

Nr. 3137

B. Galuppi

Missa in C

Kritisch-korrekte, modernisierte Ausgabe

von

Hermann Bäuerle

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Altclassische Kirchenmusik in moderner Notation

textkritisch-korrekte Ausgabe (Zwei- und Dreiliniensystem mit Vortragszeichen)
mit Einführungen herausgegeben von Hermann Bäuerle

I. Pierluigi da Palestrina

1. BAND

Vierstimmige Messen

1. Missa Aeterna Christi munera
2. Missa Brevis
3. Missa Dies sanctificatus
4. Missa Emendemus
5. Missa Jesu nostra redemptio
6. Missa Iste Confessor
7. Missa Lauda Sion
8. Missa Sine nomine I (X. toni)
9. Missa Sine nomine II (IV. toni)
10. Missa Veni sponsa Christi

2. BAND

Vierstimmige Messen

1. Missa De Feria
2. Missa Secunda
3. Missa Dum esset summus Pontifex
4. Missa Quarta
5. Missa Iam Christus astra ascenderat
6. Missa Pater noster
7. Missa Regina coeli
8. Missa De Beata Virgine
9. Missa Sanctorum meritis
10. Missa Ave Regina coelorum

3. BAND

Fünfstimmige Messen

1. Missa Ascendo ad Patrem
2. Missa Beatus Laurentius
3. Missa Dilexi quoniam
4. Missa O admirabile commercium
5. Missa O sacrum convivium
6. Missa Petra sancta
7. Missa Pro Defunctis
8. Missa Regina coeli
9. Missa Sacerdos et Pontifex
10. Missa Sicut liliam

4. BAND

1. Ave Maria-Benedicta sit (Dreifaltigkeitsfest)
2. Salvator mundi (Allerheiligen) Exaudi Domine (Kirchweihe)
3. Loquebantur (Pfingsten) O Rex gloriae (Christi Himmelfahrt)
4. Dies sanctificatus (Weihnachten) Nos autem gloriari (Hlg. Kreuzfest - nd Karwoche)
5. Lauda Sion Ego sum panis

30 vierstimmige Motetten

- Sicut cervus Sitivit anima (Fronleichnamsfest und eucharistische Anlasse)
6. Tu es pastor ovium Magnus sanctus Paulus (Peter-Paul)
7. Veni sponsa Christi Gaudent in coelis
8. Lapidabant Stephanum Quia vidisti me, Thoma
9. Dum aurora (St. Cecilia) Doctor bonus (St. Andreas)

12 HEFTE

10. Quae est ista (Mariä Himmelfahrt) Nativitas tua (Mariä Geburt)
11. O quantus luctus (S. Martini) Fuit homo (S. Joh. Bapt.)
12. Domine, quando veneris Commissa mea pavesco Heu mihi Domine Anima mea turbata est Super flumina Babylonis Ecce nunc benedicite (Buß- und Missionsanlasse)

5. BAND

Achtstimmige Motetten

1. Stabat mater
2. Pater noster
3. Ave Maria
4. Jubilata Deo
5. Haec dies

Mit beigefügter deutscher Übersetzung

6. BAND

Fünfstimmige Offertorien

Heft I:

- Für die Adventszeit
1. Ad te levavi
 2. Deus tu convertens
 3. Benedixisti, Domine
 4. Ave Maria
- Partitur

Heft II:

- Für die Weihnachtszeit
1. Deus firmavit
 2. Tui sunt coeli
 3. Elegerunt Apostoli
 4. Anima nostra
- Partitur

7. BAND

Achtstimmige Messen

- Missa Confitebor tibi, Domine
Missa Fratres, ego enim accepti. Partitur

19 Et incarnatus est

Aus den übrigen vierstimmigen Messen

II. Thomas Ludwig von Vittoria

1. BAND

Sechs vierstimmige Messen

1. Missa Simile est regnum coelorum
2. Missa Ave maris stella
3. Missa Quam pulchri sunt
4. Missa O quam gloriosum
5. Missa O magnum mysterium
6. Missa Quarti toni

