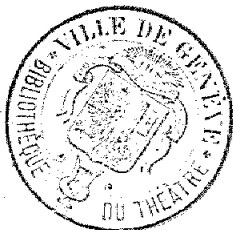


# ROBINSON CRUSOË

Opéra-Comique en 5 actes



J. OFFENBACH.



## BATTERIE INTRODUCTION.

Triangle.

Timbales en UT.SOL.

Tambour de basque.

Caisse roulante.

BATTERIE.

The first system of the drum set score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second and third staves are in bass clef and contain similar rhythmic patterns. The bottom staff is also in bass clef and features a pattern of eighth notes. The system concludes with a final measure containing a few notes.

The second system of the drum set score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The second and third staves are in bass clef and contain rhythmic patterns with dynamic markings of *f* and *p*. The bottom staff is also in bass clef and features a rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *p*. The system concludes with a final measure containing a few notes.

The third system of the drum set score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern with dynamic markings of *p* (piano). The second and third staves are in bass clef and contain rhythmic patterns with dynamic markings of *p*. The bottom staff is also in bass clef and features a rhythmic pattern with dynamic markings of *p*. The system concludes with a final measure containing a few notes.

BATTERIE.

First system of the drum part, consisting of four staves. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It features various dynamics including *p*, *f*, and *ff*. There are also markings for triplets (3) and slurs. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

Second system of the score, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and contains the instruction "Changez en RE LA". The piano accompaniment is in the bass clef and includes the dynamic marking *pp*. The system concludes with a 4/4 time signature.

Third system of the score, featuring piano and vocal parts. The piano part is in the bass clef and includes the instruction "Même mou!" and the dynamic marking *f*. The vocal part is in the treble clef and includes the instruction "Même mou!" and the dynamic marking *f*. There are also markings for "retenez un peu." and "rit.". The system concludes with a 4/4 time signature.

Enchaînez le n° 4

BATTERIE.

1<sup>er</sup> ACTE.

Timb. en RE LA.

And<sup>te</sup> mod<sup>te</sup>

7 12

*pp* je veux partir pour un pays lointain

8 1 2 rit

*pp*

12 29

*pp* vivent heureux quand je manque de pain que diantre avez

8 16

vous à vous di mais un jour vint ou le fils dit au père je veux par

15 16

ah le maudit gar vraiment cest

en LA

*f* *p* *cresc.*

deplorable cest depla

2 8 12 5 4

*f* *p*

*cresc.* *rit.* 1

*p* *f*

All<sup>to</sup> maestoso. rit.

6 5 10 3

car tout voir cest tout conque ses hardis matelots vont braver les orages

*p*

9 6 rit. plu.

dace par laudace obte mais ses mais graci

All<sup>o</sup> 9 16 26

Un peu moins vite rit. Un peu moins vite All<sup>o</sup>

un peu mais vous e les si bons peu mais vous e les si

*ff* *f* *rit.* *All<sup>o</sup> vivo.*

ah seigneur quel vaurien ah seigneur quel vaurien a quel charmant garçon 7 ah

6 7

BATTERIE.

Mod<sup>to</sup> All<sup>o</sup> vivo. 30

quel charmant gar- nous fait la le-çon c'est monsieur robinson qui nous fait la le-çon ah, ah qui

Vn *f*

All<sup>o</sup> La ronde et nous danserons le refrain

Triangle. *f* 1 2 3 4 5 6 7 All<sup>o</sup> 6 1 *pp*

Tiamb FA DO

5 1 15 et réfor- ment le parle- ment la la

*pp* *pp* *f*

1 2 3 4 5 6 7

*f* *p* *rit*

All<sup>o</sup> All<sup>o</sup>

*f* 1 2 3 4 5 6 7 6 *pp*

BATTERIE.

1 5 *pp* 1 13 *f*  
minuit son est tout est fini la la

*p* 1 2 3 4 5 6 7

*f* *p* *f* *f* rit *f* 1 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9  
5 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6

Cette histoire non eh bien ecoutez

Allro Canto SULO.  
10. 3. *pp* 2  
4 17 et le voila boi teux boi teux boi teux boi teux

*pp* 9 *f* 2 12  
cheux destins Un peu vite.

