

La palomma

Allegro

Piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f*, *pp*, and *ff*.

Vocal line: *leggero*
Da scio-r'a scio-re pa-lom-ma vo-la! lo ddo-ce zu-ca pe

Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked *pp*.

Vocal line: na vo-ta so-la! tu non saje quan-to, pa-lom-ma bel-la,

Piano accompaniment continues, marked *pp*.

Vocal line: *sensibile*
quan-to vo di-ce-re chel-lo vo-là, no... Non fa scap-pa-re-te mo tan-to

Piano accompaniment continues, marked *sensibile*.

pp *rall.* *sensibile*
a tempo

be- ne... pen- za ch'ap- pries - so lo vier- no ve- ne... e la cam- pa- gna

pp *rall.* *a tempo*

pp *rall.* *sensibile a tempo*

non è cchiù chel- la, ca so li sciu - re sec- ca- te già... Vo- la, pa-

pp *rall.* *sensibile a tempo*

pp *sensibile*

lom- ma! me- na la scel- la! zu- ca lo ddo- ce: non te po- sà! vo- la, pa-

pp *sensibile*

pp *p* *leggero*

lom- ma! me- na la scel- la! zu- ca lo ddo- ce: non te po- sà, vo- la,

pp *p* *leggero*

vo - la, vo - la, vo - la, non ... te ... po - sà, vo - la, non te po

sà, vo - la, non te po - sà, no.

Ma se po scom - pe - re ve - draje lo juor - no,

a la can - ne - la no ghi - r'at - tuor - no, ca llà fa - cen - no

com - m'a ro - tel- la puoje, sben- tu- ra - ta, mor - te tro - và! ...

sensible
Pen- sa che ca- ra, ca - ra si a tut- te quan- te nzi a che te ve- do- no fa la nco-

pp rall.

a tempo
stan- te, paz- za te chiam- ma- no po pa - lom- mel- la quan- no pe

pp rall.

a tempo sensible
ffor - za te vuò ab- bru- scià! Vo- la, pa- lom- ma! me- na la scel- la! zu- ca lo

pp

sensibile *p*

ddo- ce: non te po- sà! vo- la, pa- lom- ma! me- na la scel- la! zu- ca lo

pp *cresc.* *ff*

ddo- ce: non te po- sà, vo- la, vo- la, vo- la, vo- la non ...

cresc. *ff*

pp *pp* *pp*

te ... po - sà, vo - la, non te po- sà, vo - la, non te po- sà, no.

deciso

pp *f* *p* *f* *p* *f*