

Atto Secondo Scena Prima

Semiramide, poi Evilla

Unis:

and.

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line for Semiramide, followed by a vocal line for Evilla. Below these are two staves for the piano accompaniment. The tempo is marked 'and.' (ad libitum). The music is written in a historical style with various note values and clefs.

92

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with two staves per system. The vocal line is on the upper staff of each system, and the piano accompaniment is on the lower staff. The music is in a common time signature (C) and uses a treble clef for the vocal line and a bass clef for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Un Alma. Re-

ale e' Servus d'un Servus





Un Alma Rea-lo e serva d'un servo e pace non ha, e

serva d'un servo e pace non ha - - - e -

pace non ha E serva d'un servo e pa-ce non



The page contains a handwritten musical score with the following elements:

- Staff 1:** Treble clef, complex rhythmic notation.
- Staff 2:** Bass clef, simple rhythmic notation.
- Staff 3:** Treble clef, complex rhythmic notation.
- Staff 4:** Bass clef, simple rhythmic notation.
- Staff 5:** Treble clef, complex rhythmic notation.
- Staff 6:** Bass clef, simple rhythmic notation.
- Staff 7:** Treble clef, complex rhythmic notation.
- Staff 8:** Bass clef, simple rhythmic notation.
- Staff 9:** Treble clef, complex rhythmic notation.
- Staff 10:** Bass clef, simple rhythmic notation.
- Staff 11:** Treble clef, complex rhythmic notation.
- Staff 12:** Bass clef, simple rhythmic notation.
- Staff 13:** Treble clef, complex rhythmic notation.
- Staff 14:** Bass clef, simple rhythmic notation.
- Staff 15:** Treble clef, complex rhythmic notation.
- Staff 16:** Bass clef, simple rhythmic notation.

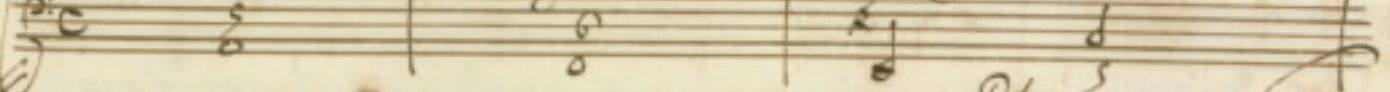
The lyrics are written in Italian and appear in several places:

- Between Staff 2 and Staff 3: *ha*
- Between Staff 4 and Staff 5: *che dardo fatale che genio che face*
- Between Staff 8 and Staff 9: *che dardo fatale che genio che face, che gran crudeltà, che gran crudeltà, che genio, che face, che gran crudeltà, che gran crudeltà*

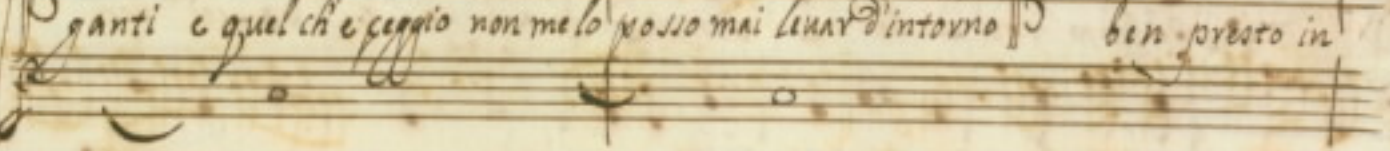


*Sur.*

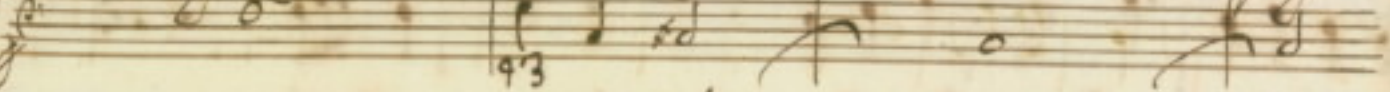
Vieni Eurilla che dico di questo gli dovo. Fa cose strana:



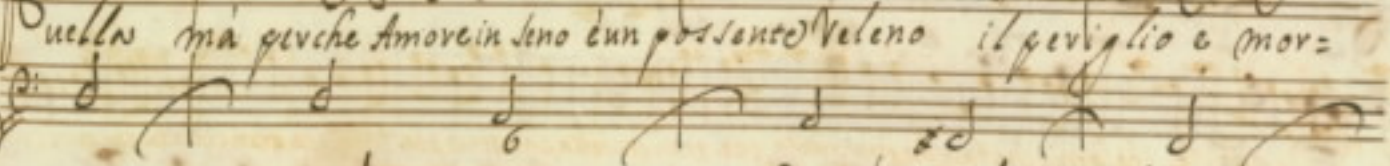
ganti e quel che e peggio non me lo posso mai levar d'intorno *Am.* ben presto in



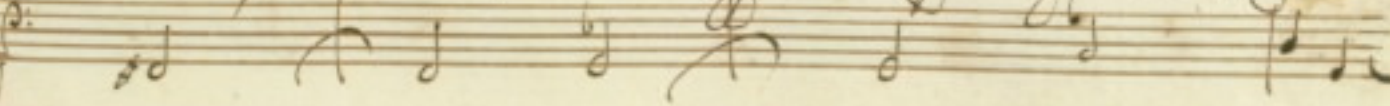
Medio Egli fara vitorno Eurilla io sono Amante la mia giaga e no:



quello ma perche Amore in seno e un possente Veleno il periglio e mor=



tale capriccioso e il Destino l'oggetto e troppo uago ed io son frate





*Sur.*

Si può saper che sia quello in cui d'atto adesso la nostra libertà

*Sim.*

In Alma reale e servus d'un servo e pace non

hio e servus d'un servo e pace non ha

e pace non ha

*Sur.*

D'un servo io non conosco altro servo più bello ed in verso no-



*Sem.*  
 uello che quel di Celi dorò or sia messo al mio reflore il

*eur.* *Sem.*  
 ditto adunguò è Nesso quello dolci Sembianze m'han rapito a me

*eur.* *Sem.*  
 Stefa (Addio speranze) sò che uile è l'oggetto so che a-

mor non hà legge onde al mio core è una bella disculpa il proprio et-

*eur.*  
 rove senti ricerca il seruo ch'io cerchi Nesso



*f* *semi:* *cure* *semi:*  
 poi digli che prendi per lui gran Donna a nesso e degli

