

CAGLIOSTRO

Opéra Comique

en 3 Actes

MUSIQUE

D'AD. ADAMI

A. J.

Partition

avec Accomp^t de Piano, par F. CORNETTE.

Price 10^{fr} net.

PARIS, au BUREAU CENTRAL de Musique,
29, Place de la Bourse,
Moyennec Fils de B. Schott - Londres, Chappell.

CAGLIOSTRO

OPÉRA EN 3 ACTES d'A. ADAM

Partition réduite pour le Piano par V. CORNETTE.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE

1

ACTE I

1. INTRODUCTION et COUPLETS	<i>Cécile, La Marquise, Le Chevalier, Le Prince et Chœur</i>	Un nouveau miracle	8
2. MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Cécile, La Marquise, Le Chevalier, Cagliostro, Le Prince, Caracoli et Chœur</i>	Ah! quelle pâlcur	24
3. AIR	<i>Corilla</i>	C'est un caprice	49
4. ROMANCE	<i>Le Chevalier</i>	Léger par goût	55
5. FINAL	<i>La Marquise, Cagliostro, Le Prince Caracoli</i>	Tu nous entends toujours	57

ACTE II

6. COUPLETS	<i>Caracoli</i>	La des machines	75
7. AIR	<i>Cagliostro</i>	Fortune inconstante	77
8. QUINTETTE	<i>Cécile, La Marquise, Cagliostro, Le Prince Caracoli</i>	O flamme qu'Épicure	85
9. MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Cécile, Corilla, La Marquise, Le Chevalier, Cagliostro, Le Prince, Caracoli et Chœur</i>	Écoutez qu'est ce donc	110
10. POLONAISE	<i>Corilla</i>	Victoire victoire	117
11. DUO	<i>Le Chevalier Cagliostro</i>	Le voilà donc	121

ACTE III

12. DUETTINO et MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Cécile, La Marquise, Cagliostro Le Prince Caracoli et Chœur</i>	Ah! quelle est belle	155
13. TRIO	<i>Cécile, Corilla Le Chevalier</i>	Enfin je vous revois	145
14. FINAL et AIR	<i>Tous les personnages et Chœur</i>	O brillante alliance	174

OUVERTURE.

Allegro.

8^a

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 8/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (**f**) dynamic. The upper staff features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of chords.

The second system continues the piano accompaniment. It features a **pp staccato** marking in the middle of the system. The upper staff has some notes marked with an 8^a and a first finger (1) fingering. The lower staff continues with chordal accompaniment.

The third system of the piano accompaniment shows a change in dynamics, with a **pp** marking in the upper staff and a **f** marking in the lower staff. The upper staff includes a first finger (1) fingering. The lower staff continues with chordal accompaniment.

The fourth system of the piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes in the upper staff, with a first finger (1) fingering. The lower staff continues with chordal accompaniment.

The fifth system of the piano accompaniment features a **pp** marking in the upper staff. The upper staff has a few notes, while the lower staff continues with chordal accompaniment.

Andante.

pp

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a complex, rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic marking is *pp*.

pp

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand accompaniment remains intricate. The dynamic marking is *pp*.

Third system of musical notation, measures 7-9. The melodic line in the right hand shows further development. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking is *pp*.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking is *pp*.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking is *pp*.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking is *pp*. A *dim.* marking is present in measure 17.

Seventh system of musical notation, measures 19-21. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking is *pp*.

System 1: Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and chords.

System 2: Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and chords.

System 3: Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and chords.

System 4: Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and chords.

System 5: Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and chords. Includes a trill (tr) in the treble staff.

System 6: Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and chords.

System 7: Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and chords.

Nº 1.

All^o moderato.

PIANO .

pp

pp

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a whole rest, followed by a series of eighth-note chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Both parts are marked *pp* (pianissimo).

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both hands.

LA MARQUISE.

Un nouveau miracle au-then-tique u-ne gué - ri - son magni - fi - que du cé -

The vocal line begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

- lè bre Ca - glios tro grâce au flu - i - de ma - gné ti - que un com - man -

The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment remains consistent.

deur pa - ra - ly - ti - que vient dedan - ser le foudan - go

CHŒUR

TENORS

c'est ab -

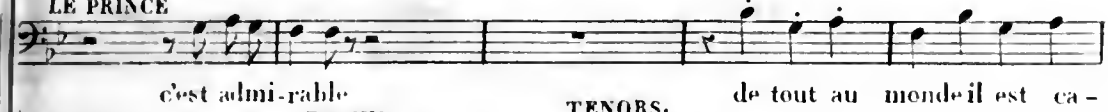
The vocal line concludes with a whole note. The piano accompaniment ends with a final chord. The text "CHŒUR" and "TENORS" is written below the vocal line, and "c'est ab -" is written below the piano line.

c'est un grand homme



LE PRINCE

c'est admi-rable

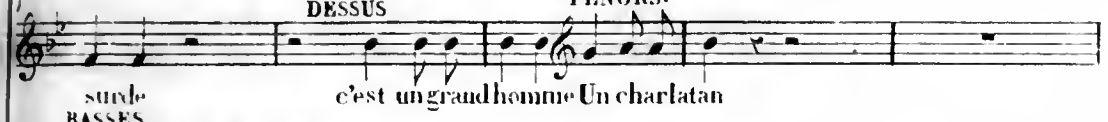


DESSUS

TENORS.

de tout au monde il est ca-

c'est un grand homme Un charlatan



surde
BASSES

c'est admi-rable



CÉCILE.

LA MARQUISE.

LE PRINCE.

pa-ble Ah! le prince est son partisan Comme lui j'ensuis fa-na-tique De son



art presque ma-gi-que chacun de nous serait convain-cu si comme moi vous l'aviez



vu si comme moi vous l'aviez vu si comme moi vous l'aviez



ff

pp

Allegro.

rien ne résiste à son gé

tr

f *pp*

- ni - e il sait guérir de tous les maux

p

par les plantes les miné-raux le magné-tis-me et l'alchi-mi- e

p *rall* *à Tempo.*

par un art plus puissant encore en se jouant il fait de l'or par un art plus puissant encore en se jouant il fait d

p

rall:

l'or il fait de l'or mais dans sa bien-fai-san - ce gaulant l'incognito l'incognito

rall

grâce à lui la souffrance dis-parait sub-to sub-to oui

dans sa bienfaisance gardant l'incognito à sa voix la souffrance dis-parait subito et voi-

rall.

-là la sci-en - - - ce de ce grand Ca-glios-tro oui voi-

à Tempo.

-là lasci-en - - ce de ce grand Ca-glios-tro et voi-là la sci-

CÉCILE.

LA MARQUISE.

p

à sa voix la souffrance dis-parait subito et voi-

p

-en - - ce de ce grand de ce grand Caglios-tro oui vraiment voila la sci-

rall

suivez. à Tempo.

-france disparaît sub-i-to et voilà la sci-en-ce de ce grand Cagliostro à savoix la souf-

-france disparaît sub-i-to et voilà la sci-en-ce de ce grand Cagliostro à savoix la souf-

8^a

-ence la science la sci-ence de ce grand Cagliostro de ce grand Cagliostro ou vraiment voilà la sci-

-fran-ce disparaît sub-i-to et voilà la sci-en-ce de ce grand Cagliostro ou i-c'est la la sci-

-fran-ce disparaît sub-i-to et voilà la sci-en-ce de ce grand Cagliostro ou i-c'est la la sci-

8^a

-ence la science la sci-ence de ce grand Caglios-tro de ce grand Cagliostro ou i-c'est la la sci-

CHŒUR.

pp
ou i-c'est la la sci-

pp
ou i-c'est la la sci-

pp
ou i-c'est la la sci-

ff

-en - ce de ce grand Cagliostro de ce grand Ca - glios - tro

ff

-en - ce de ce grand Cagliostro de ce grand Ca - glios - tro

ff

-en - ce de ce grand Cagliostro de ce grand Ca - glios - tro

ff

-en - ce de ce grand Cagliostro de ce grand Ca - glios - tro

ff

-en - ce de ce grand Cagliostro de ce grand Ca - glios - tro

LE PRINCE

Les philtres que son art com-

pp

-po - se conservent la force à nos jours la même constance aux a-

-mours la même frai- cheur à la re se je lui connais un élix-

tr

p

- irqui tout à coup fait rajeu- nir-hou vrainement un élix- irqui tout à coup fait rajeunir fait rajeunir

rall.

rall.

a Tempo. LA MARQUISE. LE PRINCE.

et cette eau de jouven - ce du premier numéro Vous connaissez cette eau? Vous ramène en en-

LA MARQ. LE PRINCE.

- fan- ce lorsque l'on en boit trop. Je veux en boire trop. Et cette eau de jouvence du premier numéro vous

ramène en enfance lorsque l'on en boit trop et voi - là la sci- en - - ce de

rall.

à Tempo.

ce grand Caglios - tro et voi - là ^{8^a} lasci en - - ce de ce grand Caglios -

-tro et voi - là la sci - en ^{tr.} ce de ce grand de ce grand Caglios -

Suivez.

Quoicette eau de jou - vance du premier numéro vous ramène en en - fan - ce lorsque l'on en boit

Quoicette eau de jou - vance du premier numéro vous ramène en en - fan - ce lorsque l'on en boit

-tro ou voilà quelle est la sci - ence la sci - ence de ce fameux Cagliostro de ce grand Caglios -

trop admirons la sci - en - ce du savant Cagliostro admirons la sci - en - ce du savant Caglios -

trop admirons la sci - en - ce du savant Cagliostro ^{8^a} admirons la sci - en - ce du savant Caglios -

-tro ou voilà quelle est la sci - ence la science la sci - ence de ce fameux Cagliostro de ce grand Caglios -

-tro admirons la sci-ence du sa-*ff* vant Ca-glios-tro du sa-*ff* vant Ca-glios-tro

-tro admirons la sci-ence du sa-*ff* vant Ca-glios-tro du sa-*ff* vant Ca-glios-tro

-tro admirons la sci-ence du sa-*ff* vant Ca-glios-tro du sa-*ff* vant Ca-glios-tro

Oui c'est là la sci-ence de ce grand Ca-glios-tro de ce grand Ca-glios-tro

Oui c'est là la sci-ence de ce grand Ca-glios-tro de ce grand Ca-glios-tro

Oui c'est là la sci-ence de ce grand Ca-glios-tro de ce grand Ca-glios-tro

tr *stacc.* *p* *pp*

LA MARQUISE.

LE CHEVALIER.
(Riant.)

c'est mon-ne-veu le che-va-

Ah l'a-ven-tu-re est trop plai-san-te

LE CHEV.

-lier qua-éil donc ah laissezmoi ma tan-te rire d'un tour si singu-

LE PRINCE.

-lier ce sa-ant Cagliostro qui fait votre conquête Le chevaliers esprit fort et rail-

LE CHEV.

- leur est con-nu pou-sen-d'tracteur Et vous pou-sen-sé i - de
rall. 82

Suivez. a Tempo.

oh! biendonc ce prophé - te ce grand la-ma ce

82 83

rall:

Dieu qui donne des trésors je l'ai vu de mes yeux je l'ai vu de mes yeux saisi par des re

Suivez

LA MARQ.

LE CHEV.

- cers Impos - si - ble Arre - té pour dettes comme un sim - ple particu -

a Tempo. *ff* 8^a

LE PRINCE.

LE CHEV.

lier Lui des det - tes Qu'il avait fai - tes et qu'il ne pouvait pas pay -

8^a

LA MARQ.

LE CHEV.

- er 8^a Vous n'y pensez pas Chevalier Je l'ai vu je l'ai vu c'est un dec -

ff ff p

LA MARQ.

LE CHEV.

- teur des plus ha - bi - le qui sur tout levand des impots. J'en crois pas a ces propos. Edouard de l'erpour les

8^a

LA MARQUISE

je veux des faits et non des mots

sots avec l'argent des imbe - ci - les oui chez lui les trésors vien -

dront tant que les autres en au ront — la fourbe et ligno-ran — ce lui servira d'écho lui

servira d'écho mais au fond sa puissance — ce se réduit à zéro se réduit à zéro et voi-

- la la sci - en ce de ce grand Caglios-tro

LA MARQUISE.
non

LE CHEVALIER
c'est lui votre héros qu'une lettre de change retient sous les bar-

LE PRINCE.
l'aventure est étrange
non

non c'est une erreur je pen-se plus lent. Récit.
-raux que des haïs-siers il brave la puis-sance et je vais su-bi-

non c'est une erreur je pen-se

ff *p* Récit.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics: "non c'est une erreur je pen-se plus lent. Récit." and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line with lyrics: "-raux que des haïs-siers il brave la puis-sance et je vais su-bi-". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *ff* and *p*, and includes the instruction "Récit.".

-to proclamer l'asci-en-ce de ce grand Caïus-tro

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics: "-to proclamer l'asci-en-ce de ce grand Caïus-tro". The piano accompaniment in bass clef continues with a dynamic marking of *f*.

retenu. *p*

Detailed description: This system contains the fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment in both treble and bass clefs. The treble clef part has a dynamic marking of *p* and the instruction "retenu." above it. The bass clef part also has a dynamic marking of *p*.

Detailed description: This system contains the fifth system of the musical score. It features a piano accompaniment in both treble and bass clefs. The treble clef part has a dynamic marking of *f* above it. The bass clef part has a dynamic marking of *f* below it.

pp

Detailed description: This system contains the sixth system of the musical score. It features a piano accompaniment in both treble and bass clefs. The bass clef part has a dynamic marking of *pp* below it.

