



# СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

(ПО ГОГОЛЮ)

= М. МУСОРСКОГО =

ОКОНЧЕНА 1916г.

Ц. КЮИ.

Собственность издателей

Цена net 12



**В. Бессель и №.**

Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА

ПЕТРОГРАДЪ. Невскій, 54,

ПРОТЯЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ.

Телефонъ № 53—61.

МОСКВА. Петровка, 12.

Телефонъ № 32—27.

И ВОЛЬНАЯ НИКИТСКАЯ, 15.

Телефонъ № 3—09—45.

Всѣ права воспроизведенія, перевода и публичнаго исполненія сохранены для всѣхъ странъ.

## ПРЕДИСЛОВІЕ.

Комическая опера „Сорочинская ярмарка“ начата была Мусоргскимъ въ 1875 г. сочинялась медленно и отрывочно и, за смертью композитора въ 1881 г., осталась неоконченной. Первоначально изданы были лишь пять отрывковъ изъ нея: Вступленіе къ оперѣ (обработано по черновымъ наброскамъ А. К. Лядовымъ), Думка Паробка (ред. Лядова), Гопакъ, Сцена Хиври въ ожиданіи Аеанасія Ивановича и Думка Параси (оркестровая редакція всѣхъ пяти нумеровъ принадлежитъ Лядову). Рукописи Мусоргскаго давали однако, еще значительное количество музыкальнаго матеріала, а именно „Ярмарочную сцену“, которой начинается опера и первую половину 2-го дѣйствія. Этотъ матеріалъ былъ обработанъ В. Г. Каратыгинымъ, дополненъ и инструментованъ Ц. А. Кюи. Все-же остальное, а именно сцена Черевика съ Хиврей, и сцена Паробка съ Цыганомъ въ 1-вомъ дѣйствіи, 2-ая половина 2-го и все 3-ье, за исключеніемъ Думки Параси и Гопака, дописаны и инструментованы Ц. А. Кюи и, такимъ образомъ, посмертный трудъ Мусоргскаго законченъ.

Октября 1916 г.

ИЗДАТЕЛЬ.

# СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА.

## ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

### \*) ВСТУПЛЕНІЕ.

Жаркій день въ Малороссіи.

М. МУСОРГСКАГО.

Andante grazioso.

PIANO. *p*

\*) Вступленіе выработано по оркестровымъ къ нему эскизамъ Мусоргскаго. По общему расположенію тематическаго матеріала эта редакція соотвѣтствуетъ первоначальной планировкѣ автора.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

ЧЕРЕВИКЪ . . . . .	ВАСЪ.
ХИВРЯ жена Черевика . . . . .	МЕЦЦО-СОПРАНО.
ПАРАСЯ дочь Черевика и Хиври . . . . .	СОПРАНО.
КУМЪ . . . . .	ВАСЪ-ВАРИТОНЪ.
ГРИЦЬКО паробокъ . . . . .	ТЕНОРЪ.
ПОПОВИЧЪ . . . . .	ТЕНОРЪ.
ЦЫГАНЪ . . . . .	ВАСЪ.

Торговки, торговцы, жиды, цыгане, паробки, казаки, гости, дивчата.

Дѣйствіе происходитъ въ Малороссіи.

1

*p*

*cresc.*

*mf*

3

*dim.*

*m.g.*

*Riten.*

**4** Allegretto scherzando.

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

**5**  
*marcato assai*  
*ff*

*fz*  
*f marcato*  
*mf*

*fz*  
*mf*  
*cresc.*

ЯРМАРКА. Лотки, лавьсы, тельги, множество разнообразных товаров. В сторонѣ входят въ шинюк. Торговцы и торговки. Хохлы, чумаки, цыгане, евреи, молодые паробки и дѣвушки. Общее оживленіе и суета. Жаркій, солнечный лѣтній день. Къ концу сиски вечера.

ЗАНАВѢСЪ. 6

СОПРАНЫ I и II. *I. f* Вотъ горш - ки!

ТОРГОВКИ. АЛТЫ I и II.

ТЕНОРЫ I и II. *I. f* Ко - ле - са!

ТОРГОВЦЫ. БАСЫ I и II.

