

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms. 434/19

[Ach, meines Jammers und Herzeleid. Kantate für 2 Soprane, Alt, Tenor, Baß, 2 Oboen, 2 Flöten, 2 Violinen, Viola und Basso continuo] Juli 1726.



Autograph Juli 1726. 34,5 x 21 cm.

partitur: 10 Bl. Alte Zählung: 5 Bogen.

Stimmen fehlen. Alte Sign.: 142/15.

Kantate zum Tod der Erbprinzeßin Charlotte Christina (+ 1.7.1726). Textdruck der Trauermusik am 30. Juli 1726 beiliegend und in 43 A 434.

Kopien e. Abschrift d. Chöre "Ach, meines Jammers und Herzeleid" u. "Die Gerechten werden weggerafft" s. Musms. 1197/6+7 (nach

Fr 114)

D A R M S T A D T

Schuldiastes

Thänen- und Liebes-Opfer/

welches als die

Durchlauchtigste Fürstin und

S R A S

Frau Charlotta

Christina Magdalena

Johanna /

**Landgräfin und Erb-Prinzessin zu Hessen 2c.
Geborne Gräfin zu Hanau/ Rieneck und Swebbrücken/
Frau zu Künzenberg/ Sichtenberg und Dachsenstein/**

durch D E R O

am 1.ten Julii 1726. Morgends zwischen 3. und 4. Uhr nach Gottes
heiligem Rath erfolgtes

höchst-seeligstes Absterben

das

ganze Hochfürstl. Haus

samt allen

getreuesten Untertbanen in tieffste Trauer gesetzt;

bey der

am 30. Julii darauf gehaltenen Hoch-Fürstl. solennen

Leich- und Gedächtnis-Predigt/

vermittelst

devoter Trauer-Music

in Unterthänigkeit undmüchafft darleant sollte /

die sämtliche Hoch-Fürstliche Hof-Capelle.

Darmstadt/ Druckts Caspar Klug/ Fürstl. Hess. Hof- und Sangley-Bua. Drucker.

Herr! starker Gott! die Wunder deiner Wege/
Sind groß und gut/ doch faßt sie kein Verstand.
Ja! deine Schläge
Sind eine Wohlthat deiner Hand.
Die müssen wir wiewol mit Behmuth küssen.
Sie hat uns einen Schatz / (und ach! warum?) entrisßen.

Jesa. LVII, 1. 2.

Die Gerechten werden weggerafft vor dem
Unglück. Und die richtig vor sich gewan-
delt haben kommen zum Friede und ruhen
in ihren Cammern.

Aria.

Sanffte Wohnung frommer Herzen!
Dein Vergnügen macht hier Weh.
Deine Lust/
Labt zwar deiner Bürger Brust.
Doch ihr allzufrühes Scheiden/
Reißt uns aus dem Strohm der Freuden/
In die tieffste Trauer-See.

Höchstseelige! so ruht/
Dein Leib in kühler Grufft/ Dein Geist in Gottes Hand;
Und solcher Freuden- Stand
Ist ganz vollkommen hoch zu schätzen.
Doch will die bittere Thränen-Flut/
Die Wangen derer Deinen nessen.
Du lebst vergnügt/sie ängsten sich/
Du lachst/ sie führen bittere Klagen.
Du freuest Dich/
Sie können nur von Trauren sagen.
Du prangst im schönen Himmels- Saal;
Sie bauen noch diß herbe Thränen- Thal.

Sanffte Wohnung frommer Herzen!
Dein Vergnügen macht uns Weh.

Ach Fürstin! ja! Du ruhst in Jesu Schoos
Dein Ungemach ist überschritten.
Doch der Verlust ist groß/



Vor der Predigt.

Jerem. X, 19.

Ach! meines Jammers und Herbelends!
Ich dencke aber / es ist meine Plage / ich
muß sie leiden.

Ach! schweres Ungemach!

Mein Fürsten-Schmuck / mein Trost hat mich verlassen.

Ein Klag-Gethön von Weh! und Ach!

Erfüllet billig meine Gassen.

Des Todes düstre Nacht!

Setz meines Fürsten Hauß in schweren Trauer-Schrecken.

Betrübter Blick!

Sein Glanz / Sein Pracht

Will sich im Boy und Flohr verstecken.

Ach trauriges Geschick!

Mein Jammer häufft sich allzusehr.

Ach! daß ichs sagen muß! Charlotte lebt nicht mehr.

Aria.

Die Hand des HERN hat mich geschlagen.