2. BAND

15 vierstimmige Motetten

1. Vere languores (In der heilig. Fastenzeit, besonders am Gründonnerstag) — 2. Popule meus (Am heilig. Kirfreitag)
3. O vos omnes (In der Fastenzeit, besonders in der Karwoche) — 4. Sancta Maria — 5. Ne timeas Maria (Am Feste Mariä Verkündigung) — 6. Senex puerum portabat (Mariä Lichtmeß) — 7. O quam gloriosum (Am Feste Allerheiligen) — 8. O quam metuendus (Am Kirchweihfeste) — 9. Ecce saeculus magnus (Am Feste eines heilig. Bekenner-Bischofes) — 10. Estote fortes in bello (Am Feste eines heilig. Apostels oder Evangelisten) — 11. Gaudent in coelis (Am Feste mehrerer heilig. Martyrer) — 12. Hic vir despiciens (Am Feste der heilig. Bekenner - Nichtbischofe) — 13. Iste sanctus (Am Feste eines heilig. Martyrers) — 14. Veni sponsa Christi (Am Feste heilig. Jungfrauen) — 15. O magnum mysterium (Fest der Beschneidung des Herrn) — Partitur und Stimmen

III. Orlando di Lasso

Septem Psalmi poenitentiales

- (Die 7 Bußpsalmen 2--6 stg.)
1. Domine, ne in furore tuo
 2. Beati, quorum remissae sunt
 3. Domine, ne in furore tuo
 4. Miserere mei Deus

5. Domine exaudi . . . non avertas
6. De profundis
7. Domine exaudi . . . auribus percibe

IV. J. J. Fux

2 Messen

für Sopran, Alt, Tenor und Baß

1. Missa canonica (St. Caroli)
2. Missa Quadragesimalis

V. Altclassische Messen verschiedener Meister 25 HEFTE

1. G. A. Bernabei, Missa in D dur
2. G. A. Bernabei, Missa in G dur
3. G. A. Bernabei, Missa Veni Creator Spiritus
4. P. Cannicari, Missa in a moll
5. G. B. Casali, Missa in G dur
6. G. M. Casali, Missa in d moll
7. B. Galuppi, Missa in C dur
8. P. Heredia, Missa super cantu Romano
9. A. Lotti, Missa in C dur

10. A. Lotti, Missa (dorisch)
11. Felice Anerio, Missa Octavi toni
12. J. Fransco Anerio, Missa brevis
13. Andrea Gabrieli, Missa brevis
14. H. L. Haessler, Missa super Dixit Maria
15. H. L. Haessler, Missa secunda
10. Orlando di Lasso, Missa Octavi toni
17. L. da Vladana, Missa Cantabo Domino

18. G. A. Bernabei, Missa Ad regias agni dapes
19. P. Cannicari, Missa Phrygia
20. C. Casciolini, Missa pro defunctis
21. A. Lotti, Missa Octavi toni
22. A. Lotti, Missa Sexti toni
23. A. Lotti, Missa in F dur
24. A. Lotti, Missa in A dur
25. A. Lotti, Missa pro defunctis (Requiem)

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Altklassische Messen

(in stile antico)

für Sopran, Alt, Tenor und Baß

in moderner Notation (Zweiliniensystem mit Vortragszeichen)

redigiert und herausgegeben von

Dr. Hermann Bäuerle

1. Giuseppe Antonio Bernabei (1649-1732). Missa in D
2. — Missa in G
3. — Missa „Veni Creator Spiritus“
4. Pompeo Canniciari († 1744). Missa in a
5. Giovanni Battista Casali (ca. 1715-1792). Missa in G
6. Giovanni Maria Casini (ca. 1670-nach 1714). Missa in d
7. Baldassare Galuppi (1706-1785). Missa in C
8. Pietro Heredia († 1648). Missa super cantu Romano
9. Antonio Lotti (1667-1740). Missa in C
10. — Missa (dorisch)
11. Felice Anerio (1560-1614.) Missa octavi toni
12. J. Francisco Anerio (1567-1620.) Missa brevis
13. Andrea Gabrieli (ca. 1510-1586). Missa brevis
14. Hans Leo Hassler (1564-1612). Missa super Dixit Maria
15. — Missa secunda
16. Orlando di Lasso (1522-1594). Missa octavi toni
17. Ludovico de Viadana (1564-1645). Missa Cantabo Domino
18. Giuseppe Antonio Bernabei (1649-1732). Missa „Ad regias agni dapes“
19. Pompeo Canniciari († 1744). Missa Phrygia
20. Claudio Casciolini (* um 1670). Missa pro defunctis
21. Antonio Lotti (1667-1740). Missa octavi toni
22. — Missa sexti toni
23. — Missa in F
24. — Missa in A
25. — Missa pro defunctis (Requiem)