II. Ар - бу - вы! *I. f* Вед - ра да бак - ла - жи!

*f* (unis.) Ды - ни, бак - ла - жи - ны! *f* Есть тык - вы

Вотъ под - ко - вы! II. Кре - сты есть, дец - ы! *I. f* Мѣш -

*f* (unis.) Шап - ки, шап - ки, ой, ку - пи - те! II. Па - роб - ковы сю - да зо - вѣ - те! *f* Па - не - вы!

(unis.) Вотъ лев - ты крас - ныя, крас - ныя лев - ты!

I. за - мор - скі - я! II. Ды - ни! Тык - вы!

ковъ ко - му не на - до - ль?

*I. f* Ду - ха - ты!

*cres - - - - - do*

*f* Вотъ се - реж - ки

(unis.)

*f* (unis.) Вотъ о - бодь - а! Но - ку - пай - те! Ой!

(unis.) *f* Вотъ му - ка II. а вме - на - ца! Ой!

на́з хрс - тал - лозъ, вотъ мо - нас - то! Ой, ку - па - те!

*div.* *(unis.)*

*ff* Ве - пра! *ff* Дыни!

*ff* Скалки! *ff* Шапки!

*(unis.) ff* Дыни! *ff* Ве пра! Ой, хлопцы, гей, ко ми! Смушкь ре - же - ги - ловскихъ

*(unis.) ff* Шапки! *ff* Скалки! Ды - ни в ар - бу - зы,

*ff* Лен - ты, лен - ты! Лен - ты, ды - ны!

*ff* Мно - го есть о - чип - коць важ - ныхъ!

ша - ки вы най - де - те! Ой и - ди - те вы, па - но - ве, по - ку - пай - те по - жа - вы - ол

тык - вы, бак - ла - жа - ны!

ЖИДЫ. (проколащивъ цыганамъ)

**7** *Poco meno mosso.* (2 тенора)

Жа - луй - те, па - но - ве, жа - луй - те кынамъ въ ат - ку! Са - мыхъ вынъ луч - шай - ныхъ

**ЦЫГАНЕ.** (3 баса)

*mf* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

ым у насъ най - де - те. Всё, че - го хо - ти - те, всё у насъ най - де - те  
 Ну васъ къды - во - лу, къбї - су въког - ти!  
 Нѣтъ та - кой ужь ве - ши, что - бы не наш - ла - са!  
 Какъ - же мож - но дать? Гвалтъ! Гвалтъ!  
 Да - ровъ не да - ди - те? Возь что!  
 стес - сен - до

*fz* *ff*

## ПАРОВКИ И КАЗАКИ. (входятъ гурьбой)

8 ПАР. Moderato, quasi andantino.

Тенора  
 Га - ю, га - ю, мо - лод - цы, Гай, па - роб - ки ли - хи - е, Га - ю, га - ю, у - даль - ны,  
 КАЗ. Баси.

Moderato, quasi andantino.

Всё ре - бя - та мо - лод - цы - е.  
 Гой, гой, ка - за - ки, Гой вы, мо - лод - цы ли - хи - е,  
 Гой вы, у - даль - ны, Въ сте - ли мчи - тесь вы род - ны - я.



Га - ю, га - ю, мо - лод - цы,      Гай, — на - род - ки - ли - хи - е.

Гой!

ЦЫГАНЕ. (у товаровъ)

Теноръ  
Гвоздь - я, гвоздь - я хри - ти!      Вотъ и о - бодь - зи!      Ой око - рый ку - пи - те!

Басъ.  
Вотъ под - ко - вы!      Луч - шихъ вы не най - де - те!      Ой, ку - пи - те!

Луч - шихъ не най - де - те,      Пря - мо пзъ Пол - та - вы!

Луч - шихъ не най - де - те,      Пря - мо пзъ Пол - та - вы!

9  
Га - ю, га - ю па - роб - ки,      Гай, ре - бя - та, мо - лод - цы!

Гой, каза - ки у - даль - цы!

ЦЫГАНЕ.

*mf*  
А гутъ вотъ есть бан - ду - ры.

*mf*  
Гой!

Гой!

*f*  
Ку - пи - те, вотъ бан - ду - ры!

Вотъ бан - ду - ры звон - ки, шж - ны!      Ой!

*ff* Гой, — гой, гу-лай! Гой! — *poco rit.*

*ff* Гой, гой, гу-лай! Гой.

*ff* Ку-оп — — — — — те!

*ff* Ку-оп — — — — — те!

*f* *poco rit. e dim.*

Входит Чернык с дочерью Парася, впервые попавшая на ярмарку, с наивным восторгом любуется лентами, бусами и пр. Чернык вступает в деловые разговоры с торговцами.