Nº 2.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro agitato.

PIANO.

pp

cres.

ff

CHŒUR.

Ah! quel - le pâ - leur

Ah! quel - le pâ - leur

Ah! quel - le pâ - leur

pp

pp

est la sien - ne hé - -

est la sien - ne hé - -

est la sien - ne hé - -

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 8/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "est la sien - ne hé - -".

- las hé - - las il se sou -

- las hé - - las il se sou -

- las hé - - las il se sou -

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "- las hé - - las il se sou -".

tient à pei - ne il se sou - tient à

tient à pei - ne il se sou - tient à

tient à pei - ne il se sou - tient à

The third system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "tient à pei - ne il se sou - tient à".

pei - ne

pei - ne

LE PRINCE.

CARACOLI.

pei - ne

Graceau Ciel

il respire en - cor Oh

— je suis fi - ni

je suis mort

Quel est -

LA MARQUISE.

- il

ré - pondez de grà - ce

Un étran - ger

LE CHEVALIER.

de noble ra - ce

Le mar - quis

de Ca - ra - co -

LE PRINCE.

CARACOLI.

- li ah! ze sous mort ah! ze sous mort ze sous fi - ni oh! ze sous

Un peu retenu.

LE PRINCE.

mort ah ze sous mort ze sous fi - ni ou votre al-

CARACOLI.

- tesse souffre t'el - le Ah! j'ai le pied bri-sé

CAGLIOSTRO.

ah! j'ai le pied brisé Ce n'est rien

LE CHEVALIER.

CARACOLI.

ce n'est rien A - près J'ai le bras fracas-sé

CAGLIOSTRO.

j'ai le bras fra - cas - sé

Ce n'est rien

Le PRINCE.

CARACOLI.

A près

Je sens se brôler

CAGLIOSTRO

ler ma cer - vel - le

C'est plus gra - ve

je le vois bien car la com - mo - ti - on fut tel - le que l'é - pan - che -

ment au cer - veau est imman - qua - ble

Oh quel mal -

CELE.

La MARQUISE. CAGLIOSTRO.

heur nou_veau La perte a - lors Est im - mi -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line for La Marquise starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "heur nou_veau". The vocal line for Cagliostro begins in the second measure with a treble clef and the lyrics "La perte a - lors Est im - mi -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

LA MARQUISE. Le CHEVALIER

nen - te Et vite et vite un méde_cin cou_rez Y

Cres

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line for La Marquise continues with the lyrics "nen - te Et vite et vite un méde_cin cou_rez Y". The vocal line for Le Chevalier begins in the fourth measure with the lyrics "Y". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *Cres* (Crescendo) is placed above the piano part in the third measure.

pensez-vous ma tan - te quand vous a_vez là sous la

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. It features only the piano accompaniment. The lyrics "pensez-vous ma tan - te quand vous a_vez là sous la" are written above the vocal line. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

main ce - lui qui sau_ve - rait d'un mot le genre humain

Cres

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. It features only the piano accompaniment. The lyrics "main ce - lui qui sau_ve - rait d'un mot le genre humain" are written above the vocal line. The piano part has a dynamic marking of *Cres* (Crescendo) in the fourth measure. The accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

CAGLIOSTRO. Le CHEVALIER. CAGLIOSTRO. Le CHEVALIER.

Moi Vous Moi Vous al_lons al -

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of music. The vocal line for Cagliostro starts with the lyrics "Moi Vous". The vocal line for Le Chevalier begins in the second measure with the lyrics "Moi Vous al_lons al -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

lons al_lons a_ ve deux ou trois mots vous gue_ri

Rall. A tempo.

rez ses maux c'est un heu_reux ha_zard dé_plo_uez tout votre art

cha_cun de nous at_tend un mi_ra_cle aussi grand al_lons al_

p

lons nous at_ten_dous Mais pris à l'impro_vis_ te sans

CAGLIOSTRO

Dessus. Al_lons al_lons

Tenors. Al_lons al_lons

Basse. Al_lons al_lons

CHŒUR.

ff *p*

Le CHEVALIER.

ê - tre pré - pa - ré Quoi devant le pe - ril un si sa - vant doc - teur un si

grand al - chimis - te de son ta - lent dou - te - rait

il

Desus.
O Ciel o ciel hé - si - terait - il

Tenor.
O Ciel o ciel hé - si - terait - il

Basse.
O Ciel o ciel hé - si - terait - il

Andante. CAGLIOSTRO.

Si mon sei - gneur pour - tant veut se ré - sou - dre a respi - rer un peu de cet - te

Andante.

poudre

Voyez comme soudain ses c

fets sont puissants

la vie et la cha_leur

vont ra_ni_mer ses

sons

si_ len _ ce

CARACOLI

Ô ciel

mon cerveau se dé

Dessus.

Eh! bien

Tenors.

Eh! bien

Basse.

Eh! bien

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'poudre'. The piano accompaniment starts with a series of sixteenth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* and *fp*.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'fets', followed by a quarter note 'sont', a quarter note 'puissants', a half note 'la', a quarter note 'vie', a quarter note 'et', a quarter note 'la', a quarter note 'cha_leur', a half note 'vont', a quarter note 'ra_ni_mer', and a half note 'ses'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and a bass line.

The third system shows the vocal line with a half note 'sons' and a half note 'si_ len _ ce'. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture and bass line.

The fourth system features four vocal staves: 'Dessus.', 'Tenors.', 'Basse.', and an unlabeled staff. Each staff has a whole rest followed by the exclamation 'Eh! bien'. The piano accompaniment continues below.

The fifth system consists of the piano accompaniment for the final system, showing the continuation of the chordal and bass line patterns.

ga - ge je re_nais de mon bras je re -

8^{va}

Cres. accelerando.

trou - ve l'u - sa - ge d'un bien être incon - nu mon cœur est ra - jeu.

8^{va}

CÉCILE.

Honneur honneur au sa

La MARQUISE.

Honneur honneur au sa

CAGLIOSTRO.

Levez vous mon sei_gneur car vous ê - tes guéri

Le PRINCE. *ff*

Honneur honneur au sa

Dessus. *ff*

Honneur honneur au sa.

Tenors. *ff*

Honneur honneur au sa.

Basse. *ff*

Honneur honneur au sa.

Allegro.

Honneur honneur au sa.

8^{va}

f

ff

vant Ca - glios_tro

vant Ca - glios_tro

vant Ca - glios_tro

CARACOLI.

Que dites vous le conte de Ca glios_tro mais c'est un

vant Ca - glios_tro

vant Ca - glios_tro

vant Ca - glios_tro

Recit

ange un Di_u bien più tos_to ô jour heu_reux ô vue enchan_tes_se ah! sur mon

Allegro,

cœur soullrez que je vous presse de ce bras reconnaissant que je dois a vo_tre ta - lent

CÉCILE.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au ge -

La MARQUISE.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au ge -

Le CHEVALIER.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au ge -

Le PRINCE.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au ge -

CARACTÈRE.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au ge -

nie ins - pi - ré des Cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta -

nie ins - pi - ré des Cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta -

nie ins - pi - ré des Cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta -

nie ins - pi - ré des Cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta -

nie ins - pi - ré des Cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta -

tues et por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux

tues et por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux

tues et por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux

CAGLIOSTRO,

Grà - ce je vous

tues et por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux

tues et por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux

pri - e pour ma mo - des - ti - e mon humble gé - ni - e est vraiment hon - teux mais

à vo - tre vu - e l'en - vie est vain - cu - e et mon âme é - mu - e en

Le CHEVALIER.

Où je veux qu'à leur vu - e par moi soit vain - cu - e la
 rend grâce à Dieu grâ - ce je vous en - pri - e pour ma mo - des - ti - e mon

Le PRINCE.

Où vi - ve sa ma - gi - e hon - neur au gé -

CARACOLI.

Où vi - ve sa ma - gi - e hon - neur au gé -

CHŒR.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi -

Le MARQUIS.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi -

fourbe in - nu - e qui trompe leurs yeux

humble gé - ni - e est vraiment hon - teux

ni - e ins - pi - ré des cieux

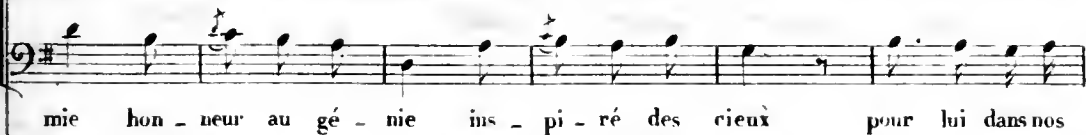
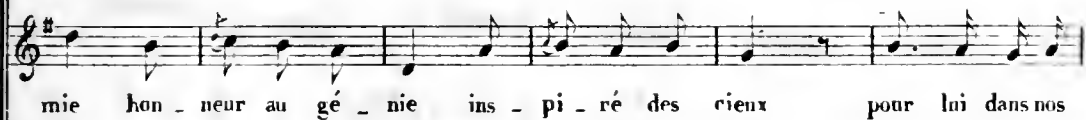
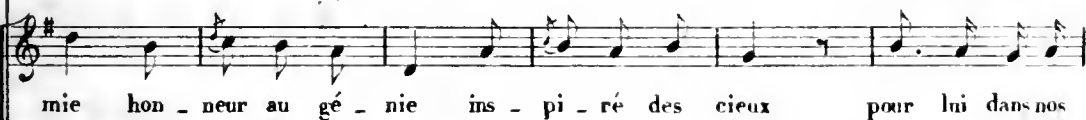
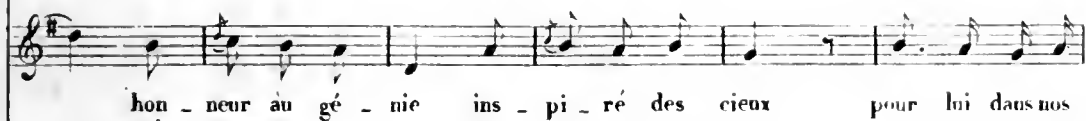
ni - e ins - pi - ré des cieux

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi -

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi -

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi -

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi -



ru_ es dres_ sons des sta_ tues et por_ tons aux nu_ es son nom glo_ ri_ eux
 ru_ es dres_ sons des sta_ tues et por_ tons aux nu_ es son nom glo_ ri_ eux
 vu_ e par moi soit vain_ cue la fourbe incon_ nu_ e qui trompe leurs yeux
 vu_ e l'en_ vie est vain_ cue et mon âme é_ mu_ e en rend grâce à Dieu
 ru_ es dres_ sons des sta_ tues et por_ tons aux nu_ es son nom glo_ ri_ eux
 ru_ es dres_ sons des sta_ tues et por_ tons aux nu_ es son nom glo_ ri_ eux
 ru_ es dres_ sons des sta_ tues et por_ tons aux nu_ es son nom glo_ ri_ eux
 ru_ es dres_ sons des sta_ tues et por_ tons aux nu_ es son nom glo_ ri_ eux
 ru_ es dres_ sons des sta_ tues et por_ tons aux nu_ es son nom glo_ ri_ eux

CACLIOSTRO.

A sor_ tir loin qu'il se ha_

fp

La MARQUISE.

zar - de qu'il res - te en vo - tre ho - tel - - - - - Ou cer - tes

CAGLIOSTRO.

CARACOLI.

je le gar - de Jusqu'à ce soir - Et mê - me je le

sens quelques vins gé - né - reux quelques mets suc - cu - lents ne

me dé - plai - raient pas si telle est l'or - don -

ff *Rall:*

Le PRINCE.

nan - - - ce Il faut que je vous parle

pp *A tempo.*

CÉCILE.

I - ci quel - ques ins - tants Ah dai - guez

m'ac - cor - der un mo - ment d'au - di - en - ce Tout à

La MARQUISE.

l'heure au jar - din Tout a l'heure au sa - lon

CAGLIOSIRO.

Tout le monde à la

fois tout le monde a la fois c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon

ff

CÉCILE.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -

La MARQUISE.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -

Le CHEVALIER.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -

Le PRINCE.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -

CARACOLI.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -

pi - ré des cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et

pi - ré des cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et

pi - ré des cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et

pi - ré des cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et

pi - ré des cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et

por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux
 por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux
 por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux oui je veux qu'à leur
 Grà - ce je vous en -
 por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux oui vi -
 por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux oui vi -
 vu - e par moi soit vain - cu - e la fourbe in - con - nu - e qui trompe leurs
 pri - e pour ma mo - des - ti - e mon hum - ble ge - ni - e est vraiment hon -
 ve - sa ma - gi - e hon - neur au gé - ni - e in - spi - re des cieux
 ve - sa ma - gi - e hon - neur au gé - ni - e in - spi - re des cieux

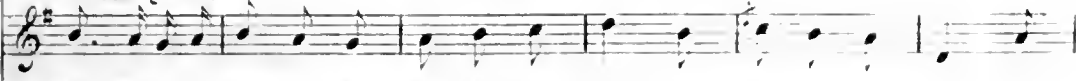
Cres

CICILE.



Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -

La MARQUISE.



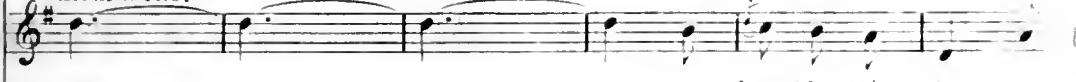
Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -

Le CHEVALIER.



yeux _____ pour moi son gé - nie est

CAGLIOSTRO.



teux _____ mon hum - ble gé - nie est

Le PRINCE.



