

LA REVOLTOSA

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO

Letra de D. José Lopez Silva y D. Carlos Fernández Shaw.

MÚSICA DEL M^{ro}.

R. CHAPÍ.

Pr. 5 Pts.

(Edición de piano, con letra)

Propiedad.

Nº 4. DUO.

And.^{no} sostenuto.

¿Porqué de mis ojos los tuyos retiras? porqué? Porqué

PIANO

¿Porqué de mis ojos los tuyos retiras? porqué? Porqué

me desprecias, porqué no me miras? porqué?

Yo!

me desprecias, porqué no me miras? porqué?

No!

No!

¿Porqué de ese modo te fijas en mí?

¿Que quieres decirme mirandome así?

¿Porqué de ese modo te fijas en mí? ¿Que quieres decirme mirandome así?

ppp

¡Ay Felipe de mi alma!

Si contigo solamente yo soñaba!

pp
marcato.

Mari-Pepa de mi vida!

¡Si tan solo en ti pensaba noche y día!

¡Mirame así!

p
 pp
 3

All^o animato.

pp

ff

La de los claveles

dobles

la del

pp
 sf
 pp

manejo de rosas

la de la falda de

sf

céfiro y el pañuelo de crespón

la que iría á la verbena cogidita

de mi brazo eres tu por que te

quiero chula de mi corazon!

El hombre de mis fatigas

pa mi siempre en cuerpo y alma pa mi

sola sin que nadie me dispute su pasion

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'sola sin que nadie me dispute su pasion'.

con quien iria del brazo

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'con quien iria del brazo'.

tan feliz á la ver-bena eres tu

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'tan feliz á la ver-bena eres tu' and dynamic markings 'f' and 'pp'.

porque te quiero chulo de mi corazon!

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'porque te quiero chulo de mi corazon!'.

¡Ay chiquilla por Dios! Zalamero!

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics '¡Ay chiquilla por Dios! Zalamero!' and dynamic markings 'pp' and 'f'.

Chiquillo!

Chiquilla!

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics 'Chiquillo!' and 'Chiquilla!'.

Te quiero!

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment and vocal melody with lyrics "Te quiero!". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. The vocal line has a melodic contour with some sustained notes.

¡Te quiero!

Me quieres tu á

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment and vocal melody with lyrics "¡Te quiero!" and "Me quieres tu á". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

mi?

No te voy á querer prenda mia de mi que

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment and vocal melody with lyrics "mi?" and "No te voy á querer prenda mia de mi que". Dynamic markings include *f*, *pp*, and *p*. The piano part has some chordal textures in the treble clef.

seria sin ti!

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal melody with lyrics "seria sin ti!". Dynamic markings include *p* and *cres.*. The piano part shows some harmonic movement in the bass clef.

ff *pp*

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal melody with dynamic markings *ff* and *pp*. The piano part has a more active accompaniment in the bass clef.

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part continues with a steady accompaniment.

1^a 2^a
p *f* *pp* *cres.*

cres.

ff *slargando.* *precipitado.* *ff* *a tiempo.* ¿De *pp*

mi que seria sin ti?
f *pp*
Ped. * Ped. * Ped. *

f *fff*
*