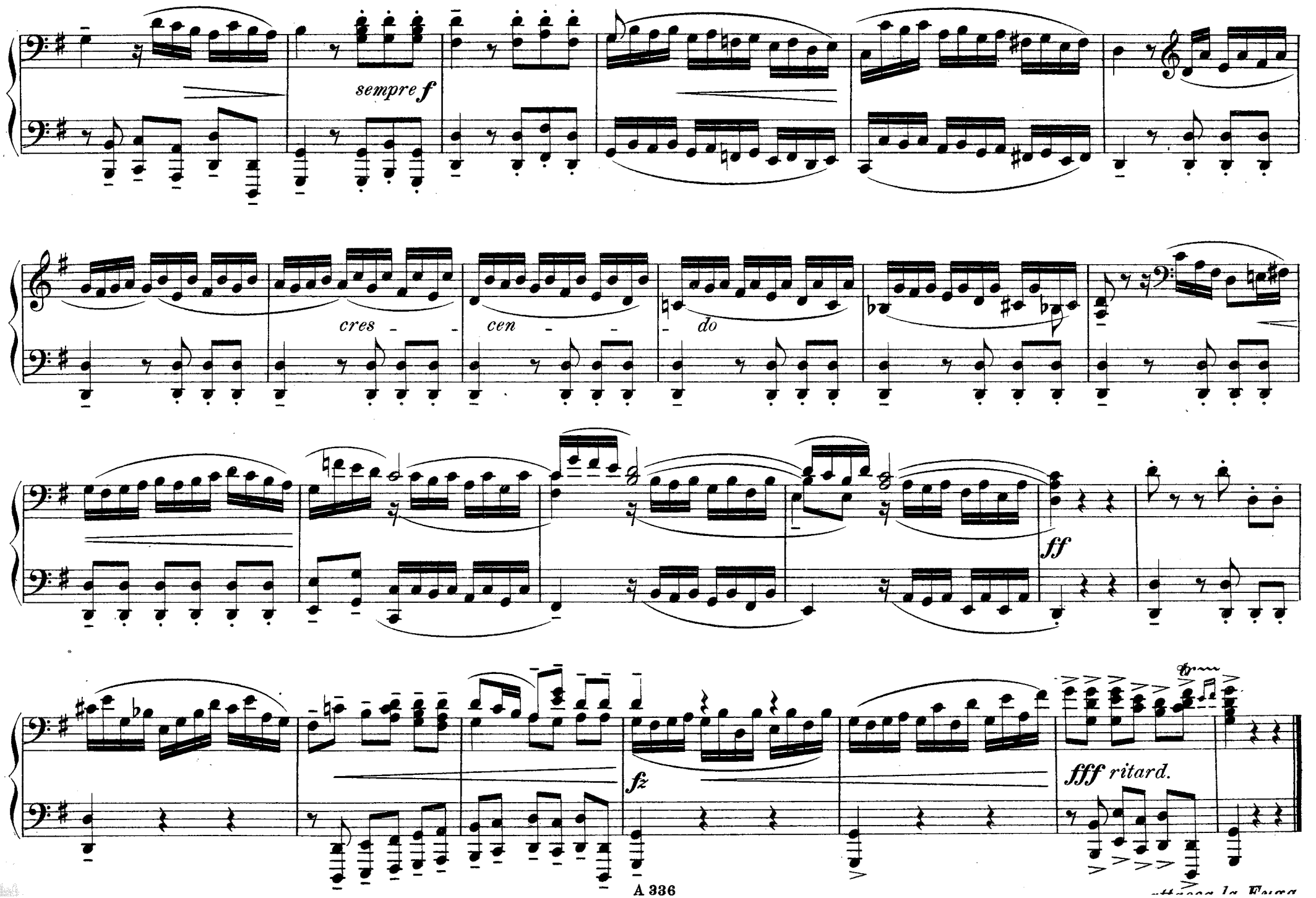


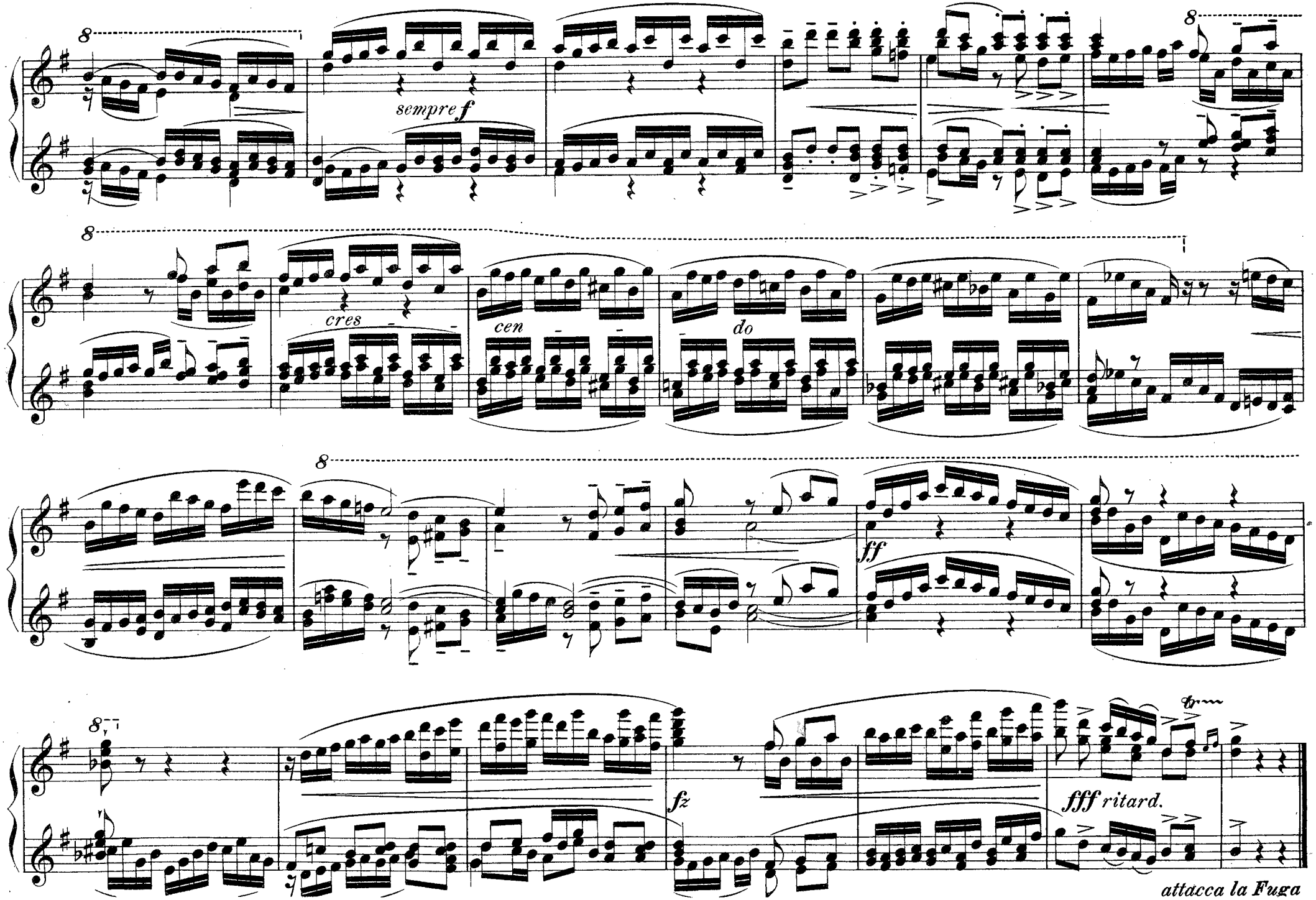

crescendo
fz
ff
sf
sf
sf
ff allargando
a tempo
mf
f


crescendo
fz
ff
sf
sf
sf
ff allargando
a tempo
mf
f