Druck und Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Printed in Germany

Kleine, leichtere Messen alter Meister

Chorleiter, welche an die Pflege des edlen a cappella-Gesangs (ohne Orgelbegleitung) nicht recht heran wollen, redeten sich von jeher gerne aus und zugleich anderen ein, die Musik eines **Palestrina, Vittoria** u. a. sei auch für mittlere und bessere Chorverhältnisse zu schwer. Unterdessen sind bei Breitkopf & Härtel in Leipzig seit 25 Jahren 20 Palestrina-Messen für 4 und 10 Messen für 5 Stimmen sowie mehrere vierstimmige Vittoria-Messen, dazu viele Motetten und Offertorien (4—8 stimmig) von denselben Altmeistern in moderner Partitur erschienen.

Um auch kleineren, aber auch besseren Chören, die bisher diesen Stil weniger pflegen, leichte palestrineske Musik zu bieten und damit die Brücke zu Palestrina zu bauen, wurden 1927 folgende 10 Messen (Partitur und Chorstimmen) im selben Verlag, ebenfalls von **Dr. Bäuerle-Ulm** redigiert, in moderner Notation veröffentlicht:

Bernabei, Missa in D, in G, und »Veni Creator«

Canniciari, Missa in a

Casali, Missa in G

Casini, Missa in d

Galuppi, Missa in C

Heredia, Missa super cantu Romano

Lotti, Missa in C und d

Diese Messen waren bisher in Einzelpartituren nicht zu haben. Auch fehlten von jeher die Stimmenausgaben — Gründe genug, warum diese wahren Kabinetttücke kleiner Messen nicht bekannter und fast nirgends eingeübt wurden.

Mögen diese einfachen, klaren, knappen Messen (im stile antico) von recht vielen, auch größeren Chören zunächst in ernsteren Zeiten: Advent, Vorfasten-, Fastenzeit, aber auch an den Sonntagen nach Weihnachten, Ostern, Pfingsten — zusammen viel mehr als die Hälfte der Sonntage des Jahres — zum Vortrag kommen!

Daneben wird es sich von selbst empfehlen, das Credo recht oft in den 4 Melodien des Vatikanischen Chorals zu verwenden — womit überhaupt keine Schwierigkeit verbunden ist.

Choral und altklassische Mehrstimmigkeit sind ohnedies die zwei Ideale, nicht zu vergessen die zwei Pflichtideale liturgischer Musik.

Welcher Chordirektor möchte sich im Besitz nunmehr reichlicher Literatur (es sind nachgerade 80 Partituren) weigern, den Vorschriften der Kirche wenigstens allmählich gerecht zu werden?

Glückauf zur Pflege der Gebetsmusik! Fort mit der Konzertmusik aus heiliger Stätte!

Ulm a. D.

Msgr. Can. Dr. Bäuerle
akademisch und technisch geprüfter Musiker

ОБЩЕСТВО
БЪЛГАРСКА ОБОРА
ИМ. В И ЛЕНИНА

MISSA in C

U 62803-49

Kyrie

Baldassare Galuppi-Bauerle

Ruhiger Vortrag ♩ = 80-84

SOPRAN
ALT

TENOR
BASS

p Ky-ri-e e-lei-son. *p* Ky-ri-e e-lei-son. *mf* Ky-ri-e e-lei-son.

10 *mf* Ky-ri-e e-lei-son. *mf* Ky-ri-e e-lei-son. *mf* Ky-ri-e e-lei-son. *mf* Ky-ri-e e-lei-son.

feste Töne

mf Ky-ri-e e-lei-son. *mf* Ky-ri-e e-lei-son. *mf* Ky-ri-e e-lei-son.

15 *etwas bewegter* ♩ = 84-88

mf Chri-ste e-lei-son. *mf* Chri-ste e-lei-son. *mf* Chri-ste e-lei-son.

mf Chri-ste e-lei-son. *mf* Chri-ste e-lei-son. *mf* Chri-ste e-lei-son.