forse mostra timido il Core ad un Re ale amore

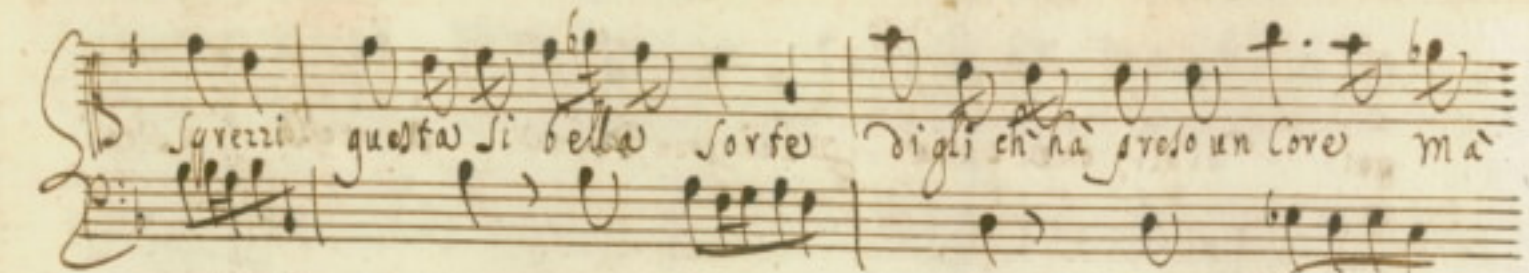
Digli che non disprezzi questa si bella sorte

digli che non disprezzi questa si bella sorte

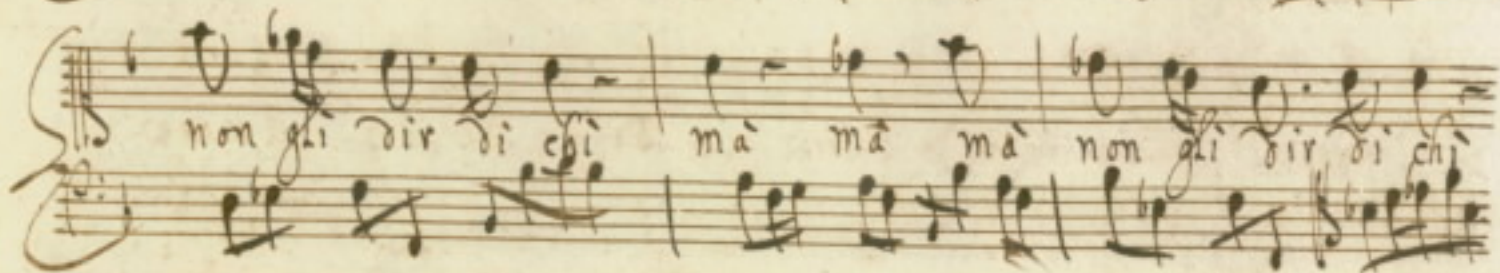
digli ch'ha preso un Core ma non gli dir di chi digli che non di



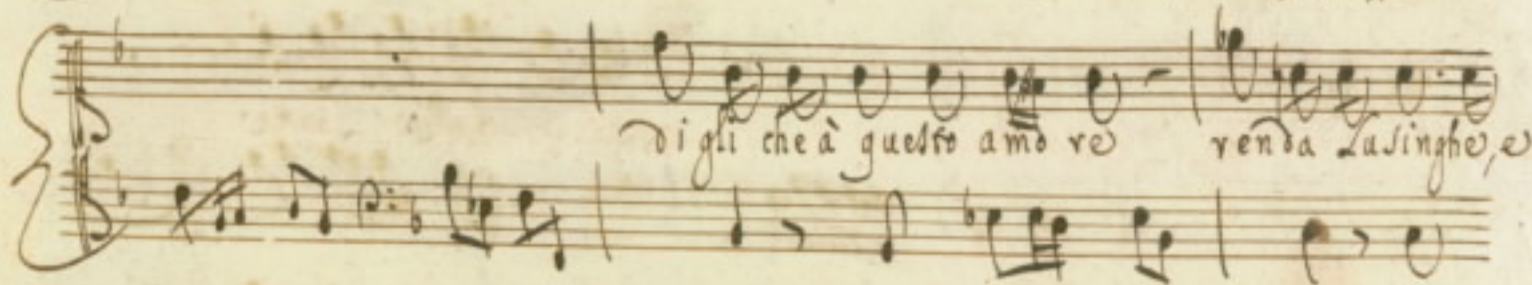
Sprezzi questa si bella sorte digli ch'ha preso un core ma



non gli dir di chi ma ma ma non gli dir di chi



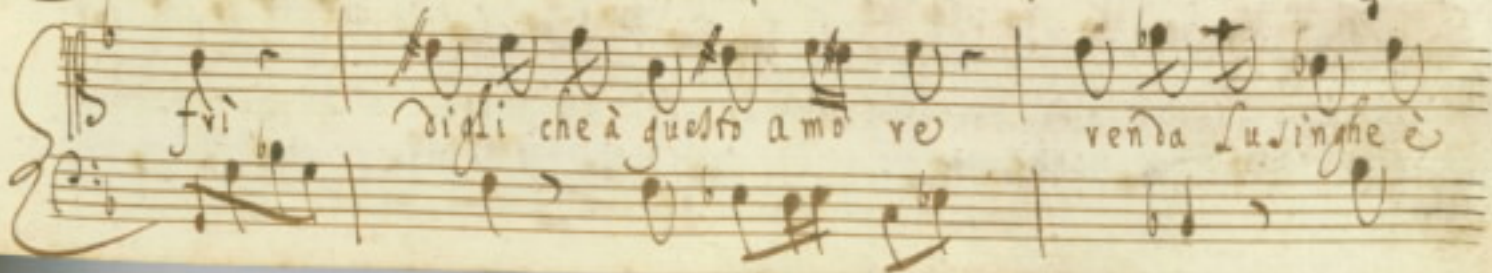
digli che a questo amo re venda Lusinge,



vezzi se chi gli può dar morte l'alma ed il cor gli of-



fvi digli che a questo amo re venda Lusinge e





uezzi se chi gli guò dar morte l'alma ed il cor gli offri se

chi gli guò dar morte l'alma ed il cor gli offri Da Capo

Rit.