**10** *Andantino cantabile.*  
ПАРАСЯ.

*mf* Ахь, тя-тя, что-жэ-то за лен-ты, что — за ди-во,

*p*

прос-то за-глядывь-е! Такь — — — — — бы такь бы и вая-ла-ихь,

вь ко-сы за-пле-ла-бы да при-на-ря-ди-лась. Ахь! А э-ти,

э-ти лен-ты, тя-тя, свѣт-ло-го-лу-бы-я-лен-ты,

э-ти лен-ты, тя-тя, свѣт-ло-го-лу-бы-я-лен-ты,

что за пре-лесть, что за чу-до! Ты - ты по - да - ри мнѣ ты - ты

*rit.*

ЧЕРЕВИКЪ. (На минуту отрываясь отъ дѣловой бесѣды)

А вотъ продамъ пше-ни-цу да ко.

*rit.*

*rit.*

*tempo*

Ахъ, мо-нис - то! Вотъ такъ мо-нис - то, вотъ такъ бо-га - то,

бы - лу.

*tempo*

*rit.*

слов - но-бы у пан - ны! Ахъ, ты-тя, какъ чудес-но! Ты - тя, какъ чудес-но!

11 *Moderato giusto.*

Со - би - рай - те - ся, по - друж - ки, со - би - рай - те - ся го - дуб - ки,

*mf* *fz*

(подходить къ паробкамъ)

мы на па-роб-ковъ у - да - рямъ, ма - - гомъ ихъ про - сла - вимъ

*rit.*

*Animato e scherzando.*

*unis.*

Ой, вы, мо - лод - цы! Ой, вы, у - даль - цы!

Ой, вы, на - роб - ки ли - хи - е, все ре - бя - та мо - ло - ды - е!

А по - гни - те - ка вы насъ, по - да - ри - те насъ.

Тамъ вотъ есть и ден - ты кра - сны, а не то и доб - ры плах - ты.

## ДЪВУШКИ.

Гой!

ШАРОВКИ.

Ой вы, дѣ - ча - та, съ че - го раз - во - зи - лась?

Вы, ка - за - ки, не ску - ви - гесь,

ра - зыг - ра - лась, раз - ма - жи - лась,

по - да - ри - те  
ра - зыг - ра - лись, раз - ша - ла - лись, ра - зыг - ра - лись, раз - ша - ла - лись!

(Отходят с паробками к лоткам.  
Входит старый цыгань.)

*ff* Лопты! Лопты! Ой... ли?  
*ff* Плахты! Плахты! Ой... ли?  
*ff* Лад - во! Бу - дуть! Да!

(Во время рассказа цыгана, паробки Грицько любезничают с Парасей)

ЦЫГАНЪ.

**12** *E istesso tempo.*  
*f* Здо - ро - во! Доб - ры - е лю - ди, здо - ро - во!  
*ff* Вамъ, дів - ча - та, вамъ по - клонъ. Вамъ же - ла - ю  
*ff* бла - го - ве - ли - кня! Толь - ко тор - га не бу - деть

II. на э - томъ мѣс - тѣ про - кля - томъ. На э - томъ мѣс - тѣ

II. не - чис - та - я си - ла людъ бо - жій сму - ща - етъ,

II. пор - чу на - во - дить и му - чить. Ска - зать вамъ прав - ду?

## 13 Poco meno mosso.

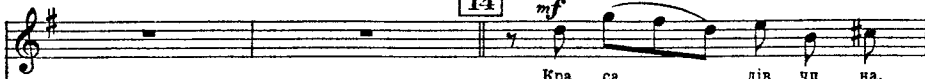
II. Вотъ тамъ, въ томъ ста - ромъ са - ра - ѣ, какъ толь - ко ве - черъ на - сту - пилъ,

II. ры - ла сви - ны - я по - вы - лѣ - за - вѣтъ, и го - ре кто по - дой - деть близ - ко.

Andante.  
II. Тамъ по - се - лпл - ся „Крас - на - я свѣт - на“

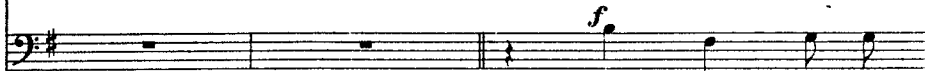
## Andantino mosso.

