

(13)

# PIECES DE CLAVESSIN

AVEC

## UNE METHODE

POUR LA MECHANIQUE DES DOIGTS

Où l'on enseigne les moyens de se procurer une parfaite execution  
sur cet instrument

Par Mr R A M E A U

Le prix broché sept livres.



A PARIS;

Chez { CHARLES-ETIENNE HOCHEREAU, Quay  
des Augustins, près le Pont S. Michel, au Phenix.  
BOIVIN, à la Règle d'or, rue St Honoré.  
L'AUTEUR.

Gravé par Louise Roussel.

D. 8403(1)



DE CLAVESIN

UNE METHODE

POUR LA MECHANIQUE DES DOIGTS  
On lui indique les moyens de se procurer une parfaite execution  
sur cet instrument

PAR M. RAMEAU

Le prix broché est de 1 livre.



A PARIS,

CHARLES-ETIENNE HOCHEREAU, Quay

des Augustins, pres le Pont St. Michel, au Phoenix.

BOUVIN, a la Regle d'or, rue St. Honoré.

L'AUTEUR.



Cité par Louis Roullé

Chez



(13)

# DE LA MECHANIQUE DES DOIGTS SUR LE CLAVESSIN.

**L**A perfection du toucher sur le Clavessin consiste principalement dans un mouvement des Doigts bien dirigé.

Ce mouvement peut s'acquérir par une simple mécanique ; mais il faut qu'on sçache la ménager.

Cette mécanique n'est autre chose qu'un exercice fréquent d'un mouvement régulier : les dispositions qu'elle demande sont naturelles à un chacun ; il en est comme de celles qu'on a pour marcher, ou si l'on veut, pour courir.

La faculté de marcher ou de courir vient de la souplesse du jarret : celle de toucher le Clavessin dépend de la souplesse des doigts à leur racine.

L'exercice continuel où l'on est de marcher, rend à un chacun le mouvement du jarret presque également libre. Le peu d'exercice que nous faisons, au contraire, du mouvement nécessaire aux doigts pour toucher le Clavessin, ne permet pas que leur liberté se développe : d'ailleurs nos habitudes particulières font contracter aux doigts des mouvemens si contraires à celui qu'exige le Clavessin, que cette liberté en est sans cesse traversée : elle trouve même des obstacles jusques dans les talens naturels que nous pouvons avoir pour la musique ; pour peu que nous soyons sensibles aux effets de cet art, nous faisons des efforts pour rendre ce que nous sentons, & ce ne peut être que par une contrainte préjudiciable à l'exécution : toutes les mesures qu'il faudroit prendre pour l'acquiescer, nous sont dérobées par l'impression qu'ont reçu nos sens : & faute d'avoir sçu concilier cette exécution avec la promptitude de notre imagination, nous nous persuadons souvent que c'est la nature qui nous a refusé ce que nous nous sommes ravis à nous-mêmes par de mauvaises habitudes.

