JOAQUÍN TURINA

RECUERDOS DE MI RINCÓN

(TRAGEDIA CÓMICA PARA PIANO)

El café a las seis de la tarde.

El diplomático y María (ya "uté" ve)

El músico y Tony el mejicano

Amparo, la gallega romántica.

El "melitar" (pasodoble desafinado)

El diplomático habla de nuevo.

Un ataque de risa.

Habla el pintor (marcha fúnebre). Somnolencia general.

Una frase (agria) del escultor.

Tiroteo entre el Maño y Pepa la "granaina"

Reflexiones del músico.

Vuelta de Amparo.

Fijo: Ptas. 3

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(ANTES CASA DOTESIO)
EDITORES
MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS
CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34
MADRID
BILBAO: CRUZ, 6. - BARCELONA: PUERTA DEL ÁNGEL, 1 Y 3. - SANTANDER: WAD-RAS, 7.
VALENCIA: PERIS Y VALERO, 15. - VALLADOLID: SANTIAGO, 53
PARÍS: RUE VIVIENNE, 21

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by Unión Musical Española 1915

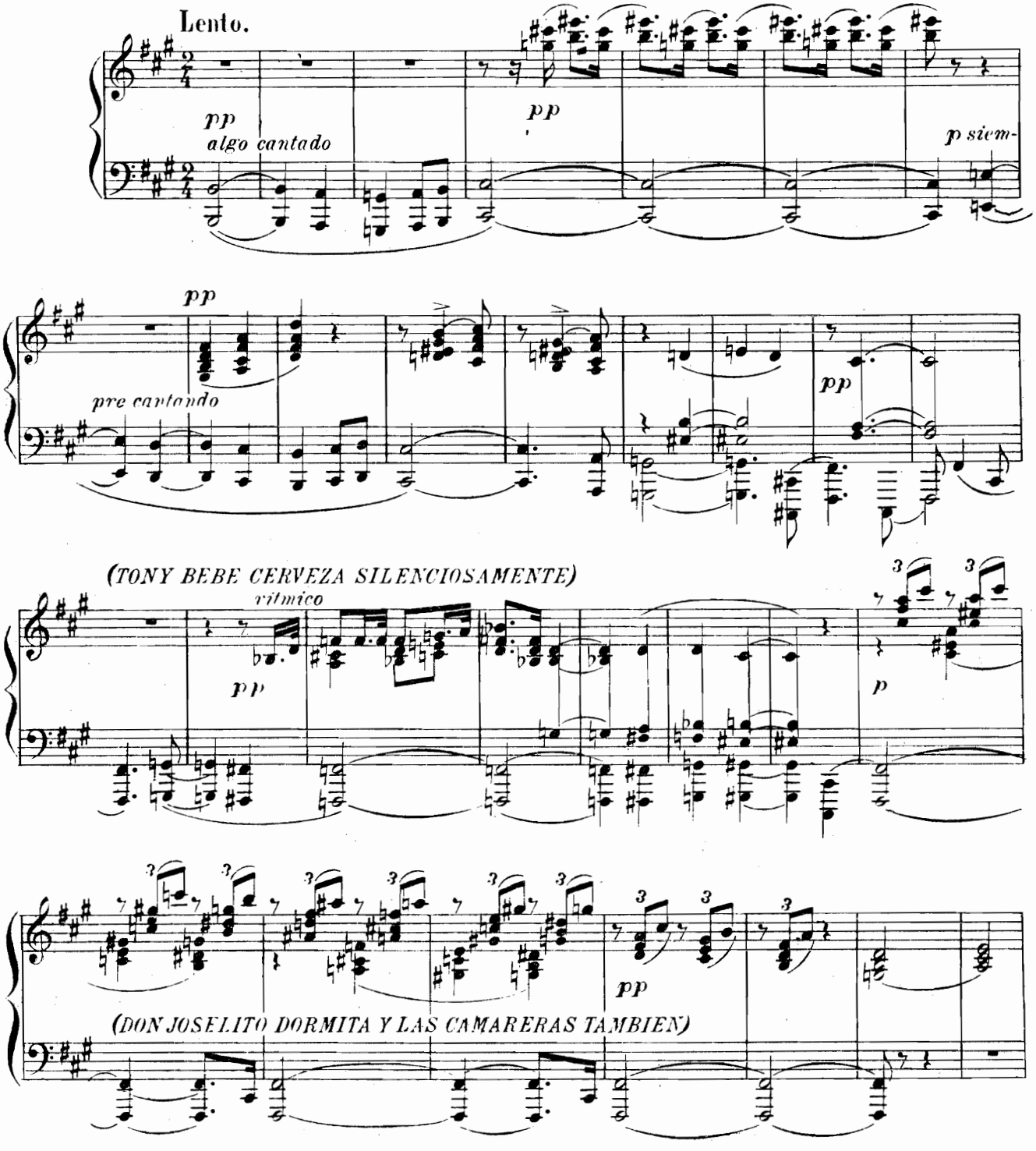
A mis amigos del Café NUEVA ESPAÑA
pidiendoles perdón de antemano.

Recuerdos de mi rincón

(TPAGEDIA CÓMICA.)

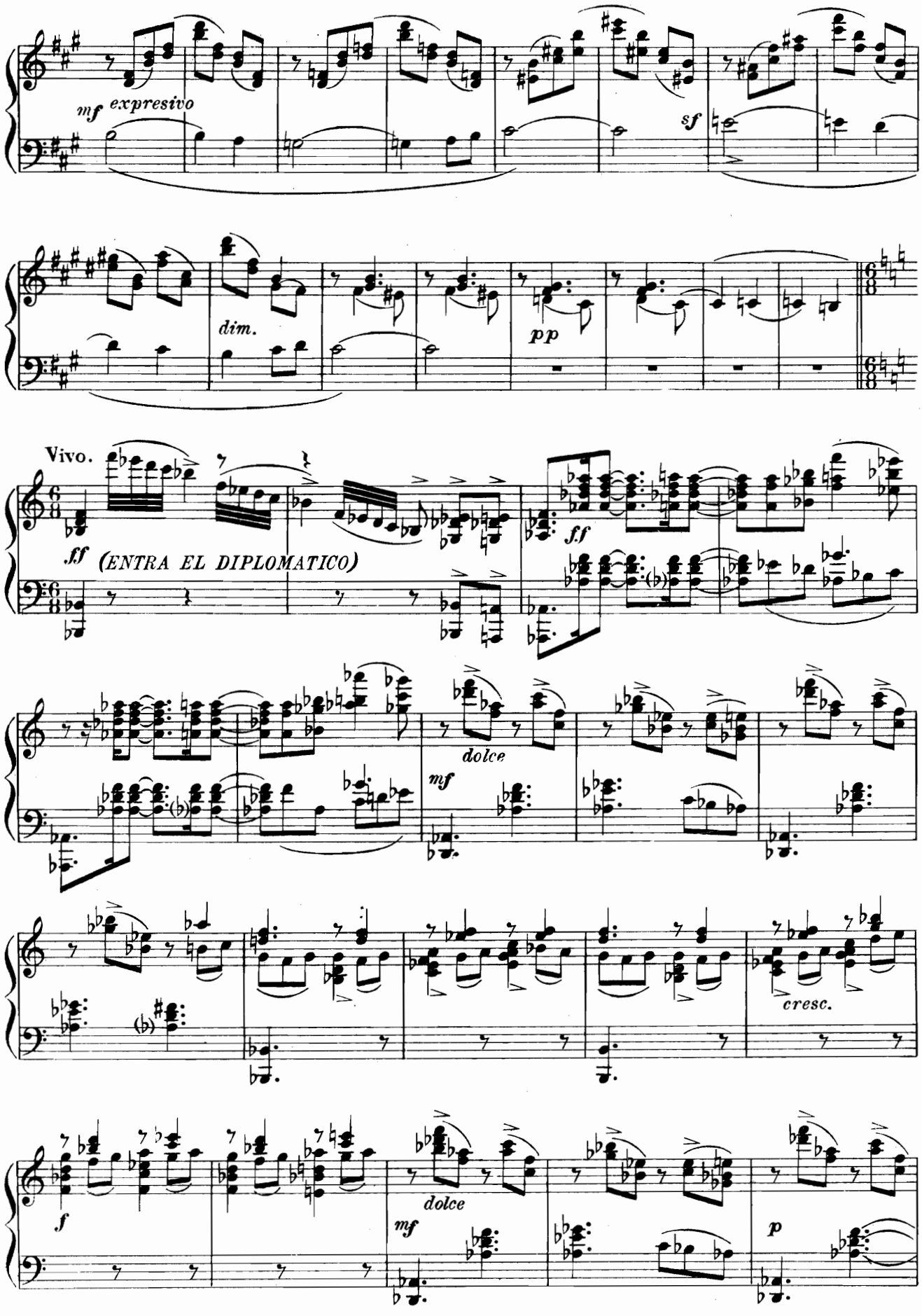
(EL CAFÉ A LAS SEIS DE LA TARDE-HAY POCA LUZ)