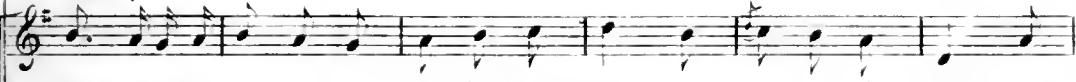
_____ hon - neur au gé - nie ins -

CARACOLI.



_____ hon - neur au gé - nie ins -

Hessus.



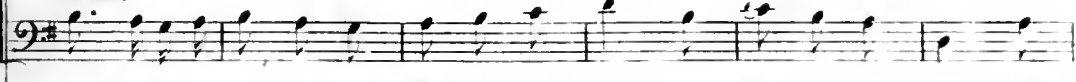
Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -

Tenors.



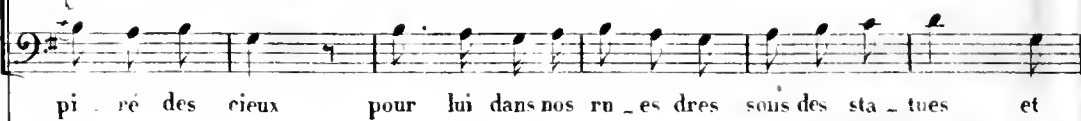
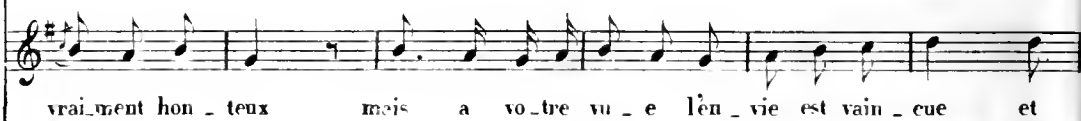
Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -

Basses.



Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -





animez

por_tons aux nu_es son nom glo_ri_eux a_mis chan_tons

por_tons aux nu_es son nom glo_ri_eux a_mis chan_tons

fourbe in_con_nu_es qui trompe leurs yeux eri_ez bien fort

mon âme é_mu_e en rend grâce à Dieu Ah c'en est

por_tons aux nu_es son nom glo_ri_eux a_mis chan_tons

por_tons aux nu_es son nom glo_ri_eux a_mis chan_tons

por_tons aux nu_es son nom glo_ri_eux a_mis chan_tons

por_tons aux nu_es son nom glo_ri_eux chan_tons a_mis chan_tons

por_tons aux nu_es son nom glo_ri_eux a_mis chan_tons

Animez.

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

Ca - - - glios - tro je veux dé -

c'en est trop oui c'en est

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

neur au sa - vant Ca - glios - tro

neur au sa - vant Ca - glios - tro

mas - - quer Ca - - glios - - tro

trop oui c'en est trop

neur au sa - vant Ca - glios - tro

neur au sa - vant Ca - glios - tro

neur au sa - vant Ca - glios - tro

neur au sa - vant Ca - glios - tro

neur au sa - vant Ca - glios - tro

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the final measure of the system.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. It features a complex texture with multiple voices in both staves, including some sixteenth-note passages. A dynamic marking of *fp* is visible in the second measure.

Third system of the musical score, showing further development of the melodic and harmonic material. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fourth system of the musical score, featuring a more active bass line and melodic fragments in the treble clef.

Fifth system of the musical score, with a focus on the bass clef staff, showing a series of chords and moving lines.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final melodic phrase in the bass clef and some chords in the treble clef.

CORILLA .

tr

C'est un ca - pri - ce qui rend pro - pi - ce la can - ta - tri

PIANO: *ff* *pp* *ff*

a tempo.

ce c'est un ca - pri - ce qui rend pro - pi - ce la can - ta - tri - ce au cœur de ce chant sa - chez at -

pp

rall. a tempo.

ten - dre un a - ven ten - dre qui peut dépen - dre d'un se - ul in - stant c'est un ca - pri - ce qui rend pro -

rall. *pp* a tempo.

pi - ce la can - ta - tri - ce au cœur de ce chant au - tant chan - -

geant la can - ta - tri - ce au cœur de ce chant

ff

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a rest, and the left hand plays a series of chords and eighth notes. A dynamic marking of *fp* is present in the left hand.

Third system of musical notation. Both hands play active parts with eighth and sixteenth notes. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

OP. 3.
AIR.

CORILLA.

PIANO.

C'est un ca - pri - ce qui rend pro - pi - ce la can - ta - tri

a tempo.

ce c'est un ca - pri - ce qui rend pro - pi - ce la can - ta - tri - ce au cœur changeant sa - chez at -

rall. a tempo.

ten - dre un a - sien ten - dre qui pent dépen - dre d'un seul in - stant c'est un ca - pri - ce qui rend pro -

pi - ce la can - ta - tri - ce au cœur changeant au - court chan -

geant la can - ta - tri - ce au cœur changeant

Vous êtes les plus estimables de tous les princes Bava-rois

je devrais vous trouver aimable et je le voudrais quelquefois et oüvraiment je le vou-

rrais

rais mais mais c'est un ca-pri - ce qui rend pro-pri - ce la canta - tri - ce au cœur chan-

a tempo.

geant sachez at - ten - dre m'a seu ten - dre qui peut dé - pen - dre d'un seul in-

tant c'est un ca-pri - ce qui rend pro-pri - ce la canta - tri - ce au cœur chan-

pp a tempo.

geant au cœur chan - geant

la canta - tri - ce au cœur changeant

ff

mainte-

pp

nant par - tez par - tez laissez moi seule en ces lieux je le de-

pp

si - re comment comment vous hé - si - tiez je

pp

crois vous osez demander pourquoi pourquoi pour

plus lent

quoi je le veux ce-la doit suf-fi-re c'est bien c'est

ff
pp

bien vous me compre-nez vraiment vraiment tant d'o-béi-sance

me touche le cœur allons reve-nez je vous dois u-ne récom-

pense tenez te-nez vous le voy-ez vous le voy-ez c'est un ca-pri ce qui rend pro-

a tempo

pi - ce la can - ta - tri - ce au cœ - ur chan - geant sa - chez at - ten - dre un a - veu

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

ten - dre qui peut dé - pendre d'un seul ins - tant

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some trills. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is visible in the piano part.

sachez at -

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

tendre un a - veu ten - dre qui peut dé - pen - dre d'un seul ins - tant

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some trills. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is visible in the piano part.

qui peut dé - pen - dre d'un seul instant qui peut dé -

The fifth system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

pen

dre d'un seul ins - tant

tant qui peut dé-

pen-dre d'un seul ins - tant qui peut de pen - dre d'un seul ins.

tant

Op. 4.
ROMANCE.

Allegro.

LE CHEVALIER.

Quai je dit que blasphème ah! je l'aime ton-jours

PIANO

Andante.

mais il en est une autre hélas qui n'est plus chère un amour pur véritable inée-re et pour le-

Andante. *pp*

quel je donnerais mes jours

Andantino.

Léger par goût et par sys-tè-me da-mour chaque jour je changeais mon cour-sé-

duit n'est plus le même C'é-ci le j'ai vu et j'aime pour-jamais ou j-

This system contains the first line of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "ai - me je l'aime pour ja - mais pour ja - mais." The piano accompaniment is on grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* and *pp*.

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "Adieu beau - tés - au cœur vo - la - ge a -". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *pp*.

This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics "dieu j'ai brisé vos fi - lets grâce à l'a - mour je deviens sa - ge j'aime Cé - ci - le et je m'en". The piano accompaniment continues. Dynamics include *pp*.

This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with the lyrics "gage pour - - - ja - mais je m'en - ga - ge ou j'en - ga - ge pour ja -". The piano accompaniment continues. Dynamics include *pp*.

This system contains the fifth line of music. The vocal line continues with the lyrics "mais pour ja - mais." The piano accompaniment continues. Dynamics include *p*.

№. 5.
FINAL.

Andante.

PIANO.

CAGLIOSTRO.
(bas à Caracoli)

CARACOLI.

CAG:

Tu nous entends toujours Si Signor eh bien donc attenti_on

(apercevant un petit miroir)

dans ce sa_lon point de trumeau per-fi_de point de glace si vraiment ce miroir

LA MARQUISE.

CAG:

Que faites vous de gr_ace je regardais per-

sonne a moi ne vient sof_frir

nul indiscret ne pent à pre-

LA MAR:

sent nous trahir non non person - ne

et prudemment sur nous fer-mons bien ces derniers ver-

roux d'es-poir et de sur-pri - se je tressaille et j'ai
(il tire le flacon de sa poche)
 d'es-poir et de sur-pri - se et le tremble et le a

rall un poco
pp

peur — qu'en ses mains ne se bri - se ce cris-tal en-cha-n-teur ô

peur — qu'en mes mains ne se bri - se ce cris-tal en-cha-n-teur ô

li_queur douce et bon - ne quoi pour quelques ins_tants tu vas rendre à l'au

li_queur douce et bon - ne quoi pour quelques ins_tants tu vas rendre à l'au

tom - ne les ro_ses du prin_tems tu vas rendre à l'autom - ne les roses

tom - ne les ro_ses du prin_tems tu vas rendre à l'autom - ne les roses

du - printems *rall.* les ro_ses

du - printems tu vas ren dre à - l'an - tom - - ne les ro_ses

p *ff* *rall.*

du printems tu vas rendre à - l'an_tom - - - - - ne les

du printems les

a tempo. *ff*

roses du printemps donnez donnez

poco animato.

roses du printemps la voi

ppp

LA MAR: (avec agitation)

très bien très bien Un miroir un mi-

p

ppp

roir donnez je veux me voir je veux me reconnaître un miroir mon miroir eh bien où peut il

CAG:

être un miroir mon miroir Si-len-ee si-ence on peut vous en-

ppp

qui importe qu'importe
 CAR: (dehors)
 Ouvre de grâce
 tendre

por_te le marquis
 c'est moi le marquis
 ô ciel ô

rall un poco. tempo.
 ciel que vois je là
 LA MAR:
 quelle est cette jeune fille ah!
 pp un poco rit:

CAR:
 LA MAR: (riant)
 CAG: (riant)
 mais qui donc êtes vous Monseigneur qui m'admire Ne vous reconnait

LA MAR:

CAG:

CAR:

pas nonvraiment je le vois c'est la mar qui se c'est la mar qui se al-

be

LA MAR:

(avec exaltation)

lous vous voulez ri - re c'est bien moi oui c'est bien moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est

moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi .

cres. ff dim.

LA MAR:

monsang s'agi - - te et bat plus vi - - te flammesubi - - te vient me bru

CAG:

son coeur palpite et bat plus vite flammesuhite

CAR:

son coeur palpi - te et bat plus vi - te flamme subi - te

pp

ler les sens à quelle ivresse — — — se enchanterés — — se c'est la jeu-
 brule ses sens à quelle ivresse enchanterés se
 vient bru - ler ses sens quelle ivresse enchanterés se

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: 'ler les sens à quelle ivresse — — — se enchanterés — — se c'est la jeu-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line and a more melodic upper line with some triplets.

nes - se c'est le printems plaisirs et fê - tes
 c'est la jeunes - se c'est le printems plaisirs et fê - - - tes riches toi-
 c'est la jeunes - se c'est le printems plai - sirs et fê - tes

Detailed description: This system contains the next three measures. The lyrics are: 'nes - se c'est le printems plaisirs et fê - tes', 'c'est la jeunes - se c'est le printems plaisirs et fê - - - tes riches toi-', and 'c'est la jeunes - se c'est le printems plai - sirs et fê - tes'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some triplets.

donc conquè - tes donc conquè - tes tendres amants que sous ma
 let - - tes douces conquè - - - tes et languoureux a - mants
 ri - ches toi let - tes douces conquè - tes tendres amants

Detailed description: This system contains the final three measures. The lyrics are: 'donc conquè - tes donc conquè - tes tendres amants que sous ma', 'let - - tes douces conquè - - - tes et languoureux a - mants', and 'ri - ches toi let - tes douces conquè - tes tendres amants'. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

ch'ai - - - ne viteon revien - - - ne car je suis Roi - ne j'ai quinze
 que sous sa chaîne viteon revien - ne voyez elle a quinze
 que sous sa ch'ai - ne l'on re - vient elle est Reine elle a quinze

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and a 'cres.' (crescendo) marking.

ans - on je - suis Reine j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze
 ans car elle est Reine elle a quinze ans car elle est
 ans car elle est Reine elle a quinze ans car elle est

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and a 'pp' (pianissimo) marking.

ans on j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze
 Reine elle a quinze ans car elle est
 Reine elle a quinze ans car elle est

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and a 'pp' (pianissimo) marking.

ans oui j'ai quinze ans j'ai quinze ans

Rei ne el - le n'a que quinze ans

Rei ne el - le n'a que quinze ans

ff

LA MARQUISE

CAR:

on a frappé

Ve -

ff *pp* *p*

nez partager ma surpri - ses on a rajou - ni madame la marquise

tr

vous ne la reconnaitrez pas elle est super - be

ô ciel quel changement ex -

tr *tr*

rall.

CAG :

tré-me Ah le quart d'heure expire hé-

a tempo.