cur: Sto fredda in uerità m'ero trouata uno straccio da more e la Regina Louisa



Se pazienza Ma quel che giu mi scotta e Lamba sciatu e non

u'e spema alcuna e la pouera curilla. *Scena seconda*  
Nesso, e detta

*res:* Oh che fortuna *cur:* (ecco da l'altra parte il resto del Car

lino) son suo seruo (che gratia oh bel ui lino) *cur:* si

gnor con sua licenza uado a far un ser uizio *Xii.* Doue uai guelta



10)

faccia di noi alfei signori eil principio già uel'ho

detto Ohime non son cosa uoi ne uoi me son

gouera Donzella son di bassi na tali Ah trista -

rella Voi sete un gran Signore con questo principato se

non sua fero un di mi schiatta il core. *Scena terza*  
Celidoro, e detti



*cel:* Celi dorò *mes:* chi è *eur:* (The gusto! è *cel:* nido *mes:* che

*cel:* uoi *cel:* parlar ti *eur:* deggio *mes:* attendi *cel:* a desso (Con qualtro a-

*mes:* mor di curilla *mes:* Costui scopre l'inganno) *mes:* esco da tuoi begl-

*cel:* occhi gi leppata *eur:* saetta che poi... *eur:* si gnore ascolta il

*mes:* seruo *cel:* aspetta *eur:* se mi fosse *cel:* concesso *eur:* grave è l'affar *eur:* senti che



*mes:* *eur:* *mes:*

dico adesso uedi che nello ha fretta ho in -

*al:* *mes:*

teso ascolta aspetta il padrone ed il

*eur:*

Seruo ti gar che sia l'istesso u'è una gran differenza

*mes:* *al:*

adess' a desso se uoi de l'amor mio senti balordo

hora tu uoi scherarmi ma farò la vendetta garri o t'uc -



*mes:* *eur:*  
 ei do aspetta molto tu soffri o nesso da un d'enciposi

*Cel:* *mes:* *eur:*  
 strano e' uero adesso dar ti deggionna Nuova che

*Cel:* *eur:*  
 somigliante al Ceruo non auesti giamai mai non Lebbi si

*Cel:*  
 cuvo e non L'haurai Saggi (quanto pa ti sco) parla

*eur:* *Cel:*  
 (ma il dirlo e' forza) Saggi che Reggia donna se languisca eu-



*eur.*  
 vilta tu mi deridi e chiedo # merced del suo foco Amore è

*cel.*  
 fido Io un pouero seruo non conosco grandezze

no di Reale a more hò cor che salti a soste per l'honore

*eur.*  
 tu sei troppo modesto meriti molto ma io ancor'ioche

more d'una donna Reale # un huomo ordinario e' unni



ta' io conosco un Sionano ch'è d'onesto lignaggio e fa:

rebbe per Te l'Anima mia intende meglio assai questo lin-

guaggio Saper chi s'io vorrei io pur ho bisogno che tu

Saggi chi s'io Ma mi vergogno al certo Euvilla

mi amò Se d'è vermi secreto tu mi giurassi o' Nesso fur tel d'è



*Gl.* *Mel.* *Eur.* *Gl.*  
 Prei si tel prometto Adesso (che bestia cara) Eu=

*Eur.* *Gl.* *Eur.* *Gl.*  
 rillo siegui Adio Si chi m'ama non posso senti

*Eur.* *Gl.* *Eur.* *Gl.* *Eur.*  
 no dillo io son tu sei son io

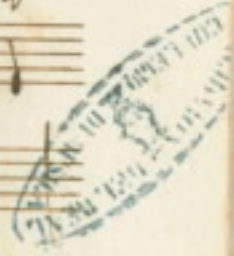
*Vni.*  
*Gl.* *Eur. andan.*  
 Ferma Son io io che t'adoro



*Sol.* *Cur:*  
*f* *ferma* *f* *son* *io* *io* *che* *f'a* *doro* *t'adoro*, *e* *moro* *moro* *f*

*f* *te* *io* *che* *t'a* *doro* *t'adoro*, *e* *moro* *io* *che* *t'a*-

*f* *doro* *t'adoro* *e* *mo* *ro* *moro* *f* *se* *t'adoro* *e* *mo* *ro* *moro* *f* *se*





Senti non fuggo tutta mi struggo uoi più da me damè uoi più da me tutta mi struggo uoi più da me.

Da Capo

Da Capo

*Scena Quarta Mandane, e Celiano*

Moro di fe Sermano oh quanto god de tuoi nouelli a-

quisti a lo spoglio seruisi e' ben giusta for-

tuna d'auri il genio e pure ella seffa mi dice



*mand:*  
 ch'ardo & me d'amor donna leale  
 se fosse bere

*cel:* *mand: fo*  
 nice non appaga il cor mio  
 chi mai sarà semi

*cel:* *mand:*  
 ra mite forse eh no chi sa

*andante*  
*cel:*

Capo  
 Capo



Quando uado Can -

quando semiante

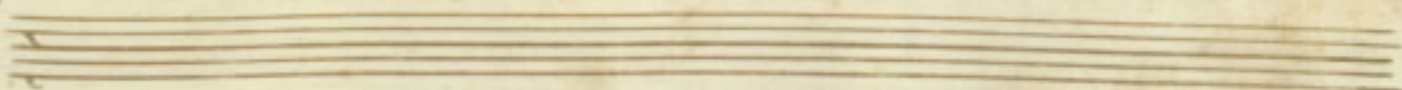
quando uado Can quando semiante cieco Amore tu Jher



zi con Me      Cie lo Amo - ve tu

scher      zi tu

scher zi con Me      In scher      zi tu scherzi con Me





Ma se vendi quest Anima Amante

Ma se vendi quest

Anima Amante non scherzar



— con la bella minfo non scherzav

— con la bella minfo

Palazzo Scena V.  
Alto & Pavan

*Alleg.*

La sua almen che una uolta prima del mio morire ti rammenti o Tiranna

*Mand.*

quelle care speranze, quelle dolci promesse | So troppo a sulto



al grado tuo ti trovi il tuo valor la sorte volse in alzarti io

*Alc.*  
nacqui a venturo maggiori e il cor s'inclina al tuo merito re

*Chant.*  
a te son principessa ed or or sarò Reina

435

*Segue l'Aria*



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

*lett*  
*Sia che mi*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system. Below the staves, there are two lines of lyrics written in a cursive hand.