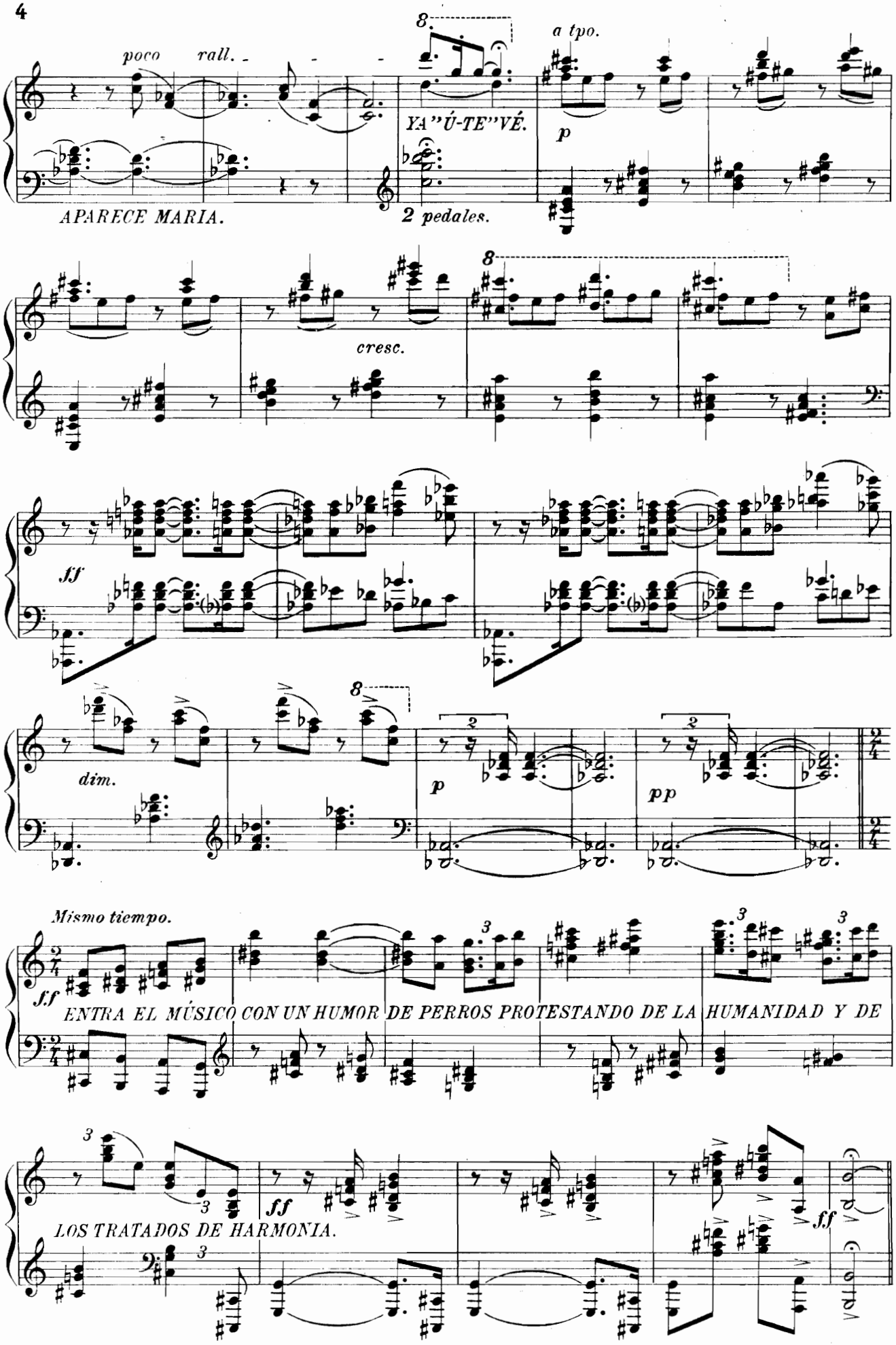
Joaquin Turina.



Unión Musical Española Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Valencia.
Santander, Valladolid y Paris.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvége et le Danemark.


mf expresivo
sf
dim.
pp
Vivo.
ff (ENTRA EL DIPLOMATICO)
ff
dolce
mf
cresc.
f
dolce
mf
p


poco rall.
a tpo.
YA"Ú-TE"VÉ.
p
APARECE MARIA.
2 pedales.
cresc.
ff
dim.
p
pp
Mismo tiempo.
ff
ENTRA EL MÚSICO CON UN HUMOR DE PERROS PROTESTANDO DE LA HUMANIDAD Y DE
LOS TRATADOS DE HARMONIA.
ff
ff

Un poco menos vivo.

p *TONY QUIERE REANIMARLO CON UNA CANCIÓN.*

mf marcando el canto sin rigor y grotescamente.

mf

Vivo estridente.

ff *EL MÚSICO SE*

DESESPERA MAS.

ff

Un poco menos vivo.

fff

dim.

mf *TONY ENTONCES DIS-*

cantando grotescamente

PARA EL HIMNO MEJICANO.

