

QUARTETT IN D MINOR.

JOHN FRANCIS BARNETT.

ALLEGRO. $\text{♩} = 100.$ *p*

Dim. *pp Dolce.*

Cres. *Più cres.* *f* *Cres.*

ff

sf *sf* *Dim.* *p*

Dolce e grazioso.

Cres. *f*

Dim.

p Tranquillo.

sf

A & C^o 754.

1
Cres. f Brillante.
mf Cres. f Cres.
ff p Espresso.
Cres. f p Dolce.
Cres.
f f
Dim. p Dolce.
Cres. Dim.
p Cres.

1
Cres - - - cen - - - do f
sf sf sf sf
Cres. sf
pp Sempre più animato
al fine
Cres - poco - a - poco.
f Cres. ff
Sempre ff

Marcato.

Cres: f

sf

Dim: pp

Tranquillo e dolce.

Espres:

Cres:

f

Scherzoso.

Cres: p

Cres: poco a poco.

A & C 754.

ANDANTE CON MOTO. $\text{♩} = 88.$

p Cantabile con espres.

Cres:

Dim: p

Dolce.

Cres:

Dim:

Cres: Dim:

Poco più moto. Poco scherzoso.

p sf

Cres: cen do.

Dim: sf mf

Violino I^{mo}

Cresc. f 3 3 3

3 3 3

Cresc. Più f

3 3 3

Dim.

Più tranquillo. Rall al Tempo 19

p Cantabile con espres.

Cresc.

Dim. p Esp.

P Con molto espres.

Cresc. Sempre cres.

Più cres. f Dim.

p Semplire.

pp

Violino I^{mo}

Cresc. Dim. p Dolce.

Cresc. - - - - - do. - - - - - al

ff Marcato.

sf sf sf

Con fuoco.

sf

sf sf sf

Dim. p

Con spirito.

Cresc. Dim. p

Cresc. Dim. p

Cresc. p

Dolce.

Violino I^{mo}

14

MOLTO ALLEGRO

$\text{♩} = 120.$

ALLEGRO CON SPIRITO

$\text{♩} = 96.$

Violino I^{mo}

7

SCHERZO MOLTO ALLEGRO VIVACE

$\text{♩} = 168.$

p *Più dim.* *pp*
Espress.
Cres. *ff*
Sempre *f*
p
Cres. *f*
mf. Appassionata. *Cres.*
f *Con spirito.*
p *Dolce grazioso.*

f *Con spirito.*
sf *sf* *p*
Dolce e grazioso.
Dolce
Grazioso.
Cres.
Dim. *Più dim.*
Scherzoso. *Sempre* *p* *Leggieramente.*
pizz.

p *Piu dim:* *pp*
Espress.
Cres.
ff
Sempre f
p *Cres.*
f *mf Appassionata.*
Cres.

Grazioso. *pp*
pp Dolce.
p
Cres.
Grazioso.
Dim. *pp*
Cres. *Poco cres*

Violino I^{mo}

Grazioso.

f *Dim.* *p* *pp* *Cres.* *p* *Cres.* *Cres.* *mf* *Cres.* *f* *p* *Dolce.* *Dim.*

Violino I^{mo}

p *Cres.* *Dim.* *p* *Cres.* *p Dolce.* *Dolce.* *Stacc.* *pp* *Cres.* *f* *fp* *Dolce.* *Dim.*

QUARTETT IN D MINOR.

JOHN FRANCIS BARNETT.

ALLEGRO. $\text{♩} = 100.$

p

pp Stacc.

Cres.

Più cres.

f

Cres.

ff

sf

Dim.

p

Cres.

f

Tranquillo.

Dim.

p Legato.

sf

Cres.

3

pizz: f

mf

arco.

Cres.

f

Cres.

ff

2

p
Expres.
Dim.
Cres.
f
p
Cres.
4
f. Marcato.
f
Dim.
p
Dolce.
Cres.
Dim.
p
Cres.
f
Dim. - in - u - en - do.
Poco rall. a Tempo. p

f
sf
sf
Cres.
sf
pp Sempre piu animato al fine.
Cres. poco a poco.
f
Cres.
ff
Sempre ff

p *Dim.* *Cres.* *f* *ff* *Con fuoco.* *p* *Cres.* *Cres. e piu agitato.* *f* *ff* *Marcato.* *f* *sf.* *ANDANTE CON MOTO.* 88. *pizz.* *arco.*

Cres. *p* *Sempre* *f* *Cres.* *f* *Dim.* *p* *Cres.* *p* *Cres.* *Dim.* *p* *p* *Cres.* *f* *f*

Molto legato.
pp
f
Cres. *Cres.*
p Scherzoso. *Cres. poco a poco*
f
ff Com fuoco.
p

Cres.
Dim. *p*
Cres.
Cres.
Cres.
3 *Cres.*
Dim. *Poco più moto.*
sf Poco scherzoso. *sf*
Cres. - - - cen - - -
do. *Dim.*
mf *3* *3* *3* *mf*
Cres. *f*

Cres. *Più f*

Dim.

Più tranquillo. *Rall: al Tempo 1º*

p

3

3

3

3

Cres.

