

Musik zu einer Pantomime

für 2 Violinen, Viola und Bass

von

Mozart's Werke.

Serie 24. N^o 18.

W. A. MOZART.

Fragment*)

Röch. Verz. N^o 446.

N^o 1. Pantalon und Colombine zanken sich.

Componirt in Wien im Jahre 1783.



N^o 2. Maestoso. Der Dottore kommt.

Pantalon macht Cermonien,



stellt ihn der Colombine zum Manne vor.



Colombine ist traurig.

Pantalon thut ihr schön.

Sie ist bös,



er wieder gut,

sie böse,

er auch böse.



Sagt dem Dottore, dass er

mit ihm gehen soll.

Sie machen Complimente um voraus zu gehen.



Dottore sieht noch zärtlich.



N^o 3. Allegro.

Pierrot kommt gelaufen. Pantalon, Pierrot und Dottore liegen auf der Erde.

Pantalon zankt mit Pierrot und fragt ihn, was er will.



Pierrot giebt die Nachricht wegen dem Tischel.

Pantalon be-



fiht ihm, es herzubringen.

Pierrot sagt, er sei zu schwach allein.



*) Nur die 1. Violine ist vorhanden, und auch diese ist nicht vollständig.

Pantolon geht mit ihm ab. Colombine steht unbeweglich.

Nº 4. Poco Adagio. Dottore langsam auf die Knie,

seufzt.

Colombine wirft ihn um und will ab.

Nº 5. Andante molto. Pantolon und Pierrot bringen das Tischel.

Dal segno

Nº 6. Adagio. Colombine ist ganz traurig. Pierrot sagt, sie soll zum Tische sitzen.

Endlich geht sie.

Und Pierrot setzt sich auch auf einen Stuhl, um zu schlafen.

Nº 7. Allegro. Harlequin guckt aus dem Kasten heraus.

Adagio.

Allegro.

Adagio.

Allegro.

Nº 8. Allegro maestoso.

Nº 9. Più Allegro.

Nº 10. Larghetto. Pierrot geht auf und ab, sieht den Türken.

Nº 11. Allegro.

Nº 12. Maestoso.

Nº 13. Adagio. Pierrot fürchtet sich vor dem todtten Arlequin.