mf

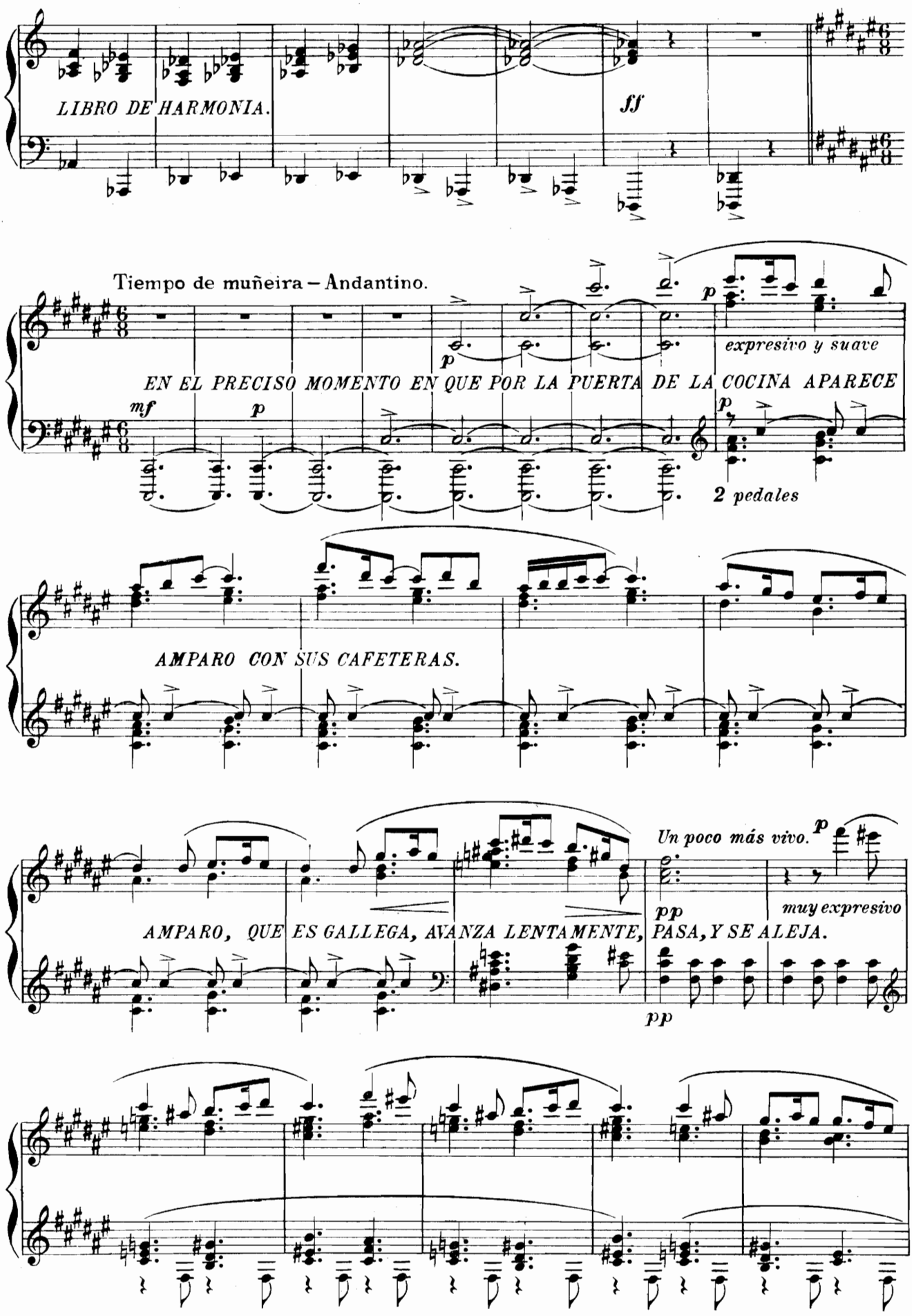
8ª baja

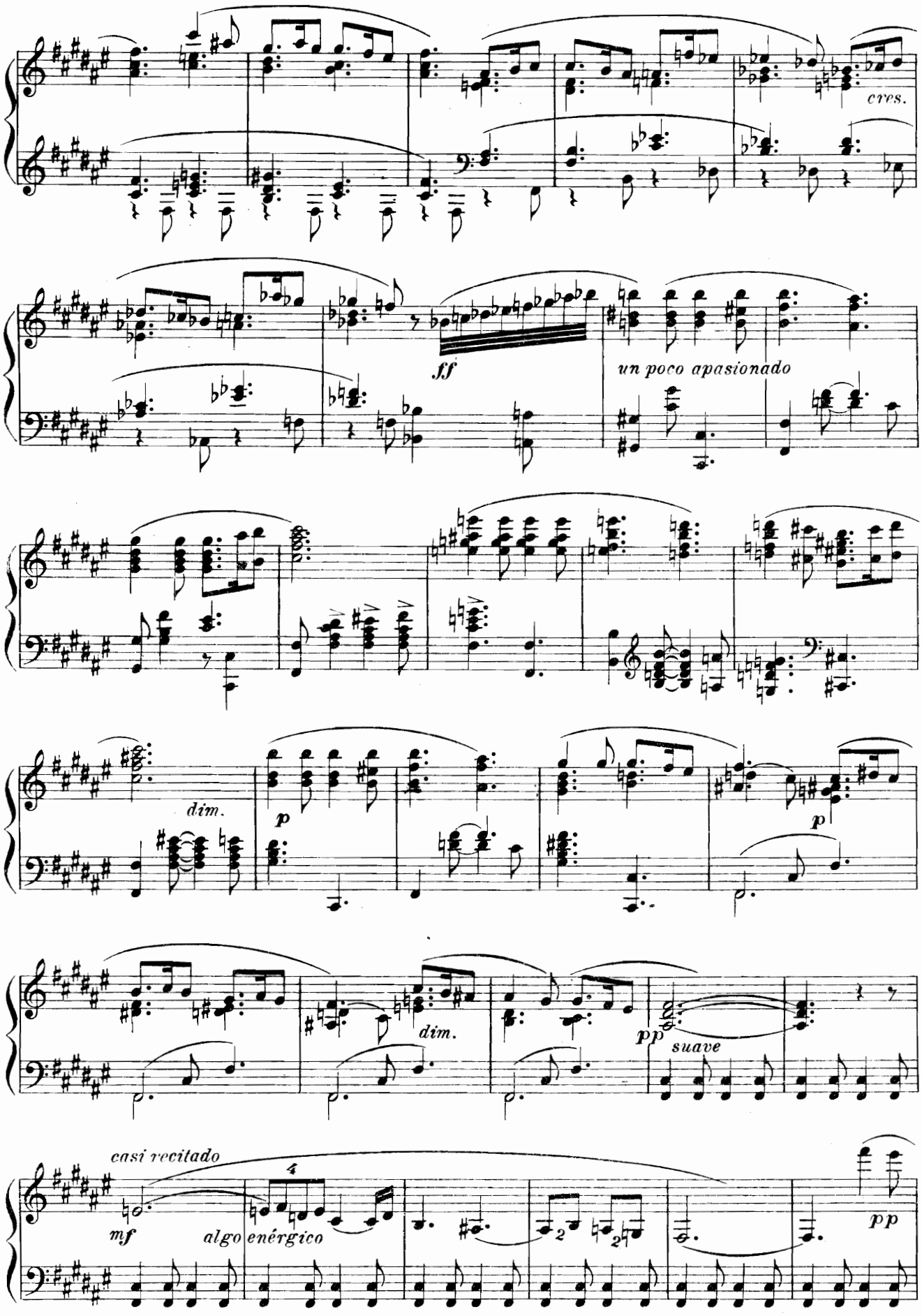
enérgico

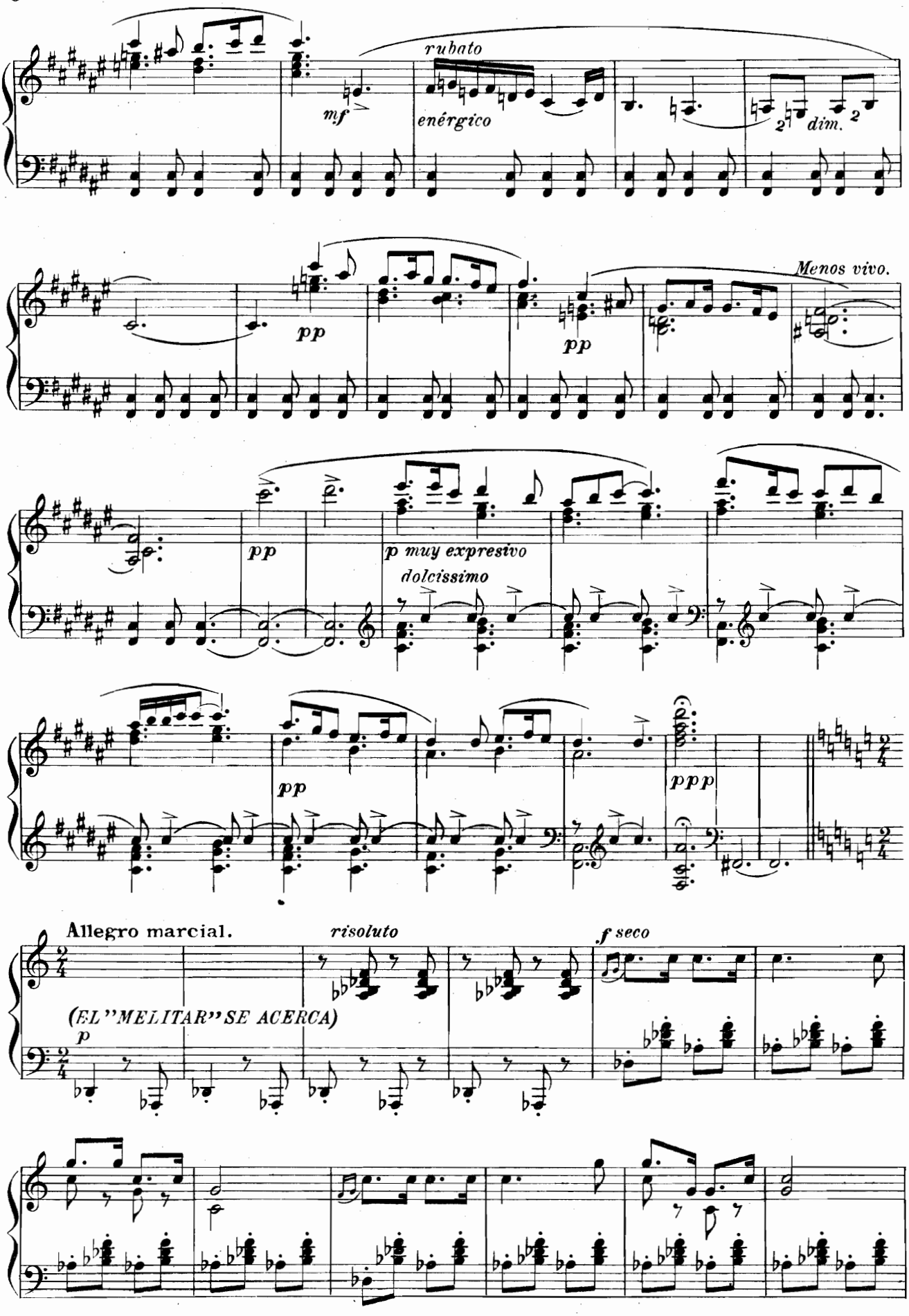
EL MÚSICO APABULLADO SE ENFRASCA EN SU

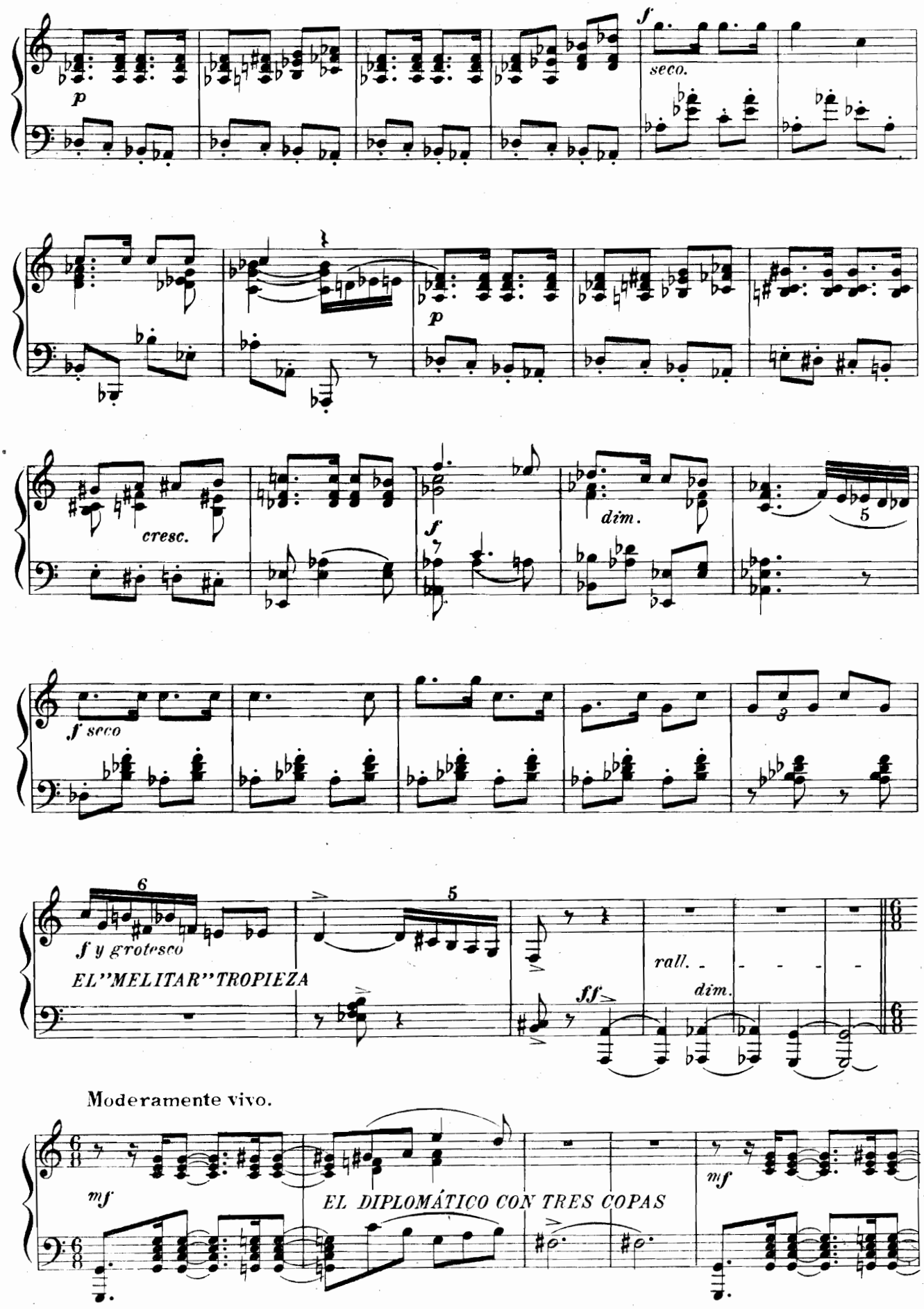
mf *cresc.* *ff*

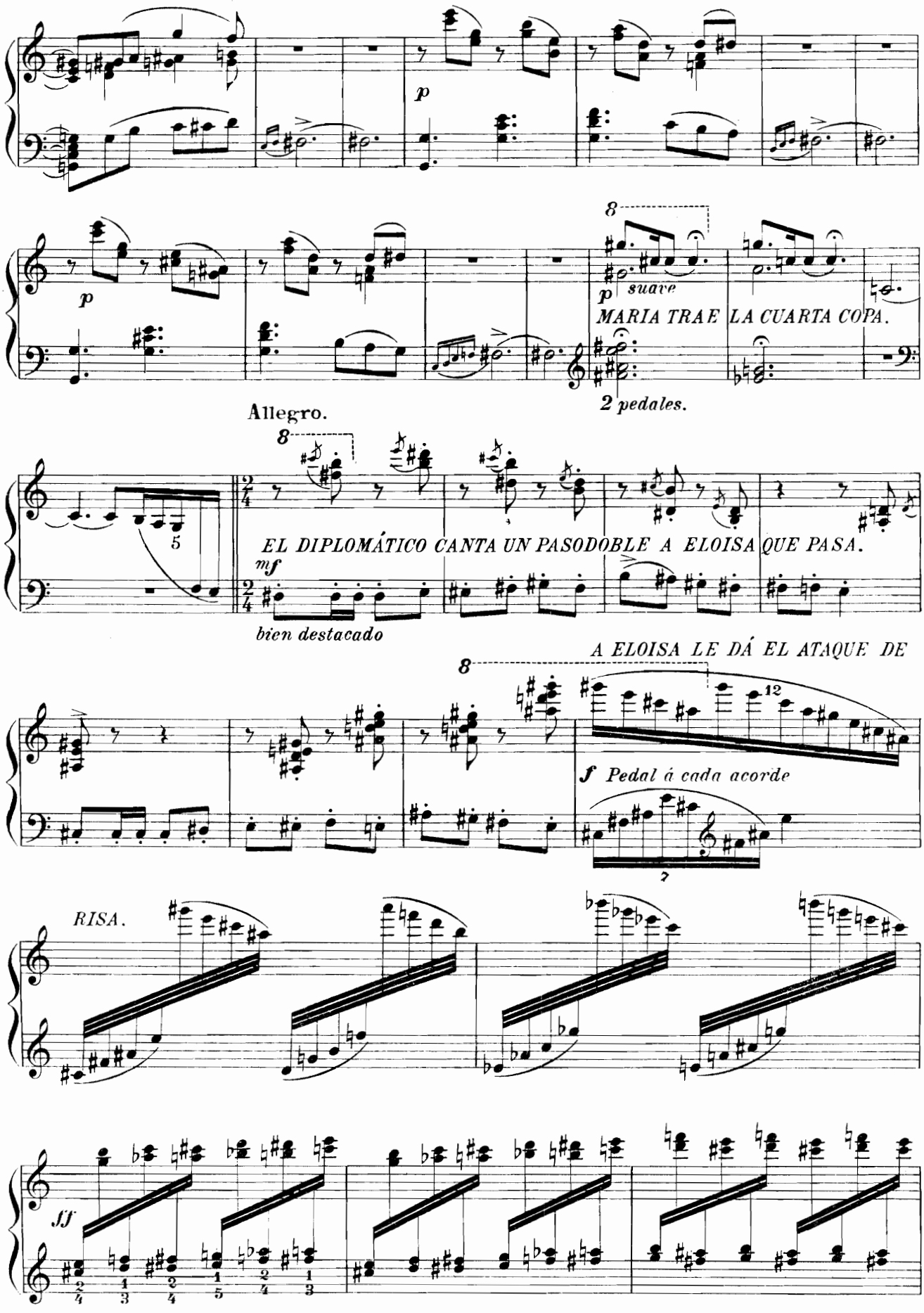
8ª baja 8ª baja 8ª baja 8ª baja

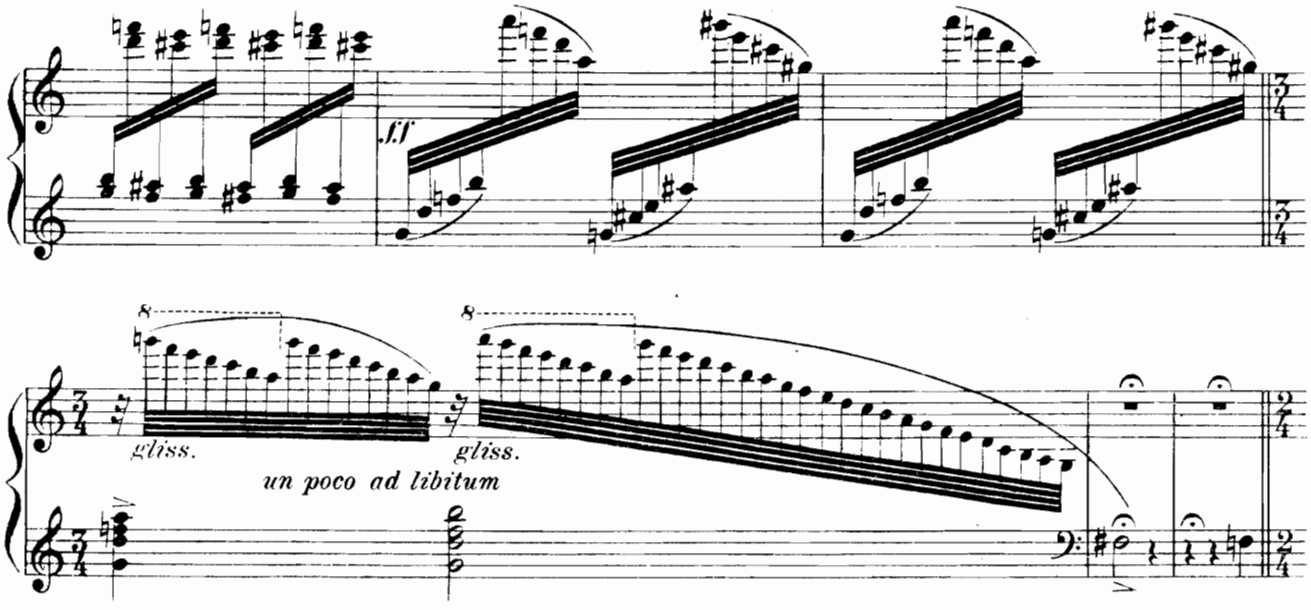

LIBRO DE HARMONIA.
ff
Tiempo de muñeira – Andantino.
p
expresivo y suave
EN EL PRECISO MOMENTO EN QUE POR LA PUERTA DE LA COCINA APARECE
mf
p
p
2 pedales
AMPARO CON SUS CAFETERAS.
Un poco más vivo.
p
pp
muy expresivo
AMPARO, QUE ES GALLEGA, AVANZA LENTAMENTE, PASA, Y SE ALEJA.
pp


cres.
ff
un poco apasionado
dim.
p
dim.
pp
suave
casi recitado
mf
algo enérgico
4
pp