GAR :

LE PRINCE :

LA MAR :

las ce n'est plus et elle est toujours la même dé-jà dé-

GAR :

LA MAR :

CAG :

jà pourtant j'ai vu lui-même a vu son printemps fugitif un instant reve-

LE PR :

nu ô mi-racle et j'ar-rive hélas à l'instant même où ce nouveau prin-

f *f p* *sp* *sp*

CAG :

temps vient de se vanou-ir mais bientôt il peut re-ve-

f *pp* *pp*

CAR:

LE PR:

LA MAR:

mir - - - omi grâce à son talent sur-prême vous pourrez le revoir je pourrai le re-

voir je pourrai le revoir je pourrai le revoir ah rien qu'à cet es-poir mon sang sa - - - - - te et court plus

vous pourrez le revoir vous pourrez le revoir son cœur pal -

vous pourrez le revoir vous pourrez le revoir son cœur palpi - te

vous pourrez le revoir vous pourrez le revoir son cœur palpite

es.

vi - - - te flamme su bi - - - te vient me brûler les sens ah quelle i -

pi - - - te flamme su bi - - - te vient lui brûler les sens ah quelle i -

et bat plus vi - te flam - me su - bi - te vient brû - ler ses

et bat plus vi - te Flamme su bi - te brûle ses sens

vres - se enchanteres - se c'est la jennes - se - c'est le printems plaisirs et
 vres - se enchanteres - se c'est la jennes - se - c'est le printems plaisirs et
 sensuelle ivres - se enchan - teres - se c'est la jennes - se c'est le printems
 alquelle ivresse enchanteresse c'est la jennesse c'est le printems

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

fê - tes riches toi let - tes douces conquè - tes et langoureux a - mants que nous ma
 fê - tes riches toi let - tes douces conquè - tes et langoureux a - mants que nous sa
 plaisirs et fê - tes riches toi let - tes douces conquè - tes tendres amants
 plaisirs et fê - tes riches toi let - tes douces conquè - tes tendres amants

The second system consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

châ - ne viteonvieu - ne carjesuisRei - ne j'aurai quinze ans - je se - rai

châ - ne viteonvieu - ne car elle est Reine elle a quinze ans - la voi - la

que sous sachai - ne fon - re - vienne elle est Reine elle a quinze ans - car elle est

quesousachaine viteonvieu - ne elle a quinze ans - la voi - la

cres.

Reine et j'aurai quinze ans on j'aurai quinze ans mes quinze ans mes quinze ans j'aurai quinze

Reine elle a quinze ans la voi - la Reine elle a quinze

Reine elle a quinze ans la voi - la Reine elle a quinze

Reine elle a quinze ans la voi - la Reine elle a quinze

pp

ans oui j'aurai quinze ans mes quinze ans mes quinze ans jau - ra bientôt mes quinze

ans la voi - - là Rei - ne et - le n'a que quinze

ans la voi - - là Rei - ne et - le n'a que quinze

ans la voi - - là Rei - ne et - le n'a que quinze

pp *ff*

ans mon sang s'agite et court plus vite flamme subite brule mes sens que sous ma chaine l'on re-

ans son sang s'agite et court plus vite flamme subite brule ses sens que sous sa chaine l'on re-

ans son sang s'agite et court plus vite flamme subite brule ses sens que sous sa chaine l'on re-

ans son sang s'agite et court plus vite flamme subite brule ses sens que sous sa chaine l'on re-

pp *crs.*

vienn je suis Reine j'ai quinze ans oui j'ai quinze ans mon sang s'a gite et court plus

vienn elle est Reine elle a quinze ans elle a quinze ans son cœur palpite et bat plus

vienn elle est Reine elle a quinze ans elle a quinze ans son cœur palpite et bat plus

vienn elle est Reine elle a quinze ans elle a quinze ans son cœur palpite et bat plus

vi te flamme su bi te brule mes sens que sous ma chaîne l'on re vienn je suis Reine j'ai quinze

vi te flamme su bi te brule ses sens que sous sa chaîne l'on re vienn elle est Reine elle a quinze

vi te flamme su bi te brule ses sens que sous sa chaîne l'on re vienn elle est Reine elle a quinze

vi te flamme su bi te brule ses sens que sous sa chaîne l'on re vienn elle est Reine elle a quinze

ff ans oui j'ai quinze ans oui j'ai mes quinze ans mes quinze ans mes quinze

ff ans elle a quinze ans elle a ses quinze ans ses quinze ans ses quinze

ff ans elle a quinze ans elle a ses quinze ans ses quinze ans ses quinze

ff ans elle a quinze ans elle a ses quinze ans ses quinze ans ses quinze

ans mes quinze ans mes quinze ans mes quinze ans mes quinze ans

ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans

ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans

ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans

COUPLETS .

All. maestoso .

№. 6 .
PIANO .

Musical score for the first part of the piece, featuring piano and forte dynamics. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, *f*, and *ff*. The music is in a major key and 2/4 time, with a tempo of *All. maestoso*. The score consists of four systems of two staves each (treble and bass clef).

CARACOLI .

Là des machines pneuma-

Musical score for the second part of the piece, featuring piano and forte dynamics. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *ff* and *pp*. The music is in a major key and 2/4 time, with a tempo of *All. maestoso*. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef).

ti - ques

vous ravissent le soufflet et l'air

Musical score for the third part of the piece, featuring piano and forte dynamics. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *ff*. The music is in a major key and 2/4 time, with a tempo of *All. maestoso*. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef).

Là des appareils élec-tri-ques

font jaillir la foudre et l'é-

pp

clair

Là c'est un tabac narco-ti-que

qui m'endormit en corhi-

sf *pp*

er

et j'en suis en boucatho-li-que

ten-té de dire mon pa-ter ten-té de

Rall

di-re mon pa-ter

Car cet en-droit qu'en sougri moi-re

il nomme son labora-toi-re re-semble à moi le fait est clair une anti-chambre de l'en-

fer *ff* de l'en - fer de l'en - fer oui de

l'en - fer de l'en - fer de l'en - fer

J'estime beaucoup plus en - ce les alambics et les four-

neaux mais seul j'en ose par prudence

rester dans ces lieux infernaux partout des pièges et des trapes

vous descendez chez lucifer et jesus craignant leu s soupapes tenté de dire mon pa-

ter tenté de di-remonpa - ter ————— Car cet en droit qu'en songri-

moi - re il nomme son labo-ra-toi - re ressemble à moi le fait est

clair une antichambre de l'en-fer *ff* de l'en-fer de l'en-fer oui

de l'en-fer de l'en-fer de l'enfer.

AIR .

And^{no} maestoso.N^o. 7.
PIANO.

ff

8^a

pp

CAGLIOSTRO.

Fortune inconstant et lé_gère dont les pas semblent fuir les miens co-

Loco.

pp

quet - te vous avez beau fai_re j'ai su vous sai_sir je vous tiens je vous tiens ou je vous

pp

tiens ou je vous tiens

à Londres on siffle la ma gi_e

ff

pp

ppp

à Madrid j'ai dume ca_ cher et j'ai vu même en La_ li_ e briller la

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings of *f* and *pp*, and the word "cres" is written below the bass line.

flamme du bu_ cherais à Pa_ ris mais à Pa_ ris for_ tune inconstante et lé_

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, with dynamic markings of *pp* and *p*.

gè_ re dont les pas semblent fuir les miens coquette vous avez beau

The third system shows the vocal line with triplet markings and the piano accompaniment with a steady eighth-note accompaniment.

fai_ re coquette vous avez beau fai_ re j'ai su vous saisir je vous tiens je vous tiens je vous tiens je vous

The fourth system features a vocal line with multiple triplet markings and a piano accompaniment with a rhythmic eighth-note pattern.

tiens oui je vous tiens je vous tiens

Allegro .

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "Allegro ." appears above the vocal line and below the piano line. Dynamic markings include *mf* and *p*.

And^{te} allegretto.

Ô ci_té fri_vo - - le é_légante et fol - le qui change d'i

And^{te} allegretto.

do - le à tous les instants du moind reempi ri - - que toujours fa_na

ti - que du moind reempi ri. que ô terre clas - si - que ô terre clas -

si - que re_çois mon en_cens _____ re_çois reçois _____

mon en_cens Charlatansmes con_

ff pp

frè_res s'il vous faut des compères s'il vous faut des com_

ff pp

,pè_res parmi les beaux es_prits en rabats comme en ju_pes si vous voulez des

Rall:

du_pes si vous voulez des du_pes venez tous à Pa_ris Pa_ris Pa_ris —

Rall: a Tempo.

La ci_té fri_vo_le qui change d'i_

do le à tous les ins-tants du monde en pi-ri que

o terre clas-si-que du monde en pi-ri-que toujours fa-na-

ti-que o terre clas-si-que reçois mon en-cens

re-çois reçois mon en-cens

Allegro.

ff *p* *pp*

tr

femmes jeunes et bel - les pour tromper un ja -

loux gen_til - les de moi - sel - les pour a - voir un é - poux co -

quet_tessu - ran - né - es vieux fats a ré - cré - pir qui vou - lez des an -

né - es de l'or et du plai_sir vous voulez de l'or donnez en d'a_bord vous voulez de

l'or donnez en d'a_bord a ce prix en - trez entrez accou_rez en - trez en -

trez accourez accourez accourez accourez dans mon labo - ra -

toi - re entrez tous accourez

ô vi - té fol - le toujours fri - vo - le changeant d'i -

dole à tous les ins - tants oui de toi je raf - fol - le de

toi je raf - fol - le la seine est le pac - to - le pour tous les char - la -

taus pour tous les char-la-taus la

seine est le pac-to-le pour tous les char-la-taus vi-

ve Pa-ris vi-ve Pa-ris pour

— les char-la-taus

8^a

Loco.

QUINTETTE .

All. maestoso.

no. 8.
PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *pp*, *ff*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *p*, *Cres*.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *Dim*, *pp*, *Cres*.

CAGLIOSTRO.
3
O Flam - me qu'Epi -
Piano accompaniment for Cagliostro's line. Dynamics: *pp*, *p*.

CECILE.
p adorait comme un Dieu
La MARQUISE.
cu - re adorait comme un Dieu
CAGL:
p adorait comme un Dieu car
Le PRINCE.
p adorait comme un Dieu
CARACOLI.
p adorait comme un Dieu

Piano accompaniment for the vocal lines. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*, *p*.

5 3
p esteréé par le feu
 3 3
p esteréé par le feu
 tout dans la na - tu - re esteréé par le feu
 3 3
p esteréé par le feu
 3 3
p esteréé par le feu
 3 3
ff *fp* *ff*

3 3
 d'un volcans sans era - tè - re
 3 3
 d'un volcans sans era - tè - re
 3 3
 d'un volcans sans era - tè - re les immenses fourneaux dans le sein de la
 3 3
 d'un volcans sans era - tè - re
 3 3
 d'un volcans sans era - tè - re
p *eres* *f* *pp* *eres* *f* *pp* *eres*

dans le sein de la ter - re dans le sein de la
 dans le sein de la ter - re dans le sein de la
 ter - re enfant les mé_taux dans le sein de la
 dans le sein de la ter - re dans le sein de la
 dans le sein de la ter - re dans le sein

p *eres* *ff* *ff*

ter - re *pp* en_fantent les mé_taux
 ter - re *pp* en_fantent les mé_taux
 ter - re *pp* en_fan - tent les mé_taux
 ter - re dans le sein de la ter -
 de la ter - re *pp* en_fantent les mé_taux

pp *retenu.*

en - fan - tent les mé - taux les mé - taux

en - fan - tent les mé - taux les mé - taux

en - fan - tent les mé - taux les mé - taux

re en - fan - tent les mé - taux les mé - taux

en - fan - tent les mé - taux les mé -aux

pp *ff*

pp *ff*

Allegro.

pp

Le PRINCE.

p Je ne vois en - cor rien pa - rai - tre

CAGL:

Il faut bien que l'œuvre ait son cours souf -

ral. *pp*

CAGL :

A tempo

flez mon prince souf_ flez tou_ jours souf_ flez souf_ flez soufflez soufflez ton_

CECILE.

A tempo

soufflez soufflez ton_ jours

CARACOLI.

jours ce bon? Chez le banquier je

CAGL :

don_ ne

l'ai touché maî_ tre a_ vec l'es_ compte et l'ap_ point je vous l'ap_

et de l'or?

por_ te et rienn'y man_ que

il n'en a_ vait point

mais c'est en bons hil - lets de ban - que c'est tout com - me

CAGL: *Allegro.* CARAFOLI (Regardant le Prince et la Marquise)
 tout est per - du eh mais que font ils

Allegro.

