

à Mademoiselle Madeleine BONNARD.

TROIS POÈMES

Extraits des "Complaintes et Dits" de
PAUL FORT.

A. HONEGGER

I. - Le chasseur perdu en forêt

PIANO

Animé

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It features a series of chords and triplets, with a dynamic marking of *f*. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a dynamic marking of *p*.

librement

Quand le son du cor s'en-

The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a bass clef and a key signature of two flats, featuring triplets and a dynamic marking of *pp*.

a Tempo

-dort, gai chasseur ne tar - de! Dé -

The vocal line continues with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment features a bass clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *a Tempo*.

-jà les sen - tiers re - gar - dent a - vec l'œil creux de la

The vocal line continues with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment features a bass clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *mp* and a tempo marking of *a Tempo*.

mort pas-ser l'a-va-lan-che des hauts chevaux sous les

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "mort pas-ser l'a-va-lan-che des hauts chevaux sous les". The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note bass line. The right hand of the piano has a complex texture with triplets and chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part.

bran-ches. ca-va-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "bran-ches. ca-va-". The piano accompaniment continues with the same bass line and right-hand texture. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part.

-lier Quel beau squelette en-fourche ta lê-te

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics "-lier Quel beau squelette en-fourche ta lê-te". The piano accompaniment continues with the same bass line and right-hand texture. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part.

A-dieu chas-se, a-dieu ga-

The fourth system of the musical score features the vocal line with the lyrics "A-dieu chas-se, a-dieu ga-". The piano accompaniment continues with the same bass line and right-hand texture. The dynamics in the piano part are marked as piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Lent

- lops

ritard.

pp

A - lors s'é - veille in - dis - tin - te

p

crescendo

puis s'en - fle la plain - te de l'é - tang rouge aux oi -

f

- seaux.

pp

8

à Rose ARMANDIE.

II. - Cloche du soir

Modérément *p calme*

Ah! ce soir là vraiment tout é -

p *laisser vibrer*

-tait si pai-si-ble que le Champ du Re - pos é-tait sur le che - min, et

l'Angé-lus du soir d'u-ne cloche in-vi-si-ble, croi-sait deux beaux sons clairs sur le front des humains.

La lu - mière de l'om - bre et cr ha-lo de lu - ne, les sons de l'An-gé -

pp ³

lus et leur mys-tique appel _____ versaient des cha-ri-tes dans l'à - me

O crépus - cu - le, un petit ci-me - tière ouvre une heure é - ter - nel - le

l'Ange_lus va mourir que dis - je il est en - core c'est

lui qui tremble au bord de ce nu.a-ge d'or c'est lui qui tremble aussi dans le si - gne de croix que

all

font les deux rayons d'ar-gent — croi - sant leurs voies

pp
Ah! ce soir là mourut de l'éternel bon-heur que le champ du re - pos — offre sur le chemin —

et l'An-ge-lus mou - rant vint plan-ter sur mon cœur sa blan-che croix mys -

- ti - que et si-gna mon des - tin.

à Elisabeth VULLIÉMOZ.

III. - Chanson de fol

Vif et léger

p

Les sor - ciers et les fees dan -

- sent sur le cô - teau leurs pas brû - lants font des huit

noirs sous les mé - teils, ils dan - sent de la nuit ve - nue

— au jour nou - veau pour ho - no - rer le saint qui nour -

_rit les a - beil - les

Et sept nuits et sept jours ils font la ronde en -

- cor jus-qu'au huitième soir où gé-an-tes ci-ga-les

les fées jouent de la flû-te et les sor-ciers du

cor pour ho-no-rer le dieu qui nour-rit les é-

- toi - - - - les.