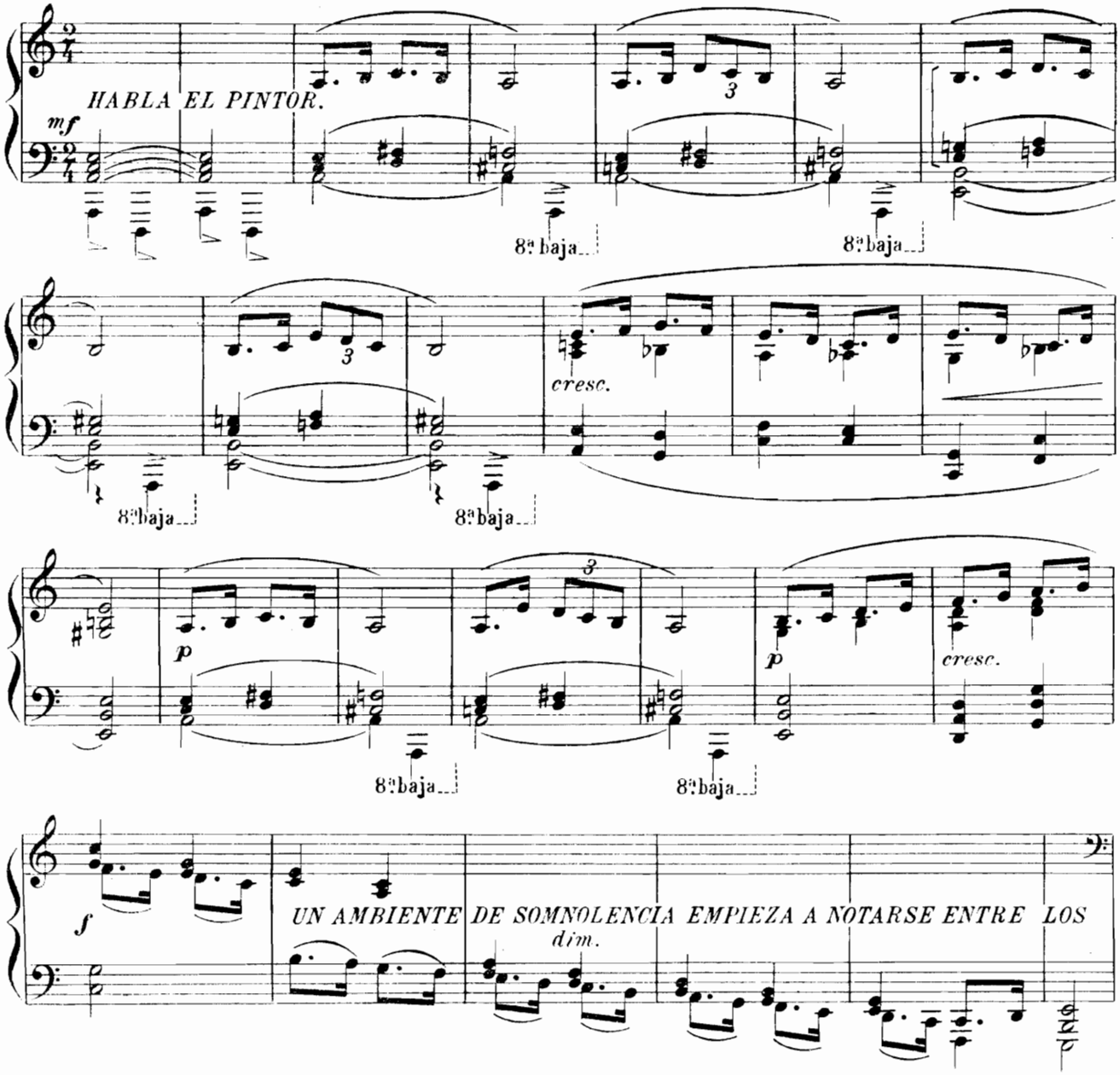

rubato
mf
enérgico
dim.
Menos vivo.
pp
pp
pp
p muy expresivo
dolcissimo
pp
ppp
Allegro marcial.
risoluto
f seco
(EL "MELITAR" SE ACERCA)
p

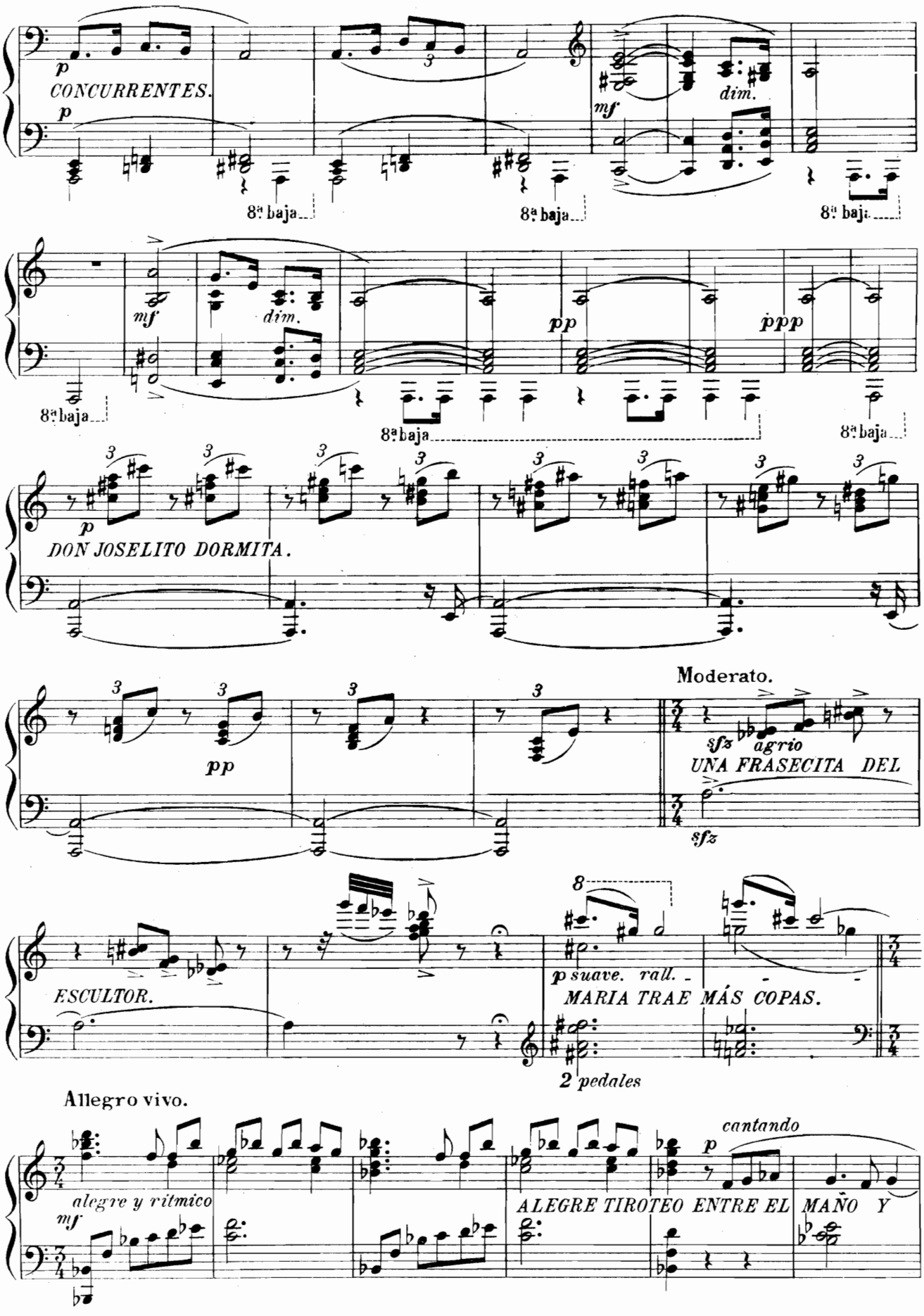

p
f
seco.
p
cresc.
f
dim.
5
f seco
3
6
5
f y grotesco
EL "MELITAR" TROPIEZA
ff
rall.
dim.
Moderamente vivo.
mf
EL DIPLOMÁTICO CON TRES COPAS
mf