Klassische und moderne Werke für Kammermusik

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG und BRÜSSEL.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	<i>M</i>	<i>F</i>		<i>M</i>	<i>F</i>		<i>M</i>	<i>F</i>
Bargiel, Wold., Op. 37. Drittes Trio. Bdur	10	—	Goldschmidt, Otto, Op. 12. Trio. Bdur	9	—	Lux, Friedrich, Grosses Trio. Cismoll.	8	—
Beethoven, Ludwig van, Sämmtliche Trios. (Beethoven-Ausgabe.) Complet in 3 Bänden	42	—	Götz, Hermann, Op. 1. Trio. Gmoll.	8	—	Macfarren, G. A., Romanza ed Allegro con fuoco. Trio. E dur	6	—
— Complet in 3 eleganten Sarsenetbänden	48	—	Götze, H., Op. 25. Trio.	5	50	Matthison-Hansen, G., Op. 5. Trio. Fdur	9	—
Die selben einzeln:			Gouvy, Theodor, Op. 8. Trio No. 1. E dur	8	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 49. Erstes grosses Trio. Dmoll.	4	80
No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. E dur	3	60	Hager, Joh., Op. 20. Trio. Fmoll.	8	50	— Op. 66. Zweites grosses Trio. C moll n.	5	10
— 2. Trio. Op. 1. No. 2. G dur	4	20	Hartknoch, C. E., Op. 4. Trio. Emoll.	5	—	Mozart, W. A., Sämmtliche Trios. Neue Ausgabe. 3 Bände	4	50
— 3. Trio. Op. 1. No. 3. C moll	3	30	Haydn, Josef, (31) Trios. Herausg. von F. David, in 2 Abtheilungen	9	—	Naumann, Ernst, Op. 7. Trio. Fmoll.	7	—
— 4. Trio. Op. 70. No. 1. D dur	3	30	Hensel, Fanny, Op. 11. Trio. Dmoll.	8	—	Onslow, G., Trios. Op. 3 No. 1—3	3	—
— 5. Trio. Op. 70. No. 2. E dur	4	20	Hetzl, Moritz, Op. 6. Trio. D dur	7	—	— Op. 14. No. 1—3	4	—
— 6. Trio. Op. 97. B dur	5	40	Hofmann, Heinrich, Op. 18. Trio. A dur	7	50	— Op. 20. 7. Z. — Op. 26. 6. Z. — Op. 27	4	50
— 7. Trio. B dur in 4 Satze	1	20	Holstein, Franz von, Stücke aus der Oper »Der Haideschacht«, übertr. von J. N. Rauch	5	—	Parry, C. Hubert, H., Trio. F moll	9	—
— 8. Trio. E dur	2	10	Horsley, C. E., Op. 13. Trio No. 2. H moll	9	—	Perkins, Ch. C., Op. 10. Erstes Trio. E dur	8	—
— 9. Variationen. Op. 121a. G dur	2	40	Huber, Hans, Op. 20. Trio. E dur	11	—	Reinecke, Carl, Op. 38. Trio. D dur	7	50
— 10. 14 Variationen. Op. 44. E dur	2	10	— Op. 65. Zweites Trio. E dur	12	50	Röder, Martin, Op. 14. Trio. F moll	12	—
— 11. Trio für Pianoforte, Clarinette oder Violine u. Violoncell. Op. 11. B dur	3	—	Hünten, Sr., Op. 172. Trio No. 3. B dur	4	50	Romberg, Bernh., Op. 71. Divertissem. A moll	3	—
— 12. Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie, Op. 36. D dur	5	10	Jadassohn, S., Op. 20. 2. grosses Trio. E dur	7	50	Scharwenka, Xav., Op. 1. Gr. Trio. F dur	7	50
— 13. Trio für Pianoforte, Clarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. E dur nach dem Septett.	5	40	Jensen, Gustav, Op. 4. Trio. H moll	7	—	Schubert, Franz, Op. 99. Erstes Trio. B dur	5	10
— Op. 56. Concert für Pianoforte, Violine und Violoncell mit Begleitung des Orchesters. C dur. Als Trio bearbeitet von C. Reinecke.	11	—	Kalkbrenner, Fr., Op. 149. Grand Trio. A dur	5	—	— Op. 100. Zweites Trio. E dur	6	—
Beez, F., Trio. E dur	8	—	Klengel, A. A., Op. 36. Grand Trio concertant. C moll	5	—	— Op. 148. Notturmo. E dur	1	50
Beliczay, J. von, Op. 30. Trio. E dur	10	50	Klengel, Julius, Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. E dur	10	—	Schumann, Clara, Op. 17. Trio. G moll	6	—
Berens, H., Op. 20. Grosses Trio No. 2. E dur	7	50	Krägen, C., Grand Trio. A moll	4	50	— Robert, Op. 63. Trio No. 1. D moll	10	50
Brahms, Johannes, Op. 8. Trio. H dur	10	—	Kündinger, Rud., Op. 10. Trio. Cismoll.	9	—	— Op. 110. Trio No. 3. G moll	9	—
Bruch, Max, Op. 5. Trio. C moll	7	50	Lacombe, P., Op. 12. Trio. G dur	7	—	Stiehl, Heinrich, Op. 32. Trio. E dur	7	—
Cramer, J. B., Op. 32. Notturmo. C dur	1	50	Lampe, C., Op. 1. Trio. E dur	8	75	— Op. 36. Trio. B dur	7	50
Dietrich, Albert, Op. 9. Trio. C dur	9	—	Landwehr, J., Trio. F dur	9	—	— Op. 50. Drittes grosses Trio. G moll	11	—
Dobrzynski, J. E., Op. 17. Grosses Trio. A moll	6	—	Lasekk et F. A. Kummer, Sonate dramat. C moll	5	—	Street, Josef, Op. 6. Erstes Trio. E dur	10	50
Dupont, Aug., Op. 33. Gr. Trio. G moll	10	50	Leonhard, J. E., Op. 18. Zweites Trio. G moll	9	—	— Op. 11. Zweites Trio. A dur	10	50
Eckert, Carl, Op. 18. Trio. H moll	9	—	Louis Ferdinand, Prinz, Op. 2. Trio. A dur	6	—	Töpfer, J. G., Op. 6. Trio. A dur	5	—
Gade, Niels, W., Op. 42. Trio. F dur	7	—	— Op. 3. Trio. E dur	6	—	Vollweiler, Charl., Op. 20. Erstes Trio. F dur	6	—
			— Op. 10. Grosses Trio. E dur	4	50	Wolff, Gustav, Op. 17. Zweites Trio. D moll	8	50
			Lövenskiöld, H. de, Op. 2. Trio. F dur	6	—	Wüerst, Richard, Op. 5. Trio. G moll	6	—
						Zöller, Carl, Op. 51. Trio. F dur	11	50

Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

	<i>M</i>	<i>F</i>		<i>M</i>	<i>F</i>		<i>M</i>	<i>F</i>
Beethoven, L. van, Quartett No. 1. E dur	3	—	Heriette-Viardot, L., Op. 9. Im Sommer. Quartett. A dur	9	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 3. Drittes Quartett. H moll	7	50
— Quartett No. 2. D dur	3	60	Hummel, J. N., Quartett. Nachl. No. 4. G dur	4	—	Mozart, W. A., Quartette. Neue Ausgabe. No. 1. G moll. No. 2. E dur	6	—
— Quartett No. 3. C dur	2	70	Kocher, C., Quartett. C moll	4	50	— Quartett (nach dem Quintett für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott). Neue Ausgabe. E dur	3	—
— Quartett nach d. Quintett Op. 16. E dur	4	50	Kuhlau, Friedr., Op. 32. Grosses Quart. C moll	6	—	— Quartett (nach dem Quintett Op. 36) bearbeitet von Clasing. D dur	4	—
Böhner, L., Op. 4. Quartett. E dur	2	25	Lasekk, C., L'Agitation. Quartett. H moll	6	—	— Symphonien. Arrangement f. Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell v. J. N. Hummel. No. 1. D dur. No. 2. G moll. No. 3. C dur.	6	—
Boom, J. van, Op. 6. Quartett. E dur	7	50	Le Beau, L. A., Op. 28. Quartett. A dur	8	50	Schlossinger, D., Op. 14. Quartett. C moll	7	50
Culwick, J. C., Op. 7. Quartett. E dur n.	12	50	Lobe, J. C., Op. 9. Quartett. No. 2. D moll	4	50	Sörgel, F. W., Op. 20. Quartett. F dur	5	—
Gaehrich, W., Op. 4. Quartett. C moll	5	—	Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 4. Andante mit Variationen. B dur	4	—	Stiehl, Heinr., Op. 40. Grosses Quartett. F dur	9	—
Gernsheim, Friedr., Op. 6. Quartett. E dur	10	—	— Op. 5. Quartett. E dur. — Op. 6. Quartett. F moll	7	50			
Götz, Hermann, Op. 6. Quartett. E dur	10	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 1. Erstes Quartett. C moll	4	20			
Haydn, J., Symphonie. Arrangement für das Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell von J. N. Hummel. No. 1. G dur. No. 2. B dur. No. 3. E dur. No. 4. Emoll	6	—	— Op. 2. Zweites Quartett. F moll	4	50			
Helstedt, Carl, Op. 2. Quartett. E dur	9	—						

Quintette für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

	<i>M</i>	<i>F</i>		<i>M</i>	<i>F</i>		<i>M</i>	<i>F</i>
Birnbach, H., Op. 2. Quintett. G dur	4	50	Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett. G moll	7	—	Limmer, F., Op. 13. Grosses Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. D moll	9	—
Chopin, Friedrich, Op. 21. Zweites Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Arrangement. F moll	9	—	Häser, A. F., Capriccio. Quintett. E dur	3	—	Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 1. Quintett. C moll	9	—
Dussek, J. L., Op. 41. Grosses Quintett. F moll	4	—	Henselt, Adolf, Op. 11. Variations de Concert sur l'air favori »Quand je quittai la Normandie«. (Robert le Diable.) Arrangement für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters	6	50	Schubert, Fr., Op. 114. Grosses (Forellen-) Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. A dur	6	60
Field, J., Concert No. 7 für Pianoforte mit Orchester. Arrangement. C moll	9	—	Herzogenberg, H. v., Op. 17. Quintett. C dur	13	—	Schumann, Robert, Op. 44. Quintett. E dur	9	—
— Divertissements f. Pfte., 2 Viol., Viola u. Bass. No. 1. E dur	2	—	Hummel, J. N., Letztes Concert für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Bass. Nachl. No. 1. Arrangement. F dur	9	75	Spengel, Julius, Op. 2. Quintett	11	—
— No. 2. A dur	2	25	Jadassohn, S., Op. 70. Quintett. C moll	12	—	Street, Josef, Op. 26. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. E dur	11	50
— Quintett. A dur. Neue Ausgabe	4	50						
— Rondo für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Bass. A dur	2	25						

Sextette für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

	<i>M</i>	<i>F</i>		<i>M</i>	<i>F</i>		<i>M</i>	<i>F</i>
Arnold, C., Op. 23. Sextett. F moll	7	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 20. Octett. Arrangement für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Pianoforte zu 4 Händen von C. Burchar d. (Das erste Streichquartett des Octetts ist unverändert beibehalten). E dur	9	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 110. Sextett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. D dur	7	20
Beethoven, Ludwig van, Op. 73. Fünftes Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Arrangement. E dur	9	—	— Op. 22. Capriccio brill. p. Piano avec Quint. H moll	4	50	Onslow, G., Op. 30. Sextett für Pianoforte, Flöte, Clarinette, Horn, Bass und Contrabass (oder Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass). E dur	10	50
Bertini, Heinr., Op. 85. Sextett No. 2. E dur	9	—	— Op. 25. Erstes Concert für Pianoforte mit Begleit. d. Orchesters. Arrangement. G moll	8	—	Zimmermann, J., Concert No. 1, für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Viola und Bass. Arrangement. D dur	6	—
Brambach, C. Josef, Op. 5. Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. C moll	10	50	— Op. 40. Zweites Concert für Pianoforte mit Begl. des Orchest. Arrangement. D moll	8	—			
Henselt, Adolf, Op. 16. Concert f. Pianoforte m. Begleit. d. Orchesters. Arrangem. F moll	11	—						