sempre f


sempre f
ff
allargando
a tempo
mf
f
crescendo

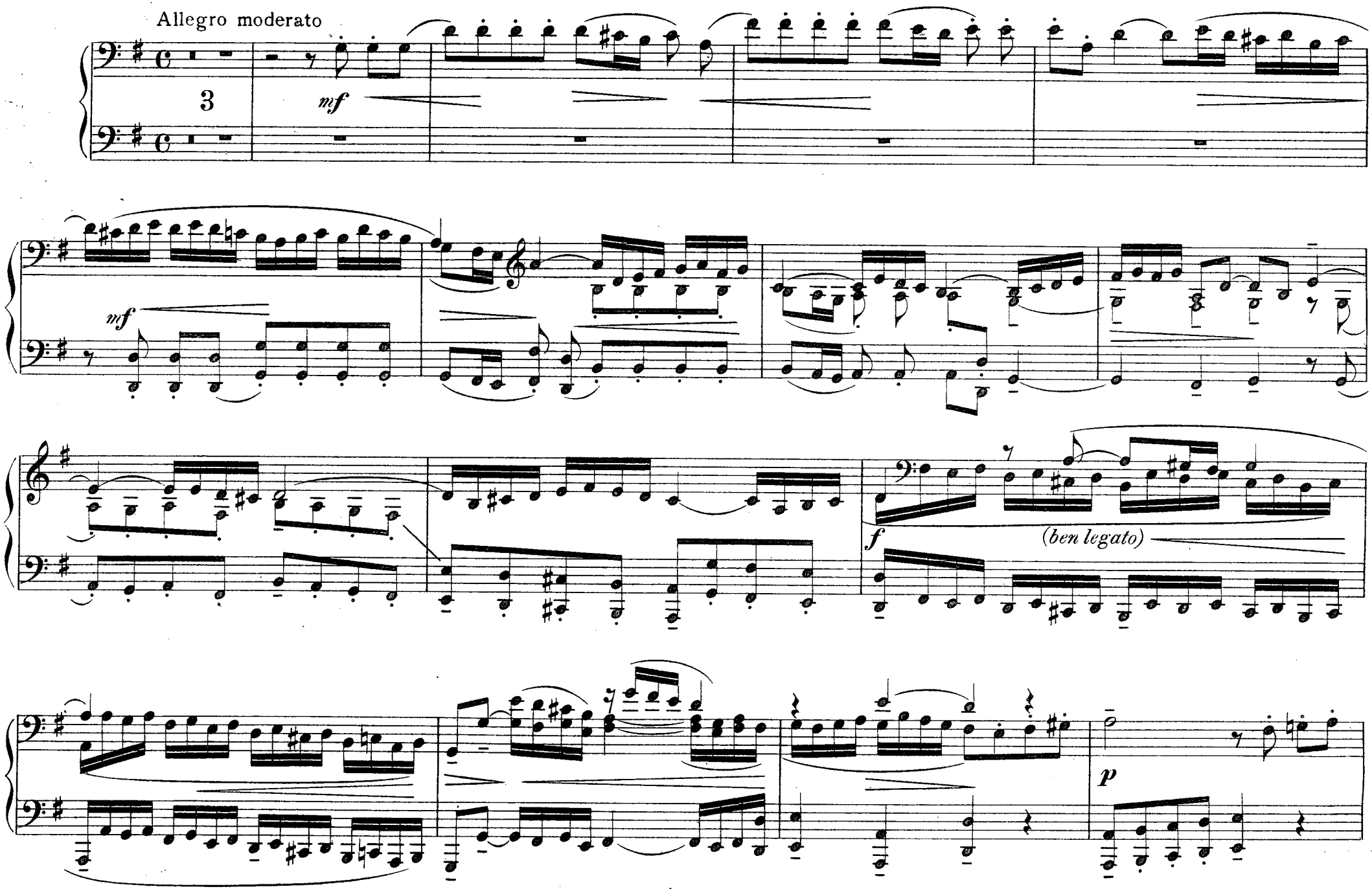

ff
a tempo
mf
allargando
f
crescendo
8


sempre f
cres - - -
cen - - -
do
ff
fz
fff ritard.