La MAR:
 de l'or

done ? de l'or taut mieux vous en au - rez

CEC: La MAR:
 non non rien en - cor à mes yeux a -

CAGL:
 à leurs yeux a -

Le PRINCE.
 à nos yeux a -

Staccato. *p*

CEC:



vi - des rien ne s'offre en - cor souf fieurs intré

La MAR:



vi - des rien ne s'offre en - cor souf fieurs intré



vi - des rien ne s'offre en - cor ha - dauds intré



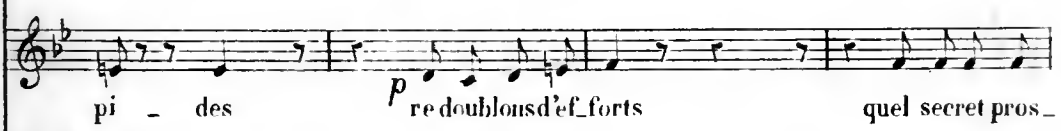
vi - des rien ne s'offre en - cor souf fieurs intré



à nos yeux a - vi - des rien ne s'offre en - cor



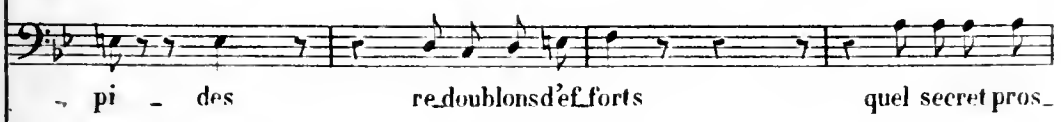

pi - des re doublons d'ef - forts quel secret pros -



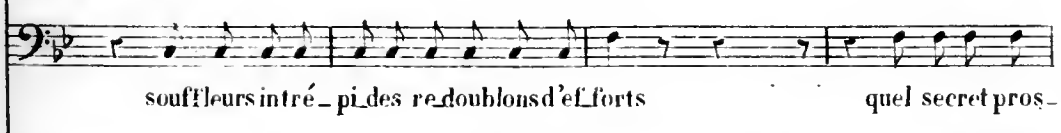
pi - des re doublons d'ef - forts quel secret pros -



pi - des il leur faut de l'orquelle est ma mi - sè - re



pi - des re doublons d'ef - forts quel secret pros -



souf fieurs intré - pi - des re doublons d'ef - forts quel secret pros -



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

pè - re pour tous les é - tats si chacun peut
 pè - re pour tous les é - tats si chacun peut
 et mon embar - ras et comment en fai - re
 pè - re pour tous les é - tats si chacun peut
 pè - re pour tous les é - tats si chacun peut

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

fai - re de l'or i - ci bas
 fai - re de l'or i - ci bas
 quand on n'en a pas quand on n'en a pas
 fai - re de l'or i - ci bas
 fai - re de l'or i - ci bas

The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* (pianissimo) at the end of the system.

La MAR:

oni vrai-ment ce grand al-chi-mis-te ————— va

CADACOLI.

fai-re l'é-preuve à nos yeux Ain-si donc le secret e-

CECILE et La MAR:

Le PRINCE. quoi

xis-te de le voir je suis eu-ri-eux Ô ciel!

done ?

ciel

CAGL:

Recit. Ce doit être à bien pe-

j'a-perçoisquelque chose

de-jà

Recit. *f* *pp*

CEC:

moi je ne vois que des charbons

CAGL:

ti - te do - se

La MAR:

Moi de

non

même non

CARAC:

moi de même

non non non à mes yeux a - vi - des

non non non à mes yeux a - vi - des

à leurs yeux a - vi - des

à nos yeux a - vi - des

à nos yeux a -

Staccato.

p

rien ne s'offre en_cor souffleurs intré_pi - des

rien ne s'offre en_cor souffleurs intré_pi - des

rien ne s'offre en_cor badauds intré_pi - des

rien ne s'offre en_cor souffleurs intré_pi - des

vi-des rien ne s'offre en_cor souffleurs intré-

p re doublons d'ef_forts quel secret pros_pè - re

p re doublons d'ef_forts quel secret pros_pè - re

il leur faut de l'orquelle est ma mi_sè - re et mon embar-

re doublons d'ef_forts quel secret pros_pè - re

pi-des re doublons d'ef_forts quel secret pros_pè - re

pour tous les é - tats si cha_cun peut fai - re

pour tous les é - tats si cha_cun peut fai - re

ras et comment en fai_re quand on n'en a

pour tous les é - tats si cha_cun peut fai - re

pour tous les é - tats si cha_cun peut fai - re

de l'or i - ci bas

de l'or i - ci bas

pas quand on n'en a pas

de l'or i - ci bas

de l'or i - ci bas

Rall:

1.º Tempo.

p

CAGLIOSTRO

(Apercevant le lorgnon et la chaîne d'or de Caracoli)

sou-daine et der-nière es-pé - ran - ce qu'à mes yeux le

La MAR:

sort vient of - frir ah fai - tes que ce la com -

Le PRIN:

men - ce d'honneur je n'y puis plus te - nir Ni moi non plus

CAGL:

Rall:

oh pati - en - ce il faut bien que l'œuvre ait son cours souf - flez mon

a Tempo

prince souf - flez tou - jours souf - flez souf - flez soufflez souf - flez tou -

CAGL:

Le PRIN:

jours Main - te -

All^o. animato.

pp *p* *pp*

nant cet - te flamme ar - den - te ferait dis -

soudre en un ins - tant — le cuivre et le

CAGL:

fer ah vrai - ment l'œu - vre s'avance a -

lors cet - te pou - dre puis - san - te va l'a - che -

Le PRIN:

ver Ah! cet - te fois voy -

ez sur ces charbons torré - fi - és bril - ler un mé - tal

CEC: La MAR:

est il vrai?

CAGL:

pre - nez gar - de ce mé - tal est bru -

jau: - ne

La MAR:

grands Dieux! donnez don - nez

Le PRIN:

lant Ah! que je le re -

Cres

CAGL:

gar - de Voyez voy - ez ce mé - tal pre - ci -

cres

de l'or de l'or de l'or de l'or _____ c'est de l'or ô mi -

de l'or de l'or de l'or de l'or _____ c'est de l'or ô mi -

eux voyez voyez voyez en - cor ô mi -

de l'or de l'or de l'or de l'or _____ c'est de l'or ô mi -

de l'or de l'or de l'or de l'or _____ c'est de l'or ô mi -

ff

CEC: La MAR:

ra - cle ô spec - ta - cle dont mon œil doute en - cor ô pres -

CAGL:

ra - cle ô spec - ta - cle dont cha - cun doute en - cor ô pres -

Le P^{er} CAR:

ra - cle ô spec - ta - cle dont mon œil doute en - cor ô pres -

CFC:

tige ô pro_dige ô tré_sor quoi c'est de l'or del'or de l'or del'or de

La MAR:

tige ô pro_dige ô tré_sor quoi c'est de l'or del'or de l'or del'or de

CAG:

tige ô pro_dige ô tré_sor oui c'est de l'or voyez voyez voyez en-

Le P^{te}

tige ô pro_dige ô tré_sor quoi c'est de l'or del'or de l'or del'or de

CAR:

tige ô pro_dige ô tré_sor quoi c'est de l'or del'or de l'or del'or de

l'or de l'or _____ c'est de l'or ô ma_gie ô gé_ni - e de_

l'or de l'or _____ c'est de l'or ô ma_gie ô gé_ni - e de_

cor de l'or _____ c'est de l'or ô ma_gie ô gé_ni - e de_

l'or _____ c'est de l'or ô ma_gie ô gé_ni - e de_

l'or _____ c'est de l'or ô ma_gie ô gé_ni - e de_

vant dessus_cès tels tous'sef_fa - ceet sa pla - ce n'est plus chez les mor-
 vant dessus_cès tels tous'sef_fa - ceet sa pla - ce n'est plus chez les mor-
 vant dessus_cès tels tous'sef_fa - ceet sa pla - ce n'est plus chez les mor-
 vant des suc_cès tels tous'sef_fa - ceet sa pla - ce n'est plus chez les mor-
 vant des suc_cès tels tous'sef_fa - ceet sa pla - ce n'est plus chez les mor-

tels non _____ chez les mor_tels
 tels non _____ chez les mor_tels
 tels non _____ chez les mor_tels
 tels non non n'est plus chez les mor_tels
 tels non non n'est plus chez les mor_tels

LA MAR:

LE PRIN:

CARAC:

ah! c'est vraiment su - bli - me Eh mais qu'avezvous donc Pour

mieux é_xa - mi - ner je cherchemon lon_gnon et je ne le vois

8^{va}

CAGL:

silen - ce je dis

Le PRIN:
pas il était là Comment queditesvous?

Loco.

qu'une sem - blable expé - ri - en - ce

ne peut se fai - - - re qu'entre a - mis je ré -

La MAR:

clame a - vant tout mes - da - mes du si - len - ce Moi j'en

Le PRIN:

veux pour ma part ins - trui - re tout Pa - ris Moi j'en

veux pour ma part ins - trui - re tout Pa - ris

don -
don -
e - xa - mi - nez e - xa - mi - nez en - cor
don -
don -

nez que je re-gar - de ou c'est vrai

pre - nez gar - de ce mé -

nez que je re-gar - de ou c'est vrai

grand Dieu donnez don_nez ah!

tal est bru_lant

grand Dieu donnez don_nez ah!

que je le re-gar - de

ex - a - mi - nez ce mé -

que je le re-gar - de

de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de
 tal pré-cieux voyez voyez voyez en
 de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de

l'or ô mi-ra-cle ô spec-ta-cle dont mon œil dou-te en
 cor ô mi-ra-cle ô spec-ta-cle dont cha-cun dou-te en
 l'or ô mi-ra-cle ô spec-ta-cle dont mon œil dou-te en

cor ô pres-tige ô pro-dige ô tré-sor qui c'est de l'or de l'or de
 cor ô pres-tige ô pro-dige ô tré-sor qui c'est de l'or voyez vo-
 cor ô pres-tige ô pro-dige ô tré-sor qui c'est de l'or de l'or de

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line (soprano and tenor) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The lyrics are in French and describe gold and silver. The first system has lyrics: "de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de tal pré-cieux voyez voyez voyez en". The second system has lyrics: "de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de l'or ô mi-ra-cle ô spec-ta-cle dont mon œil dou-te en cor ô mi-ra-cle ô spec-ta-cle dont cha-cun dou-te en l'or ô mi-ra-cle ô spec-ta-cle dont mon œil dou-te en". The third system has lyrics: "cor ô pres-tige ô pro-dige ô tré-sor qui c'est de l'or de l'or de cor ô pres-tige ô pro-dige ô tré-sor qui c'est de l'or voyez vo- cor ô pres-tige ô pro-dige ô tré-sor qui c'est de l'or de l'or de".

For de l'or de l'or de l'or de l'or — c'est de l'or — ô ma_gie — ô ge —
 For de l'or de l'or de l'or de l'or — c'est de l'or — ô ma_gie — ô ge —
 ez voyez en cor de l'or — c'est de l'or — ô ma_gie — ô ge —
 l'or de l'or de l'or — c'est de l'or — ô ma_gie — ô ge —
 l'or de l'or de l'or — c'est de l'or — ô ma_gie — ô ge —

ff

ni - e de_vant des suc_cès tels — tout s'ef_fa - ce et sa pla - ce n'est
 ni - e de_vant des suc_cès tels — tout s'ef_fa - ce et sa pla - ce n'est
 ni - e de_vant des suc_cès tels — tout s'ef_fa - ce et sa pla - ce n'est
 ni - e de_vant des suc_cès tels — tout s'ef_fa - ce et sa pla - ce n'est
 ni - e de_vant des suc_cès tels — tout s'ef_fa - ce et sa pla - ce n'est

plus chez les mortels non chez les mor-tels quel tré-

plus chez les mortels non chez les mor-tels quel tré-

plus chez les mortels non chez les mor-tels quel tré-

plus chez les mortels non non n'est plus chez les mor-tels quel tré-

plus chez les mortels non non n'est plus chez les mor-tels quel tré-

The first system consists of six staves. The top four staves are vocal lines for different voices, each with the lyrics 'plus chez les mortels non' followed by 'chez les mor-tels quel tré-'. The fifth staff is a bass line with the lyrics 'plus chez les mortels non non n'est plus chez les mor-tels quel tré-'. The sixth staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line.

sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -

sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -

sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -

sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -

sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -

The second system also consists of six staves. The top four staves are vocal lines with the lyrics 'sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -'. The fifth staff is a bass line with the same lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line.

sor c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de
 sor oui c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de
 sor oui c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de
 sor oui c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de
 sor oui c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de
 l'or c'est de l'or
 l'or c'est de l'or
 l'or c'est de l'or
 l'or c'est de l'or
 l'or c'est de l'or
 l'or c'est de l'or

N° 9.

Allegro

CAGLIOSTRO. LA MAR:

Écoutez Qu'est ce donc

PIANO.

p *pp*

LE PRINCE. CAGL:

quel nou-vel in-ci-dent nous vous protégeons tous et

pp

rienne vous mena - ce nous vous protégeons tous et rienne vous me na - ce eh!