*lasci mi lasci ingrato*

*Sia che mi lasci mi lasci ingra-*



grata non mi sprezzav — almeno con tanta crudeltà sia che mi lasci

mi lasci ingrato non mi sprezzav almeno con tanta crudeltà



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and complex rhythmic patterns. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system. In the middle of the page, there is a handwritten instruction: *con tanta crudeltà*. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. On the left edge, the word "ci" is partially visible from the previous page.

*con tanta crudeltà*

ci



O Alma abba Do-nata

Alma abba Do-nata ri sto ri il suo ueleno un ombra di Lieti un'



Handwritten musical score for five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is a basso continuo line. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and ornaments.

Handwritten musical score for five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is a basso continuo line. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and ornaments.

*Pa Lajo*  
*Pa Lajo*  
*Pa Lajo*  
*Pa Lajo*

*bra un ombra di pietà*



*And.*

So lo sono folle La memoria m'è greve e sol bramo che  
 Basso 9 9 9 9 9 9 9 9

Spiri La pace d'Imineo fiamma d'ano  
 Basso 9 9 9 9 9 9 9 9

*And.*  
 Mi

piace quell'oggetto che un giorno haurò nel seno

Mi piace quell'oggetto che un giorno haurò nel seno & puro il core oh



*unff*  
Dio non è conten - to

O pure il core oh Dio non è conten - to non è con:

ten - to non è conten - to non è con:

to

Se questo non è affetto norrei saper al - meno perchè nel mio Sen:



*si* si fa tormen - to si fa tormen - to perche nel Pensier

mio si fa tormen - to

*Viol.*

*Git.*

*Viol. Solo*

*Viol. Solo*

*Viol. Solo*

Scena VI.  
 Berenice poi  
 Araspe



The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

Piante uaghe ameni fiori ombre liete augei Ca nori.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the vocal line and piano accompaniment.

piante uaghe ameni fiori ombre liete augei Ca nori quanto mai u'inuidia il

The third system of music continues the vocal and piano parts.

Cor quanto mai u'inuidia il Cor u'inuidia il Cor quanto

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment.

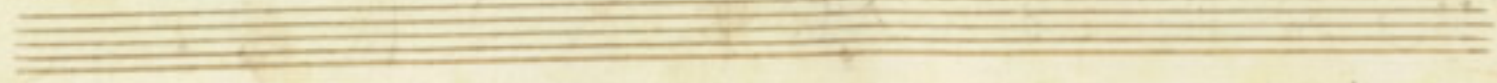
Cor quanto mai u'inuidia il Cor u'inuidia il Cor quanto



mai u'invidia il Cor quanto mai u'invidia il Cor u'invidia il Cor

quanto mai u'invidia il Cor

Son pur belli i vostri ardori Ne vi turba mai la





gace Con la face il Dio d'amor nel uirtu bai mai La gace Con la

face il Dio d'amor Con la face il Dio d'amor

*Da Capo*

La crudelta' Natia Sem' ra mi de tempore hora sperando uia il

Misero a raspo goi che un giorno godra godra ma quando l'eco de Lemio

*And.*

mai la



*And:*  
 Voci dunque tu fai così uolente amore che faceste il tuo

*And:*  
 sono eco al mio core già tu uedi ch'io penso a vendersi fe-

*And:*  
 dico tu non sai Berenice quanto pena il cor mio che uive a-

*And:* *And:* *And:*  
 mando spera che un dì godrà godrà ma quando quando in-

*And:*  
 media vi torni Celi do vo lo stolto e fu fra tanto che non



Dirmi Avasgo Del mio Lor tu sei degno son tua sei

*Bar.*  
mio ti do la destra in pegno Ma se poi la Reina non ap:

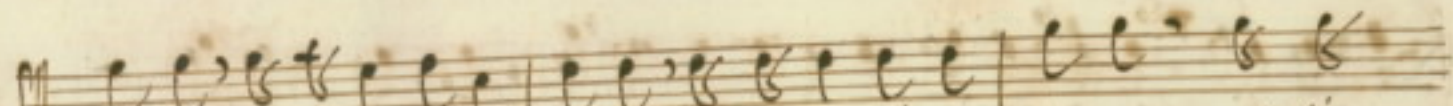
prona i tuoi nodi tu vuoi ch'io ti manchi o soggiaccia al tuo Degno

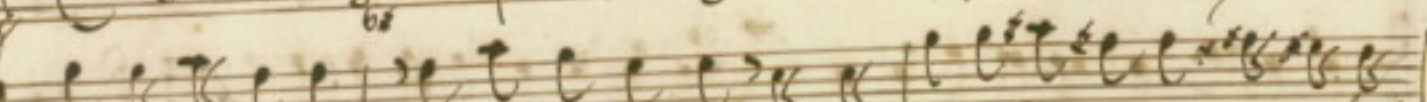
*Avas.*  
Dillo per compiacermi

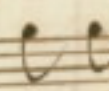
Scena 5.  
Semiramide & Petti

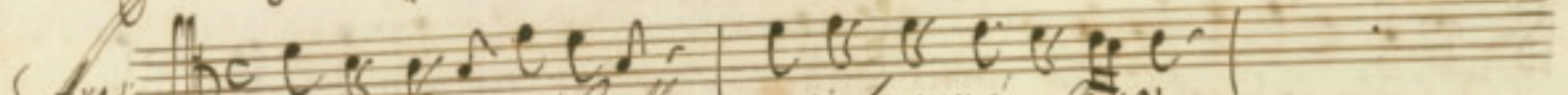
*Bar.* *Sem.*  
Son tua sei mio ti do la destra in pegno Chi ti concessa A:

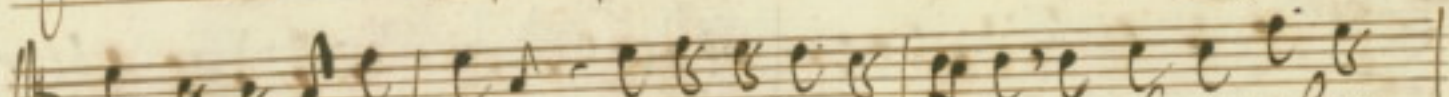


  
 vasso chi ti die' Bevenite il timore il rispetto così

  
 Dunque s'oblia che a Me donete Se mi ramido sono e nol Cla-

  
 gete

  
 Ari: Non ti Degnar o' Bellu non ti lagnar o' <sup>Caro</sup>

  
 non ti Degnar o' bellu non ti lagnar o' Caro benchè tu nol con =



Senti io pur t'adore vo Non ti lagnar o bella

Non ti lagnar - o Cara benchè tu nel Con senti io pur t'ado re -

vo t'adore - ro t'ado re vo

io se guo la mia Stella sfogo la pena amara vi

dico i miei tormenti - S'è Colpa io poi non so vi di co i miei tor -



menti s'è colgar io poi non so Palajo

*rit.*

*Sev:*  
Perdona o Sen. brice già tu sai che gli m'ama io se non gli giu-

vai sol così dissi a dar qualche conforto al suo tormento



Scena 8.<sup>a</sup>  
Mandane, Nino e Detti

Mand: 3/4

o pure il Core oh Dio non è Con-

ten - - - to non è Confen - - - to

Nin: Sem:

Narrami che t'affligge qual di cure noiose torbida Nubo il tuobel

Mand: Sem:

Ciglio oscura l'orso nasce da te la mia sventura da

Mand:

me bella mi of-fendi non in-tendo il perche tu ben di fendi Co-



no seo che non m'ami e benche a le mie Nozze Babilonia pre

fari Trono Sublime e Dalamo gemmato se il tuo

Cor non e mio vi forno in Media a pianger il mio fato

*Sem:* sgombra da l'alma il duolo *Nin:* Scaccia il sospetto in giusto *Sem:* sarai

*Ber:* Spota di Nino *Nin:* Credi a la Senitrice *Sem:* Cara Nino t'adora giu che a

*Sem:*  
*Maj:*  
*Ber:*  
*Nin:*



me credi a lei quando te'l dice

*Unis.*  
*all.*

*Sem.*  
*Mando.*  
*Ber.*  
*Min.*

Pavto

che è



Vanneur Contenta  
 mal Contenta



Vanno sur Confen fa  
L'arto mal Confen fa  
Ch'il suo Core è Sol - per te  
Ch'il suo Core è Sol - per te



Se il tuo Gr - non e' - me



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of seven staves. The first three staves are for the voice, and the last four are for the piano accompaniment. The lyrics are written under the first voice staff.

*mà - il mio Cor - non è - per te*



uanne pur Contenta

parto mal Contenta

chi il suo Co re e sol per te

chi il suo Co re e sol fe



Handwritten musical score for a choir, consisting of seven staves. The first two staves contain vocal parts with notes and rests. The third staff is empty. The fourth staff contains the lyrics "Se il tuo Cor - non è - per me" written below the notes. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff contains a bass line with notes and rests. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



ma il mio Cor - non e' - per fe' non e' te non e' per me' Se il tuo Cor - non'



Handwritten musical score for a multi-staff instrument, possibly a harpsichord or keyboard. The score consists of seven staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The lyrics are written across the middle staves: "e' me" on the first staff, "mail mio Cor - non e' - fei" on the second staff, and "e' me" on the third staff. The music is written in a historical style with various note values and rests. The bottom two staves are empty.



LA 9

Handwritten musical score for a piece titled "L'Alma in uano". The score is written on seven staves. The first two staves contain the vocal melody, with a trill (tr.) indicated above the final note of the first staff. The remaining five staves are for instruments, with the first four staves grouped by a brace on the left. The lyrics "L'Alma in uano" are written below the staves, with some notes above the text. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

*L'Alma in uano*  
*L'Alma in uano*  
*L'Al ma in uano*  
*L'Alma in uano*



Handwritten musical score on six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are treble clefs with lyrics. The fifth staff is a bass clef with lyrics. The sixth staff is a bass clef with lyrics. The lyrics are: "Si tormenta", "Palma in uano si tor-", "Si tormenta", "Palma in uano si tor-", "Si tormenta", "Palma in uano si tor-", "Si tormenta", "Palma in uano si tor-", "Si tormenta", "Palma in uano si tor-".

Si tormenta  
Palma in uano si tor-  
Si tormenta  
Palma in uano si tor-  
Si tormenta  
Palma in uano si tor-  
Si tormenta  
Palma in uano si tor-  
Si tormenta  
Palma in uano si tor-



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains the word "menta". The fourth staff contains the word "menta" and a series of notes, including a triplet of eighth notes. The fifth staff contains the word "menta" and the lyrics "Sei ti giura La sua fe". The sixth staff contains the word "men-ta" and the lyrics "Sei ti giura La sua fe". The seventh staff contains a series of notes. The bottom two staves are empty.

menta  
 menta  
 menta Sei ti giura La sua fe  
 men-ta Sei ti giura La sua fe  
 Se non giu-vi - La - tua fe



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "giu ro ad al tri La mia fe" and "L'alma in uano si La -". The bottom three staves are for piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some corrections and markings in the score, such as a circled 'd' and a circled 'q'.

giu ro ad al tri La mia fe

L'alma in uano si La -

L'alma in uano si La -

L'al ma in uano si La -

L'alma in uano si La -



Palapo  
 Palapo  
 Palapo  
 Palapo  
 Palapo  
 Palapo  
 Palapo

menta  
 men ta  
 menta Sei ti giura la sua fe  
 menta Sei ti giura la sua fe

giuro ad al-tri - la mia fe  
 Se non giu ri la tua fe

Detailed description: This block contains a handwritten musical score for a vocal part. It consists of seven staves of music. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'menta' and 'men ta' are written below the notes. The fourth staff continues the melody with the lyrics 'giuro ad al-tri - la mia fe'. The fifth staff has the lyrics 'Se non giu ri la tua fe'. The sixth and seventh staves continue the melody with the lyrics 'menta Sei ti giura la sua fe' and 'menta Sei ti giura la sua fe' respectively. The word 'Palapo' is written on the right side of each staff, enclosed in a large bracket that spans all seven staves.