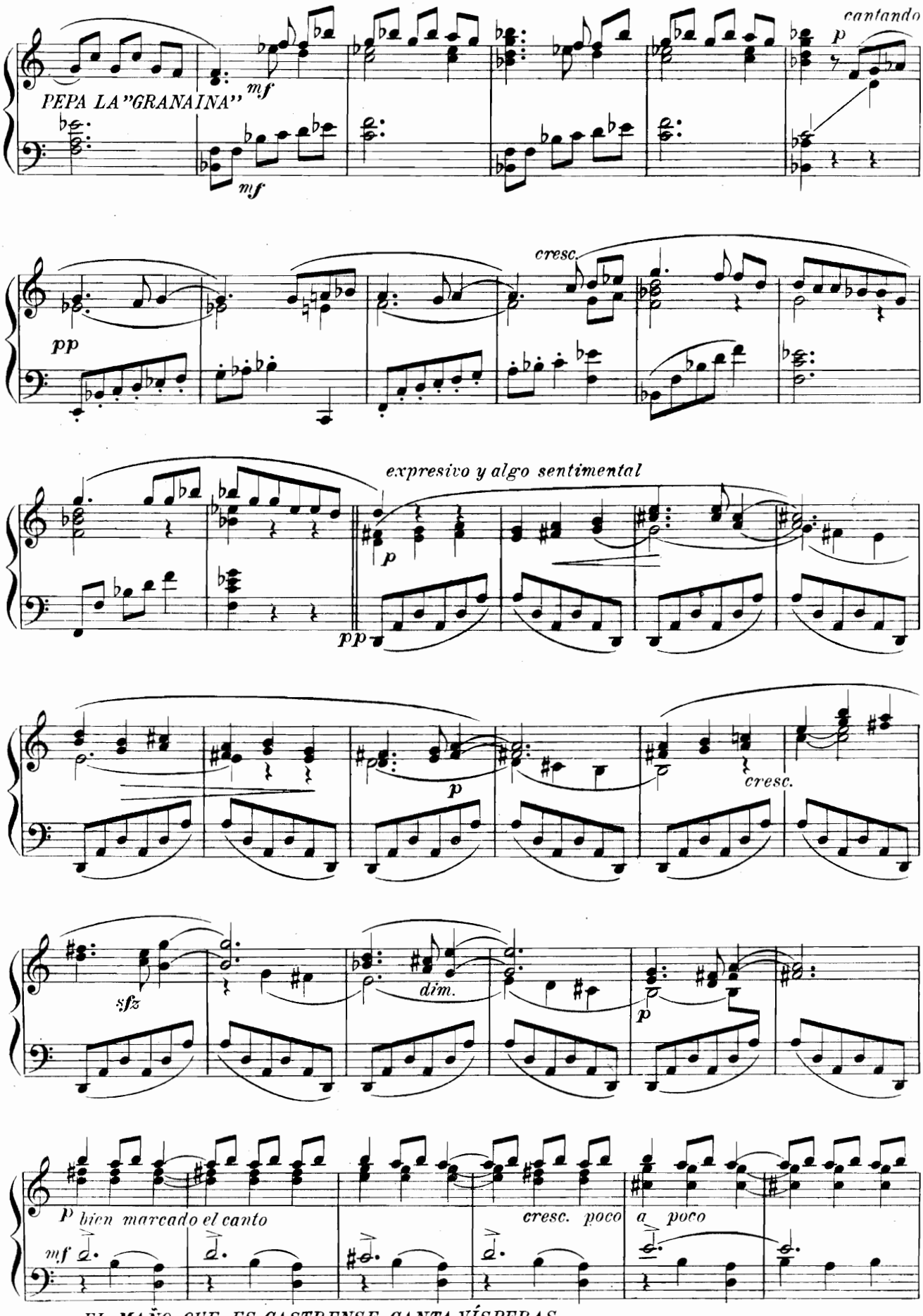

p
8
p suave
MARIA TRAE LA CUARTA COPA.
2 pedales.
Allegro.
8
EL DIPLOMÁTICO CANTA UN PASODOBLE A ELOISA QUE PASA.
mf
bien destacado
A ELOISA LE DÁ EL ATAQUE DE
8
12
f Pedal á cada acorde
RISA.
sf



Tiempo lento de marcha fúnebre.

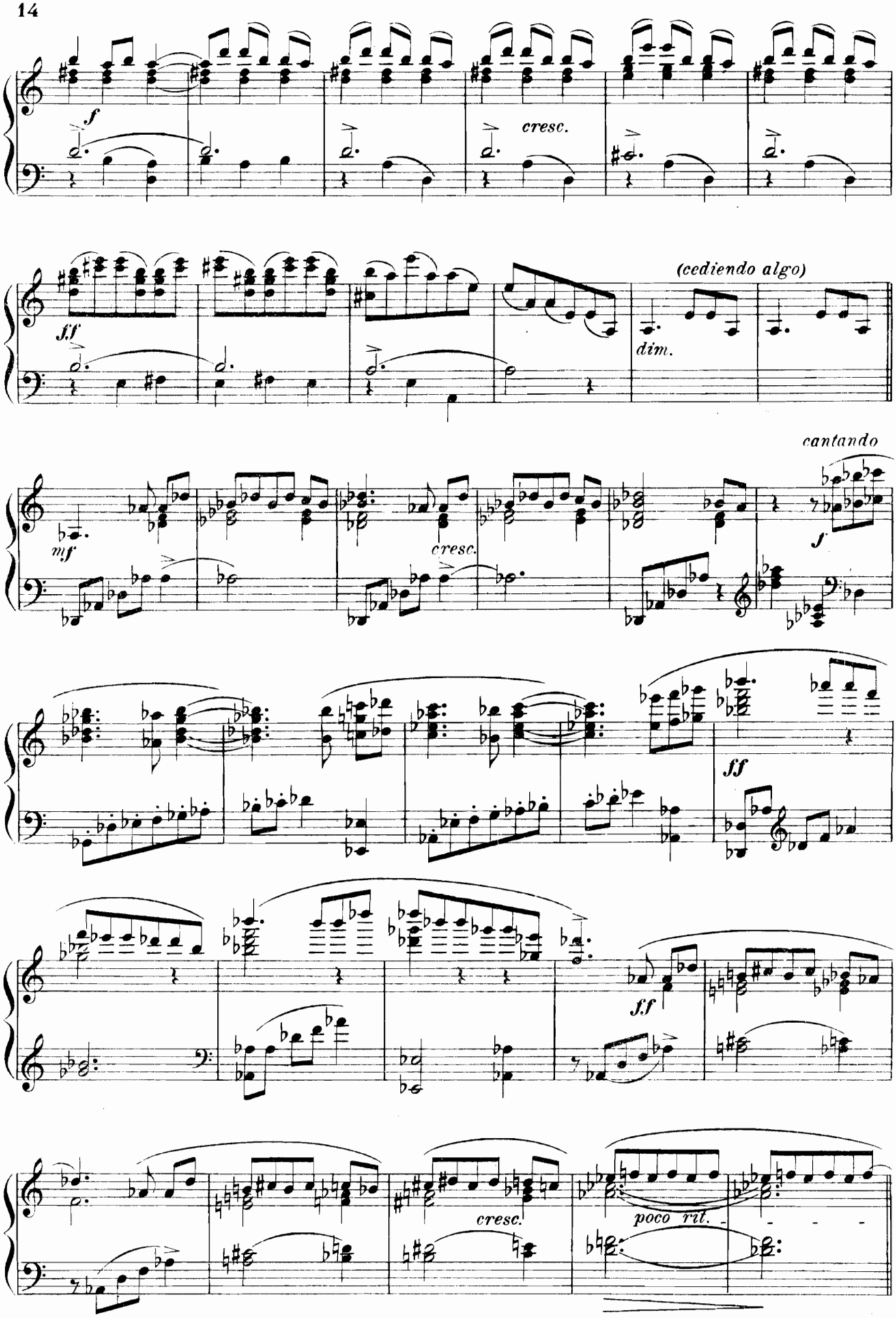


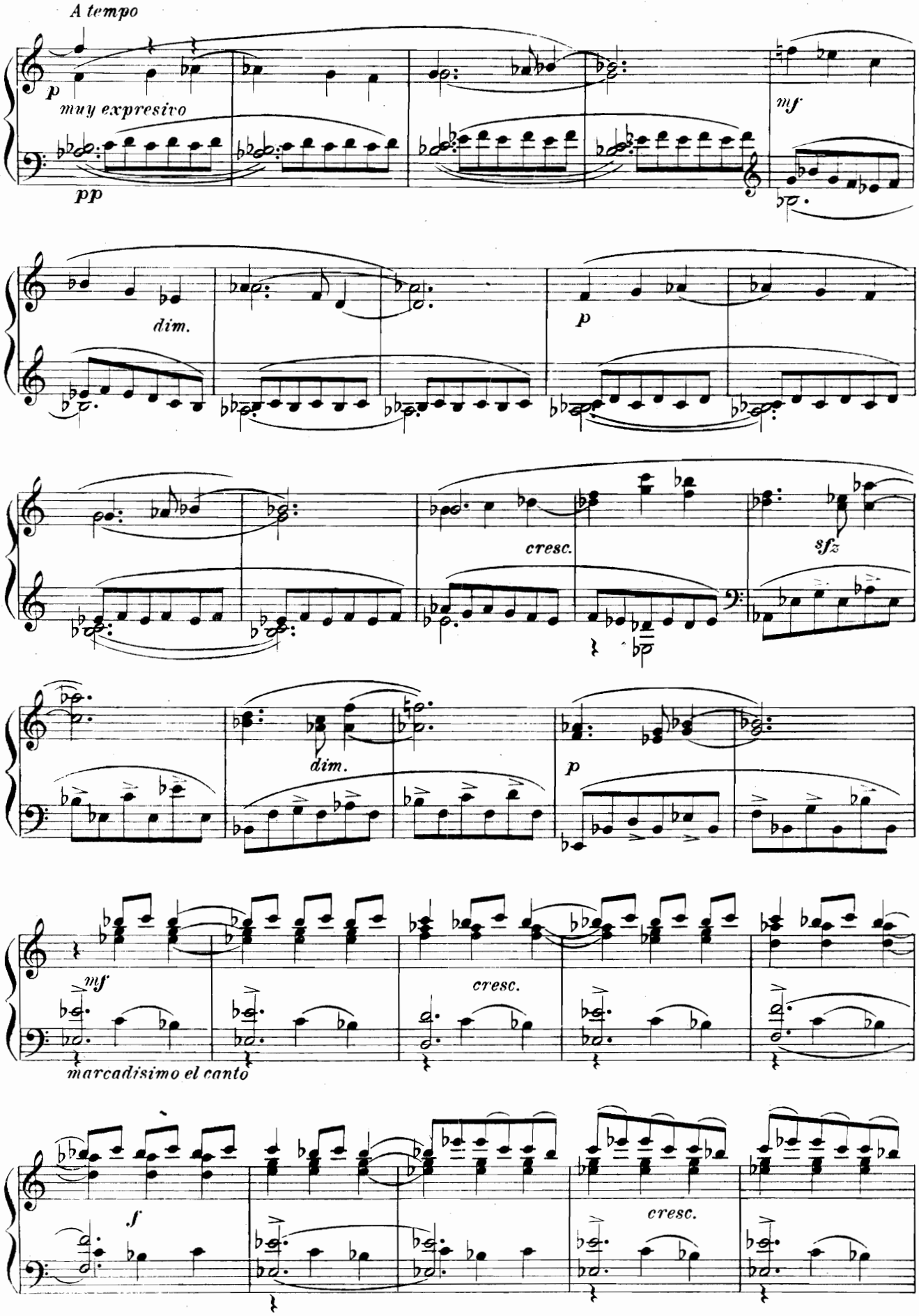

p
CONCURRENTES.
p
8ª baja
8ª baja
mf
dim.
8ª baja
mf
dim.
8ª baja
pp
8ª baja
ppp
8ª baja
p
DON JOSELITO DORMITA.
pp
Moderato.
sfz
agrio
UNA FRASECITA DEL
sfz
ESCULTOR.
p suave. rall.
MARIA TRAE MÁS COPAS.
2 pedales
Allegro vivo.
alegre y rítmico
mf
cantando
p
ALEGRE TIROTEO ENTRE EL MAÑO Y