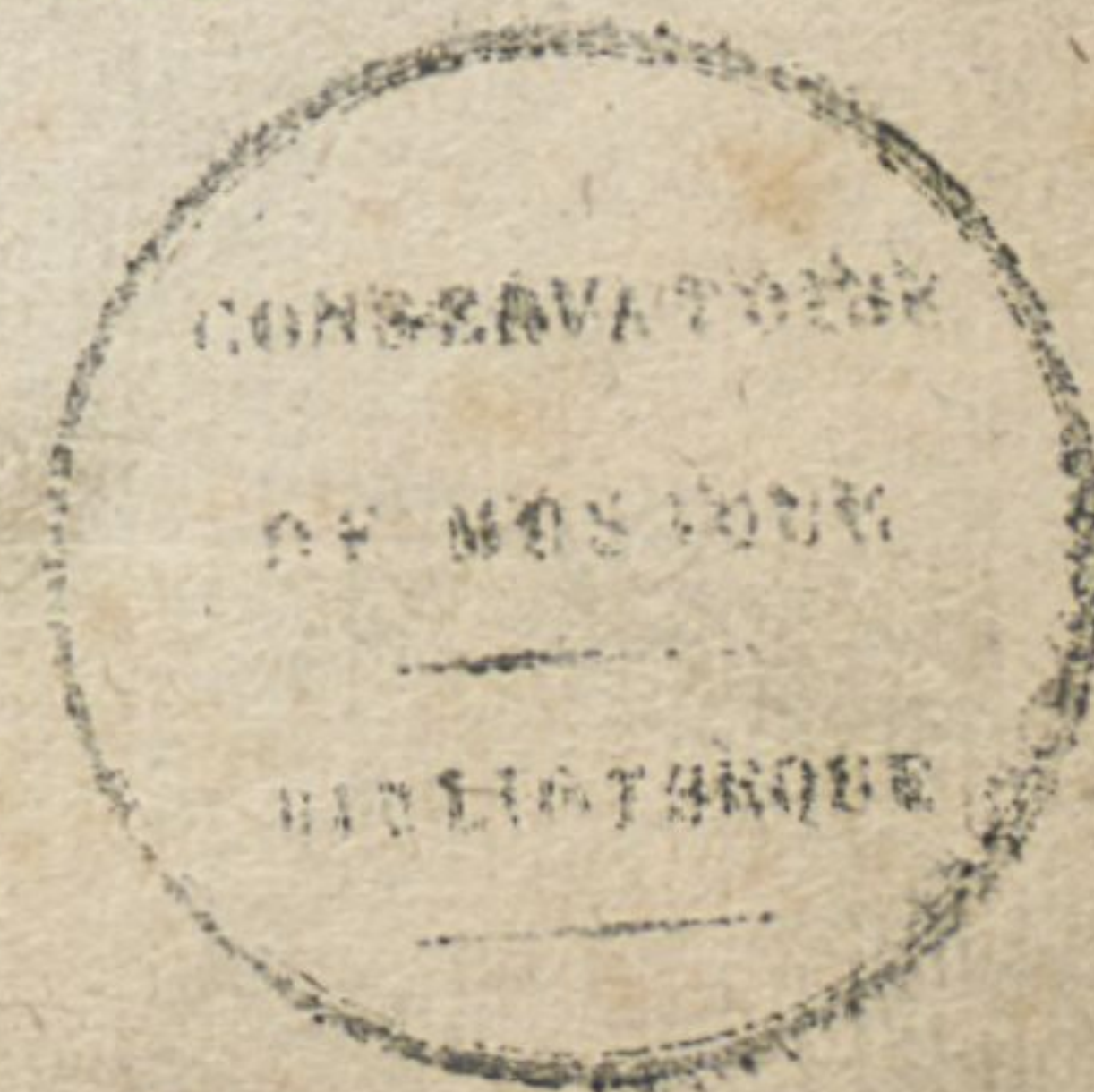
Il est bien vrai que les dispositions sont plus heureuses en de certains Sujets qu'en d'autres : cependant dès qu'aucune incommodité sensible ne trouble pas le mouvement ordinaire des doigts, il ne dépend plus que de nous d'en faire l'usage auquel ils sont propres ; & cela dans un degré de perfection suffisant pour plaire : car j'ose avancer qu'un travail assidu & bien conduit, que les soins nécessaires & qu'un peu de tems dédomageront inmanquablement les doigts les moins favorisés.

J'avouërai cependant que ce qui suppose une grande pratique dans la plûpart des personnes, ne sera peut-être qu'une heureuse rencontre dans quelques autres : mais qui est-ce qui osera s'attendre aux facilités de la nature ? comment peut-on espérer de les découvrir, sans avoir entrepris le travail nécessaire pour parvenir à en faire l'expérience ? & à quoi pourra-t-on attribuer alors le succès qu'on éprouvera, si ce n'est à ce travail même.

Il résulte donc de toutes ces remarques qu'un exercice fréquent & bien entendu est l'auteur infaillible de la parfaite exécution sur le Clavessin : & c'est delà que j'ai conçu une méthode particulière, pour renouveler dans les doigts le mouvement dont la nature les a doués, & pour en augmenter la liberté.

Cette méthode est la simple mécanique dont j'ai déjà parlé : je vais en proposer les règles ; & je crois qu'on ne peut guères se dispenser de les suivre exactement & par degré : car outre qu'on les trouvera fondées en raisons, une expérience encore toute récente vient de m'assurer de leur efficacité.

Les chiffres 1. 2. 3. 4. & 5. désigneront les doigts dont je voudrai parler, & dont il faudra se servir aux endroits où ils se trou-





veront joints aux notes: de sorte que 1. désignera le *pouce*, 5. le *petit doigt*, & 2. 3. 4. les autres *doigts* à proportion.

Il faut d'abord s'asseoir auprès du Claveffin, de façon que les coudes soient plus élevés que le niveau du clavier, & que la main puisse y tomber par le seul mouvement naturel de la jointure du poignet.

C'est afin que la main tombe comme d'elle-même sur le clavier, qu'il faut d'abord avoir les coudes au-dessus de son niveau; & ils ne sont jamais trop élevés, dès que le 1. & le 5. peuvent se placer sur le bord des touches.