Scena 9<sup>a</sup>  
 Berenice e Araspe



*Andal:*

*Rev: 154*  
*78*

Adorato mio bene dimmi parti Degnate Semiramide teo Dal tron  
so

*Andal:*  
visse unguo dal te di pendo l'evento di mia sorte dal te la uice  
so

mia dal te la morte

*al:*  
Il Cor vien sul Labro e

di ce di si  
il Cor vien sul Labro e di cedi si ma

Capo  
Capo  
Capo  
Capo  
Capo  
Capo



poi torna in petto e di cedi no e di cedi si e di cedi no

il Cor vien sul labro e di cedi si ma poi torna in petto

di cedi no ma poi torna in petto e di cedi no

Costante l'affetto tu serua Così tu serui tu spera ch'era

fin tua sarò ch'al fin tua sarò tu serui tu spera ch'al fin tua sarò.

Da Capo



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation is dense with various rhythmic values and dynamic markings such as *f* and *rit.*. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Scena X<sup>a</sup>

Alto e Peto

Handwritten musical score for the second system. It includes vocal lines with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "Alto amico A rai se soua in certe speranze amor tiranno". Dynamic markings include *f*, *rit.*, and *Alc.*.

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: "fabrica de mie pene lascia piangere a me che non ho spera non dicesti piu". Dynamic markings include *f*, *rit.*, and *Alc.*.

Handwritten musical score for the fourth system. It concludes the page with vocal and basso continuo parts. The lyrics are: "ulte che di Media a la corte qualche tempo tu fosti così mai non hauesti respi". Dynamic markings include *f*, *rit.*, and *Alc.*.

real

Palapo



*And:* rato quell' auro *Al:* iui amaste mandano e ancor l' adoro *And:* che d' ungue tacesti  
 quando parlò Semira de Le Concluse Nozze e che allora non dir che Celi  
 dove era un Principe stolto e che non era sposo di Berenice allor che il  
 fato mi portò nella media era distante Celi d' oro a la Corte onde non  
 Seppi di qual tempra egli fosse e credi pare che non havei celato un mo-

Avo



tivo si forte a discior questi nodi ma fu di che ti Lagni Lascia

giangere a me dubij sen Sievi mi Com battono il Cor Mandancio gerdo

*And:* *Alte:*

tu Serenice a guisti o almen La Speri

*Unis:* *all:*

*And:*

Lamia belluere



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a series of sixteenth-note runs. The lyrics are written below the vocal line.

zosa se uera  
La mia bella uer

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line features more sixteenth-note runs and rests. The lyrics are written below the vocal line.

zosa e se uera sempre di ce spe ra spera io son stanco di tanto spe-



ria:  
 var Sem pre dice Spe ra Spe ra io son fan

co di tanto sperar io son fan

pe-

var



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a dense, rapid sixteenth-note passage in the right hand.

co di tanto pe nar

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Largo e piano" and "Largo e pia:". The piano part includes a dense, rapid sixteenth-note passage in the right hand.

Per pietà de costanti miei no di dir potrebbe godi godi e dar



fine al mio crudo penar — al mio crudo penar. Ed ar fine al mio crudo penar — al mio crudo penar.

*Alc:*

Ecco Mandane io uoglio pascargli l'inganno & uendicar in parte. il mio cordoglio.

*Alc:* *Mand:*

**Scena XI**

Mandane, e Petto

Bella permetti... Aleto basta il Cielo

te non mi destina Son Princi sposa ed or sarò Reina.



## Vna Aria aggiunta Musica Del Sig. Aless. Scarlatti

Cant. *allegro*  
 Non mi ricordo più Non mi ricordo  
 più che mi giurasti che mi giurasti fè, ch'ebbi di te pietà  
 Non mi ricordo più che mi giurasti fè che mi giurasti fè ch'eb-



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "bi-di te pie ta che mi giuvas ti se non mi ri corda piu ch'hebbi di te pie". There is a "pia:" marking above the first measure of the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "ta Canga Canga La serui tu non ti fi dar di me cer". There is a "pia:" marking above the final measure of the piano part.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "calo liber ta cevea La serui tu non ti fi dar di".





*Allegro*  
 me cerca la liber ta cerca cerca la liber ta

*Siegua con  
 musica del  
 sig. Allegro.  
 Barlotti  
 sin al basso*

Arresta il piede ascolta, lascia ch'io sfoghi almeno quel dolor, che mi ue-

cido già che barbara stella ad'un'altra se rifa il cor t'inclina

Man: *Allegro* Son principessa, ed or sarò Reina tu Reina o mandane Dio de-  
 Man:





*Alc:* in d ma doue in Babilonia *Man:* e bene oh se la possi... *Alc:* bastar che uorrai *Man:*

*Alc:* dice accio tu ueggia quanto *Alc:* e fedele quanto ingrato e *Man:* Mandana Sappi... *Alc:* **Scena XII.**  
*Alc:* Celidoro e Pesti

*Alc:* Ma nesso giunge ad altro tempo mi vi serbo... *Man:* Che importa questo un seruo si

*Alc:* fido che qualunqae se creto in lui confido *Alc:* Sappi d'angua che finge semi

*Alc:* Zamide ellino e Vetti e Nome *Man:* che sento mai *Cel:* che ascolto *Alc:* semi zamide e



quella che tuo spedo tu credi or uedi da qual frode pende la tua speranza

torna in media abbandona questo cielo tiranno che il Monarca d'Assiria e sol in-

*Man:*  
ganno molto ti deggio Alefe parri e spera da me gra fa Mer-

*Al:* cede (sol d'amor la merce vuol la mia fede) *Mand:* Celi doro che

*Cel:* dici non ti lagnar che questo non el maggior de mali uedrai che al segno colpiran gli str-