Mein Freuden-Licht will nicht mehr tagen /

Ach! meine Fürstin ist erblaßt.

Ach! harter Trauer-Stand!

Bereine / werthes Land!

Mit mir die Ströhme deiner Zähren /

Das **KLEINOD** fliegend zu beehren

Das leider! Sarg und Grufft umfaßt. D.C.

Den Dein Durchlauchstes Haus/
Den auch Dein Land durch Deinen Tod erlitten.
Dein Tugend - Ruhm der unverwelcklich blüht/
Preßt Deinem Volk bethrante Seuffzer auß/
Da dessen Trost mit Dir von dannen zieht.
Ja! sollte es nach aller Wunsch ergehen/
Du würdest ewig hier/ wie dort/ unsterblich stehen.

Aria.

Was Gottes hoher Rath beschlossen/
Das wird von keiner Macht verwehrt.
Der Herz beherrschet Tod und Leben/
Er gibt und nimmt was er gegeben/
Wol dem der seinen Willen ehrt. D.C.

Höchstseelger Fürsten - Geist!

Du ehrtest Gottes weisses Fügen.
Sein Rath der Dich der Welt so bald entreißt/
War Dir ein liebliches Vergnügen.
Dein Glaubens - Licht/
Entdeckte Dir die schöne Himmels - Auen;
Drum säumtest Du Dich nicht/
Die schöne Schätze selbst zu schauen.
Du giengst durch Kampf/ durch Sterben hin/
Was andre schreckt/ war Dir ein freudiger Gewinn.

Choral.

Christus der ist mein Leben/ Sterben ist mein Gewinn/
dem thu ich mich ergeben/ mit Freud fahr ich dahin.
Mit Freud fahr ich von dannen zu Christ dem Bruder
mein/ auf daß ich zu ihm komme/ und ewig bey ihm sey,

Sach

Nach der Predigt.

Philipp. I, 23.

Ich habe Lust abzuscheyden / und bey Chri-
sto zu seyn.

So hast Du denn / Höchstseelige!
Das beste Theil erwählt;
Die Wohnungen / wo weder Ach! noch Weh!
Gerechte Seelen quält.
Vor Deinen reinen Geist/
War diese Eitelkeit zu wenig;
Der allerhöchste König/
Hat sich mit Dir vermählt/
Dem Dich kein Fall / kein Tod entreißt.
Wir gönnen Dir die wohlgetroffene Wahl/
Ob gleich die Thränen ohne Zahl
Von unsrer Wehmuth zeugen;
Gott nahm Dich weg: Sein Schluß heißt unsre Schwachheit schwei-
gen.

Aria.

Sharlotte stirbt zum neuen Leben

Kein Unfall rührt Sie weiter an.

Der HErr gewähret Ihr Verlangen.

Sie kan in weissen Kleidern prangen.

O Seeligkeit!

Auß Leiden dieser Zeit/

Wird Sie mit Wonne angethan. D.C.

Verklärter Geist! Dein Freuden- Stand/
Muß unsre Thränen billig stillen.

Dein Götter- Haus / Dein tieff betrübtes Land/
Erkennt in Demuth Gottes Willen.

Der Trennungs- Schluß/
Der Trennungs- Schluß/

Der Trennungs- Schluß/

Der Trennungs- Schluß/

4
Der Dich uns allzufrüh entnommen /
Beraubt uns Deines Trostes nicht.

Dein Mutter- Segen muß
Auf Deine Sprossen reichlich kommen.
Davon Dein Volk sich tausend Guts verspricht.
Durch Sie verewigt sich Dein Ruhm /
Zum Trost dem ganzen Fürstentum.
Dein Beten wird in allen Dingen /
Zu Deines Hauses Wohl / zu unserm Heil gelingen.

Aria.

Sprich / zu unsrer Fürstin Segen /
Sprich Herz: Ja! von deinem Thron.
Segne unsre Fürsten Sonne /
Segne unsern Götter Hohn.
Laß zur allgemeinen Wonne /
Deines Segens holden Schein /
Seiner Zweigen Crone seyn.

Und o wie schön /
Wird solcher Schmuck in reicher Anmuth stehn!

Sprich / zu unsrer Fürstin Segen /
Sprich Herz: Ja! von deinem Thron.

Du aber / höchst-verklärter Geist!
Begnüge Dich im schönen Himmels-Haus.
Wo Dich ein Lebens-Manna speißt.
Und Ihr! ihr abgequälte Glieder
Ruht nach der Arbeit aus.
Schlaft sanft / der Heyland rufft euch wieder /
Aus dieser schwarzen Grufft heraus:
Wir hoffen gleichen Trost zu sehn;
Ach! Jesu! laß es bald geschehn.