En même tems que le 1. & le 5. se placent sur le bord des touches, il faut que les coudes tombent nonchalamment sur les côtés, dans leur situation naturelle; situation qu'il faut bien remarquer, & qu'on ne doit jamais déranger que par une nécessité absolue, comme lorsqu'on est obligé de transporter la main d'un bout du clavier à l'autre.

Cette situation naturelle des Coudes, jointe à la juste portée du 1. & du 5. donne le point fixe où toute personne, de quelque taille qu'elle soit, doit se placer auprès du Claveffin; & il ne s'agit plus que d'y proportionner le siège.

Le 1. & le 5. se trouvant sur le bord des touches, engagent à courber les autres doigts, pour qu'ils puissent se trouver également sur le bord des touches: mais en laissant tomber la main, comme il a été dit, les doigts s'arondissent naturellement au point qu'il faut: & pour lors on ne doit plus ni les alonger, ni les arrondir d'avantage, excepté dans de certains cas, où l'on ne peut mieux faire.

La jointure du poignet doit toujours être souple: cette souplesse qui se répand pour lors sur les doigts, leur donne toute la liberté & toute la légèreté nécessaires: & la main qui par ce moyen se trouve, pour ainsi dire, comme morte, ne sert plus qu'à soutenir les doigts qui lui sont attachés, & à les conduire aux endroits du clavier où ils ne peuvent atteindre par le seul mouvement qui leur est propre.

Le mouvement des doigts se prend à leur racine, c'est-à-dire, à la jointure qui les attache à la main, & jamais ailleurs; celui de la main se prend à la jointure du poignet, & celui du bras, supposé qu'il soit nécessaire, se prend à la jointure du coude.

Le plus grand mouvement ne doit avoir lieu que lorsqu'un moindre ne suffit pas: & même dès qu'un doigt peut atteindre à une touche sans mouvoir la main, mais seulement en l'étendant ou en l'ouvrant, il faut bien se garder de prodiguer le mouvement au-delà du nécessaire.

Il faut que chaque doigt ait son mouvement particulier & indépendant de tout autre: de sorte que quand même on est obligé de transporter la main à un certain endroit du clavier, il faut encore que le doigt dont on se sert pour lors, tombe sur la touche par son seul mouvement.

Il faut que les doigts tombent sur les touches, & non pas qu'ils les frappent; il faut de plus qu'ils coulent, pour ainsi dire, de l'un à l'autre en se succédant; ce qui doit vous prévenir sur la douceur avec laquelle vous devez vous y prendre en commençant.

Il faut à présent arranger les cinq doigts de la main sur les cinq notes ou touches consécutives, dont on trouve l'exemple sous le nom de *première Leçon*, dans la planche gravée qui suit ce discours.

Les cinq doigts étant arrangés sur les cinq touches, en supposant d'ailleurs la main placée, comme il a été dit; on fait en sorte d'enfoncer du 1. ou du 5. la touche sur laquelle il se trouve, sans qu'aucun autre doigt, ni sans que la main fassent pour lors le moindre mouvement.

Du doigt par lequel on a commencé, on passe à son voisin, & ainsi de l'un à l'autre; en observant que celui qui vient d'enfoncer une touche, la quitte dans le même instant que son voisin en enfonce une autre: car le lever d'un doigt & le toucher d'un autre doivent être exécutés dans le même moment.

Souvenez-vous de faire agir chaque doigt par son mouvement particulier; & observez que le doigt qui quitte une touche, en soit toujours si proche, qu'il paroisse la toucher.

N'appesentissez jamais le toucher de vos doigts par l'effort de votre main; que ce soit au contraire votre main qui en soutenant vos doigts, rende leur toucher plus léger: cela est d'une grande conséquence.



5  
Observez une grande égalité de mouvemens entre chaque doigt, & sur-tout ne précipitez jamais ces mouvemens : car la légèreté & la vitesse ne s'acquièrent que par cette égalité de mouvemens ; & souvent pour trop se presser, on fait ce qu'on cherche.

Il faut tâcher d'acquiescer le mouvement nécessaire dans les doigts, & de donner à chacun d'eux son mouvement particulier, avant que de mettre leur force à l'épreuve : de sorte que je ne propose de les placer d'abord sur le clavier, que pour qu'on s'accoutume à proportionner la distance de l'un à l'autre à celle des touches de ce clavier. Mais comme on a d'abord de la peine à les faire mouvoir chacun en particulier, celle qu'on auroit encore à leur faire enfoncer les touches, seroit capable de détruire la perfection qui doit se trouver dans leur mouvement. Il faut donc bien prendre garde que la résistance des touches ne s'oppose au mouvement des doigts ; & par conséquent le clavier sur lequel on s'exerce ne sçauroit être trop doux : mais à mesure que les doigts se fortifient dans leur mouvement, on peut leur opposer un clavier moins doux, & arriver ainsi par degrés à leur faire enfoncer les touches les plus dures.

