

CINQUE RONDINI

per

due Violoncelli

Composti da

PIETRO TONASSI

10810.	<i>1. sull'Opera Il Giuramento di Mercadante</i>	Fr. 1, 25.
10812.	<i>2. Idem</i>	„ 1, 25.
10814.	<i>3. Idem</i>	„ 1, 25.
10816.	<i>4. sull'Opera Lucia di Lammermoor di Donizetti</i>	„ 2, ..
10818.	<i>5. sull'Opera Il Giuramento</i>	„ 1, 25.

Proprietà degli Editori



Deposti all' I. R. Bibl^a

Registrati nell' Archivio dell' Unione

Milano, presso Gio. Ricordi

Firenze, presso G. Ricordi e C^o

Monterivio, presso C. Pozzi.

MERCADANTE CORO DI DONNE NEL GIURAMENTO

ALLEGRETTO

ritar. a tempo

rall.

ritar. a tempo

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

CINQUE RONDINI

per

due Violoncelli

Composti da

PIETRO TONASSI

10840.	<i>N. 1. sull'Opera Il Giuramento di Mercadante</i>	Fr 1,25.
10842.	<i>" 2. Idem</i>	" 1,25.
10844.	<i>" 3. Idem</i>	" 1,25.
10846.	<i>" 4. sull'Opera Lucia di Lammermoor di Donizetti</i> ..	2, ..
10848.	<i>" 5. sull'Opera Il Giuramento</i>	" 1,25.

Proprietà degli Editori



Depositi all' L. B. Bibl.^a

Registrati nell' Archivio dell' Unione

Milano, presso *Gi. Ricordi*

Firenze, presso G. Ricordi e C^o

Montrio, presso C. Pozzi.

MERCADANTE,, CORO DI DONNE NEL GIURAMENTO

ALLEGRETTO

The musical score is written for Violoncello 2 and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'ALLEGRETTO'. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves continue the melodic and rhythmic patterns, with some staves featuring slurs and accents. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

The musical score is written for a second cello part. It begins with a first ending marked '1' and a repeat sign. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first endings marked with a '1' and repeat signs. The score concludes with a double bar line and a final cadence.