14

*mf*

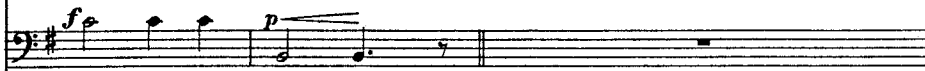
Кра - са дів - чп - на,

ЦЫГАНЬ. (поотдаєть отъ Парася а Грлицько.)

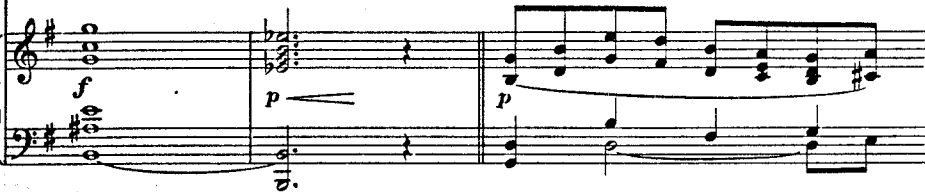


Онъ доб - рыхъ лю -

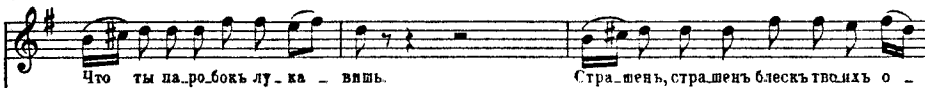
ЧЕРЕВИКЪ.



Крас - на - я свит - ка!

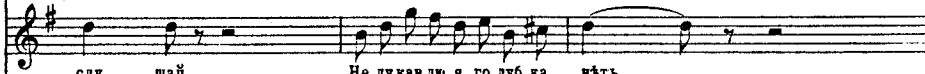


ПАРАСЯ.



Что ты па-робокъ лу-ка-вишь. Стра-шенъ, стра-шенъ блескъ твоихъ о -

ГРИЦЬКО.



слу - шай. Не лукавлю я го-луб-ка, нѣтъ. —

ЦЫГАНЬ.



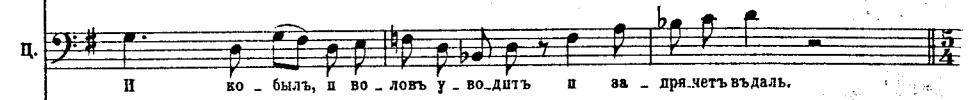
дей на-во-диль на вся-кій об-манъ и кра-жу.



чей! Не гля - ди такъ на ме - ня ты.



Буд-го страшень, ой - ли? Ахъ, Па-ра-ся! Ахъ, го-луб - ка!



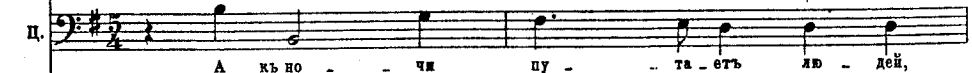
И ко - былъ, и во - ловъ у - во-диль и за - дря-четь въ даль.



За - мол - чи ты, па - ро-бокъ лу - ка - вишь!



До - ро - га ты мнѣ, мо - е сер - дечье ко,



А хъ но - чи пу - та-еть лю - дей,



II. Не мѣ - шай мнѣ сто - ро - жить пше - ни - лу,  
 Г. все от - даль бы за - по - цѣ - луй - твой. (Обнимает Парасю)  
 II. и го - ре то - му кто встрѣ - титъ

II. О - той - ди ты, о - той - ди ты, па - ро...  
 Г. Все за те - бя, мо - е серд - це, от - дамъ - я, все за те - бя...  
 II. „Крас - ну - ю свѣт - ку“

15 Moderato.  
 Стой! Стой! Что ты, братъ! Раз - вѣ мож - но съ мо - ей доч - кой  
 так - го об - ра - щать - ся? Да раз - вѣ - жь э - то мож - но?

ГРИЦЬКО.

Poco più mosso.  
 Ба, да э - то самъ Со - ло - пий! Дру - жи - ще, здо - ро - во!



ЧЕРЕВИКЪ

*Roco meno mosso.*

Пань Че-ре-викъ, здо-ро-во! Э - ге, братъ! Да от-ку - да-жь

ГРИЦЬКО.