Cette Leçon se pratique d'abord de chaque main en particulier ; & que quand on se sent maître de conduire ses doigts conformément à l'explication précédente, on l'exerce des deux mains ensemble ; on fait commencer une main avant l'autre d'autant de notes que l'on veut, tantôt plus, tantôt moins ; enfin on s'y prend de toutes les manières possibles, jusqu'à ce qu'on reconnoisse que les mains soient dans une si bonne habitude, qu'il n'y a plus lieu de craindre qu'elles se gâtent : ce qui ne s'acquiert pas en un jour, & ce qui cependant abrège infiniment l'étude nécessaire pour arriver au point de perfection qu'on désire.

Cette Leçon, quoique très-simple, conduit insensiblement à la plus parfaite exécution, sur le clavessin. On y accoutume d'abord la main à soutenir les doigts ; on y proportionne leur distance entr'eux à celle des touches ; on y procure à chacun d'eux son mouvement particulier ; on s'y accoutume à en lever un, pendant qu'un autre baisse ; leur force, leur poids, & leur mouvement s'y rendent égaux entr'eux au bout de quelque tems ; les mouvemens égaux & contraires entre chaque main s'y contractent aussi ; enfin pour peu qu'un maître soit attentif à faire observer toutes les remarques précédentes dans les autres passages & dans les *Agrémens* qu'il doit faire exercer après cette Leçon ; il est presque certain, à parler en général, qu'on ne sçauroit manquer de se procurer une belle exécution.

Sans en sçavoir davantage que ce que contient cette Leçon, on peut apprendre le petit Menuet qui se trouve dans la même Planche ; ayant eu soin d'y marquer les doigts, & d'en rerrancher les agrémens.

Lorsqu'on passe avec vitesse les notes de la Leçon, cela s'appelle *Roulement*, & si les notes de cette Leçon étoient disjointes, cela s'appellerait, *Batterie*.

Pour continuer un *roulement* plus étendu que celui de la Leçon, il n'y a qu'à s'accoutumer à passer le 1. par-dessous tel autre doigt que l'on veut, & à passer l'un de ces autres doigts par-dessus le 1. Cette manière est excellente, sur-tout quand il s'y rencontre des *Dièzes* ou des *Bemols* ; elle facilite même encore la pratique de certaines *batteries*, dont on trouve un exemple dans la Planche suivante.

Il faut observer que le doigt qui passe ainsi par-dessus ou par-dessous un autre, arrive par son mouvement particulier à la touche où l'on veut le placer alors.

Evitez, autant que cela se peut, de toucher un *dièze* & un *bemol* du 1. ou du 5. surtout dans les *roulemens* ; & faites en sorte que le 1. se trouve pour lors sur la touche qui précède ce *dièze* ou ce *bemol* ; parce que cela peut faciliter votre exécution.

Souvent on exécute un même *roulement* avec les deux mains, dont les doigts se succèdent pour lors consécutivement ; on en trouve un exemple dans la pièce intitulée, *les Tourbillons*, où la lettre D. indique la *main droite*, & la lettre G. la *main gauche*.

Dans ces sortes de *roulemens* les mains passent l'une sur l'autre ; mais il faut bien observer que le son de la première touche sur laquelle l'une des mains passe, soit tout aussi lié au son précédent, que s'ils étoient touchés des doigts de la même main.

Les doigts suivent ici l'ordre de la leçon ; & il ne faut s'y servir du 5. que le moins qu'on peut.

Il y a des *batteries* où les mains passent également l'une sur l'autre : ce qui n'est pas difficile à pratiquer, pourvu qu'on y fasse l'observation qui vient d'être citée à l'égard de la liaison des sons.

Il y a deux autres sortes de *batteries*, dont on trouvera l'exemple dans la pièce intitulée, *les Cyclopes* : dans l'une de ces *batteries*, les



mains font entr'elles le mouvement consecutif des deux baguettes d'un tambour ; & dans l'autre, la *main gauche* passe par dessus la *droite*, pour toucher alternativement la *Basse* & le *Dessus*.

Je crois que ces dernieres *batteries* me sont particulieres, du moins il n'en a point encore paru de la sorte ; & je puis dire en leur faveur que l'œil y partage le plaisir qu'en reçoit l'oreille.