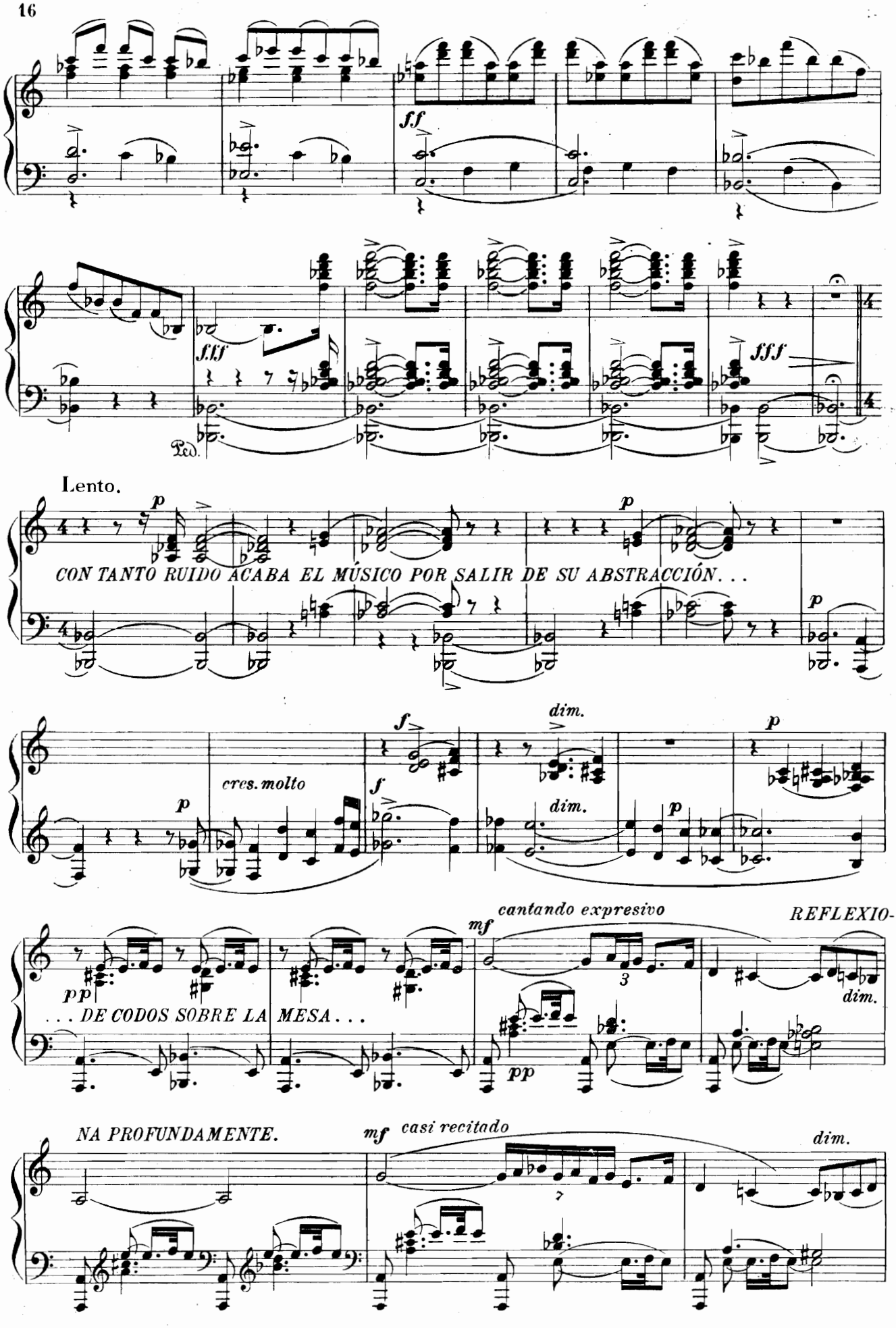


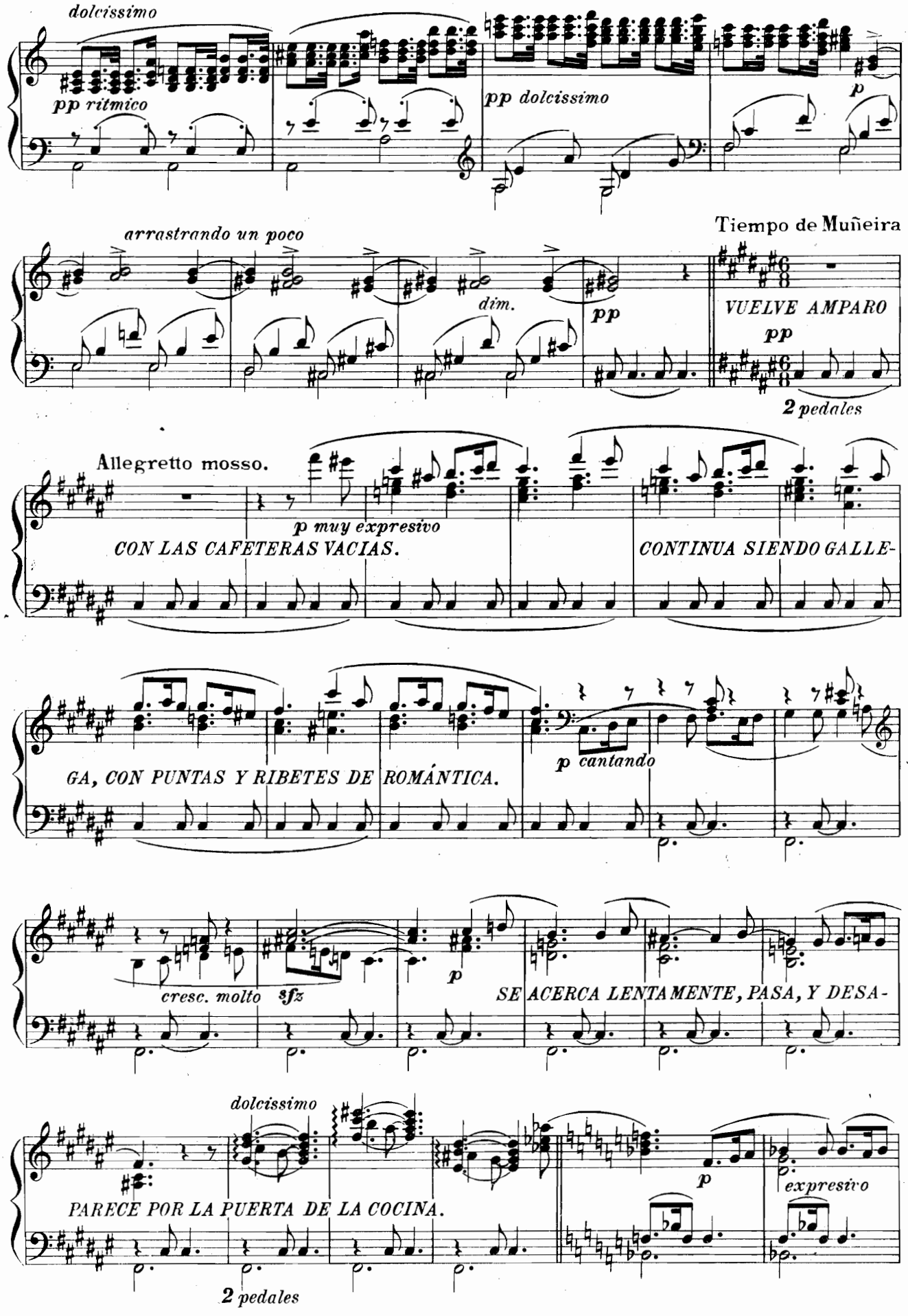
EL MAÑO QUE ES CASTRENSE, CANTA VÍSPERAS.