8
sempre f
cres
cen
do
ff
fz
fff ritard.
attacca la Fuga

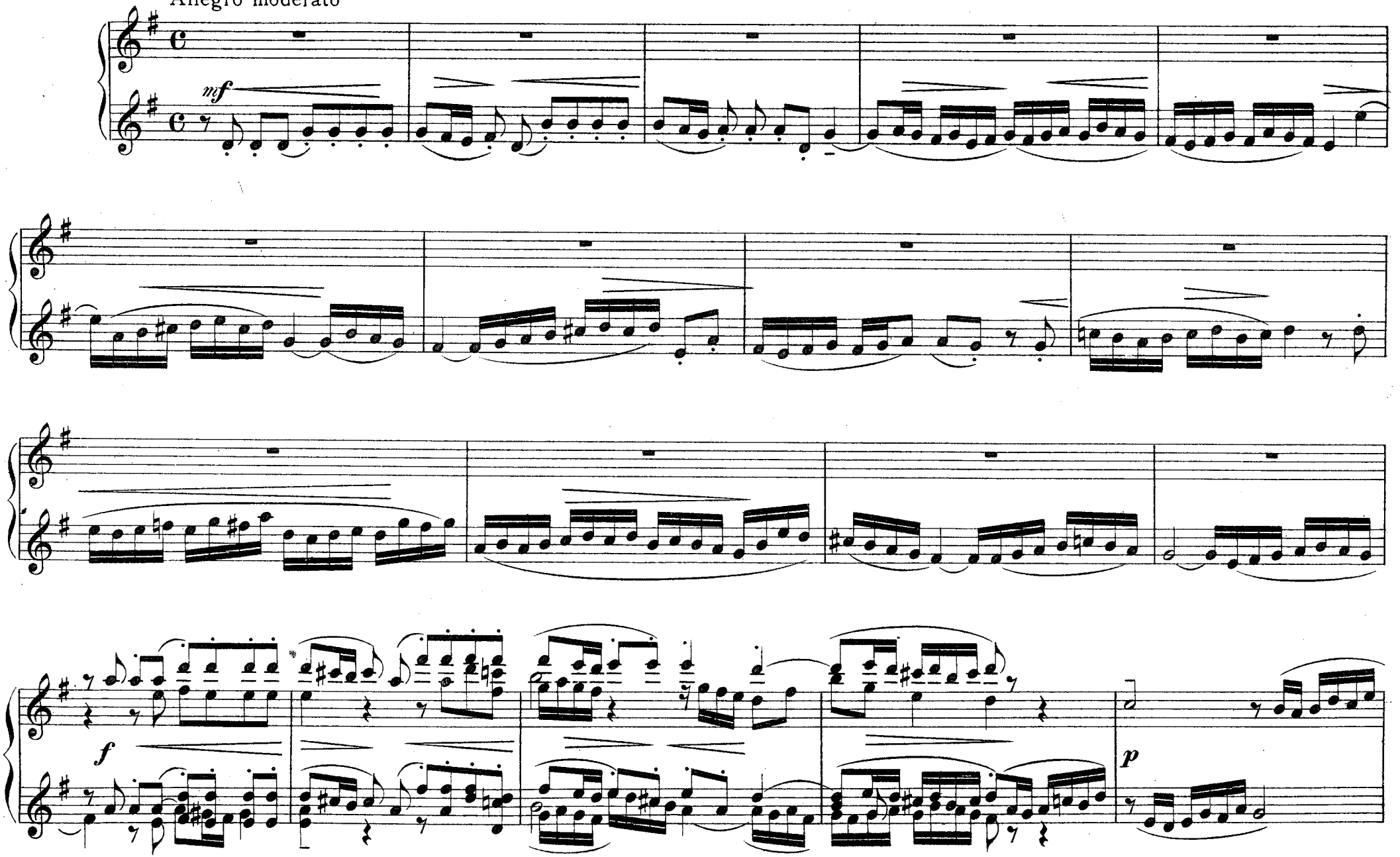
FUGE

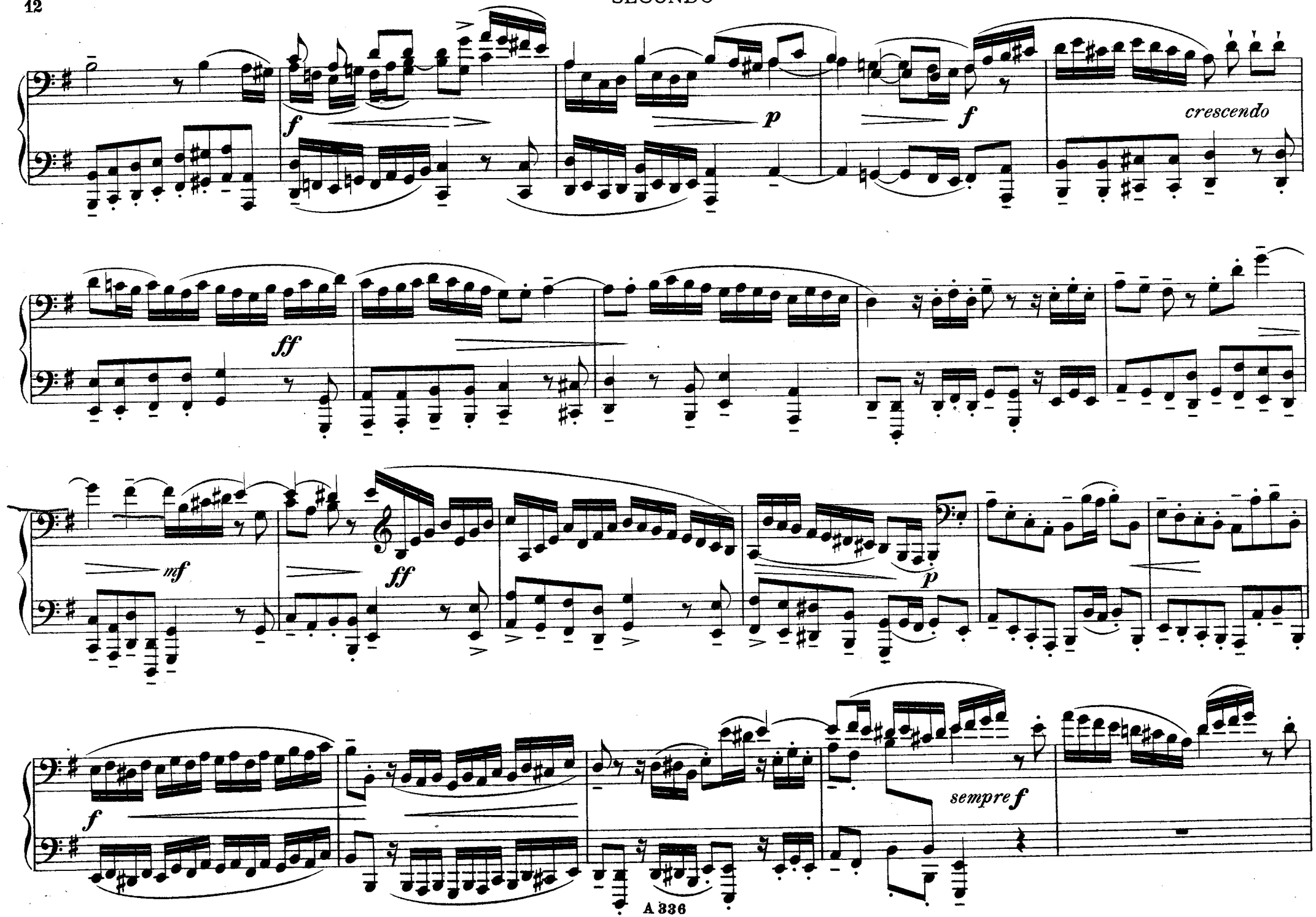
Allegro moderato

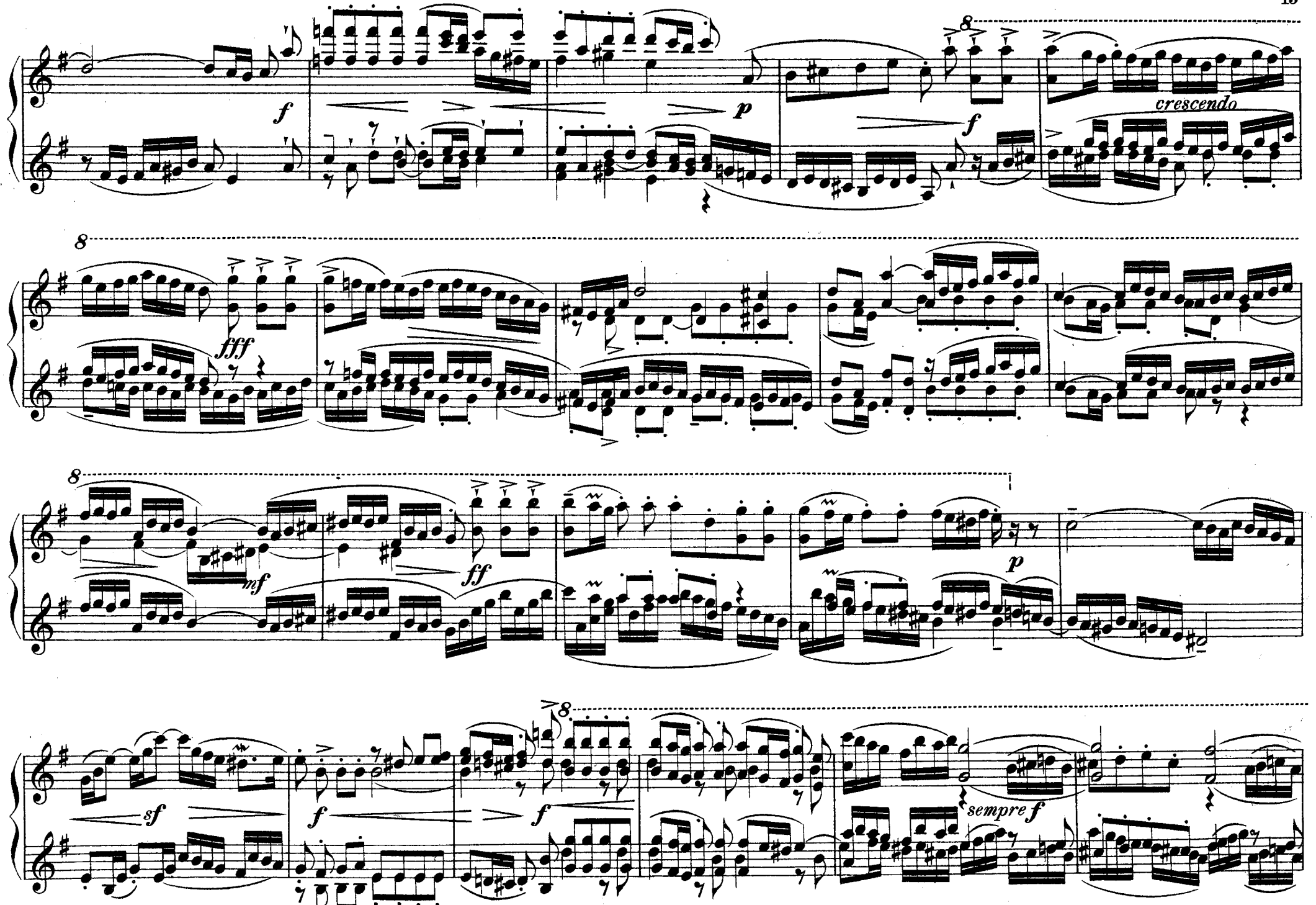


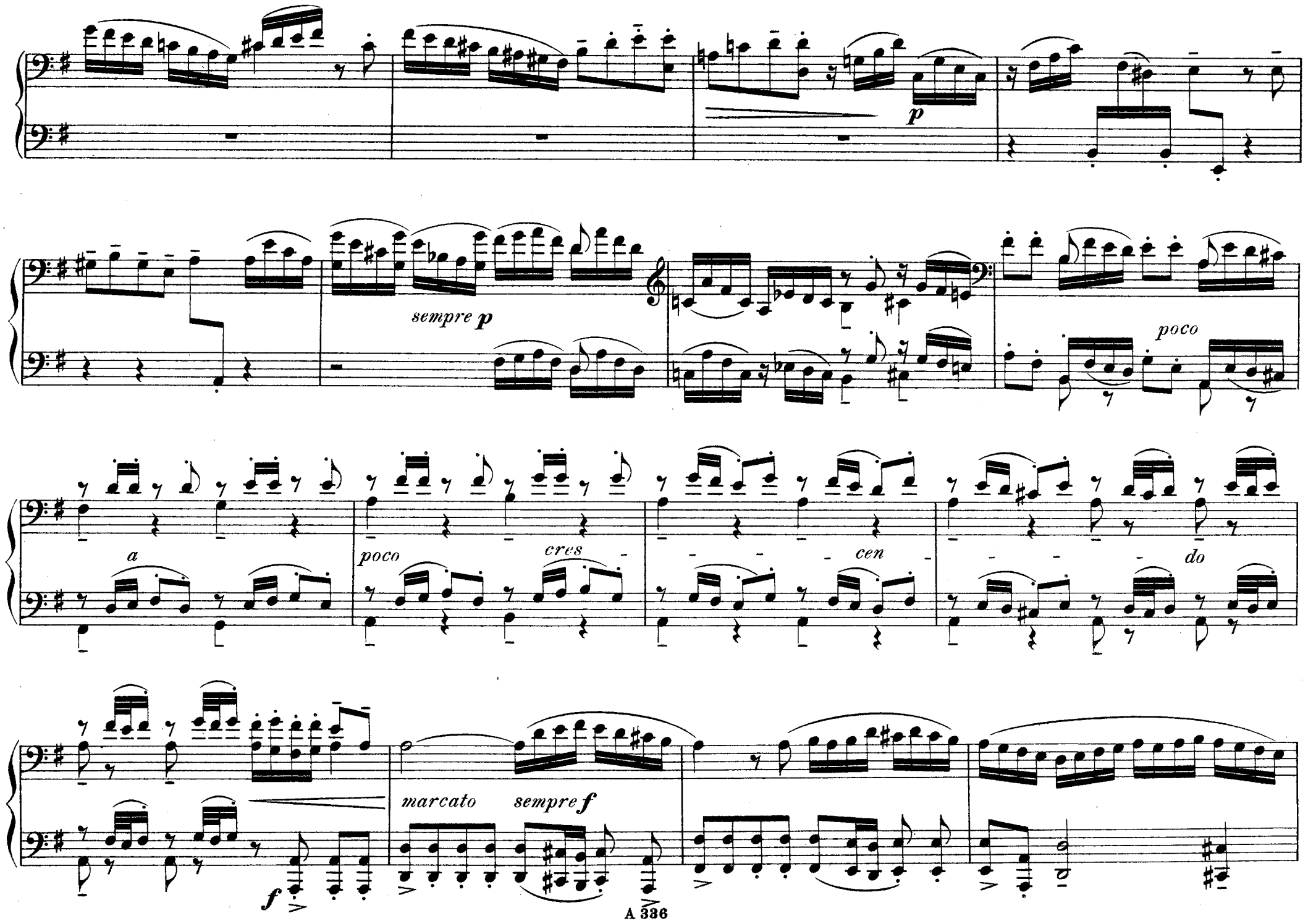
FUGE

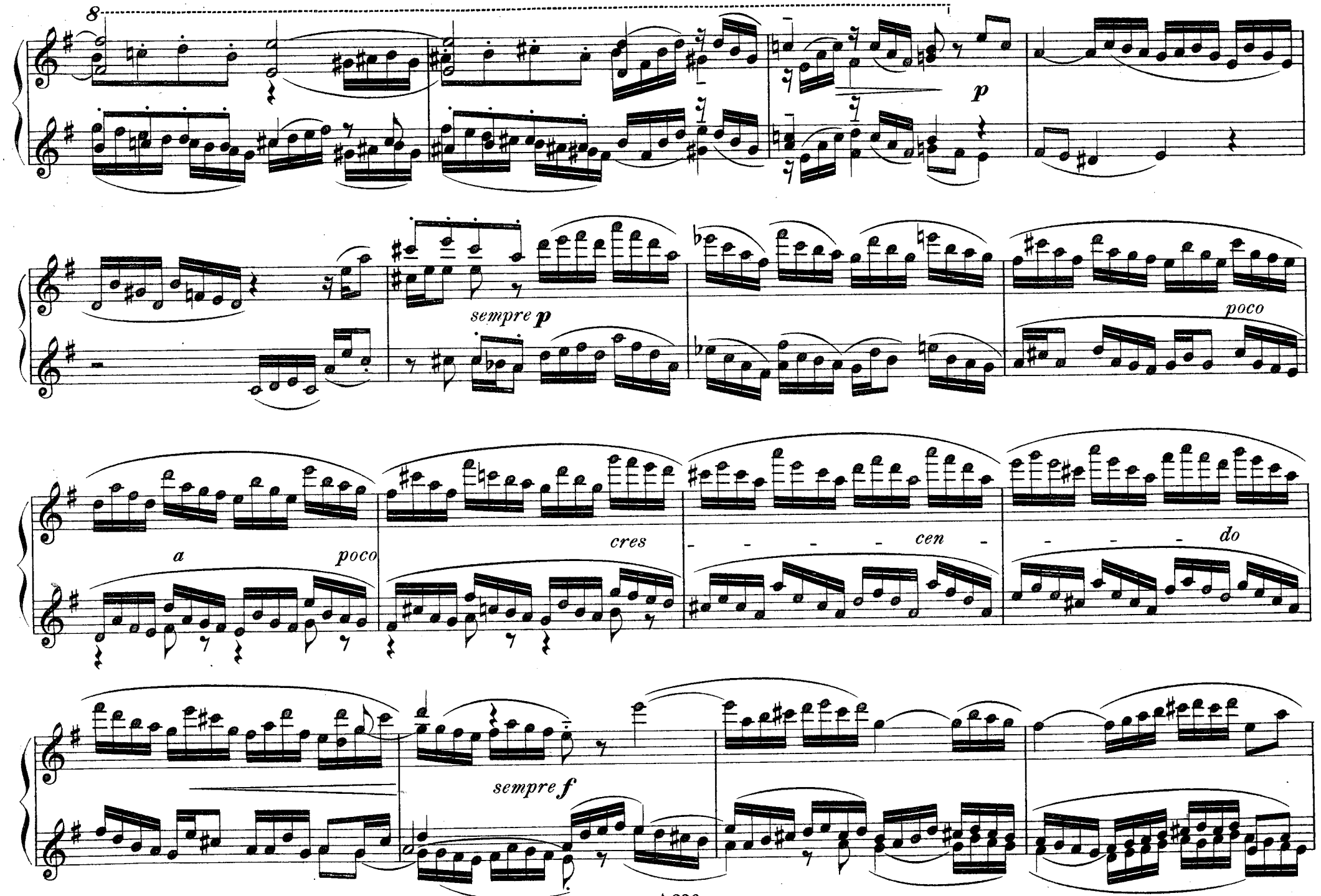
Allegro moderato

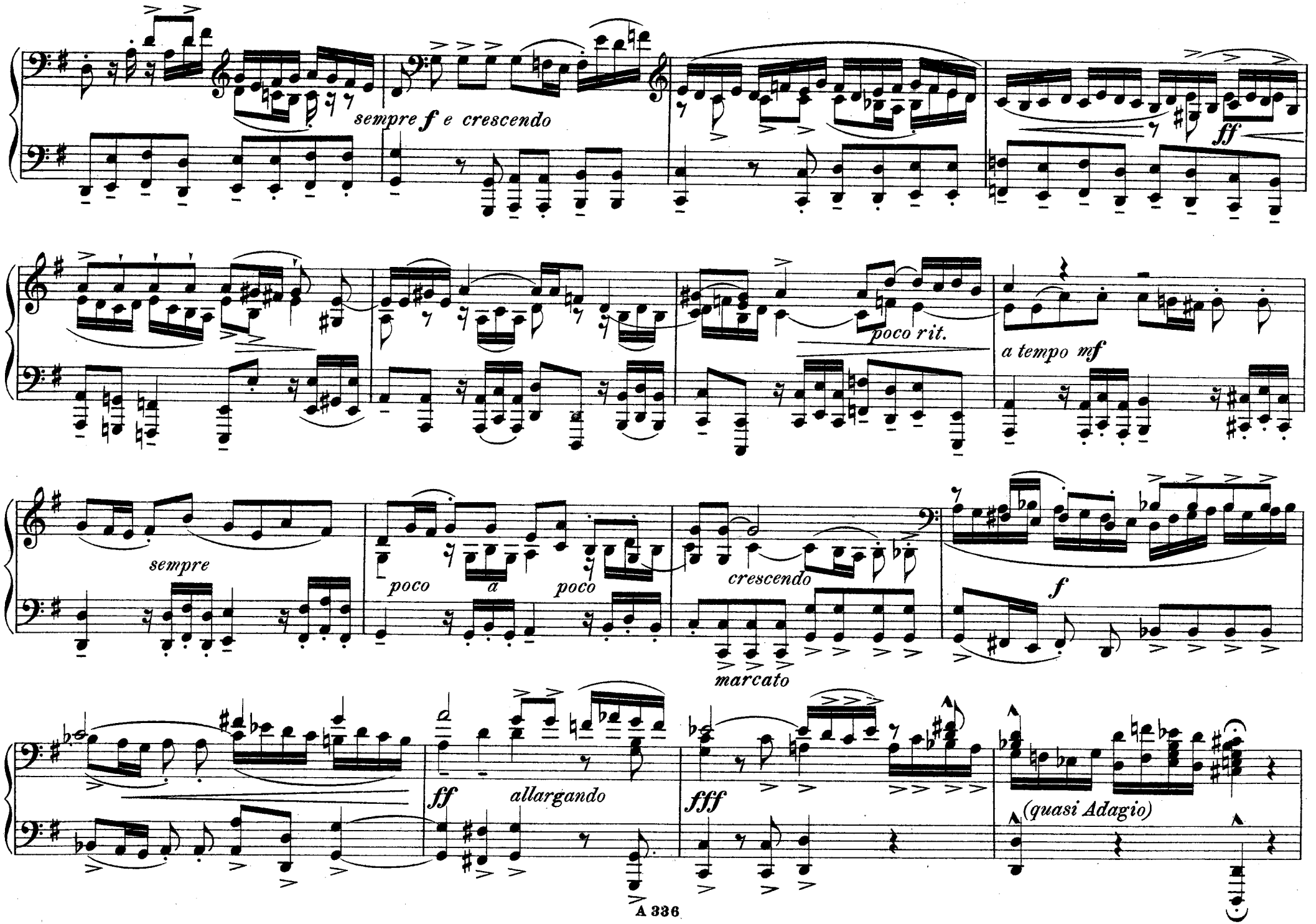


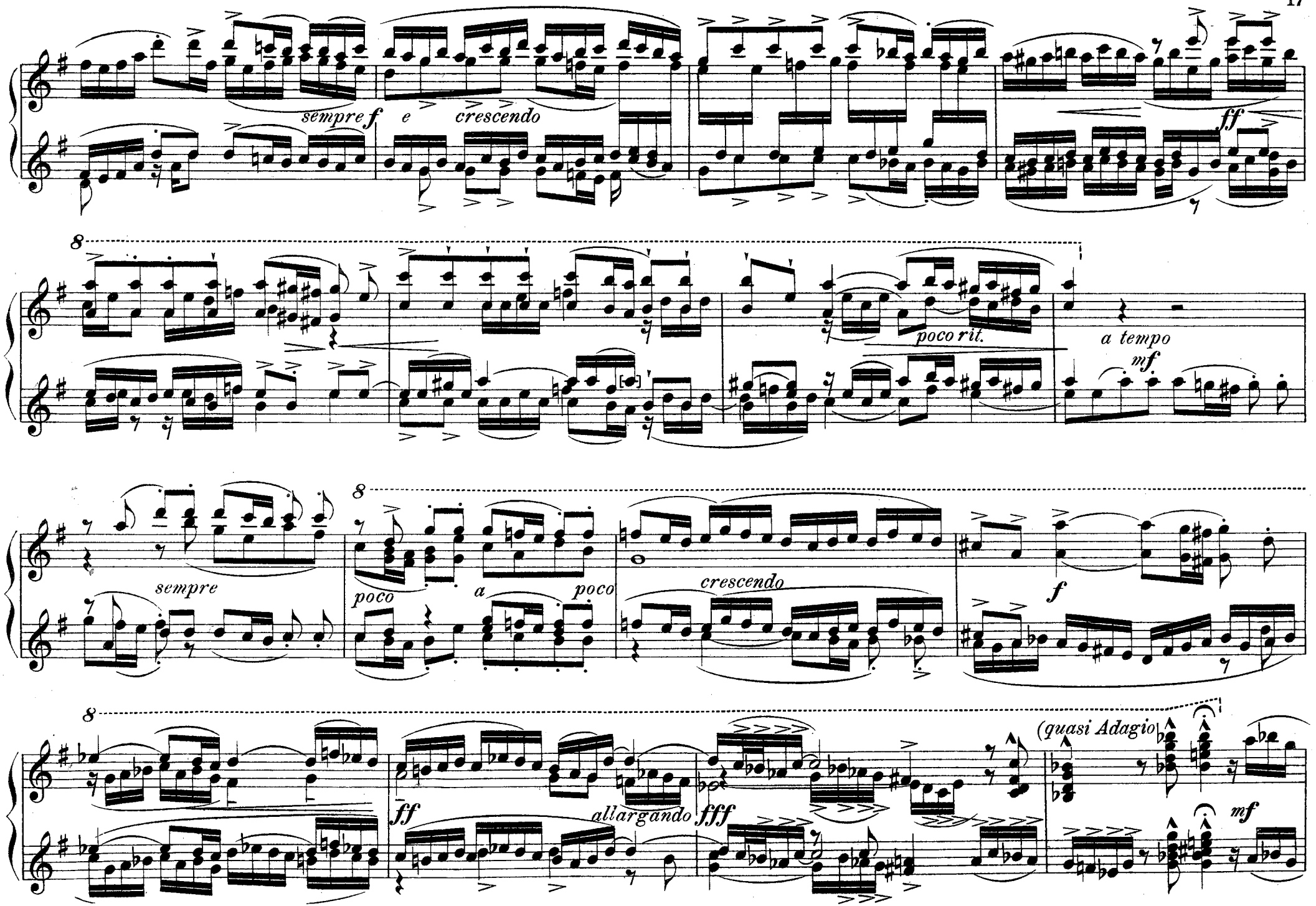

f
p
f
crescendo
ff
mf
ff
p
f
sempre f

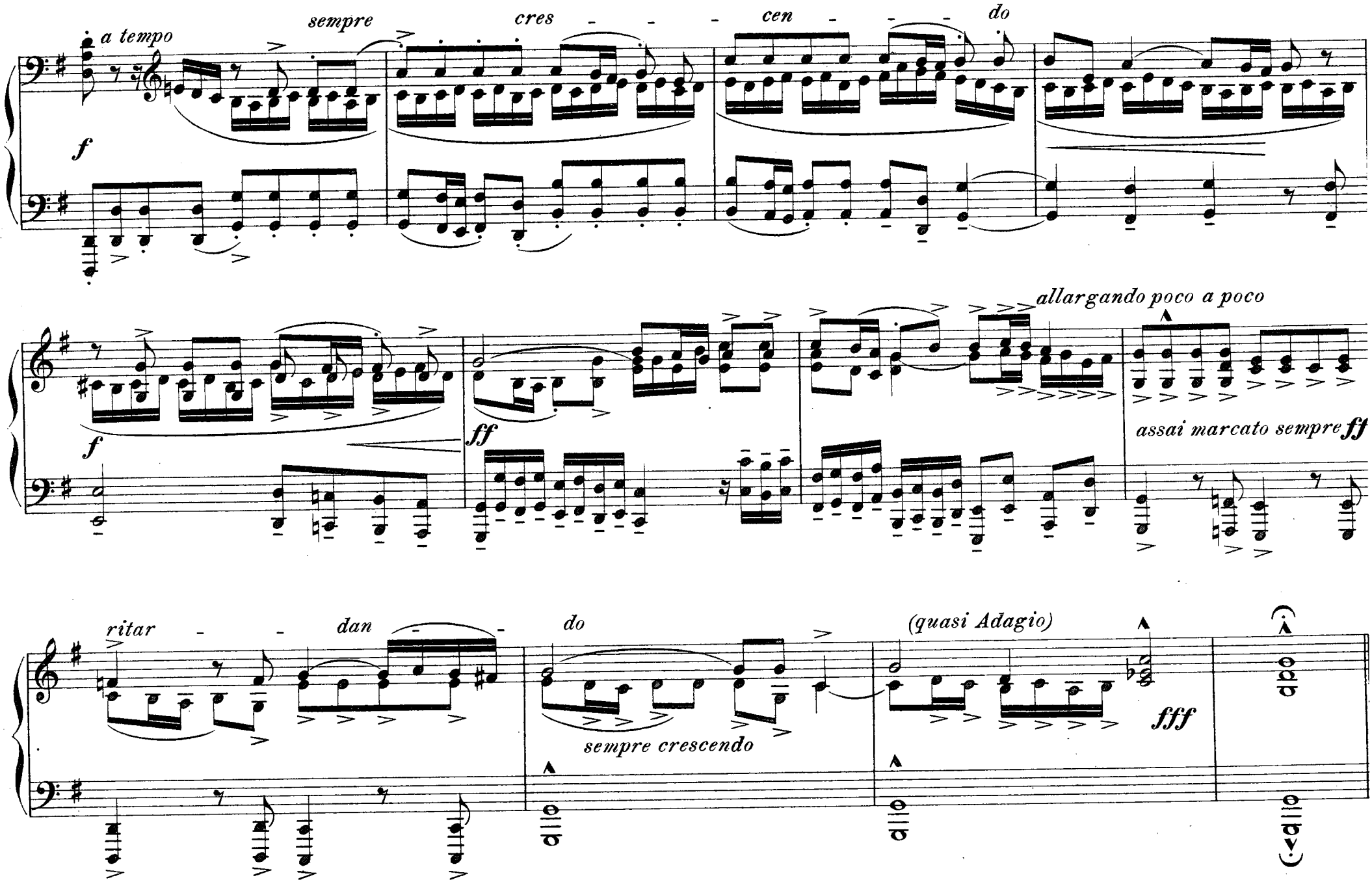

f
p
8
crescendo
f
8
fff
8
mf
ff
p
8
sf
f
f
sempre f

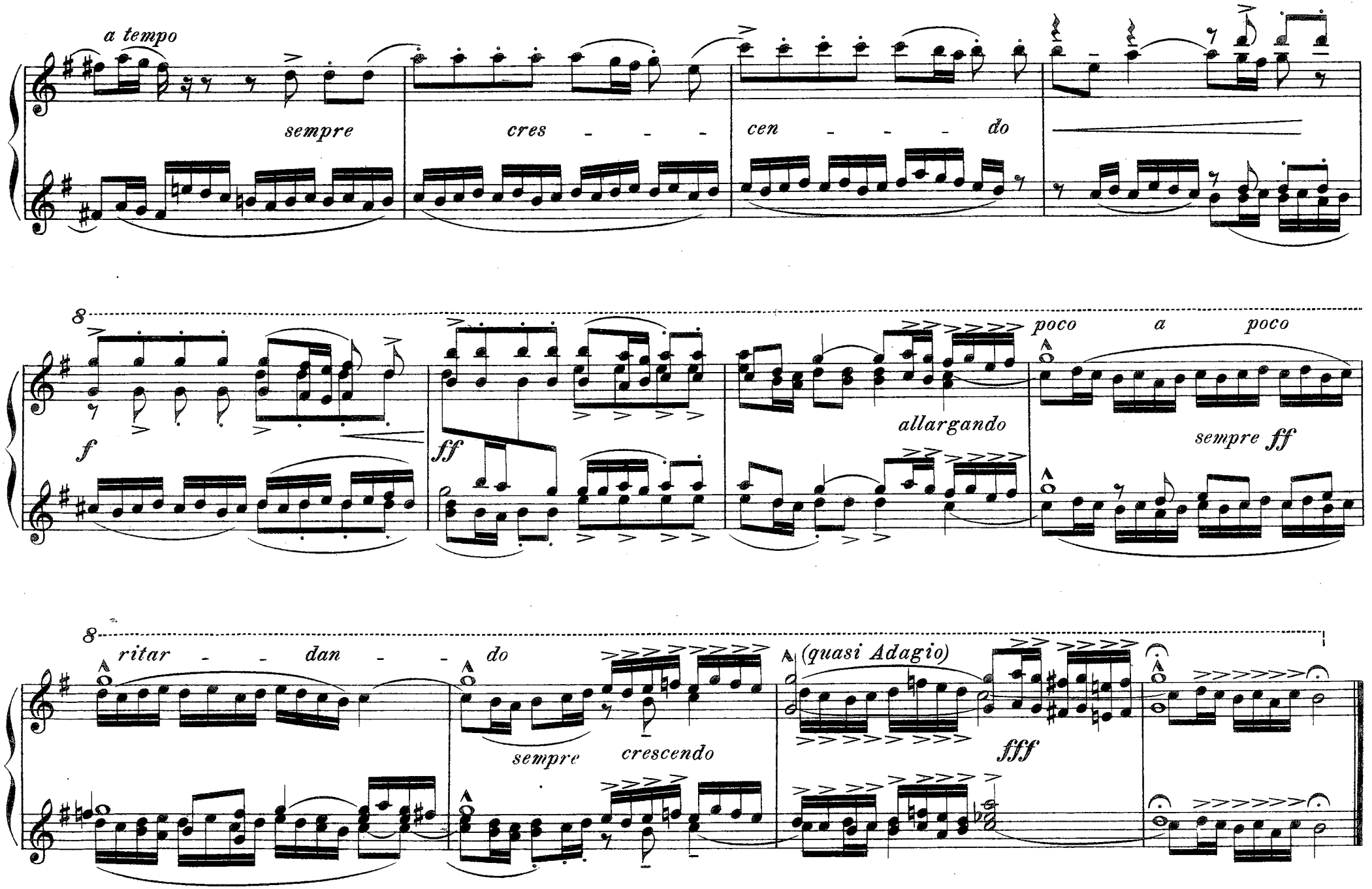

p
sempre p
poco
a
poco
cres
cen
do
marcato
sempre f
f


8
p
sempre p
poco
a
poco
cres
cen
do
sempre f


sempre f e crescendo
ff
poco rit.
a tempo mf
sempre