L'exécution de ces differentes *batteries*, & de ces differens *roulemens*, dépend sur-tout de la souplesse du poignet ; en s'y conduisant d'ailleurs par des mouvemens doux & legers, & en y conservant le point fixe à la jointure du coude, lorsque la *batterie* excède l'étendue de la main.

Quand on se sent la main formée, on diminuë petit-à-petit la hauteur du siège, jusqu'à ce que les coudes se trouvent un peu au-dessous du niveau du clavier ; ce qui engage pour lors à tenir la main comme colée au clavier, & ce qui acheve de procurer au toucher toute la liaison qu'on peut y introduire.

Quand on exerce les *tremblemens* ou *cadences*, il faut lever, le plus qu'il est possible, les seuls doigts dont on se sert pour lors ; mais à mesure que le mouvement en devient familier, on leve moins ces doigts ; & le grand mouvement se tourne à la fin en un mouvement vif & léger.

Il faut bien se garder de précipiter la *cadence* sur la fin, pour la *fermer* : elle se *ferme* naturellement, lorsqu'on en a une fois acquis l'habitude.

Je laisse aux Maîtres le soin d'enseigner le reste de vive voix ; d'autant que le tout émane des premiers principes que je viens de poser ; mais qu'on se souvienne bien que plus on persevere dans les premiers principes, plus on avance dans la carrière : car celui que ces principes ennuyent, est presque toujours la dupe de son impatience.

Il y a quelques pièces dans ce livre, qu'on peut transposer ; par exemple ; la *Musette* peut être mise en C. sol ut, sur tout pour être jouée avec la Violle ; & les *Rigaudons* en D. la ré.

On peut se passer, absolument parlant, des *doubles* & des *reprises* d'un *Rondeau*, qu'on trouvera trop difficiles.

Lorsque la main ne peut embrasser facilement deux touches ensemble, on peut abandonner celle qui n'est pas absolument nécessaire au chant : car on ne doit pas être tenu à l'impossible.

Cette Méthode sert comme d'introduction à un système complet de la mécanique des doigts sur le Claveffin, que j'espère donner bien-tôt ; l'utilité de cette Mécanique ne s'est point encore fait connoître, & c'est dans l'accompagnement sur tout qu'elle se fera le plus sentir : j'y épargne à la memoire une infinité de règles, qu'on ne peut cependant mettre en usage, qu'après avoir scû les faire passer du jugement au bout des doigts.

Ce que j'ai dit touchant le Claveffin, est à observer pareillement sur l'Orgue.



## Table des Pièces contenuës dans ce Livre.

<i>Allemande.</i>	1.	<i>Double des Niais.</i>	17.
<i>Courante.</i>	3.	<i>Autre Double.</i>	19.
<i>Giges.</i>	4. & 5.	<i>Les Soupirs.</i>	21.
<i>Le Rappel des Oiseaux.</i>	7.	<i>La Joyeuse.</i>	23.
<i>Rigaudons.</i>	9.	<i>La Follette.</i>	24.
<i>Musette.</i>	11.	<i>L'Enrretien des Muses.</i>	25.
<i>Tambourin.</i>	12.	<i>Les Tourbillons.</i>	27.
<i>La Villageoise.</i>	13.	<i>Les Cyclopes.</i>	29.
<i>Les Tendres Plaintes.</i>	15.	<i>Le Lardon &amp; la Boitense.</i>	33.
<i>Les Niais de Sologne.</i>	16.		

## A P P R O B A T I O N.

J'AY lu par ordre de Monseigneur le Garde des Sceaux, la Methode intitulée *De la Méchanique des doigts sur le Claveffin*, composée par Mr Rameau. Je n'y ai rien trouvé qui puisse en empêcher l'impression, & qui ne réponde au sçavoir que l'Auteur a déjà fait paroître sur cette matiere dans les Ouvrages qu'il en a donné au public. A Paris ce 9 Janvier 1724. DORTOUS DE MAIRAN.