GENILE.

biendaiguez en-trer dans cet appar-te-ment moi?

p

CAGL: CEG: CAGL:

cinq minutes comment cinq minutes vraiment il ne m'en faut pas

pp

LE CHEV:

tant pour que de votre cœur un vain amour s'elève et que
 tant pour que de votre cœur un vain amour s'elève et que

Gerile, bas au Choralien

ci - le ne craignez rien pour les enfans en fin - ce - test je reviens

LE CHEV:

elle y consent mais je n'y comprends rien

LA MAR:

All^o non troppo, *ademi v. 12*

pp Cette fois à sa puissance - ce mal - gré moi - c'est singu -

LE CHEV:

ademi v. 13

pp Quelle est donc cette puissance - ce dont il croit nous effre -

LE PRIN:

ademi v. 14

pp Cet - te fois à sa puissance - ce mal - gré moi - c'est singu -

CARAC:

ademi v. 15

pp Cet - te fois à sa puissance - ce mal - gré moi - c'est singu -

All^o non troppo

pp

lier a son art a sa sci-en - ce non je n'o - semefi - er
 yer moi je ris de sa sci-en - ce et je bra - ve le sorcier
 vous doi -
 lier a son art a sa sci-en - ce non je n'o - semefi - er
 lier a son art a sa sci-en - ce non je n'o - semefi - er
 tez de ma sci-en - ce vous o - sez me dé - fi - er connaisse -
 done la puissan - ce de mon démon fa - mi - lier

LA MARQUISE

il ne peut rien sur les âmes et ne peut faire en son cœur suc_cè

LE CHEVALIER

et pourtant au fond de l'âme je ne sais quelle ter_reur m'a_ver

GAGLIOSTRO

s'il ne re_gnes sur les âmes il pourra faire en son cœur suc_cè

LE PRINCE

il ne peut rien sur les âmes et ne peut faire en son cœur suc_cè

CARACOLI

il ne peut rien sur les âmes et ne peut faire en son cœur suc_cè

pp

Allegro

der aux vives flam_mes le dé_dain et la froi_deur —

tit de quel que tra_mes qui me_na _ ce mou bon_heur —

der aux vives flam_mes le dé_dain et la froideur —

der aux vives flam_mes le dé_dain et la froideur —

der aux vives flam_mes le dé_dain et la froideur —

Allegro

Rall

c'est

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with the word "c'est" appearing at the end. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "el - le dans ses traits quel changement soudain Cé - ci - le". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

CÉCILE

laissez moi laissez moi

monsieur monsieur voicima

ff ô ciel

ff ô ciel

ff ô ciel

ff ô ciel

ff ô ciel

The final system shows the piano accompaniment with dynamic markings: *ff*, *pp*, *ff*, and *p*. The piano part continues with its characteristic rhythmic complexity.

And^{te} sostenuto. même mouvt

main

il me tra -

De - vant pa - reil - - le sci -

A - dieu trom - peuse es - pé -

Vous vo - yez que ma sci -

De - vant pa - reil - - le sci -

De - vant pa - reil - - le sci -

ff

pp

hit

plus dès - pé -

en - ce il faut bien s'hu - mi - li -

ran - ce a - dieu mou es - poir der -

en - ce se - tend sur le monde en -

en - ce il faut bien s'hu - mi - li -

en - ce il faut bien s'hu - mi - li -

rance j'ai ju - ré de l'ou_bli -
 er il faut bien s'hu - mi - li -
 nier mon es - poir der - - -
 tier sur le monde en - - -
 er ou devant sa sci - en - - - ce il faut s'hu - mi - li -
 er oui devant sa sci - ence il faut s'humili - er s'hu - mi - li -

er
 er
 nier
 tier
 er
 er

8 rall ff

rall

N^o 10.

Allegro

CORILLA.

PIANO.

The piano introduction begins with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The music features dynamic markings of *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *ff pp*. The key signature has one flat (B-flat).

Vic-

toi - re vic - toi - revic - toi - re

The first vocal phrase is set against a piano accompaniment. The piano part consists of chords and rhythmic patterns. The vocal line is in a treble clef. The lyrics are 'toi - re vic - toi - revic - toi - re'. There are trills and triplets indicated in the vocal line.

j'aurai fait son bonheur

oui j'aurai cette gloi -

The second vocal phrase continues the melody. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are 'j'aurai fait son bonheur' and 'oui j'aurai cette gloi -'. The piano part includes a 'Cresc' (crescendo) marking.

pp

re mais une autre a son cœur mais une autre a son cœur pour moi j'aurai la

The final vocal phrase concludes the piece. The piano accompaniment features a 'coll' (colla parte) marking. The lyrics are 're mais une autre a son cœur mais une autre a son cœur pour moi j'aurai la'. The piano part includes a 'coll' marking and a '2' (second ending) marking.

gloi - - - - re d'avoir fait son bon_heur j'aurai fait son bon -

pp

heur victoi - re vic_toi - re victoi -

Cres

re

ff

contre la ja_lou - si - e - - - - quime poursuit toujours

Retenu
pp

amour coquette - ri - e - - - - venez a mon se_cours et pour qu'en fin j'ou

bli - e d'in - fi - de - les a - mour douce coquette - ri - e

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'bli - e d'in - fi - de - les a - mour douce coquette - ri - e'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

venez à mon se - cours venez ve - nez à mon se - cours ve - nez ve -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'venez à mon se - cours venez ve - nez à mon se - cours ve - nez ve -'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

nez ah! vic - toi - - re vic - toi - - re vic -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'nez ah! vic - toi - - re vic - toi - - re vic -'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. Dynamics include *ff* and *p*.

toi - - re je me sens déjà mieux

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'toi - - re je me sens déjà mieux'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. Dynamics include *p*.

ban - nis - sons sa mé - moi

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'ban - nis - sons sa mé - moi'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. Dynamics include *Cres* and *pp*.

re si du
Rall.

moins je le peux si du' moins je le peux bannissons sa mé -
Rall.

moi - - - - - re c'est fait je le veux je me sens dé-jà
pp

mieux vic-toi - re vic-toi - re vic-toi - - - - -
Cres

re
ff

№ 11.

Andantino

PIANO.

p *pp*

LE CHEV:

Levoilà donc en ma pui s san - ce tour à tour con

CAGL: *pp*

Doulvient donc tant d'inso - len - ce et que lse - cret a fil surpris

Animé

pp *pp*

fusets surpris malgré sa ruse et sa sci - en - ce dans ses fi - lés le voi - là pris

allons allons de l'assu - ran - ce - et

pp

Rall

re - prenonstous nos es - prits j'attends... avec impa tien - ce l'a

rall *1º tempo.*

jet d'un semblable entre-tien et vous tremblez un peu je

pen-se un honnête homme vous c'est le seul person-
 un honnête homme ne craint rien

GAGLIOSI RO.

All? récit.

récit

mf

na-ge que vous ne puissiez pas remplir monsieur monsieur a la cu-

GAGLIOSI RO. LE CHEVALIER.

p

p Cresc.

ff

lère a qui bon recourir j'ai le droit avec vous de tenir ce lan- ga- ge ce prince Itali-

pp

ff

pp Surtout

p Un peu plus animé.

en marquis caraco-li qu'avec tant de succès hier vous avez guéri il est votre va-

let jeviensdetoutapprendreparluiquimoyennant cinqentslouiscomptantmàlivrevospa-

Plus lent
 piersvossecrets et vos plans commencezvous enfin à me compren-dre maitre Ca-

ff Plus lent *pp* *p*

g liostre le Roi des charlatans ehbiendonesi jal-

Rall

lais remettra la jus-ti- ce ces pa-piers que votre compli- ce m'a ven-

lus vous comprenez

ah grands-dieux fort bien tres bien cesont les sots quine comprennent rien

ff

mais par prudence ou par scrupule et pour ne pas livrer ma tante au ridicule je con-

pp *p*

All^o mod^{to}

sens à ne pas vous perdre je garde-rai pour moi pour ma sé-cu-ri-

en vé-ri-té

ff *pp*

té ces é-crits pré-ci-eux et par-donne au cou-pa-ble à

est-il pos-si-ble

la con-di-ti-on qu'à l'instant vous allez é-crire à cet te

L'AGL.

ta - ble ce que j'avais dit - ter vous hési - tez non non Sa -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *f*.

tan — viens amen ai - de — tire moi de ses mains yeux tu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has some triplet markings. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*.

LE CHEV:

donc que je cé - de — de triomphes cer - tains Sa - tan

The third system introduces a new section labeled 'LE CHEV:'. The vocal line starts with a triplet. The piano accompaniment has a more active bass line. Dynamic markings include *pp* and *f*.

— qui le pos - se - de — et qu'il implore en vain ne lui — peut être en

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has triplet markings. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *pp*.

ai - de — ni changerson des - tin ruse et sor - cel - le — ei -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has triplet markings. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *pp*.

e ve - nez a son se - cours — je ris de sa ma -

dé - mons de la ma - gi - e dé -

mf

gi - e et de ses vains dé - tours

mons de la ma - gi - e et des ex - cel - lens tours dé - mons de la ma -

gi - e et des excel - lens tours ruse et sorcel - le - ri - e ve -

8

Gres

sa - tan qui le pos - se - de

nez a mon secours satan, sa - tan, satan, sa - tan viens a mon ai - de

Gres *ff* *p*

— et qu'il implore en vain ne peut venir en aide
 — ti remoi de ses mains yeux tu donc que je ce de

— ni changer son des - tin
 — des triomphes cer - tains

LE CHEV: Asséyezvous

ff *pp* Retenu

donc Oui monsieur le cheva - lier mais vous mè - me

CAGL:

Rall *p* *pp* *p*

C'est bien pas
 je vous en pri - e No, après vous

LE CHEV:
 CAGL:

de cé-re-mo-ni-e vous avez la de

l'encre et du pa-pier commençons **CAGL:** oui monsieur le cheva-

lier ma-

CAGL: en u-sez vous **LE CHEV:** Dictant trop bon ma-

da-me la mar-qui-se

dame la mar-qui-se

ma-dame la mar-qui-se

CAGL:

LE CHEV:

CAGL:

LE CHEV:

A près l'at tends que vous ayez é-erits Je - cris C'est fort bien ma -

dame la mar - qui - se je renonce à ja - mais a l'u - ni - on pro -

mi - se Je renonce a ja - mais a l'u - ni - on pro - mi - se

LE CHEV:

CAGL:

LE CHEV:

Je vous rends

Je vous rends

Vo - tre pa -

ro - le

eh bien qu'est ce donc

CAGL:

C'est

LE CHEV:

rien la plu-me va mal Oui c'est assez dif-fi-cile à tra-

GAGL:

cer Nul-lement nul-le-ment monsieur le cheva - lier

LE CHEV:

vous of-fri-rai-je en eor J'accepte termi - nons et

je viens vous pri-er de ma-ri-er la char-man - te Cé - cile à son cou-

GAGL:

sin le che-va - lier pas si vi-te pas si vi - te de grà - ce et

LE CHEV:

Et jeviensvouspri_er de ma_ri_er

jeviensvousprier dema_ri_er la

pp

pp

la charmanteCé_ci_le a soncousin lecheva -

charmanteCé_ci_le a soncousin

CAGL:

lier Sa_tan mevienten ai_de montriompheestcer -

pp

3

LE CHEV

tain son œil sefermeil ce_de etveutlut_ter en vain Sa -

3

tan sa - tan qui le pos - se - de et qu'il im -

plo - reinvain ne lui peut être en ai -

de ni chan - ger son des - tin **CAGL:** Dé - mon - de la ma - gi - e et des excellens

pp *Stacc.*

tours je veux toute ma vie im - plo - rer ton se - cours mon **LE CHEV:** a - dresse

in - fi - ni - e dé - joue - ra ses dé - tours ru - -

ses sor - cel - le - ri - e je me ris de vos tours si - gnez si - gnez

CAGLE:

Très volon -

LE CHEV: CAGLE:

tiers Donnez donc, A moi ces pa - piers

CAGLE:

Dé - sor - mais so - yez plus sa - ge

dor - mez monsieur le cheva - lier re - vez re - vez à vot re ma - ri - a - ge

vous n'irez pas vous n'irez pas vous marier

bon-ne nuit et bon voy - a - ge dor - mez mon -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'bon-ne nuit et bon voy - a - ge dor - mez mon -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

sieur le chevalier re - vez re - vez a votremari - a - ge pour vous pour

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'sieur le chevalier re - vez re - vez a votremari - a - ge pour vous pour'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

vous je vais me ma - ri - er pour vous je vais

The third system shows the vocal line with lyrics 'vous je vais me ma - ri - er pour vous je vais'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the final chord of the system.

me ma - ri - er

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'me ma - ri - er'. The piano accompaniment is marked *ff* and includes a fermata over the final chord. The right hand has a triplet of eighth notes.

The fifth system shows the vocal line with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth notes in the right hand.

The sixth system continues the piano accompaniment with a dense texture of chords and sixteenth notes. The vocal line has a fermata over the final note.

Nº 12.

Andantino. mod^{to}

PIANO.

ff

tr

pp

Rall

a Tempo

Rall

Rall

pp

CAGLIOSTRO.

Ah quelle est belle - cel - le qui va charmer mes jours

vermeille rose é - clo - se de la main des a - mours où j'ai su rendre

ten - dre cette jeune beau - té et j'en flamme son a - me par mon art en char

LA MARQUISE.

ah qu'elle est belle cel - le qui va charmer ses jours vermeille rose é -
té ah qu'elle est belle cel - le qui va char - mer mes jours

DESSUS.

pp ah qu'elle est belle cel - le qui va charmer ses jours

TENOR.

pp ah qu'elle est belle cel - le qui va charmer ses jours

BASSES.

pp ah qu'elle est belle cel - le qui va charmer ses jours

clo - se de la main des a - mours ah quelle est

vermeillero rose é - clo - se de la main des a - mours ah quelle est belle

vermeillero rose é - clo - se de la main des a - mours *pp* ah quelle est

vermeillero rose é - clo - se de la main des a - mours *pp* ah quelle est

vermeillero rose é - clo - se de la main des a - mours *pp* ah quelle est

belle - celle qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la

celle - celle qui va charmer mes jours vermeillero rose é - clo - se

belle - celle qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la

belle - celle qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la

belle - celle qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la

All.^o mod.^{to} LA MAR:

à CÉCILE.

main des a_mours Voi citous nos parens et voicit es a -
 de lamain des amours
 main des a_mours
 main des a_mours
 main des a_mours

pp

CÉCILE.