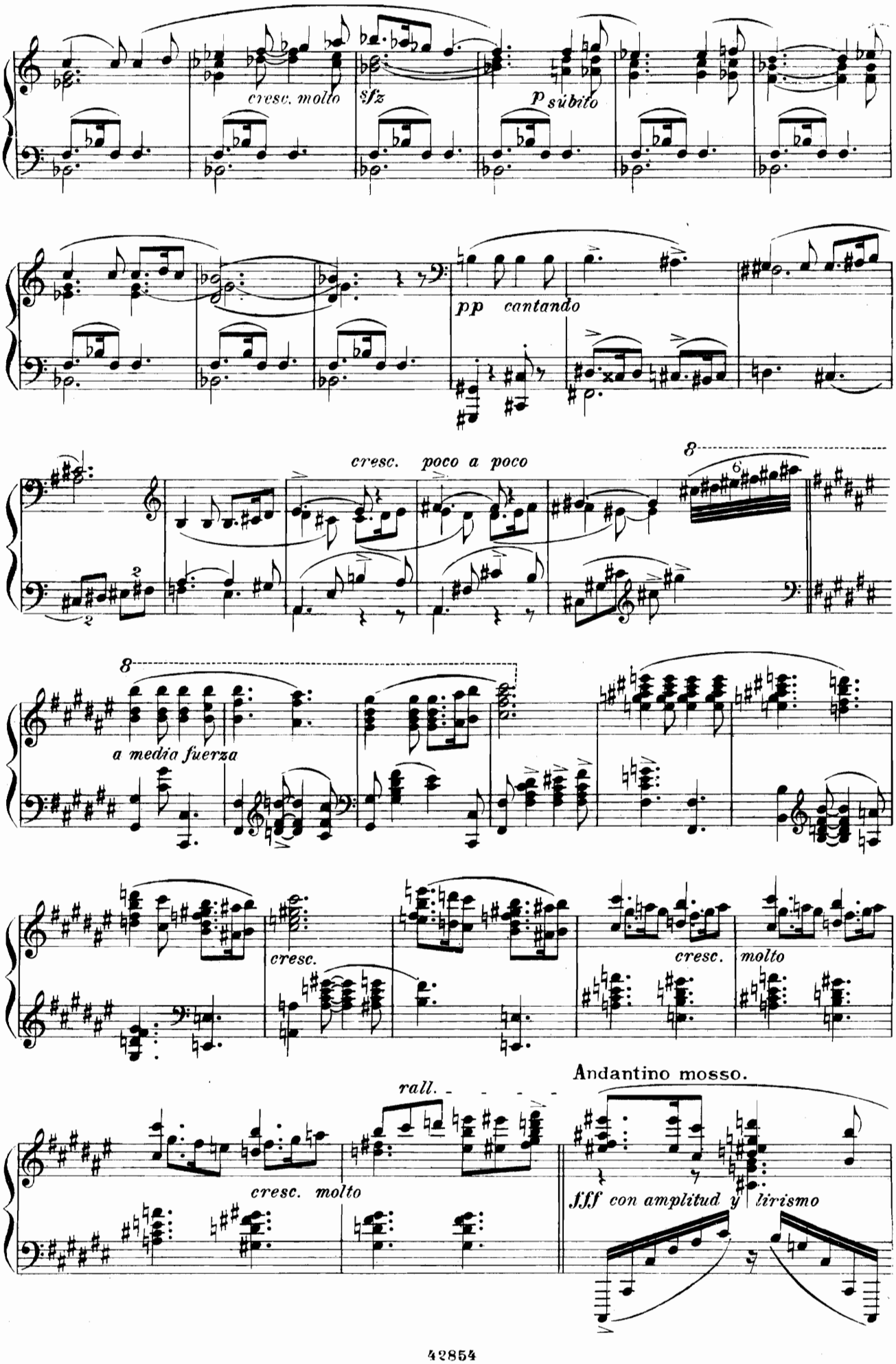
79915

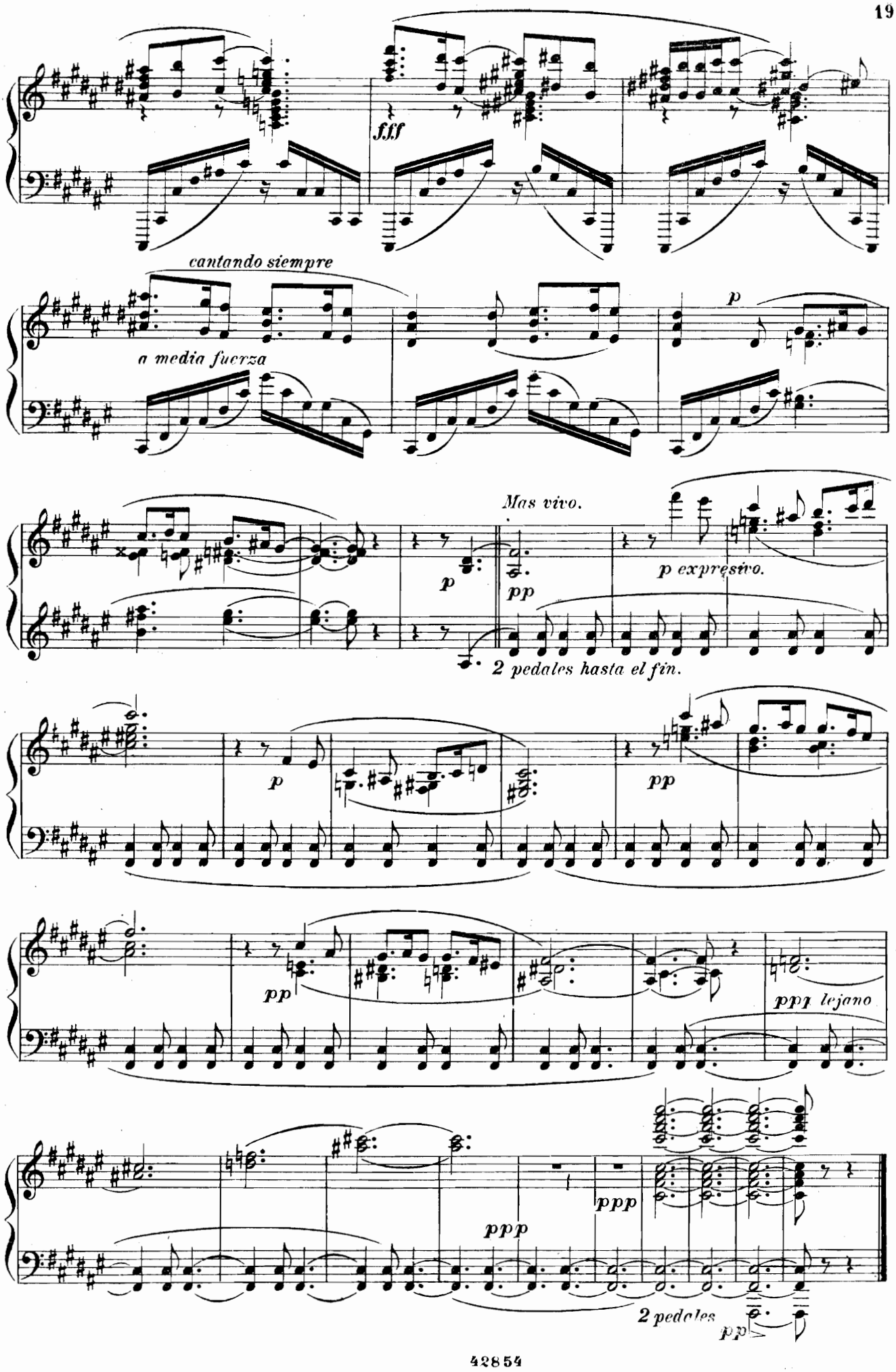

f
cresc.
ff
(cediendo algo)
dim.
mf
cresc.
cantando
f
ff
ff
cresc.
poco rit.


A tempo
p
muy expresivo
pp
mf
dim.
p
cresc.
sfz
dim.
p
mf
marcadisimo el canto
cresc.
f
cresc.


ff
fff
Ped.
fff
Lento.
p
CON TANTO RUIDO ACABA EL MÚSICO POR SALIR DE SU ABSTRACCIÓN. . .
p
p
f
cres. molto
f
dim.
dim.
p
p
mf
cantando expresivo
REFLEXIO-
3
dim.
pp
. . . DE CODOS SOBRE LA MESA. . .
pp
NA PROFUNDAMENTE.
mf
casi recitado
7
dim.


dolcissimo
pp ritmico
pp dolcissimo
p
arrastrando un poco
dim.
pp
Tiempo de Muñeira
VUELVE AMPARO
pp
2 pedales
Allegretto mosso.
p muy expresivo
CON LAS CAFETERAS VACIAS.
CONTINUA SIENDO GALLE-
GA, CON PUNTAS Y RIBETES DE ROMÁNTICA.
p cantando
cresc. molto
sfz
p
SE ACERCA LENTAMENTE, PASA, Y DESA-
dolcissimo
PARECE POR LA PUERTA DE LA COCINA.
p
expresivo
2 pedales


cresc. molto
sfz
p súbito
pp cantando
cresc. poco a poco
a media fuerza
cresc.
cresc.
molto
rall.
Andantino mosso.
cresc. molto
fff con amplitud y lirismo


fff
cantando siempre
a media fuerza
p
Mas vivo.
p
pp
p expresivo.
2 pedales hasta el fin.
p
pp
pp
ppp lejano
ppp
ppp
2 pedales
pp