BATTERIE.

s'eu va courir un chevreuil très fort 3 il reste avec un 20 pas ce qu'il est aujour-

*pp < fz pp < fz*

d'hui ah SOLO 2 pp 9 et Tho 5 sezavotre aise entre Tho

*pp*

animé

partez donc par

*ff*

Timb en SB 7c. 4

All<sup>o</sup> 15 Ou est il maintenant mademoille, madame. 8... Mod<sup>to</sup>

10 And<sup>te</sup> 18 rit 2

rible ah malgré gre notre a mour ah ah ah c'est bien

16 notresauveur nous l'avons sous la main sous la main sous la sous la cest cer tain Expliques

f Pressez. 5 4

And<sup>te</sup> Cl. 18 rit 19 4 All<sup>o</sup> 23 5 All<sup>o</sup> 13

Faime je l'ai aimes tu robin son qui moi moi si je tu m'as com

46 pris 8 bonheur 46

*ff* rit. 1 2 3 4 5 6 7



BATTERIE.

Avait devine le tien... ton amour.

Timb. en SOL DO 5 28

All<sup>o</sup> agitato.

97<sup>o</sup> 5.

partiras pas l'engager a par tir jamais jamais l'engager a par tir ja-

*f* 1 *f* 1 *f* 1 *f* 2 1

Changez le SOL LA b 5

All<sup>o</sup>

Col Canto rit. Timb. a Tempo. rit.

10

étoile me montre le chemin rêves vous ne pourriez men tir

*pp* *f*

Mod<sup>to</sup>

Changez en LA b MI b

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

ah voir c'est avoir allous courir vie errante est chose éni-

47 All<sup>o</sup> 7 And<sup>te</sup>

-vrante ah voir c'est avoir allous courir. car tout voir c'est tout conqué -

pars le plus x<sup>tré</sup>

maes oso. a

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

128



BATTERIE.

Remettez le ton de LA en LA<sup>b</sup>

pour leur fils Edwige adieu Edwige

All<sup>o</sup> 8 cresc. All<sup>o</sup> rit. 1

pp ff

2 3 4 5 6 rit. 1 2 3 4 Presto

1 rit. Mod<sup>to</sup> rit.

TIMBALES EN UT. SOLO. 2<sup>me</sup> ACTE.

Entr'acte. And<sup>te</sup> 4 26 3 rit. 2 Timp<sup>o</sup> Tempo<sup>o</sup>

pp p < f

8 6 piu rit. < f

Echainez.

TIMBALES EN FA. DO

6 Récit. 2 Mod<sup>to</sup> 4

All<sup>o</sup> très modéré.

au seul bruit de mes pas redoutable. monarque imposant souverain. dan oui voila mes su

suivez. Tempo.

jels qui s'envolent soudain salut chau peuplee des ombres de mon souvenir

f

All<sup>o</sup> 6 14

salut chaumiere peuplee des ombres de mon souve

très modéré. Plus animé.

rit. 2 12 8 14 5

aime -ses par les cha -

-griens ont ils cesse de battre ah 12 -re o ma chau 8 a lons mettons nous a l'ou rage car

All<sup>o</sup> 8

f. Beaucoup moins vite.

BATTERIE.

travail et gai te n'est ce pas le par ta ge du

Que Dieu ne mavait pas abandonne

Tamb. de basque.

Triangl.

Timb. en MI SI.

All<sup>to</sup>

3 3 4

ppp

fz p

1 2 3 4 5 6 7 8 5 rit. Tempo 1<sup>o</sup>

est plus beau

pressez. ril

5

BATTERIE.

First system of the drum part. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains notes with dynamics *p* and fingerings 2, 1, 5, 1, 4. The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of two sharps. They contain notes with dynamics *pp* and *p*, and fingerings 2, 1, 5, 1, 4, 1, 2.

Second system of the drum part. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains notes with dynamics *p* and fingerings 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. The middle staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains notes with dynamics *p* and fingerings 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains notes with dynamics *p* and fingerings 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. The instruction "Tambour de basque" is written above the top staff, and "est pour vendre li" is written below the middle staff.

Third system of the drum part. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains notes with dynamics *ppp* and *pppp*. The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of two sharps. They contain notes with dynamics *pppp*.

Fourth system of the drum part. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains notes with dynamics *p*. The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of two sharps. They contain notes with dynamics *p*.

Fifth system of the drum part. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains notes with dynamics *p*. The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of two sharps. They contain notes with dynamics *p*.

Sixth system of the drum part. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains notes with dynamics *f* and fingerings 5. The middle staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains notes with dynamics *f* and fingerings 5. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains notes with dynamics *f* and fingerings 5. The instruction "Tomajo mon frere le mien est plus beau" is written above the top staff, and "suivez" is written below the middle staff.

BATTERIE.

№. 9.  
Cimb. en SOL'DO

And<sup>no</sup> non troppo. Le savoir... dis le moi. Un peu anime.