Choral.

(Mel. Jesu meines Lebens Leben)

O! wie soll denn mein Gemütthe / ohne Missethat und
Schuld / rühmen deine grosse Güte / deine Treu und Men-
schen - Huld ! denn wenn alles wird wohl klingen / will ich
schön und lieblich singen: Heilig / heilig / heilig heist /
G D E der Vatter / Sohn
und Geist.



Choral.
G D E der Vatter / Sohn
und Geist.

Choral.
G D E der Vatter / Sohn
und Geist.

Mus 726/19

Auf. ⁴³⁴ ~~manus~~ ~~Trümp~~ ~~Gestalt~~! ~~St. danda~~ ~~abus~~, ~~ab~~ ~~ist~~ ~~manus~~ ~~Plaza~~,
if ~~unß~~ ~~in~~ ~~liden~~.

142.
15. 19
30.

Yannet. Herzogin 18. 19

Foll.
1-14
u

Partitur
M: July 1728 - 18^{ter} Aufzug.

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are: *... mit dem heiligen Geiste ...*

Handwritten musical score for the second system. It continues the piece with vocal and instrumental parts. The lyrics are: *... ab ipse nimis fluit ...*

Handl. tutti H. tutti Handl. tutti

die Gaudens Domus fulminis die Gaudens Domus fulminis

Viol. Handl. pp.

mon Gorn in lufft while at mof bayn while at mof bayn

H.

mon Gorn mon Gorn

Handl. *tutti* *forte*

mi *no* *Grün* *is* *er* *ble* *ist*.

tutti *forte* *H.*

Viol. *Viol.* *Handl.* *Viol.*

Jesus *traun* *Hand* *Wonne* *ruhe* *ist* *land* *mit* *mir* *mit*

Viol.

me *er* *Witz* *me* *in* *Jesus* *in* *me* *Jesus* *ist*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "Alte und neue" and "Alte und neue".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "Alte und neue" and "Alte und neue".

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "Gott der Herrscher der Welt" and "Gott der Herrscher der Welt".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "Gott der Herrscher der Welt" and "Gott der Herrscher der Welt".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

Der dunkle ynd
 S. die nistly der yf yowan
 S. die nistly der yf yowan
 S. die nistly der yf yowan

Handwritten musical score for the second system, continuing the notation and lyrics. The lyrics include:

S. die nistly der yf yowan
 S. die nistly der yf yowan
 S. die nistly der yf yowan
 S. die nistly der yf yowan

Handwritten musical score for the third system, concluding the page with musical notation and lyrics. The lyrics include:

S. die nistly der yf yowan
 S. die nistly der yf yowan
 S. die nistly der yf yowan
 S. die nistly der yf yowan

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff includes the instruction *lung im Sinne*. The third staff includes *in fortissimo*. The fourth staff includes *in fortissimo*. The fifth staff includes *in fortissimo*. The sixth staff includes *in fortissimo*. The seventh staff includes *in fortissimo*. The eighth staff includes *in fortissimo*. The ninth staff includes *in fortissimo*. The tenth staff includes *in fortissimo*. The page is filled with dense musical notation, including stems, beams, and various note heads.

Continuation of the handwritten musical score on the same page, featuring ten staves. The notation continues with various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff includes the instruction *in fortissimo*. The third staff includes *in fortissimo*. The fourth staff includes *in fortissimo*. The fifth staff includes *in fortissimo*. The sixth staff includes *in fortissimo*. The seventh staff includes *in fortissimo*. The eighth staff includes *in fortissimo*. The ninth staff includes *in fortissimo*. The tenth staff includes *in fortissimo*. The page is filled with dense musical notation, including stems, beams, and various note heads.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *in ihm dan in ihm dan in ihm dan*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like *mm.*

Handwritten musical score for the second system, primarily instrumental. It includes a section labeled *Flaut: un. m.* and *Viol. un.*. The notation features a variety of rhythmic patterns, including dotted rhythms and sixteenth-note runs. The key signature remains one sharp (F#).

Handwritten musical score for the third system, continuing the instrumental parts. It includes a section labeled *Sax.* and *Viol. un.*. The notation shows complex rhythmic figures and rests. The key signature is one sharp (F#).

Handwritten musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The lyrics are: *in ihm dan in ihm dan in ihm dan*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like *mm.*

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. The lyrics are written in German and include the words "Herrn" and "Herrn".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values. The lyrics are written in German and include the words "Herrn" and "Herrn".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values. The lyrics are written in German and include the words "Herrn" and "Herrn".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values. The lyrics are written in German and include the words "Herrn" and "Herrn".