poco
a
poco
crescendo
f
marcato
ff
allargando
fff
(quasi Adagio)


sempre f e crescendo
ff
poco rit.
a tempo
mf
sempre
poco a poco
crescendo
f
ff
allargando
fff
(quasi Adagio
mf


a tempo
sempre
cres - - - cen - - - do
f
f
ff
allargando poco a poco
assai marcato sempre ff
ritar - - dan - - do
sempre crescendo
(quasi Adagio)
fff


a tempo
sempre
cres - - -
cen - - - do
8
f
ff
allargando
poco a poco
sempre ff
8
ritar - - dan - - do
sempre crescendo
(quasi Adagio)
fff

Kompositionen
für
Klavier zu vier Händen

	M.	₰
Bach, J. S.—Reger. Ausgewählte Orgelwerke. Bearbeitungen:		
Passacaglia, c moll . . . . . n.	2.	50
Phantasie und Fuge, G dur . . . . . n.	2.	50
„ „ „ g moll . . . . . n.	2.	50
Praeludium und Fuge, D dur . . . . . n.	2.	50
„ „ „ G dur . . . . . n.	2.	50
„ „ „ a moll . . . . . n.	2.	50
„ „ „ Es dur . . . . . n.	2.	50
Toccata und Fuge, d moll . . . . . n.	2.	50
„ „ „ E dur . . . . . n.	2.	50
Siehe *Reger, M.*		
Brüll, J. Op. 36. Serenade. E dur	4.	25
Caetani, R. Op. 2. Intermezzo sinfonico. Für Orchester arr.	5.	—
— Op. 8. Préludes symphonique. Arr. von *Otto Singer*.		
No. 1. Mi-b majeur	2.	25
2. ut-mineur	3.	50
3. La-majeur	3.	50
— Op. 10. Suite en si-min. Arr. v. *Otto Singer*	4.	25
— Op. 11. Préludes symphoniques.		
No. 4. Arr. von *Otto Singer*. mi-mineur . .	4.	25
5. la-mineur	4.	50
Dohnányi, E. von. Op. 9. Symphonie, d moll Klavier-Auszug . . . . . n.	7.	50
Goldmark, C. Op. 49. Ouvertüre „In Italien". Klavier-Auszug . . . . . n.	4.	50