11 rit 18 15 semble plus radieux 4 8 tout nous plait

Tempo 1<sup>o</sup> Tempo 1<sup>o</sup>  
Tou est beau ou ai me rit. 4<sup>pp</sup> ai rit. 7 amour divin qui nous e 5 qui nous em rit.  
ppp

All<sup>o</sup>  
bra piu rit. 5 douce est ta rit. se dim Changez RE 13 Timb.  
Tempo 1<sup>o</sup> mf

Changez en SOL. All<sup>to</sup> 47  
p cresc. f encor le concert

que ses 11 qui fait de nous un homme cest 9 deux mots font de l'honneur be 16 heros se fait rit.  
p

Tempo 1<sup>o</sup> Un peu moins vite.  
Dieu piu rit. le 44 brillent moins que yeux  
ppp

Tres modere.  
rit. 3 7 rit.  
pp

(De suite.) And<sup>te</sup> Lento  
9 rit. 12 rit. 11 11 moudeur p f  
Timb. en FA. doux comme une

And<sup>te</sup> Que Dieu nous protège.  
11 11 Enchaenez  
Timb. M1 Sl. f

BATTERIE.

Triangle.  
Tomb en MI b SI b  
No. 11.  
Tomb de basque.  
Caisse roulante.

All<sup>o</sup> 5 *p*

BATTERIE.

The first system consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/8 time signature. It begins with a 5-measure rest, followed by a series of eighth-note patterns. The second and third staves are in bass clef with a key signature of two flats and a 2/8 time signature. They feature a 3-measure rest followed by eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 2/8 time signature, starting with a 5-measure rest and then eighth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *ff*.

The second system consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/8 time signature, starting with a *>pp* dynamic marking. The second and third staves are in bass clef with a key signature of two flats and a 2/8 time signature, starting with a *p* dynamic marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 2/8 time signature, starting with a *>pp* dynamic marking. The system concludes with a key signature change to two sharps.

The third system consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/8 time signature. The second and third staves are in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/8 time signature. Dynamic markings include *p*, *cresc*, and *mf*.

The fourth system consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/8 time signature. The second and third staves are in bass clef with a key signature of two flats and a 2/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 2/8 time signature. Dynamic markings include *f*.



BATTERIE.

Musical score for Batterie (Drum) consisting of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is in 2/4 time. Above the first two staves, measures 1 through 8 are numbered. Above the last two staves, measures 1 through 8 are also numbered. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The word "Enchainez" is written at the end of the section.

Enchainez

*All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>*  
*ff* *v<sup>n</sup> f<sup>o</sup>*

**TC. M bis.**

Musical score for TC. M bis consisting of four staves. The first staff is in treble clef, and the other three are in bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff has dynamic markings *ff* and *v<sup>n</sup> f<sup>o</sup>*. The other staves have *pp* markings. The score includes various rhythmic patterns and rests.

Musical score for a section consisting of four staves. The first staff is in treble clef, and the other three are in bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff has a *p* marking. The other staves have *pp* markings. The score includes various rhythmic patterns and rests.





BATTERIES

très vite

All<sup>o</sup>

La mort approche bravous la oui bravous bravous la oui bra vous

*pp* *pp*

ouitulas dit celui quires tequest

Changez en LA MI

*f*

Je v'comprends morbleu m' je lis dans votre jeu je vous comprends morbleu morbleu monsieur je lis dans votre jeu ah je lis dans votre jeu ah vous pensiez me pren'

*f*

dre pour dupe on sait ce qui vous preoccupe et c'est un amour effrontede liberte de liberte

*f*

pour une vous n'aurez jamais sarpe

*pp* *f* *pp*

jeud'ocasi on pareille

*pp* *cresc.* *f*

et cest un amour effrontede liberte de liberte

*f* *pp*

u - nira

*f* *Presto*

Enchainez.

*f*

BATTERIE

And<sup>no</sup>

Triangle.

Timb. en SOL RE.

Tamb. de basque.

*ff*

All<sup>o</sup>

*f*

ils viennent de ce cote les voil.

Chœur

malheur malheur malheur malheur mal

*ff*

Trian

heur aux tribus blan mal heur aux tribus blan

Tamb de basque

Timb

*pp*

*p*

BATTERIES

Trian

Musical notation for measures 1-8 of the first system, featuring a bass line with a triplet and a treble line with rhythmic patterns.

Musical notation for measures 9-13 of the second system, including a triplet in the bass line and a treble line with rests.

Musical notation for measures 14-18 of the third system, featuring a treble line with a crescendo marking and a bass line with rhythmic patterns.

Musical notation for measures 19-26 of the fourth system, with a treble line containing measure numbers 3 through 13 and a bass line with rhythmic patterns.

Musical notation for measures 27-34 of the fifth system, including a treble line with measure numbers 14 through 26 and a bass line with a piano (p) marking and a crescendo.