*Roco più*

ты знать то — мо - жешь, что ме-ня зо-вуть Со - ло - пий? Да

*mosso*

какъ - же не уз-ялъ ты ка-за-ка Ох-ри-ма сы - на,

16 *Roco meno mosso.*

Го - ло - пу - цен - ко - ва сы - на.

ЧЕРЕВИКЪ.

А! Ужь буд - то ты Ох -

ГРИЦЬКО.

ЧЕРЕВИКЪ.

*Roco più mosso.*

*Roco meno mosso.*

ри - мовъ сынъ? А кто же, раз - вѣ бисъ лы - сий? И то ска-затъ:

Столь-ко на сво-емъ вѣ-ку по - на-глядѣл - ся ро-жь вся-кихъ, что чортъ ихъ не при-поми-нать-ся!

*Roco più mosso, ma cantabile molto.*

Ну, Со-ло-пий! А мы такъ съ тво - ей доч - кой по - лю -

ЧЕРЕВИКЪ

би - ли другъ дру - га, что хо-ть бы вѣкъ вмѣ - стѣ жи-ть. А

17

(Парасѣ)

*Roco meno mosso.*

что-жъ, Па-рас - ка, мо-жетъ и вза-пра - вду, мо - жетъ и въ са - момъ дѣ - лѣ,

что-бы у-же вмѣ-стѣ, вмѣ-стѣ, какъ го-во-рятъ, вмѣ-стѣ п... го-го... и го-го...

ГРИЦЬКО.

(Грицьку) По-ру-камъ.

чтобъ и пас-тись на од - ной тра-вѣ. Что, по ру-камъ?

(Всѣ трое направляются въ милокъ.)

И - деть.

А ну-ка, зять, да-вай мо-га-ры - чу! Кумь, и ты съна - ми

18 Allegretto, *f*

C. Вот горш-ки! Ар - бу - зы!

A. ТОРГОВЦЫ. Ды - на, бак - ла - жа - ны!

T. Ко - ле - са! Вот под - ко - ны! Кре - сты есть, лен - ты!

B. Ша - ки, ша - ки, ой, ку - пл - те! На - роб - ковъ сю - да за - пл - те!

Вед - ра да бак - лаж - ки! Вот лен - ты крас - ныя,

Есть тык - вы! За - мор - ски - я! Ды - на!

Мѣш - ковъ ко - му не на - до - ль?

Па - не - вы! Ду - ка - ты!

крас - ныя лен - ты!

Тык - вы!

Вот о - бод - а! Но - ку - чай - те!

Вот му - ка! Ил - ке - ни - ца!

Вот се - реж - ка изъ кри - стал - лозъ, вотъ мо - нас - то!

Ой!

Ой!

(unis.) *ff* Ой! ку - оп - те! Веера! Дыни!

(unis.) *ff* Скалки! Шапки!

*ff* (unis.) Дыни! Веера! Эй, хлопцы, гей, кони!

(unis.) *ff* Шапки! Скалки!

*ff* Дев - ты крас - ям,  
*ff* Мно - го есть о -

Смущек ре - не - ти - ловских, Шап - ки вы най - де - те! Ой, и - ди - те вы, па - во - ве,  
Ды - ни и ар - бу - зы, тык - вы, ба - кла - жа - ны!

*ff* Дев - ты ды - ны! Вед - ра! Ды - ни!

чи - ков! важ - вых! Скалки! Шап - ки!

*ff* по - ку - пай - те по - жи - вь - е! Ды - ни! Вед - ра!

Шап - ки! Скалки!

## Poco meno mosso.

Ой, сит - ми - то!

Ой, сит - ми - те! Тем - нё - ось! Сит - ми - те! Бли - зокъ ве - черъ!

По - сит - май - те,

Ой, сит - ми - те! Тем - нё - ось! Сит - ми - те! Бли - зокъ ве - черъ!

По - ку - пай - те!

*div a 3.* *mf* По - ку - пай - те! *(uniz.)* Ой, по - ку - пай - те!

*mf* Ско - ро мы во - зм у - на - жемъ, а ко сну по - ра. Ой, по - ку - пай - те!

По - ку - пай - те!

*div a 3.* *mf* По - ку - пай - те! *(uniz.)* Ой, по - ку - пай - те!

*mf* Ско - ро мы во - зм у - на - жемъ, а ко сну по - ра. Ой, по - ку - пай - те!

*p* *fz* *p* *fz*

Про - да - димъ - вамъ те - перь - по - де - шев - ле!