## P R I V I L E G E D U R O I.

L OUIS par la grace de Dieu Roi de France & de Navarre: A nos amez & feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de nostre Hostel, grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra; SALUT. Nôtre bien amé le Sr RAMEAU, nous ayant fait exposer qu'il se seroit appliqué depuis plusieurs années à composer plusieurs *Cantates, pieces de Claveffin & autres pieces de Musique Instrumentales avec un Systeme nouveau sur la Musique, un sur la Musique Theorique, la basse fondamentale & sur la Méchanique des Doigts sur le Claveffin*, qu'il souhaiteroit faire graver, imprimer & donner au Public, s'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilege sur ce necessaires: A ces causes voulant traiter favorablement ledit Sieur exposant; Nous lui avons permis & permettons par ces presentes de faire imprimer & graver lesdites *Cantates, pieces de Claveffin & autres pieces de Musique Instrumentales avec un Systeme nouveau sur la Musique, un sur la Musique Theorique, la basse fondamentale, & sur la Méchanique des Doigts sur le Claveffin*, en telle forme, marge, caractère, en un ou plusieurs volumes conjointement ou separement, & autant de fois que bon lui semblera, & de les faire vendre & debiter par tout notre Royaume, pendant le temps de huit années consecutives, à compter du jour de la date desdites presentes. Faisons defenses à toutes sortes de personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient d'en introduire d'impression ou gravure étrangere dans aucun lieu de notre obeissance; comme aussi à tous Imprimeurs, Graveurs, Libraires, Marchands en Taille-douce & autres de graver, faire graver, imprimer, vendre, faire vendre,

debiter ni contrefaire aucunes desdites *Cantates pieces de Claveffin & autres pieces de Musique instrumentales*, avec un Systeme nouveau sur la Musique; un sur la Musique Theorique la Basse fondamentale & sur la Méchanique des Doigts sur le Claveffin en tout ni en partie, ni d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation, correction, changement de titre même d'impression ou gravure étrangere ou autrement sans la permission expresse & par écrit dudit exposant ou de ceux qui auront droit de lui; à peine de confiscation des exemplaires & pieces contrefaites, de trois mille livres d'amende contre chacun des Contrevenans dont un tiers à nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit sieur exposant & de tous depens, domages & interêts. A la charge que ces presentes seront enregistrees tout au long sur le registre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, & ce dans trois mois de la date d'icelles; que la gravure & impression desdites *Cantates & pieces de Claveffin & Musique*, & autres de la composition cy dessus spécifiées sera faite dans notre Royaume & non ailleurs, en bon papier & en beaux caracteres, conformément aux Reglemens de la Librairie; & qu'avant que de l'exposer en vente, les manuscrits, gravez ou imprimés seront remis dans le même état où les approbations y auront été données, es mains de notre très cher & feal Chevalier Garde des Sceaux de France, le Sieur Fleuriau d'Armenonville, & qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires de chacune dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notredit très cher & feal Chevalier, Garde des Sceaux de France, le Sieur Fleuriau d'Armenonville; le tout à







(13)

NOMS et figures des agrements	NOMS et expressions des agrements	Liaison	Expression	Menuet en Rondeau	
Cadence	Cadence				
Cadence appuyée	Cadence appuyée	Une liaison qui embrasse deux notes différentes, comme --- marque qu'il ne faut lever le doigt de dessus la premiere qu'à près avoir touché la seconde.			
Double Cadence	Double Cadence	La note liée à celle qui porte une Cadence ou un Pincé, sert de commencement à chacun de ces agrements			
Double	Double	Exemple	Expression		
Pincé	Pincé				
Port de voix	Port de voix	Une liaison qui embrasse plusieurs notes, marque qu'il faut les tenir toutes d'un bout de la liaison à l'autre à mesure qu'on les touche.			
Coulez	Coulez	Exemple	Expression		
Pincé et port de voix	Pincé et port de voix				
Son Coupe	Son Coupe	Le pouce 1 doit se trouver dans le milieu de cette batterie.			
Suspension	Suspension	Premiere Leçon			
Arpegement simple	Arpegement simple	Main droite			
Arpegement figure	Arpegement figure	ceci se répète souvent sans discontinuer, et avec égalité de mouvement.			
		Main gauche			



Allemande

This page contains a handwritten musical score for an Allemande. The score is organized into five systems, each consisting of two staves. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C), while the subsequent systems use bass clefs. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various rhythmic values, accidentals, and ornaments. A section labeled "Reprise" is marked in the third system. The notation is dense and characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.



This page contains four systems of handwritten musical notation. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, featuring a variety of note values, rests, and ornaments. The notation is dense and includes many accidentals and slurs. The word "fin." is written in the bass staff of the fourth system, indicating the end of the piece. The paper is aged and shows some staining and wear.



Courante

This is a handwritten musical score for a piece titled "Courante". The music is written in G major (one sharp) and 3/2 time. It consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The second system is marked "1<sup>re</sup> Reprise." and the third system is marked "2<sup>e</sup> Reprise." The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.



Gigue  
en  
Rondeau

4  
fin.

1<sup>re</sup> Reprise.

2<sup>e</sup> Reprise.