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on four staves. Includes the instruction *Lib. Zuer* written in the bass staff.

Handwritten musical notation on four staves. Includes the instruction *Lib. Zuer* written in the bass staff.

Handwritten musical notation on four staves. Includes the instruction *all. f. presto* written in the bass staff.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "in die Luft. Im Traum - in Nacht in die tiefste, im Traum Nacht."

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Gott! Verleihe uns mit Jesu Erb in deiner Gnade die Gnade Gottes Hand zu bleiben dem."

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "Hand zu ganz vollkommener Gnade. Auf alle die Erben Erben Gottes die Klangstimm die im Himmel."

Handwritten musical score for the fourth system, characterized by dense, rapid piano accompaniment. The lyrics are: "die Hand der Herrlichkeit zu dir auf alle die Erben Erben Gottes die Klangstimm die im Himmel."

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... bitter sea ... du grangt ...*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *... das thauung thauung thauung ... die sang und die ...*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *... auf dem ... in der ...*

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *... die die die ...*

Handwritten musical score for the fifth system. The lyrics are: *... die die die ...*

Handwritten musical score for the sixth system. The lyrics are: *... die die die ...*

Handwritten musical score for the seventh system, including a section labeled *H. 1.* and *H. 2.* with various musical notations and lyrics.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in black ink on aged, yellowed paper. The first system includes a vocal line with lyrics written in a cursive hand. The second system continues the vocal line. The third system shows a more complex arrangement with multiple staves, possibly for a keyboard instrument. The fourth system features a dense texture of notes, likely for a lute or similar stringed instrument. The fifth system concludes the page with a final vocal line and lyrics.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in black ink on aged, yellowed paper. The first system includes a vocal line with lyrics written in a cursive hand. The second system continues the vocal line. The third system shows a more complex arrangement with multiple staves, possibly for a keyboard instrument. The fourth system features a dense texture of notes, likely for a lute or similar stringed instrument. The fifth system concludes the page with a final vocal line and lyrics.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in black ink on aged, yellowed paper. The first system includes a vocal line with lyrics written in a cursive hand. The second system continues the vocal line. The third system shows a more complex arrangement with multiple staves, possibly for a keyboard instrument. The fourth system features a dense texture of notes, likely for a lute or similar stringed instrument. The fifth system concludes the page with a final vocal line and lyrics.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in black ink on aged, yellowed paper. The first system includes a vocal line with lyrics written in a cursive hand. The second system continues the vocal line. The third system shows a more complex arrangement with multiple staves, possibly for a keyboard instrument. The fourth system features a dense texture of notes, likely for a lute or similar stringed instrument. The fifth system concludes the page with a final vocal line and lyrics.

Handwritten musical notation on five staves. The top two staves use treble clefs, and the bottom two use bass clefs. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on five staves with German lyrics written below the notes. The lyrics are: *Ihr Gott befohlen befohlen hat. Ich will nicht*

Handwritten musical notation on five staves with German lyrics written below the notes. The lyrics are: *Wunder der wunderbar der wunderbar nicht das - der sein will der sein will*

Handwritten musical notation on five staves with German lyrics and decorative flourishes. The lyrics are: *den der sein will der sein will*. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some decorative elements.

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top three staves are for a string ensemble (violin, viola, and cello/bass). The bottom two staves are for a vocal line with German lyrics written in cursive below the notes.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top three staves are for a string ensemble. The bottom two staves are for a vocal line with German lyrics written in cursive below the notes.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top three staves are for a string ensemble. The bottom two staves are for a vocal line with German lyrics written in cursive below the notes.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top three staves are for a string ensemble with dense, rapid passages. The bottom two staves are for a vocal line with German lyrics written in cursive below the notes.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The notation includes various note values and rests.

Vocal line with German lyrics for the first system. The lyrics are: "Gott lobt du ich mag loben, loben ich mag loben." Below this, the second line of lyrics reads: "Mit Gott hab ich mich gesehen, du bist der Herr mein."

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Vocal line with German lyrics for the second system. The lyrics are: "du bist ich mag loben, mit" and "auf dich ich bin dein Herr mein."

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal and piano parts.

Vocal line with German lyrics for the third system. The lyrics are: "Gott lobt ich bin" and "einzig bei ihm." Below this, the second line of lyrics reads: "Gott lobt ich bin."

Cori Deo gloria