Про - да - димъ - вамъ те - перь - по - де - шев - ле!

Про - да - димъ - вамъ те - перь - по - де - шев - ле!

Про - да - димъ - вамъ те - перь - по - де - шев - ле!

*fz*

Про - да - димъ весь то - варъ, по - ку -

*div* *(uniz.)*

Про - да - димъ весь то - варъ, по - ку -

*19* *poco a poco rit.* *e mf dimin.*

пай - те! Ско - ро по - чь.

пай - те! Ско - ро по - чь.

*fz* *poco a poco rit. e dim.*

По шна - камъ всѣ ра - зой - дут - ся.

По ши - камъ всѣ ра - зой - дут - ся

По - ку - пай - те!

По - ку - пай - те!

*fz p*

7465

## Andantino lamentabile.

*mf pesante*

## ЧЕРЕВИКЪ.

Ой, — чу - макъ, — ой, Че - ре - викъ, къ те - бя ели - чутъ,

*p*

ч. не го - во - ри, про то гдѣ Хлв - ря зна - етъ.

## КУМЪ.

20 *mf*

Вдоль по - сте - пямъ по - при - воль - нымъ И - дѣть на -

7465

з. за-гь въ Пол - - та - - ву.

ЧЕРЕВНЪКЪ.  
 Ой, чу - ма - че, до - чу - ма - ко - вав - ся,

г. Чортъ ма - та - чивъ и оч - куръ пор - вав - ся. Что за на - пас - ти, о Бо - же!

КУМЪ.  
 Какъ по - ф - халь онъ, не - до - ф - халь онъ.

ч. такъ вѣдь шу - тить не - го - же!

к. На пу - тѣ е - ху Ба - ба за - лег - ла.

ч. Ой, чума-к, гля - ди, не за - зѣ - вай - ся,

21  
 ч. Чортъ по - пу - таль, такъ е - го чу - рай - ся. Что за на - пас - ти, о Бо - же!

КУМЪ. Poco giocoso e più mosso.  
 Ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду;

ч. Такъ, вѣдь шу - тить не - го - же! (Выбравтся на дорогу)

22

К. Ой, ру - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду;

Ч. Ой, ру - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; ру - ду - ду.

*f* *p*

К. У - ро - ди - лась на бѣ - ду. Со - ло - мо - ѡ то - шть, со - ло - мо - ѡ.

Ч. На бѣ - ду. Со - ло - мо - ѡ.

К. Но - сить во - ду. Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; —

Ч. Горш - комъ но - сить во - ду, во - ду Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду;

К. Какъ о - пѣ - шль нашъ ка - закъ, нашъ ка - закъ; Онъ за ха - ту пря - чет - ся, пря - чет - ся; —

Ч. Какъ о - пѣ - шль нашъ ка - закъ, нашъ ка - закъ; Онъ за ха - ту пря - чет - ся, пря - чет - ся;



*ritenuto poco a poco* *mf*

К. е - го ха - та ва - лнт - ся, ва - лнт - ся. — Ой, — ду - ду, ру - ду - ду: —

*ritenuto poco a poco* *mf*

Ч. е - го ха - та ва - лнт - ся, ва - лнт - ся. Ой, — ду - ду,

*p ritenuto poco a poco* *pp*

*ancora poco rit.* *p* *morendo*

К. ру - ду - ду. Ой, — ду - ду, ру - ду - ду. — Ой!

*ancora poco rit.* *p* *morendo*

Ч. ру - ду - ду, — ру - ду - ду; ой, — ду - ду, ру - ду - ду —

*ancora poco rit.* *morendo* *ppp*

(Уходить. На встречу идет Хивря. Черевикъ останавливается, Кумъ удаляется; темнеть все больше и больше.)

23 Allegretto non troppo

*mf*

ЧЕРЕВИКЪ.

*f*

Ну, жи - ка, а я на - шель же - ни - ха доч - ки!

*f*

ХИВРЯ.

*Poco più mosso.*

*f*

Вотъ, на - краивъ до - го те - перь, чтобъ же - ни - ховъ отъ - по - ки - вать! Ду - рень, ду - рень!