+

5

2<sup>e</sup> Gigue  
en  
Rondeau

The musical score is written on six systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The score begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The first system contains the initial melody and bass line. The second system includes the first repeat sign, with the instruction "fin. 1<sup>re</sup> Reprise." written below the bass staff. The third system includes the second repeat sign, with the instruction "2<sup>de</sup> Reprise." written below the bass staff. The notation includes various rhythmic values, slurs, and ornaments. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark in the top left corner.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains five systems of music, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system is followed by a second system. The third system begins with the instruction "3<sup>me</sup> Reprise." and includes a fermata over a measure in the bass staff. The fourth system continues the piece. The fifth system concludes with the instruction "Basse du debut apres chaque Reprise." and a double bar line. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

3<sup>me</sup> Reprise.

Basse du debut apres chaque Reprise.



LE RAPPEL  
des  
Oiseaux

A handwritten musical score for a piece titled "LE RAPPEL des Oiseaux". The score is written on aged, yellowed paper and consists of ten staves. The first two staves are grouped together by a brace on the left and contain the title. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/7. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several asterisks (\*) scattered throughout the score, possibly indicating specific performance instructions or editorial markings. The piece concludes with a double bar line and the word "Reprise" written in a cursive hand. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes, likely representing a basso continuo or a specific instrument's part.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into six systems, each consisting of two staves. The top staff of each system uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Both staves in each system are marked with a sharp sign (#), indicating a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are also some specific markings like '7' and '8' above notes, and asterisks (\*) placed above or below notes. The piece concludes with a double bar line and a final cadence in both staves of the last system. The page number '8' is written in the upper right corner.



1.<sup>r</sup>

Rigaudon

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Rigaudon". The score is written on aged, yellowed paper and is divided into two main sections, labeled "1.<sup>r</sup>" and "2.<sup>d</sup>".

The first section, "1.<sup>r</sup>", begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody is written on a single staff, and the bass line is written on a staff below it. The word "Rigaudon" is written to the left of the first staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. A double bar line is present in the middle of the section, followed by the word "Reprise" written above the staff. The second part of the first section continues with similar rhythmic patterns.

The second section, "2.<sup>d</sup>", also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature is 2/4. The melody is written on a single staff, and the bass line is written on a staff below it. The word "Rigaudon" is written to the left of the first staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The section ends with a double bar line.



*Reprise* *petite Reprise*

double du  
2.  
Rigaudon

*Reprise*

*petite Reprise*



+

II

Musette  
en  
Rondeau

tendrem<sup>t</sup> fin. 1<sup>re</sup> Reprise.

2<sup>de</sup> Reprise 3<sup>me</sup> Reprise

The musical score is written on four systems of two staves each. The first system includes the title and the first ending. The second system contains the second and third endings. The third and fourth systems continue the melody and accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



Tembourin

The musical score is written for a Tembourin, a traditional French bagpipe. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'vif.' (lively). The score includes three reprises (repeats): '1re Reprise', '2de Reprise', and '3me Reprise'. Each reprise is marked with 'fin.' (finis). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and ornaments (trills and grace notes). The piece concludes with a final 'fin.' marking and a double bar line.



+

LA  
VILAGEOISE  
Rondeau

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is the initial melody. The second system is marked 'fin.' and '1<sup>re</sup> Reprise', indicating the end of the first section and the start of the first repeat. The third system is marked '2<sup>de</sup> Reprise', indicating the start of the second repeat. The fourth system continues the second repeat. The notation includes various note values, rests, and ornaments (wavy lines above notes). The paper shows signs of age, including a small cross mark in the top left corner.



This page contains six systems of handwritten musical notation, each consisting of two staves. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. Each system begins with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. A key signature of one sharp (F#) is indicated at the beginning of each system. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ornaments. The lower staves often contain more complex rhythmic patterns, possibly representing a keyboard accompaniment or a specific instrumental part. The paper is aged and shows some staining, particularly in the lower right corner.



LES  
TENDRES PLAINTES  
Rondeau

A handwritten musical score for a piece titled "LES TENDRES PLAINTES Rondeau". The score is written on aged, yellowed paper and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and ornaments. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system includes a double bar line and the instruction "fin.) 1<sup>re</sup> Reprise." written above the staff. The third system includes another double bar line and the instruction "2<sup>de</sup> Reprise." written above the staff. The score concludes with a final double bar line and a key signature change to one sharp (F#).



+

LES NIAIS  
de  
Sologne

*Notes Egales* *fin.*

*1<sup>re</sup> Reprise.*

*2<sup>de</sup> Reprise.*



1<sup>er</sup> Double  
des  
Niais

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. There are some decorative flourishes at the beginning of each staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features a section labeled "1<sup>re</sup> Reprise" in the middle of the system. The notation is consistent with the first system, showing two staves with treble and bass clefs.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs, maintaining the same key signature and rhythmic style as the previous systems.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features two staves with treble and bass clefs, ending with a double bar line and repeat signs.