20 *p* e-lei-son. *p* Chri-ste e-lei-son. *p* Chri-ste e-lei-son.

p son, e-lei-son, *p* Chri-ste e-lei-son. *p* Chri-ste e-lei-son.

p le-i-son. *p* Chri-ste e-lei-son, *p* e-lei-son.

etwas breiter

30

Chri - - ste, Chri - ste e - - le - - i - - son.
 le - i - son,
 le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - - i - son.
 le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - - i - son.

nicht zu schnell

35

Ky - ri - e e - - le - - i - son.
 Ky - - ri - e e - - lei - - son,
 Ky - - ri - e e - -

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e - le - i -
 lei - - son, e - le - i -
 e - - le - - i - son, e - le - i -
 le - - i - son.

innig flehend

45

son. Ky - - ri - e e - -
 son, e - le - i - son, e - lei - son, e -
 son. Ky - ri - e e - le -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -

le - i - son.
 lei - - son, e - le - i - son.
 - i - son.
 le - - i - son.

Gloria

Frischer Vortrag ♩ = 84-88

bo - næ vo - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

5

ta - - - tis. *feste Töne* *nicht zu schnell*

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Lau - da - mus

vo - lun - ta - tis. A - do - ra - mus

10

Gra - ti - as

te. Be - ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

Gra - ti - as

15

leicht

a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do -

mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - - ter o - mni - potens.

Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

Do - mi - ne Fi -

Do - mi -

li u - ni - ge - - ni - te,

ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - - mi - ne De - - us,

Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

Do - mi - ne De - us, A - gnus

25

zarter Vortrag

Qui tol - lis

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

De - i,

30

wenig rit.

a. t.

steigernd

di: mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

su - sci - pe

su - sci - pe

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: su -

35

de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram.

pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - stram.

des ad dex-te-ram Pa-tris:

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris: mi-se-re-re no-

se-des mi-se-re-re no-

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris: mi-se-

*a t.**frisch*

Quo-ni-am tu so-lus, so-lus san-ctus.

bis. Quo-ni-am tu so-lus, so-lus san-ctus.

re-re no-bis. Tu so-lus

Tu so-lus

Tu so-lus Do-mi-nus.

etwas gedehnt

Je-su Chri-

Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Al-tis-si-mus, Je-su Chri-

Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-

Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-

Spi-ri-tu *nicht zu schnell* in glo-ri-a De-i Pa-tris, 60

ste. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

ste. Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, in

feierlich

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Pa-tris. A-men. A-men.

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men. A-men.

Das Credo wurde aus mehreren Gründen nicht aufgenommen

Sanctus

Feierlich ♩ = 80-84

San - ctus, 5 San -

San - ctus, San - ctus,

San - ctus,

San - ctus 10 Do - mi - nus

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

San - ctus Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oth. *leichter Vortrag* 15 glo - ri - a,

oth. Ple - ni sunt cæ - li, cæ - li et ter - ra.

oth. Ple - ni sunt cæ - li, cæ - li et ter - ra

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a. *mit freudiger Bewegung* 20 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

glo - ri - a tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. 25

- na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Leicht, einfach ♩ = 80-84

qui ve - nit in no - mi - ne

qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

mit freudiger Bewegung

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

etwas breiter

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

- na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei I

Zarter Vortrag

Zusammengestellt von H.B.

Agnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

Agnus Dei II III

Feierlich ♩ = 84-88

A - gnus De - - i, *5 recht ruhig* qui tol -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec.ca.ta

qui tol - lis pec.ca.ta mun -

qui tol - lis pec.ca.ta mun - di,

lis pec.ca.ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mundi:

mun - - di, qui tol - lis pec.ca.ta mun - di: mi - se - re - -

di, qui tol - lis pec.ca - ta mun - di: mi -

qui tol - - lis pec.ca.ta mun - di: mi -

15 mit Ausdruck mi - se - re - re no - - - bis. *20 feierlich* A - - gnus De -

re, mi - se - re - re no - - - bis. A - gnus De - -

- se - re - - re no - - - bis. A - gnus De - -

- se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

25 i, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

i, qui tol - lis pec.ca.ta mun - - di, do - na

i, qui tol - lis pec.ca.ta mun - di: do - na no - bis, do -

do - na no - bis pa - cem,

30 etwas gedehnt - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

do - na no - bis pa - - - cem.