*mf* *f*

X. Те-бѣ на-ро-ду вѣр-но на-пи-са-но ос-татъ-ся та-кимъ. Гдѣ-жъ та-ки ты

X. ви-дѣя, гдѣ-жъ та-ки ты слы-шала, чтобъ доб-рый че-ло-вѣкъ за же-ни-ха-ми

X. бѣ-галъ те-перь? Ты по-ду-малъ-бы луч-ше, какъ ише-на-цу сбавить съ-руки.

X. Хо-рошъ быть долж-енъ и же-нихъ! Ду-ма-ю о-бор-ван-нѣй-шій пѣ-

X. всѣхъ го-лод-ран-цевъ!

ЧЕРВЯКЪ. *Meno mosso.*

*mf* Эхъ, какъ бы не такъ!

Ч. *Moderato.*

*mf* По-смо-трѣ-ла бы ты, что то за па-ро-бокъ! Од-на свѣт-ка боль-ше

Ч. сто-итъ чѣмъ тво-я зе-ле-на-я коф-та и крас-ны-е са-по-гли. А какъ си-

ч. *mf*

ву - ху важ - но ду - етъ! Чортъ ме - ня возь - ми вы - стъ съ то - бо - ю,

ч.

ес - ли я ви - дѣлъ на вѣ - ху сво - емъ, чтобъ на - ро - бокъ ду - хомъ

ХИВРЯ.

Ну такъ:

ч.

вы - тя - нуль полъ квар - ты не по - мор - - шив - шись!

26 Più mosso.

х.

е - му ес - ли пья - ни - ца, да бро - дя - га, такъ и е - го мас - ти. Бьюсь объ зае -

х.

ладъ, ес - ли э - то не тотъ са - мый сор - ва - вецъ, ко - то - рый у - вя - зал -

*p* *stes - sen - do*

х.

ся за на - ми на мос - ту. Жаль, что до - сыхъ поръ не по - па - дал - ся мнѣ:

*f* *mf*

я-бь да-ла е-му знатъ!

ЧЕРЕВИКЪ.

Meno mosso.

*mf*

Что-жь Хивря, хоть бы и тотъ самый.

ХИВРЯ.

Piu mosso.

Э! чѣмъ онъ сор-ва-нецъ? Ахъ ты без-

чѣмъ-же онъ сор-ва-нецъ?

мов-гла-я баш-ка! Слы-шншь, чѣмъ онъ сор-ва-нецъ? Ку-

да-же ты зап-ря-таль ду-рац-ки-е гла-за тво-я, ког-да мы про-ѣз-жа-ли мимо

мель-ни-цы? Е-му, хоть-бы тутъ-же, пе-редъ е-го за-пач-кан-нымъ

*p*

*piu rit.*

вѣта-ба-чи-ще но-сомъ, на-нес-ли е-го жни-къ без-чес-ті-е, е-

*mf*

*p*

(плачь) **28**

му бы п нуждоч\_ки не бы\_ло

ЧЕРЕВИКЪ.

*mf* **Meno mosso.**

Все од\_на\_ко\_же не вы\_жувънемъ.

ни\_че\_го худ\_о\_го: па\_рень хотъ ку\_да! Только раз\_вѣ что за\_клепъ на

*mf*

ХИВРИ.

**Più mosso**

э\_га! да ты, какъ я

мигъ об\_ра\_зи\_чу тво\_ю на\_во\_зюмъ.

**29**

ви\_жу, и сло\_ва не дашь мнѣ вы\_го\_во\_рить!

А что э\_то

зна\_чить? Ког\_да э\_то бы\_ва\_ло съ то\_бо\_ю?

(Вдали показывается Гринько и слушает.)

(Уходитъ въ гѣбѣ.)

Вѣр\_но ус\_пѣлъ у\_же хлеб\_нуть, не про\_дав\_ши ни\_че\_го!

ЧЕРЕВНИКЪ.

30

Meno mosso.

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *mf* Ту-да къчор-гу! Вотъ те-бѣ и. Фортепиано: *p*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *mf* свадь-ба! При-дет-ся *Moderato.* от-ка-затъ доб-ро-му. Фортепиано: *mf*, *p*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: че-ло-вѣ-ку ни за что, ни про что. Гос-по-ди Бо-же мой, ва. Фортепиано: *p*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: что та-ка-я на-пастъ на насъ грѣш-ныхъ! И такъ мно-го. Фортепиано: *p*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: вся-кой дря-ни на свѣ-тѣ, а ты е-ще и жи-нокъ на-пло-. Фортепиано: *p*

(Уходятъ)

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: диль. *Ri-te-nu-to* Фортепиано: *p*

## Larghetto, quasi Largo.

(Ночь. Луной озвѣт.)