Musical notation for measures 35-40 of the sixth system, featuring a treble line with measure numbers 27 through 30 and a bass line with rhythmic patterns.

Musical notation for measures 41-48 of the seventh system, including a treble line with measure numbers 31 through 40 and a bass line with a Mod<sup>lo</sup> marking.

Mod<sup>lo</sup>

3 de saral na le plus puis des rit

Changez en LA MI

BATTERIE

Lento Canto

7 rien cest si beau rien nest si doux

rit.

5

5

6 6 8

3

p

pp

2

1

1

1

1

1

1

p

p

p

Triangle

1

12

Pressez un peu le mouy!

Tempo 1<sup>o</sup>

rit.

ff

rit.

Tempo.

Fl.

Canto.

Cl.

rit.

4

2

heu

reuse

1

1

VALSE. All<sup>o</sup> Lento All<sup>o</sup>

Lento conduisez moi 7 conduisez moi il a ma foi je sais qu'il m'aime en co re

suivez.

39

ah ah

f

Lento.

4

5

conduisez moi vers ce

Lento.

5

encore

p

All<sup>o</sup>

f



BATTERIES

Trian

Tempo.

*f*

Lento All°

conduisez moi 14

rit. Trian *f*

All<sup>to</sup> Triangle.

*pp*

Tr. adime.

Changez le MI en RE

*p f p f p*

*ff*

BATTERIE  
3<sup>me</sup> ACTE.  
ENTR'ACTE.

Triangle

Timb. en UT SOL

№ 15.

Timb. en LA.

And<sup>to</sup> quasi all<sup>to</sup>

Un peu anime

Tempo 1<sup>o</sup>

Beaute ah je veille sur tes jours precieux 6  
6 suivez pin rit

vivre et mourir pres de toi beau

Ob.

anime.

le ah je veille sur tes jours precieux 6  
6 a Tempo.

16 beaute 6 ah je veille sur tes jours preci.

Fl.

eux 4 oui je t'aime je t'aime je t'aime je

rit

pp



Garde le souvenir etait plus belle

Tempo

Triangle  
 17  
 Timb en RE SOL

And.<sup>mo</sup> 6  
 wige cest elle And.<sup>te</sup> 7 46 suis je seigneur daus votre paradis rit Tempo 6  
 Changez en DO SOL

Animez peu à peu, retenez un peu. animé. 5  
 ah cette voix sauvez moi ne crains rien calme toi je te vois et je P aime la voix qui ten vrait ja dis ed wige animé. 5  
 pp p

rit rit. All.<sup>o</sup> 2

3 Retenez mais tres peu. ff

pour être leur sauveur pour être leur sau- veur de bonneur Tempoo. suivez.

Récit mesure  
 1 1 1 1 6 ils viennent maitre un instant a leurs yeux  
 Changez DO en FA

BATTERIE

All<sup>o</sup>

28 debout c'est aujourd'hui dimanche nous avons assez sommeil debout c'est aujourd'hui di

-manche g<sup>d</sup> Dieu suis

rit

Vivo.

Ce que j'ai ce que j'ai

All<sup>o</sup>

7<sup>o</sup> 18

Timb en UT : FA :

1<sup>re</sup> STROPHE.

tant que maître

pour récompense ma part de

oui vendredi se vengera

ce honneur que la reine elle meme permet que son esclave l'aine

chant

1 oui vendredi se venge

*sf* Mes enfants soutenez moi!

Timb 15

1 3 3 3

rend malheu

ppp

5 15 16 14 22

14 Tim

faut voir l'amour je... *pp*

oh yo! yo! ca qu'est l'amour

Caisse roulante.

№ 20.

Timb en MI SI

20 6 21

c'est la qui faut combattre et mourir

All.<sup>o</sup> Pist.

*ff*

Euchainez

Caisse roulante

№ 21.

Timb en MI SI

Triangle.

7 7 7

1 1 1

2 4 2 4 7

Changez en SOL RE

rit 1 Mod<sup>to</sup> ppp f

rit. All<sup>o</sup> tempo 1<sup>o</sup> Changez vite en SI MI

3

anime 1

Timb. en MI SI.  
 eh bien je vais vous les donner  et maintenant a leurs armes

All<sup>o</sup>

Caisse roulante

**no. 22.**

Timb. en MI SI

Triangle et Tamb. de basque

Triangle

Changez vite en SOL RE

rit



All<sup>o</sup> marziale

Basses

1 *f p* Tamb de b 1

*mf pp* Meme mou

Timb en MI LA *pp*

*f* 1 30 ger mais tres pressez de les manger oui tres pressez de les man

Timb *f ff* maestoso pas vers la terresacree Dieu guidera nos

*f* All<sup>o</sup> vivo rit... rit

*ff*