LA MAR:

CAGL:

CÉCILE à part

inies Mais jen'apperçois point mon cousin Monneveu L'ecchevalier neviendrapas Grand

LA MAR:

CAGL:

Dieu maisques'est il pas_sé D'absurdes calom_nies l'abusai et d'un mots sans bruit et sans_

clat j'ai détruit une erreur qu'il reconnaît lui-même il se excuse et se-loi-gne et pour grâce su-

LA MAR:
première demande ne pas signer au contrat Je comprends il fait bien vous monsieur le no-

Suiva

GAGLI: CECILE:
taire achevons cet écrit qui m'engage sa foi Allons al-lon tout est fini pour

Rall

Andantino.

moi

p

A tempo

Rall

LEÇILE

Qui je l'aimais et le perfi - de trahit l'amour qu'il ma j_u_ré

queson exemple enfin me gui_de je l'ai promis je l'oubli_rai et

vous magi_que sci_en - ce sur moi redoublez d'ef_fort

car mal - gré vo_tre puis_san - ce je crains de l'ai -

pp

à CAGL:

mer en - cor Qui qu'ici vo_tre magi_e pour moi redoublez d'ef -

p

fort car mal-gré sa per-fi-di-e je le crains je l'ai-me en-

CAGL:

cor En vous voyant si jo-li-e pour vous redoublant d'effort et les a-

CECILE.

Malgré sa per-fi-di-

mours et la ma-gi-e vont embellir votre sort oui là

e ah ———— oui je crains de l'aimer oui je crains de l'aimer

mour ou l'amour pour la vi-e l'amour doit embellir votre sort oui je veux

ff

je crains de l'aimer en cor del'aimer en - cor
 je veux toute ma vie embellir vo - tre sort

Suivez *p* *pp* 19 Tempo.

LA MARQUISE

ah qu'elle est belle cel - le qui va charmer ses jours vermeille rose é -
 ah qu'elle est belle cel - le qui va charmer ses jours vermeille rose é -
 ah qu'elle est belle cel - le qui va charmer ses jours vermeille rose é -
 ah qu'elle est belle cel - le qui va charmer ses jours vermeille rose é -

DESSUS *pp*
 TENORS *pp*
 BASSES *pp*

clo - se de la main des a - mours
 clo - se de la main des a - mours
 clo - se de la main des a - mours
 clo - se de la main des a - mours

ff

N^o 15.All^o agitato

CORILLA.

PIANO.

Enfin je vous revois qu'êtes vous deve -

p Cres *ff* Recit

le CHEVALIER avec égarement

nu

Ce trai - tre ce per -

ff *fp* 6

fide é - tait en ma puissan - ce quand sur nous un nu -

age est soudain des_cendu je bravais cet-te

fois son art et sa_sci_ence je vou_lais le pour -

Cres

suivre il avait dispa - ru et contre un rêve af -

ff *pp* *pp*

freux con - tre un spec - tre ter - ri - ble je lut - tais vai - ne -

pp *pp*

ment un pou - voir in - vin - ci - ble par des liens de

pp *pp*

fer me te - nait tor - tu - ré par des liens de

ffp *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

fer me te - nait tor - tu - ré j'i - gno - re si long

ff *ff*

tems et te tié - vrea du - re en fin je m'é - lan...

COR: LE CH: en haut des souve - nirs

çais Je frémissais de pou - voir Une grille au jardin des murs je les fran -

COR: à Ciel

chis Ceci - le ce nom seul régnait sur mes es - prits une voiture à mes yeux se pré -

Récit. *f* *pp*

lento. Andante.

sente à Versailles criais je à Versailles à Versailles j'ignore comment j'ai fait la route et je doutais en -

ff *pp*

co - re de moi de ma raison à présent seul j'y crois car je suis près de vous Ceci - le je vous

Andante.

vois et cet - te douce vi - e em - blè - me de par -

pp

don rend à mon âme é - mu - e l'es - poir et la rai -

COR:

oui cet - te douce vi - e em - blè - me de par -

CECILE .

ch quoi ma seule vi - e em - blè - me de par -

LE CH:

son à mon âme é - per - du - - -

don rend à son âme é - mu - e l'es - poir et

don rend à son âme é - mu - e l'es - poir et

e rend à mon âme é - mu - e l'es - poir et

ch bien vous les a_

ch bien vous les a_

jus - te ces pa - piers

vez et comment

vez

non je ne les ai plus disparus en le_vés je ne

eres.

dis - parus disparus en le_vés

disparus en le_vés

sais en - le - vés disparus en le_vés for

eres.

tune — impitoy_a — ble qui nous sé_pare en_cor talis_man — redou

83.

ff *p*

for_tune — impitoy_

for_tune — impitoy_

ta — ble d'ou dé_pend no_tre sort — for_tune — impitoy_

res. *ff*

a — ble qui les sé_pare en — cor talis — man re — dou

a — ble qui nous sé_pare en — cor talisman re — dou

a — ble qui nous sé_pare en — cor talis — man re — dou

ta - ble dou dépend tout leur sort et bien dans ce sa
 ta - ble dou dépend no - tre sort
 ta - ble dou dépend no - tre sort

lon et devant votre mère du ne voix intrépide et d'un front assuré re-fu-sez haute

ment CECILE et cela croit au mer
 jamais je n'o-se-rai mais ce que je puis fai - re c'est de mo

COR
 LE CH: CECILE. dénouement dé-tes-ta - - ble for
 LE CH: rir à Ciel et pour vous - je mourrai for
 rall. a tempo. cres.

81

tune — impi-toy-a — ble qui nous sé-pare en — cor talis-

tune — impi-toy-a — ble qui nous sé-pare en — cor talis-

82

ff *p*

COR :

man — redou — ta — ble dou dé-pend tout leur sort — for-

CEC :

man — redou — ta — ble dou dé-pend no — tre sort —

LE CH :

man — redou — ta — ble dou dé-pend no — tre sort — for-

83

cres.

tune — impi-toy — a — ble qui les sé — pare en — cor talis-

fortune — impi-toy-a — ble qui nous sé — pare en — cor talisman

tune — impi-toy-a — ble qui nous sé — pare en — cor talis-

84

ff

man re - dou - ta - ble d'ou dépend tout leur sort
 re - - dou - ta - ble d'ou dépend no - tre sort
 man re - dou - ta - ble d'ou dépend no - tre sort

CORILLA
 Je puis vous en ré - pon - dre nous sem - ble - rons vos vœux et je sau - rai con -

fon - dre ce fourbe auda - - ci - eux
 CECILE *pp*
 la
 LE CHEV *pp*
 mais

mort sau - ra con - fon - dre leurs pro - jets o - di - eux l'hon -
 nous pou - vons con - fon - dre ce fourbe au - da - ci - eux si

neur doit t'en ré_pondre à toi mes derniers vœux à
 ton cœur veut ré_pondre à mon cœur a_mou_reux à mon

fp

toi tous mes vœux à toi tous mes vœux
 cœur a_mou_reux à mon cœur a_mou_reux

Cres

CORILLA CECILE et le CHEV:

Oh vient on vient a_dieu a_dieu

f *Cres* *ff*

FINAL

Andantino non troppo.

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 6/8. Dynamics: *fp*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Second system of piano accompaniment, continuing the texture from the first system.

Third system of piano accompaniment. Dynamics: *ff*. The bass line becomes more active with sixteenth-note patterns.

LA MARQ:

O brillante alli - an - ce jour de féli-ci-

CAGLIOS:

CARAC:

O brillante alli - an - ce jour de féli-ci-

O brillante alli - an - ce jour de féli-ci-

O brillante alli - an - ce jour de féli-ci-

O brillante alli - an - ce jour de féli-ci-

Fourth system of piano accompaniment. Dynamics: *ff*. The music concludes with a final chord and a fermata over the bass line.

té hon-neur à la sci-en-ce a-mour à la beau-té hon-neur à la sci-
 té hon-neur à la sci-en-ce a-mour à la beau-té hon-neur à la sci-
 té hon-neur à la sci-en-ce a-mour à la beau-té hon-
 té hon-neur à la sci-en-ce a-mour à la beau-té hon-

ce amour à la beauté a - mour à
 ce amour à la beauté *f* a - mour a - mour à
 neur a la sci-en - ce a-mour à la beauté
 neur a la sci-en - ce a-mour à la beauté
 neur a la sci-en - ce a-mour à la beauté
ff

la beau - té
CAGLIOSTRO

O bril - lante alli - an - ce jour de té - li - ci - té vous voyez la sci -

la beau - té

en - ce u - nite à la beau - té en fin voiei l'instant si cher à ma ten -

CECILE. LA MARQ:

dres se Mais je ne le vois pas plus d'amis plus d'espoir Près d'elle n'allez

pas oubli - er la promes - se que vous m'avez fai - te

CAGLION!

Qui nous devons ce

soir i - ci vous presen - ter u - ne de vi - ne - res - se qui lit au fond des cœu - sans

où donc est elle
trouble et sans effort et dit la vé - ri - té si tôt quelle s'en dort

Là

Où donc est elle

Où donc est elle

Où donc est elle

f *ff*

CAGLIOS:
Et tu l'a pré - nue

car je l'ai dé - ja vue éveillée elle est bien ma... et demande tre

ff

LA MARQ:

Et voi_là ton_coeur conçois tu ton bon_heur

CAGL:

ponse elle sait tout par cœur

O bril_lante alli_

1. Tempo:

fp

Suivez 2. 2. 2. 2.

an - ce jour de félici_té sous vo_lez la sci - en - ce u - nie à la beau_

o brillante alli - an - ce jour de félici_té honneur à la sci - en - ce a

té

o brillante alli - an - ce jour de félici_té honneur à la sci - en - ce a

o brillante alli - an - ce jour de félici_té honneur à la sci - en - ce a

o brillante alli - an - ce jour de félici_té honneur à la sci - en - ce a

o brillante alli - an - ce jour de félici_té honneu à la sci en - ce a

ff

mour à la beau-té hon-neur à la sci-en-ce a-mour à la beauté
 mour à la beau-té hon-neur à la sci-en-ce a-mour à la beauté
 mour à la beau-té hon-neur à la sci-en-ce a-mour à la beauté
 mour à la beau-té hon-neur à la sci-en-ce a-mour à la beauté
 mour la beau-té hon-neur à la sci-en-ce a-mour à la beauté

Andantino

fp
fff Mais c'est elle
fff Mais c'est elle
fff Mais c'est elle

Du si_

Du si_

Du si_

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are sparse, with the lyrics 'Du si_' appearing at the end of each line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sixteenth-note chords in the left hand.

lence len_tement len_tement

lence len_tement len_tement

lence len_tement len_tement

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics 'lence', 'len_tement', and 'len_tement' are distributed across the vocal lines. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

el - - le s'a - vance et déjà dans mon cœur

el - - le s'a - vance et déjà dans mon cœur

el - - le s'a - vance et déjà dans mon cœur

The third system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics 'el - - le s'a - vance et déjà' and 'dans mon cœur' are spread across the vocal lines. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

re - gne u - ne sain - te ter - reur oui déjà

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics: "re - gne u - ne sain - te ter - reur oui déjà". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

dans mon cœur re - gne u - ne sain - te ter -

dans mon cœur re - gne u - ne sain - te ter -

dans mon cœur re - gn u - ne sain - te ter -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "dans mon cœur re - gne u - ne sain - te ter -". The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system.

reur

reur

reur

Morendo. Ball. *fp*

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "reur". The bottom staff is the piano accompaniment, which concludes with a *Morendo. Ball.* marking and a *fp* dynamic marking.

And^{te}.

CAGL:

O pou - voir pou -

voie ma - gré - ti - que à l'hu - i - de sym - pa - thi - que

du mon - de l'é - lar - gi - que ouvre

lui les trésors ama voix qui com - man - de

que le sommeil des cen-de que les cla - ve m'en ten-de dors

dors je le veux dors dors dors je le

LA MARQUIS .

FP Et le dort quelle puissan - ce écoutons faisons si - len - ce écoutons faisons si -

CAGLIOSTRO .

veux

CARACOLI .

FP Et le dort quelle puissan - ce écoutons faisons si - len - ce écoutons faisons si -

CHŒUR .

FP Et le dort quelle puissan - ce écoutons faisons si - len - ce écoutons faisons si -

FP Et le dort quelle puissan - ce écoutons faisons si - len - ce écoutons faisons si -

FP Et le dort quelle puissan - ce écoutons faisons si - len - ce écoutons faisons si -

lence écou tons si len - - - ce

et maintenant parlez

lence écou tons si len - - - ce

lence écou tons si len - - - ce

lence écou tons si len - - - ce

lence écou tons si len - - - ce

CAGLIOSTRO (il soulève le voile de Cordia et passe au cri)

Ah!

CARACOLI

Allegro.

ff

Ah!

Allegro.

FF

Devant ce pouvoirdiabo - lique

tous

Sous l'influen - ce magné - tique

tous

Ah quelle ima - ge fantas - ti - que

FF Ce n'est pas elle cest u - nique

d'ef -

FF Sous l'influen - ce magné - tique

ses

FF Sous l'influen - ce magné - tique

ses

Allegro. *FF* Sous l'influen - ce magné - tique

ses

ses traits semblent renver - sés

et

ses traits semblent renver - sés

et

s'est offerte à mes yeux trou - blés

son mou - ame en a tremblé

et

yeux sont ternes et gla - cés

et

yeux sont ternes et gla - cés

et

yeux sont ternes et gla - cés

et

comme la sibille an - ti - que ses

comme la sibille an - ti - que ses

ma femme à pouvoir di - bo - li - que

malgré son pouvoir ma - gi - que mon

comme la sibille an - ti - que tous

comme la sibille an - ti - que tous

comme la sibille an - ti - que tous

cheveux se sont he - ris - sés

cheveux se sont he - ris - sés

est - ce ma mort que vous vou - lez ma femme ô

maître ou paraît tout trou - blé

ses traits semblent renver - sés

ses traits semblent renver - sés

ses traits semblent renver - sés

p *ff*

Ses traits
 Ses traits
 pou voir dia - bo - lique est ce ma mort que vous vou - lez ma mort
 Ses traits
 Ses traits
 Ses traits
 Ses traits

Allegro moderato.

sont ren - ver - sés
 sont ren - ver - sés
 que vous vou - léz
 sont ren - ver - sés
 sont ren - ver - sés
 sont ren - ver - sés
 sont ren - ver - sés *All.^o moderato.*

pp

CORILLA.

Tu com - man - des ô mai - tre et je

cède à tes loix je vais par - ler

CAGLIOSTRO. Récit.
C'est elle c'est sa

Récit.

Au con - trai - re é - cou - lez é - cou

voix tu reviens du tombeau pour me perdre

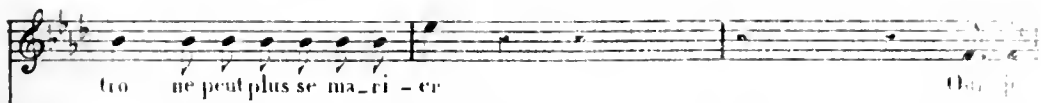
p

tez la vé - ri - té m'é - clai - re je

CECILE (reconnaissant Corilla)
O ciel! rien rien

LA MARQ.
Qu'as - tu?

lis que le grand le sa vant Ca...


to ne peut plus se ma_ri - er O...


CECILE.

Comment com_ment

LA MARQUISE.

Comment com_ment

CAGLIOSTRO.

Comment com_ment

CARACOLI.

Comment com_ment

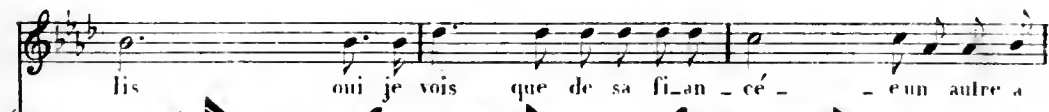
Comment com_ment

CHŒUR

Comment com_ment

Comment com_ment



lis oui je vois que de sa fi_ an - cé - e un autre a




mour oc-cu-pe la pen-sé e décidée à mou-rir
 CECILE (avec énergie)
 oui c'est vrai
 LAMARQUISE.
 J'ai fré-

CORILLA
 mis Si sa main n'ap-par-tient à son cousinquelle

Allegro non troppo.
 aime oui mais à l'instant même il re-vient il ac-
 il a fuiloinde nous

court LAMARQUISE oui c'est lui je le vois il re-
 Impos-si-ble

vient il ac - coust je le vois le voi - ci c'est

lui c'est lui c'est lui

ff ô puis - san - ce ma - gi - que c'est

ff ô puis - san - ce ma - gi - que c'est

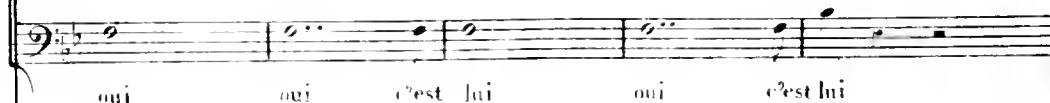
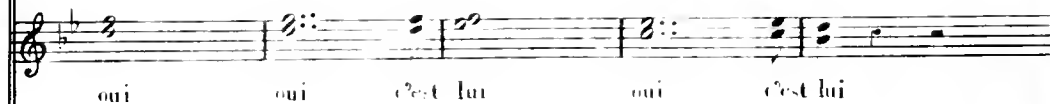
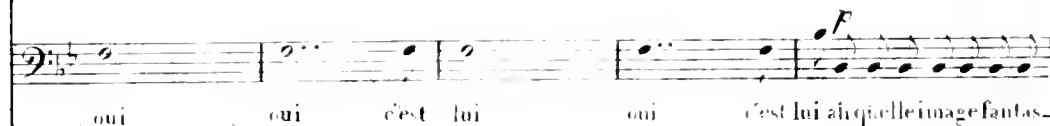
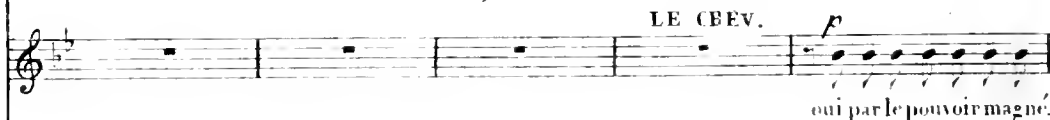
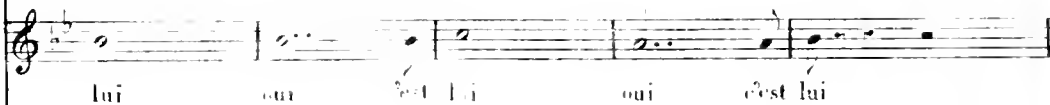
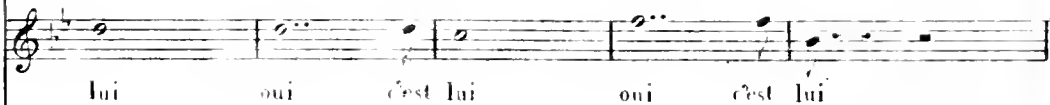
ff ô puis - san - ce ma - gi - que c'est

ff ô puis - san - ce ma - gi - que c'est

ff ô puis - san - ce ma - gi - que c'est

ff ô puis - san - ce ma - gi - que c'est

ff





our grâce au pouvoir magnéti - que tous deux nous voilà rassu - rés



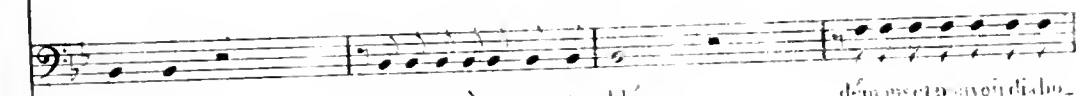
pouvoir terrible et sympa - ti - que dont chacun de nous est troublé



ti - que tout deux nous voilà rassurés à savoir d'un e - t ma -



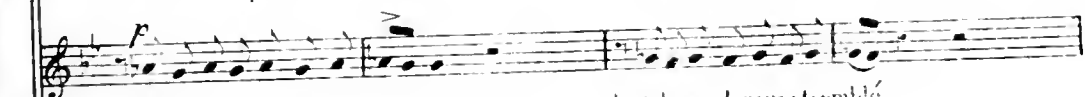
ti - que s'est offerte à mes yeux troublés d'un e - t pouvoir d'abo -



ti - que s'est offerte à mes yeux troublés démons et pouvoir d'abo -



pouvoir terrible et sympa - ti - que dont chacun de nous est troublé



pouvoir terrible et sympa - ti - que dont chacun de nous a tremblé



pouvoir terrible et sympa - ti - que dont chacun de nous a tremblé



à sa voix divine et ma-gi- que déjà nos cœurs sont conso-lez dé- ja nos

sous le fluide magné-ti- que lui-même paraît ac-ca-ble' lui mê-me

gi-que nos cœurs déjà sont conso- lés nos cœurs dé-

li-que est-ce ma mort que vous voulez est- ce ma

li-que est-ce sa mort que vous voulez est- ce sa

sous le flui- de magné- ti- que lui-même paraît ac-ca-ble' lui -mê-me

sous le flui- de magné- ti- que lui-même paraît ac-ca-ble' lui mê-me

sous le flui- de magné- ti- que lui-même paraît ac-ca-ble' lui mê-me

fp

ff

CORILLA.

écou - lez écou -

ceurs sont con - so - lés

par - rait ac - ca - blé

ja sont con - so - lés

mort que vous vou - lez

mort que vous vou - lez

pa - rait ac - ca - blé

pa - rait ac - ca - blé

pa - rait ac - ca - blé

pa - rait ac - ca - blé

Allegro

tez écou-tez écou-tez ô dévoument su-

Allegro.
Ped. *fp*

prême je vois que toujours grand sublime et gé né - reux Cagliostro ne veut pas leur malheur à tous

deux à la main de Ce - cile il renonce lui - même je le vois je le veux

CAGLIOSTRO (avec dépit)
Ah je n'en ferai

je le vois je le veux

rien il le faut par leu bien so yons donc gé né reux ô ai oui qu'il ssoient heu

Rall.
Suivez

al - ce n' est rien en - cor com - tez é - cou - tez a - vec ri - che que l'é -
 reux qu' veut elle de plus

ff

bi - le le fa - meux Ca - gliostro ne peut tenir à Por - til en fait quand il veut et la dot de Cé -
 cile qu'il vient de rece - voir et je la vois par lui ren - dre au che - va - lier

Al - c'est un peu trop

Balzamo je le veux
 LE CHEVALIER (avec ironie)
 Vraiment monsieur le com - te

fort
 Et le faut moi bleu bien ou monsieur la voi -

ff.

O ver_tu su_bli - me mor_tel trop gé_né -

CAGLIOS. LE CHEV. O ver_tu su_bli - me mor_tel trop gé_né -

O ver_tu su_bli - me mor_tel trop gé_né -

ti ver_tu su_bli - me mor_tel trop gé_né -

O ver_tu su_bli - me mor_tel trop gé_né -

O ver_tu su_bli - me mor_tel trop gé_né -

CORILLA

Ecoutez-ecou-

reux que la terre est ti - me à l'égal des Dieux

reux que la terre est ti - me à l'égal des Dieux

reux que la terre est ti - me à l'égal des Dieux

reux que la terre est ti - me à l'égal des Dieux

reux que la terre est ti - me à l'égal des Dieux

reux que la terre est ti - me à l'égal des Dieux

reux que la terre est ti - me à l'égal des Dieux

ff.

tez ce n'est rien le grand le ser - tu

CANTOSTRO.
C'est trop

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is written for a grand piano, with both treble and bass staves. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The dynamic marking *f* is present at the beginning of the piano part.

eux le di - vin Ca - glios - tro

Al mamodestie est trop

ff

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking *ff* is clearly visible in the piano part.

(Bas) (Haut)

grande pour en écouter plus assez je le commande assez satan fe - melle éveille.

fff

The third system includes dynamic markings *(Bas)* and *(Haut)* above the vocal line. The piano accompaniment features a very loud section marked *fff*. The piano part has a dense texture with many chords and moving lines.

(riquant de s'éveiller)

ou suis-je

toi éveille toi je te for - don - ne

Ped

The fourth system features the instruction *(riquant de s'éveiller)* above the vocal line. The piano accompaniment includes a *Ped* (pedal) marking. The music concludes with a final chord in the piano part.

et qu'est-ce que je

Ped.

LE CHEV
Ceu qui vont grace à vous sadorer sans en - tra - ves

CAGLIOSTRO
Et ton maître irri - té qui reprend son es -

ff *riten*

CORILLA (Parlé)
c'est ce que nous verrons

LE PRINCE (a Corilla)
Lavoiture est en

clave

ff

CAGLIOSTRO.
Comment comment

bas je vous la dois et ne m'en cache pas c'est Coril -

ff

mais elle est ma-ri-ée

le c'est elle que j'en-le-ve elle avait pour mari un Joseph Balza-

est-ce un rêve

mo scélérat accom-pli mais le pape a brusé leur hy-men

Récit.

CORILLA montrant un papier

Rall.

C'est signé toi qui les trompes tous on peut bien Cabu-

(avec rage) montrant Cécile.

j'étais libre et pouvais l'épou-ser

Suivez.

CARACOL (has a Largo tempo)

un credit im- mense de tout oser morbleu j'ai maintenant le

et qu'avez vous gagné maître

ff

LA MARQUISE.

Tant de ver-tus méritent récom-pen-se un seul mot

droit qu'est-ce

ff

CORIL: et 1^{er} Dessus .

CEC: et la MARQ: et 2^e Dessus.

le CHŒ: et les Tenors .

Etant en face de sa poche (avec tendresse)

re-ve-nez dans trois mois

donc

Allegro.

Rit *f*

men - se - va toujours *crecendo* bra - vo signor bravo il donne Popu -

men - se - va toujours *crecendo* bra - vo si - gnor bravo il donne Popu -

men - se - va toujours *crecendo* bra - vo signor bravo il donne Popu -

men - se - va toujours *crecendo* bra - vo signor bravo il donne Popu -

len - ce il guérit subito le tout incognito et voi - là la sci - en -

len - ce il guérit subito le tout incognito et voi - là la sci - en - ce -

len - ce il guérit subito le tout incognito voi - là la sci -

len - ce il guérit subito le tout incognito voi - là oui voilà la sci -

ce du di - vin Ca - - glios - tro qui voi - la la

en - ce du di - vin Ca - - glios - tro qui voi - la la

ce du di - vin Ca - - glios - tro qui voi - la la

en - ce du di - vin Ca - - glios - tro qui voi - la la

The first system consists of four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

en - ce du di - vin Ca - - glios - tro

en - ce du di - vin Ca - - glios - tro

en - ce du di - vin Ca - - glios - tro

en - ce du di - vin Ca - - glios - tro

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a double bar line with a repeat sign and a first ending bracket. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture. The vocal parts are arranged in the same soprano, alto, tenor, and bass order.