Dim. *p*

p

Cres.

Sempre cres.

Più cres. *f*

1

Dim. *p Legato.*

Dim. *p*

Dim.

Cres.

Dim. *p*

Cres. *p*

Dolce.

Cres. *f*

1

sf

Dim.

Dim.

Dim.

Cres.

Dim.

Cres.

Dim.

Cres.

Dim.

Cres.

cen do.

al ff

sf sf sf

Con fuoco. sf

pp

pizz.

arco.

pizz.

Poco rall.

168.

SCHERZO.
MOLTO
ALLEGRO
VIVACE.

p

p

Cres.

p

Cres.

p

pp Stacc.

1º

2º

Cres.

Sempre f

p

Cres.

f

p

Cres.

f

Cres.

f

p

Legato.

Dolce e grazioso.

p

Cres.

f

p

pp

p

pp Dolce.

Cres.

f

p

Legato cres.

Dim. p Dolce.

Dolce e grazioso.

Cres.

mf Poco cres.

Più cres.

f *Dim.* *p. Molto legato.*
pp *Cres.*
p
Cres.
Cres.
mf
f *Dim.* *p* *Grazioso.*
Dim. *p*
Cres.
p *Cres.*

p
pp *Stacc.*
Cres.
f
p *Cantabile e dolce.*
Cres. *Dolce.* *Dim.*
Più dim.
pp
Cres.
ff

QUARTETT IN D MINOR.

JOHN FRANCIS BARNETT.

ALLEGRO. $\text{♩} = 100.$

p

Dim.

pp *Stacc.* *Cres.* *cen.* *do*

at *f* *Cres.* *ff*

sf *sf* *Dim.*

p *Dolce e grazioso.*

Cres.

f *Dim.*

p Legato. *sf*

Cres. *pizz. f*

arco.

Cres. *ff*

A & C' 754.

1
p
Dim.
Cres.
f
fp
Cres.
f Marcato.
ff
Dim: p Dolce.
Cres.
Dim: p
Cres.
f Marcato.
Dim
Poco rall. Tempo.
p

1
cen - do. f
sf sf sf sf Cres.
sf
pp Sempre più animato al fine.
Cres: poco a poco.
f Cres. ff
Sempre ff

ff

sf

sf

Con fuoco.

sf

Cres.

Più f

Dim.

p

Cres.

p

pizz.

arco.

Sempre p

Cres.

Dim.

mp Stacc.

Cres.

f

Cres.

ff

sf

Dim.

p

Dolce e grazioso.

Cres.

f

Dim.

p Legato.

Tranquillo.

sf

1 pizz. *Cres.* *f*

arco.

Cres. *ff*

1 *p*

2 *Dim.*

3 *Cres.*

f

3 *Cres.*

ff *Con fuoco.*

p

Cres. e più agitato.

p

Cres.

f

Sempre f *Cres.*

Dim. p *Dolce.*

Cres. *p*

Cres. *Dim.*

p

Cres. *Dim.*

p *Cres.*

Viola.

sf

Dim.

pp *Molto legato.*

Cres.

f *f*

Cres.

Scherzoso.

p *Cres. - - poco - - a -*

- poco

Com. fuoco.

f *ff*

Viola.

f *ff*

Marcato.

sf *sf*

ANDANTE CON MOTO. $\text{♩} = 88.$

p pizz.

arco.

Cresc.

Dim. *p*

Cresc.

Dim.

Viola.

ALLEGRO
CON
SPIRITO.

96.

f Con spirito.

Viola.

SCHERZO
MOLTO
ALLEGRO
VIVACE.

$\text{♩} = 168.$

p *Cres.* *p* *Cres.* *p* *pp Stacc.* *1^o* *2^o* *Cres.* *f* *p* *Cres.* *Dolce.* *Dim.*

p *Cres.* *f* *mf* *Cres.* *f* *pp* *pp* *Cres.* *Dim.* *Piu dim.* *pizz.* *sf* *MOLTO ALLEGRO.* $\text{♩} = 120.$ *f* *sf* *Sempre f*

p

pp

p

p *Dolce.* *Dolce e grazioso.*

pp *Grazioso.*

Cres. *f*

p

Legato. *Cres.* *Dim.* *p*

Cres.

mf *Poco cres:* *Dolce e grazioso.* *Piu' cres.*

f *Dim.* *p* *Molto legata.*

pp *Cres.* *p*

Cres.

f *Dim.*

p

Dolce.

p

p *Cres.* *p* *Cres.*

p

QUARTETT IN D MINOR.

JOHN FRANCIS BARNETT.

$\text{♩} = 100.$

ALLEGRO.

p

Dim.

pp *Cres.* *Più cres.* *f*

Cres. *ff*

Dim.

p

Cres. *bf*

f

Dim. *Legato.* *p*

sf *Cres.*

Cres. *pizz. f*

arco.

Violoncello.