	M.	₰
Huber, H. Op. 57. Suite.		
No. 1. Praeludium	2.	25
2. Gavotte	1.	25
3. Romance	1.	—
4. Menuett	1.	75
5. Marsch	2.	—
Jadassohn, S. Op. 104b. Suite de Pièces.		
No. 1. Marcia . . . . . n.	1.	50
2. Notturno . . . . . n.	1.	50
3. Polonaise . . . . . n.	1.	50
4. Canzone . . . . . n.	1.	—
5. Scherzo . . . . . n.	1.	50
6. Boléro . . . . . n.	1.	50
Liszt, F. Rhapsodies hongroises.		
No. 8. Capriccio	2.	75
9. Le Carnaval de Pest	3.	50
Liszt, F. 1st Année de Pélerinage. No. 7. Eglogue. Arr. von *E. Humperdinck*	1.	50
Mac Dowell, E. Op. 29. Lamia. 3me Symph. Dicht. n.	4.	—
— Op. 42. Suite für grosses Orchester . . . n.	5.	—
Mendelssohn, J. Op. 72. Sechs Stücke . . n.	1.	—
Moszkowski, M. Op. 77.		
No. 3. Romance sans paroles .		1. 50
6. Tarentelle . . . . . Arr. von		2. —
10. Menuett . . . . . *A. Kaiser*		2. —
— Op 81. No. 5. Romance . . .		1. 50
— Valse brillante, As dur . . . . . n.	2.	—
Moszkowski, S. Op. 33. Mélodies ruthéniennes. Zwei Hefte, jedes . . . . . n.	2.	—

	M.	₰
d'Ourville, L. Soireés musicales. 4 Hefte, à n.	1.	50
Pauer, Max. Op. 2. Presto à la Tarentelle . n.	2.	—
— Op. 10. 3 Klavierstücke . . . . . n.	2.	—
— Op. 12. 10 Walzer . . . . . n.	2.	—
Raff, J. Shakespeare-Ouverturen für Orchester bearbeitet von *E. Mac Dowell*.		
No. 1. Romeo und Julie . . . . . n.	3.	—
2. Macbeth . . . . . n.	4.	—
Reger, Max. Op. 9. Walzer-Capricen . . . n.	2.	50
— Op. 10. Deutsche Tänze. Zwei Hefte, jedes n.	2.	—
Siehe *Bach, J. S.*		
Scharwenka, X. Op. 39. Bilder aus dem Süden . n.	1.	50
Sgambati, G. Op. 16. Symphonie D dur. Arr.	10.	75
— Scherzo aus dem Quartett Op. 17. Arr. von *E. Humperdinck*	2.	75
Sponholtz, A. H. Op. 19. Scherzo brillant . n.	1.	—
Strelezki, A. Drei neue spanische Tänze . . n.	1.	—
Volbach, F. Op. 16. Ostern. Symphon. Gedicht für Orchester. Klavier-Auszug . . . . n.	3.	—
Wagner, R. Festmarsch. Übertr. v. *J. Rubinstein*	3.	50
— Huldigungs-Marsch für König Ludwig II. Übertragen von *Hans von Bülow* . . .	2.	—
— Siegfried-Idyll. Bearb. von *Jos. Rubinstein*	4.	25
— Siegmunds Liebeslied. Bearb. v. *A. Reinhard*	2.	—
— Waldweben aus Siegfried. Arr. von *H. Rupp*	3.	—

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS