

La gelosa

Allegretto

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *puntate* articulation. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Second system of musical notation. Continues the piece with *puntate* articulation. The right hand features a melodic line with a trill-like figure, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The piece becomes more intense with a forte (*f*) dynamic and *vibrate con forza* instruction. The right hand has a rapid, sixteenth-note passage, and the left hand has a strong bass line.

Fourth system of musical notation. The tempo and dynamics change to *Poco meno* and *pp* (pianissimo). The instruction *leggero* is present. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The lyrics "Oje Vi-" are written above the right hand.

Fifth system of musical notation. The piece continues with *pp* dynamics and *espress.* (expressive) instruction. The lyrics "ciè? sa che te di-co? Non guar dà cchiù Car me-" are written below the right hand. The instruction *col canto* is present. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

a tempo

nel- la. Si l'am mo- re faje cum mi- co non aje

a tempo

ten. *espress.* *a tempo*

chel- la da guar-dà ... non aje chel- la da guar-dà. O si

col canto *pp* *pp* *a tempo*

p *cresc.* *espress.*

no; sa che ne ve- ne? che te schiat- to ll'o-va mma- no, met to a

cresc.

pp *cresc.*

par - te am- more e be - ne e te fac- cio ngu-je- tà! met to a

pp *cresc.*

a piacere *ten.* *deciso*

par- te am- mo re e be- ne e te fac - cio e te fac- cio ngu- je- tà!

p *deciso con forza*

col canto *pp* *D.C.*

LYRICS

2.

Tu che bbuo? che ppe Carmela
 Io facesse la fiura
 de tenirve la cannela
 E smicciarvela purzì?
 E smicciarvela purzì?
 Va vattè! Viciè si pazzo...
 L'aje sbagliata nfede mia.
 Bona sò pe matarazzo
 E lu stanno tutte a dì.
 Bona sò pe matarazzo
 E lu stanno e lu stanno tutte a dì.

3.

Che te cride, faccio storte,
 Farme arzeneco magnare?
 Pe li viche si me puorte
 Te po ncanna rummanè
 Te po ncanna rummanè
 Tengo patre, zio e frate
 Che lle feteno lli nase,
 Che te ponno lli custate
 Rotte a piezze fa cadè.
 Che te ponno lli custate
 Rotte a piezze rotte a piezze fa cadè.

4.

Ah mal'ommo! vè che faje!
 Non fa nascere n'aggrisso.
 Pecchè metterce nfra guaje?
 Pecchè farce annummenà?
 Pecchè farce annummenà?
 Chesto è l'urdemo parlare
 Che te faccio chiaro e tunno:
 Si non te lo vuò nchioccare
 Guerra a morte se farrà.
 Si non te lo vuò nchioccare
 Guerra a morte guerra a morte se farrà.