Musical score for Violoncello, page 2. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/2 time signature. It features dynamic markings 'Cres.', 'ff', and 'p'. The second staff has a 'Dim.' marking. The third staff includes 'Cres.', 'Cres.', 'f', and 'p'. The fourth staff has 'Cres.', 'cen - - do.', and 'f'. The fifth staff is marked 'Marcato.' and 'ff'. The sixth staff has 'Dim.' and 'p'. The seventh staff has 'Cres.' and 'Dim.'. The eighth staff has 'p' and 'Cres.'. The ninth staff is numbered 1 through 8, with 'Poco rall a Tempo.' and 'Dim. in - u - en - - do'. The tenth staff continues the musical line.

This page of a musical score for Violoncello contains 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a *Dim.* marking. The second staff features a *Più cres:* marking. The third and fourth staves show a *Cres:* marking followed by a *f* dynamic. The fifth staff has a *Dim.* marking and a *p* dynamic. The sixth staff includes a *Cres:* marking. The seventh staff starts with a *f* dynamic. The eighth staff has a *Dim.* marking and a *p* dynamic. The ninth staff begins with a *f* dynamic. The tenth staff has a *Cres:* marking. The eleventh staff is marked *pizz:* and *f*. The twelfth staff is marked *arco.* and *f*. The music concludes with a final *f* dynamic marking.

Cres. ff p

Dim.

Cres. f

Cres.

ff Con fuoco.

p

Agitato.

Cres. e più agitato. f

Marcato. ff sf sf

ANDANTE CON MOTO. $\text{♩} = 88$

pizz. arco. Cres.

pizz. Sempre p arco. Cres. - cen - do.

f sf sf sf sf

Cres. sf

Sempre più animato al fine pp

Cres. poco a poco

f Cres. ff

1 2 3 4

5 6 7 8

Sempre ff

9 10

Cres.

Musical score for page 16, Violoncello part. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *Dim.* marking. The second staff features a dynamic range from *f* to *p* with a *Cres.* marking. The third staff is marked *Marcato.* and *ff*. The fourth staff has a *sf* dynamic. The fifth staff is marked *Con fuoco.*. The sixth staff has a *sf* dynamic. The seventh staff has a *Cres.* marking. The eighth staff is marked *Più f*. The ninth staff includes dynamics *sf*, *Dim.*, *sf*, *sf*, and *p*, with first, second, and third endings indicated by numbers 1, 2, and 3. The tenth staff includes dynamics *Cres.* and *p*.

Musical score for page 5, Violoncello part. The score consists of ten staves of music. The first staff is marked *Cantabile.*. The second staff has a *Dim.* marking. The third staff has a *Dim.* marking. The fourth staff has a *Cres.* and *Dim.* marking. The fifth staff is marked *Poco più moto* and *sf Poco scherzoso.*. The sixth staff has a *sf* dynamic. The seventh staff has a *Cres.* marking and the lyrics "cen - do." with a dashed line. The eighth staff has a *Dim.* marking. The ninth staff has a *mf* dynamic and features triplets. The tenth staff has a *Cres.* marking. The eleventh staff has a *Più f* dynamic. The twelfth staff is marked *Più tranquillo rall: al Tempo 19*. The thirteenth staff has a *Dim.* marking.

Violoncello.

Cres. *p*

Legato

Cres. *f* *sf*

sf

2 *sf*

3 *pp*

6 *pp*

Cres. *f*

Cres.

Cres.

1 *p Scherzoso.*

2 *Cres.*

Violoncello.

15 16 17 18 19 20

21 22 23 24

Poco rall.
♩ = 168.

**SCHERZO
MOLTO
ALLEGRO
VIVACE.** *p*

p *Cres.*

p *Cres.*

Cantabile.

p

3 1° 1 2° 1

f

p Cantabile e dolce.

Cres.

Piu dim:
pp

f Con fuoco.

p

Cres: f mf

Cres: f

1 1 1

p

1 2 3
pp

p

Dim.

Dim.

Dim. Cres.

Dim.

Cres: Dim.

Cres: Dim.

Cres: cen - do - al - ff

sf

sf

sf Dim: sf sf

1 2 3 4 5 6
p Dim. Cres.

Dim. p

p *Legato*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 *Cres.*

pp

10 11 12 13 14 15 16 17 *Più dim.* 18

pizz

MOLTO ALLEGRO. $\text{♩} = 120.$ *f* *sf*

$\text{♩} = 96.$ *ALLEGRO CON SPIRITO* *p*

Cres - - - - - ren - - - - -

do - - - - - ff

4 5 6 7 8 9 10 1

1 2 3 4 5 6 7 8 *Cres.*

pp

f *p*

Cres.

Dim. *p*

8 9 1 2 3 4 5 6

Cres. *mf Poco cres.* *Più cres.*

f *Dim.* *pp Molto legato.*

5 6 7 8 *pp* *Cres.* *p*

AUGENER & C^os EDITION.
N^o 9255.

GRAND QUARTET

FOR
Two Violins Tenor and Violoncello

composed and dedicated to

JULIUS RIETZ

of Dresden

by

JOHN FRANCIS BARNETT

Op. 8.

Ent. Sta. Hall.

London

AUGENER & C^o 86, NEWGATE STREET, E.C.

& 1, FISHBONE PLACE, W.

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4108