## ГРИЦЬКО.

За - чѣмъ ты серд - це ры - да - ешь и сто - нешь?

Чѣмъ я мо - гу те - бя у - тѣ - шить, бѣд - но - е?

ба намъ съто - бой сча - стья вымѣ бытъ, да въ сча - стья жить.

мол - кип серд - це,

серд - це бѣд - но - е!

32

Cantabile.

Г. Го - ре, то - ска, о - ставьте ме - ня; серд - це мо - лить, серд - це про - ситъ въ д - толь ко - люб.

*pp*

33

Г. ви Па - ра - ши.

*p* *стекс.*

Г. Ахъ, Па - ра - ша, ахъ, Па - ра - ша, ты мо - я го - луб - ка, ты мо - я пан - ноч - ка!

*p* *стекс.*

34

Г. Зла - я Хив - ра насъ за - гу - битъ. Серд - це мо - е, серд - це про - ситъ въ д - толь ко - люб.

*mf* *p*

35

Г. ви Па - ра - ши. Что - жь ты серд - це ры - да - ешь и сто - вешь?

*p* *pp*

Г. Чь - я мо - гу те - бя у - ть - шить, бьд - но - е?

*p* *pp*



36 Allegro non troppo. (ударивъ его по плечу)

0 чемъ за-го-рю-чил-ся Гриць-ко? Что-жь, от-да-вай во-лы за

## ГРИЦЬКО

II. двадцать! Те-бѣ бы все во-лы, да во-лы. Ва-ше-му плѣ-ме-ни

Г. все бы толь-ко ко-рысть; под-дѣть да об-ма-нуть доб-ра-го че-ло-

## ЦЫГАНЪ.

37

Г. въ-ка! Тѣфу, дья-воль! Да те-бя не на шут-ку заб-ра-ло.

II. Ужь не съдо-са-ды ли, что самъ на-вя-заль се-бѣ не-вѣс-ту?

## ГРИЦЬКО.

Г. Нѣтъ, э-то не по мо-е-му, я дер-жу сво-е сло-во: что

Г. разъ сдѣ - лалъ, го - му и на вѣ - ки быть. А

38

Г. вотъ у хрыча Че - ре - ви - ка нѣтъ со - вѣ - сти видно и на польше - ле - ги.

Г. Ну е - го и ви - нить не - че - го: онъ пенъ да и пол - во.

Г. Все э - то шу - ки ста - рой вѣдь - мы, ко - то - ру - ю мы се -

Г. год - ня съхлоп - ца - ми на мост - ту руг - ну - ли на всѣ бо - ка!

39

Г. Эхъ, е - сли - бь былъ я ца - ремъ и па - номъ ве - ли - кимъ!

## Poco meno mosso.

Г. Я бы пер-вый пе-ре-вѣ-шалъ вѣхъ дур-ней, что поз-во-ля-ютъ се-бя сѣд-латъ

## ЦЫГАНЪ.

40 Тенпо I.

Г. ба-бамъ! А спус-тить во-ловъ за двад-цать,

## ГРИЦЬКО.

Ц. ес-ли мы зас-та-вимъ Че-ре-ви-ка от-дать намъ Па-ра-сю? Не за

## Pochissimo più mosso.

Г. двад-цать, а за пят-над-цать от-дамъ, ес-ли не сол-

## ЦЫГАНЪ.

Г. жешь толь-ко! За пят-над-цать? Лад-но. Смо-три-жь не за-бы-вай, за пят-

## Тенпо I.

Ц. над-цать. Вотъ те-бѣ и ся-ни-ца во са-дохъ.

41

ГРИЦЬКО.

ЦЫГАНЬ.

Ну, а ес-ли сол-жешь? Сол-гу — за-да-токъ твой.

ГРИЦЬКО.

ЦЫГАНЬ. (уходить) ЗАНАВѢСЬ.

Лад-но; ну да-вай по ру-камъ. Да-вай.

Poco meno mosso.

## ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

(Хата Черевика. Черевикъ спитъ. Хавра страляетъ.)

42

Andante mosso.

ХИВРЯ. (разсматриваетъ Черевика)

Ще не вы-спав-ся; отъ-то су-рокъ про-кля-тый! А

ро-жа: слов-но чортъ ко-пы-томъ возбу-до-ра-жилъ. У, стра-хи!