This page contains six systems of handwritten musical notation. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with various note values, rests, and ornaments. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are also some larger notes, possibly eighth or quarter notes, interspersed throughout. The paper shows signs of age, with some staining and wear, particularly at the bottom right corner.



+

2.<sup>e</sup> Double  
des  
Niais

A handwritten musical score for a piece titled "2. Double des Niais". The score is written on five systems of two staves each, using treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A first ending is marked with "fin. 1<sup>re</sup> Reprise." in the second system. The paper shows signs of age, including a large water stain at the top and some foxing.



This page of handwritten musical notation features three systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first system is marked "2<sup>de</sup> Reprise." and includes a repeat sign. The second system continues the piece with various rhythmic patterns and ornaments. The third system is marked "petite Reprise." and concludes with a double bar line and a final cadence. The notation includes numerous slurs, ornaments, and dynamic markings.



les  
Soupirs

*tendrement.*



Handwritten musical score for guitar and bass, page 22. The score consists of six systems of two staves each. The first system shows a guitar part with a 7th fret barre and a bass part with a whole note. The second system continues the guitar part with a 7th fret barre and the bass part with a half note. The third system features a "petite Reprise" section with a double bar line and a repeat sign, where the guitar part has a 7th fret barre and the bass part has a half note. The fourth system continues the guitar part with a 7th fret barre and the bass part with a half note. The fifth system shows the guitar part with a 7th fret barre and the bass part with a half note. The sixth system concludes the piece with a double bar line and repeat sign, with the guitar part having a 7th fret barre and the bass part with a half note.



LA  
JOYEUSE  
Rondeau

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves (treble and bass clef). The third system has two staves (treble and bass clef). The fourth system has two staves (treble and bass clef). The fifth system has two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The first system ends with a double bar line and a fermata. The second system begins with the instruction "fin. } 1<sup>re</sup> Reprise." and continues with the first reprise. The third system ends with a double bar line and a fermata. The fourth system begins with the instruction "2<sup>de</sup> Reprise." and continues with the second reprise. The score concludes with a final double bar line and a fermata.



LA  
FOLLETTE  
Rondeau



*L'entretien*

Des Muses

A handwritten musical score for a piece titled "L'entretien Des Muses". The score is written on aged, yellowed paper and consists of six systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a style characteristic of the 17th or 18th century, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and ornaments. The piece begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first system shows the initial melodic lines in both hands. The second system continues the melody, with some changes in the bass line. The third system features a more complex rhythmic pattern in the treble. The fourth system shows a continuation of the melodic development. The fifth system concludes with a final cadence in the treble. The sixth system provides the final bass line and a concluding flourish. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



*Reprise.*

This page contains a handwritten musical score for a section titled "Reprise." The score is arranged in two systems, each with six staves. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with the word "Reprise." written in italics above the first staff. The music is written in a single key signature (one flat) and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings such as *mf* and *f*. The second system continues the piece, featuring more complex rhythmic patterns and some trills. The paper is aged and shows some staining, particularly in the lower right corner.



LES  
TOURBILLONS  
Rondeau

A handwritten musical score for a piece titled "LES TOURBILLONS Rondeau". The score is written on aged, yellowed paper and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The first system begins with a treble clef staff containing a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The bass clef staff contains a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The second system includes a first ending bracket labeled "1. Reprise" in the treble clef staff. The third system features a dynamic marking of "p." (piano) in the bass clef staff. The fourth system includes a dynamic marking of "g." (grace) in the treble clef staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign in the bass clef staff of the fifth system.



2<sup>de</sup> Reprise.

This page contains a handwritten musical score for a second reprise. The score is organized into four systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Dynamic markings like 'd.' (diminuendo) and 'g.' (crescendo) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final notes of both staves in each system.



Handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The paper shows signs of age, including foxing and a small tear on the right edge.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a double bar line with repeat dots, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The text "2<sup>de</sup> Reprise." is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with asterisks.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with asterisks.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with asterisks.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with asterisks.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with asterisks. The text "Da Capo" is written at the end of the staff.



LE LARDON

Menuet

Musical score for 'LE LARDON Menuet'. It consists of two systems of two staves each. The first system is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The second system is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and ornaments.

LA

BOITEUSE

Musical score for 'LA BOITEUSE'. It consists of two systems of two staves each. The first system is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The second system is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The notation includes various note values, rests, and ornaments.