Mand:

168  
85

*Allegro*  
Sono ingannata Sono tradita

Violini e Bassi tutti Unisoni

Sono ingannata Sono tradita Sono tradita uoglio fuggir uoglio fug-

gir Sono ingannata Sono tradita Sono tradita uoglio fuggir Sono ingannata Sono tra-

ditata Sono tradita uoglio fuggir da speme in -

grata Sono schernita Sono schernita nel mio desir Sono schernita da speme in -

angli Stra

Sono



grata Sono Schernita nel mio Desir Sono Schernita da Speme ingrata Sono Scher-

nita nel mio Desir *Da Capo*

Cet:

Semi rami de è Nino Nino sempre m'accoglie con eccessi d'amor Donna le-

de & me nutrisco affetti Semi rami de è al Certo io son felice.

Perdona o Berenice ch'è una sorte migliore mi chiama il fato, e mi riserva Amore.



*all.*  
 Ingannami Così bendato

Dio ingannami Così ch'io ti perdo no ingannami Così ch'io mi

Con ten - to ch'io mi Con fento mi Con fen - to in -

gannami bendato Dio Ingannami ch'io ti dono ingannami - Co -

Si ch'io mi Con fen - to ch'io mi Con fen - to ch'io mi Con fen - to



in gannami ch'io mi con - to

Sia' sul tuo bell' alio m'abbando - no io lego al tuo bell' arco il genio

mi - o tu Copri con - la benda il mio tormen - to il mio tor -

men - to tu Copri con la benda il mio tormen - to *da capo*

Segue il Rit.



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

### Scena XIII.

Curio e Nesso che lo segue  
poi Semiramide in disparte

Deh lasciami è troppo oh-

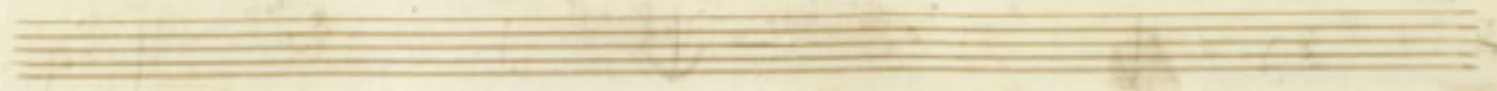
Deh sentimi deh ferma oh

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

me deh lasciami è troppo è troppo oh me è troppo troppo  
me Deh sentimi deh ferma Oh me deh sentimi deh



troppo è troppo oh me      Sei L'avevea son povera  
 ferma oh me      Sei l'Idolo de  
 intendimi che tu non sei f me      ohime ohime  
 l'anima ricordati che ui uo sol f te vi  
 intendimi che tu non sei f me non sei f me non sei f me. del  
 cordati ricordati che ui uo sol f te che ui uo sol f te





*Cur:*

Non ti sembra Signore un euento felice lo poter bere nice che bere -

*Ned:*

nicò non sù parliamo chiaro io non ne posso più Saggi ch'io già non

*Cur:*

*Ned:*

sono quello ch'otà mi credi Come alesia Mio bene non son io Celi -

*Cur:*

*Ned:*

doro Celi doro non sei io son nesso e quel Nesso che si finge mio

Servo quello è il Prencipe intendi eil Seruitor son io dunque non puoi ne



deui auer più regagnanza a l'amor mio che dici oh nesso oh Lu-

villa oh rio destino oh Celi doro oh Babilonia oh Nino adunque tu sei

Nel: Nello Signor si genu flecto Sem: tu non sei Celi doro Nel: Signor no lo di-

ceuo Sem: che Eurilla cradele e Celi doro è quella che si finge tuo seruo Nel: Signor

Sem: si che quando... oh Celi doro Nel: Amante dunque tu sei d'Eurilla Signor



illa e uide  
= Nino

Si che Amore... oh Babilonia Sorgi non te lo nego io ti

dono è uevo parti Certo è così m'attaci Signor non mori-

rai se palesi che m'è noto l'inganno Signor si dunque uenire è nelto teo

ben mi rallegro mio Core innamorato non è uile il desio se di lui che taf-

fanna il nome sol ma non l'oggetto inganna

**Scena XIII**  
Berenice, Nino, e Petti



Sem:

Figlio à tempo giungesti Le tue spoglie u' rili riuesti omai non

deggio sostener più la frode al tuo tormento pacosi da Ceina

mandano sarà mia si che Consenso.

Alma mia chi ad-

Alma mia chi ad-





Sai fingesti su pre para ti a goder

Alma mia che ad =

Sai fingesti su pre para ti a goder su prepa-

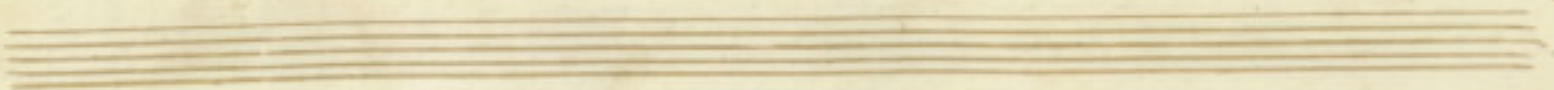
ra ti su pre-

para-ti a goder

su prepa



- rati sù preparati a goder  
 quel piacer che già perdesti  
 quel piacer che già perdesti fa più  
 bello il tuo piacer fa più bello il tuo piacer quel piacer che già perdesti fa più bello il tuo piacer.





*Ber:* *sem:* *Ber:*

Mauro odi me cho fia Son non uoi Celi doro.... e tu potresti Condan-

*sem:*

nar la tua figlia à tal Con sorto gria sarei della morte No Berenice mia

Se non uoi Celi doro Aradpo sia.

*Unid:*  
Violini, e Volo Unid:

*Ber:*

Acceso dal di letto del



Nume pargoletto  
 acceso dal diletto del Nume pargo-

letto brillar mi sento il Cor  
 brillar mi sento il Cor - ac-

acceso dal diletto  
 del nume pargoletto brillar



Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "brillar mi sento il Cor" are written below the piano part. The piano part features dense chordal textures and triplets.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics "brillar mi sento il Cor" are written below the piano part. The piano part continues with dense chordal textures.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics "Se uede il mio desio" are written below the piano part. The piano part continues with dense chordal textures.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two grand staves (treble and bass clefs) and two single staves.



Se uede il mio vesio non e piu cieco Dio aprì lo luci a mor non e piu cieco

Dio aprì lo luci a mor lo luci a mor

Accedo dal di Letto del Nume pargo-



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves appear to be for a keyboard instrument, and the bottom staff is for a vocal line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with the lyrics "Letto" and "Ac ceso dal di Letto del Nume pargo". The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with the lyrics "Letto brillar mi sento il Cor". The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line with the lyrics "brillar mi sento il Cor". The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Letto



acceso dal diletto del nome pargoleto brillar

brillar mi sente il cor brillar



A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top three staves are for instruments, likely strings, with notes and rests. The fourth staff is a vocal line with lyrics written below it. The fifth staff is a vocal line with lyrics written above it. The bottom five staves are for instruments, likely a piano accompaniment, with notes and rests. The lyrics are in a non-Latin script, possibly Finnish or Swedish. The score is written in a cursive, handwritten style.

6vikaarmi sentoil Cor



Mà p'cho Celi doro Seruo fra noi si finge al sole interno tene

broso uapore offende si ma non occulta il giorno ecco quel bel che au-

uiu l'alma coi raggi tuoi finge mio Cor se sai.

Scena XV  
Celi doro, e Petra

Cel: ( Qui semira Cor mio finge se puoi ) Nesso Signore Sem:

Cel: parti il mio rispetto m'allon tana dare Sem: p'che ue nisti di Celi doro in- Cel:



*sem:* *Al:*  
 tracciat il piè vaggio ( gli di rà L'esser mio qualche sospiro ) ( Nella mia

*sem:*  
 mase oh Dio bella fortuna in tracciat di Celi. dove il piè vaggio anch'

*Cel:* *sem:* *Cel:*  
 io parlo a vitro uavlo a se di piace lo star meco un momento. Nino

*sem:*  
 t'inganni assai non ha L'anima mia maggior contento ad ingrandire i serui creder

*Cel:*  
 mai non so tresti quanto il genio u'inclina dal L'encigo tu fai (ma sei le



*Sem:*

ina) non riflette ai Natali che al fine il nascer grande o prezio si ma il

*Cel:*

merto tutto è degl' aui, o dono è degl' altri La Culla in te Signore non

è però degl' aui solo a splendere il Merto se de Natali al dono Virtù, Valore ag-

*Sem:*

giungi è un gran Principe sei (non sai chi sono) solo allora giocondo mi sento il

Coro e solo mi conosco Sovrano nel solenar la pouertà dal fondo



Cel:

190  
96

benche' a pouere faccio a persi i lumi Nudri seo altri pen siari Con un Brencipe a-

dorno di si nobili pregi ogni speme e opportuna Onde mi garcho feco ardi-

vei di sentar La mia fortuna *Sem:* chiedi garcio che brami *Cel:* tu sei troppo be-

nigno ed felice sarei *Sem:* se giouar ti potessi *Cel:* io non ho merito d' affetto te-

ale *Sem:* (piu che seruo ti fai Brenci q' sei) *Cel:* sentimi nesto in uoco de lo spoglie ser-

benche'



uili iobramo in tanto che ti ricopra un signorile ammanco che che uogli

Cel: Sem:

io adular come posso il genio mio che dirà Celi dove indica ciò che gl'ing-

Cel: Sem:

grato l'ornamento ti grande ch'è primai preghi tui assai meglio conuione a te che a

Sui io ti darò le vesti il dono accetto l'uo grà tanto le foglie viuesi del mio

Cel: Sem:

*Letto nato Sembr*

t'at:

esso os seruar fio piaccio all' Dool mio che dici che Dio fossi Zeina risolue-

Cel: Sem:

tende un bel Pictio del nudo Amar



Cel: Sem:

rei di Solleuarsi al Trono e Taverfi mio Re (non Sai chi Sono) Come

Cel: Sem:

io meco va riono che mia fortuna tu Reina non Sei (non Sai chi

Sono)

and. Sem: Cel:

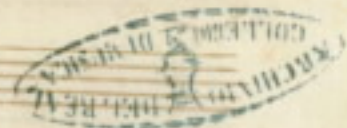


Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains several measures of music. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support. The lyrics "Dol ce pro de" are written below the vocal line, and "Ca ro in-" is written below the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with more notes and rests. The piano accompaniment also continues. The lyrics "Dol ce" are written below the vocal line, and "ganno" is written below the piano accompaniment. The system concludes with several empty staves.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "fro de. bella Dea - del nu me arcier - del Ca ro in gan no bella Dea - del nu me arcier - del".



Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nu me arcier" and "bella Dea del nume arcier".



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on three staves. The lyrics are written below the piano part. The text includes "del Nume arcier" and "dolce".

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on three staves. The lyrics are written below the piano part. The text includes "frodo bella Dea del nume arcier" and "Caro inganno bella Dea del nume arcier".



del nume arcier dulce fro de dulce dulce  
nu me arcier Caro ingan no Caro Caro

Bella Dea del nume arcier  
Bella Dea del nume arcier



19)

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with various note values and rests. The two staves below are piano accompaniment, with a grand staff bracket on the left. The bottom staff of this system contains a bass line with notes and rests.

The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The middle staff is piano accompaniment with a grand staff bracket on the left. The bottom staff is a bass line. The lyrics are written in Italian and are positioned between the middle and bottom staves.

non u'è pena  
non u'è affanno



Non u'è pena tutto è speme tutto è  
Non u'è affanno tutto è gioia tutto è

speme il mio pensier il mio pensier tutto è speme  
gioia il mio pensier il mio pensier tutto è



il mio pensier il mio pensier  
gioia il mio pensier il mio - - pensier

Palajo Palajo Palajo

Fine del Atto 2<sup>o</sup>