

005

G. F. Händel's Werke.

Lieferung X.

Samson.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

X
Samson

Leipzig,

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel.

64/1

10 F

162 = F

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

BSB

Samson

Oratorium

III

Georg Friedrich Händel.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

REPRODUCTION
PERMITTED
BY MONARCHS

VORWORT.

Unmittelbar nach dem *Messias*, welcher in den vierundzwanzig Tagen vom 22. August bis zum 14. September 1741 entstand, ging Händel an die Composition des SAMSON. Der Beginn der Arbeit ist nicht angegeben, aber schon am 29. September, vierzehn Tage nach der Vollendung des *Messias*, war der erste Akt fertig, am 11. October der zweite, und am 29. October 1741 der letzte: so dass die beiden grössten Oratorien, *Messias* und *Samson*, zusammen in zehn aufeinander folgenden Wochen entstanden.

Nach der ersten Anlage schloss das Werk mit dem Chore »Blüh' auf deinem Grabe hier« (S. 262). Ein Jahr später fügte Händel den neuen Schluss, Seite 268—289, hinzu und vollendete diesen und damit das Ganze am 12. October 1742. Die erste Aufführung fand in London am 18. Februar 1743 statt.

Dem Texte liegt MILTON's episch-dramatisches Gedicht "*Samson Agonistes*" zu Grunde, dessen Kürzung und Bearbeitung »für die Bühne« NEWBURGH HAMILTON übernahm und an Ordnung und Ausdruck mit möglichster Schonung durchführte, ja selbst für die Zusätze mehreres aus verwandten kleineren Gedichten Milton's entlehnte. Der Titel des ersten Textbuches lautet:

SAMSON. | AN | ORATORIO. | As it is Perform'd at the | THEATRE-ROYAL | IN |
COVENT-GARDEN. | Alter'd and adapted to the Stage from the SAMSON | AGONISTES of
John Milton. | Set to Musick by GEORGE FREDERICK HANDEL. | London: | Printed for
J. and R. TONSON in the Strand. | MDCCXLIII. | [Price One Shilling.]

Die Schwierigkeit, ein längeres, episch angelegtes Gedicht zu einem oratorisch-dramatischen Musiktexte zusammen zu drängen, konnte der Bearbeiter nicht völlig überwinden. Obwohl Händel nun bei der Composition manches kürzte, blieb doch noch viel Recitativgesang stehen, der für den Zusammenhang des Gedichtes sehr wünschenswerth schien, ohne bei den öffentlichen Darstellungen zur Aufführung gelangen zu können. Das Textbuch setzte die betreffenden Stellen unter Anführungsstriche mit der Bemerkung, dass sie zu überschlagen seien; wir haben es vorgezogen, sie in der Musik selbst anzudeuten, nämlich durch punktirte Klammer [].

Händel ist indess, belehrt durch die verhältnissmässig zahlreichen Aufführungen des *Samson*, in der Zurichtung der Partitur für öffentlichen Vortrag später noch weiter gegangen und hat in sein Handexemplar eine Menge der schätzbarsten Aenderungen und Verbesserungen eingetragen, die hier von uns zum ersten Male zum Druck gebracht sind. Eine Hauptschwierigkeit für die Benutzung derselben erwuchs daraus, dass die betreffenden Sätze nicht einfach gekürzt, sondern oft auch in andere Tonlagen und Tonarten übertragen sind, was den Wegfall einiger (in früheren Ausgaben gedruckten, obwohl niemals öffentlich aufgeführten) Recitative zur Folge hatte. Um sicher zu gehen und bei einem so wichtigen, in Deutschland Vielen selbst aus dem höchst unvollkommenen Clavierauszuge theuer gewordenen Werke nichts unerledigt zu lassen, wollen wir alle solche Fälle der Reihe nach besprechen, und daran knüpfen was Händel's Partitur Bemerkenswerthes enthält und seine Praxis Belehrendes darbietet.

Erster Akt.

1. Die drei Arien der Philister, S. 19—32, hat Händel je nach Umständen und Stimmmitteln abwechselnd, oft auch alle zusammen singen lassen, niemals aber das Werk ohne wenigstens eine dieser Arien aufgeführt.
2. Seite 36 in Samson's Recitativ ist die erste Kürzung angemerkt. Die Takte vor und nach der Klammer verbinden sich auf folgende Weise:

was my birth for - told, if I must die,
mich ver - kün - det einst, wenn ich ver - geh',

Eine Aenderung und Verbesserung enthält auch noch der Schluss des Recitatives in C moll (früher in F moll), welcher jetzt naturgemäss zu dem in derselben Tonart stehenden Liede »Schwermut, fürwahr« (S. 37) hinleitet. —

In dem 12. — 13. Takte dieses Liedes ist die ursprüngliche Melodie: nach-

träglich in: geändert.

3. Eine bedeutendere Aenderung wurde später bei der Arie »O Abbild der Hinfälligkeit« (S. 41) vorgenommen, deren Text zu den erst bei der zweiten Bearbeitung im Jahre 1742 hinzugefügten gehört. Es ist aus dem Originale noch zu ersehen, wie Händel bei der Composition dieser Worte sich in einer gewissen Unschlüssigkeit befand. Zuerst setzte er (wesentlich über das später bei der Arie verwandte Motiv) einen Chor in G moll, welcher sich noch vollständig erhalten, nur theilweis durchstrichen, im Original vorfindet und niemals zur Aufführung gekommen ist. Bei der Arie tilgte er dann später einen längeren Gang unmittelbar vor dem Schlusse, wie er es sonst schon bei der ersten Ausarbeitung zu thun pflegte und auch hier wohl gethan haben würde, wenn der Text ihm gleich Anfangs vorgelegen hätte. Wir theilen die frühere, zum Druck gekommene Fassung hier mit, um jedermann in den Stand zu setzen die Berechtigung der Händel'schen Correctur prüfen zu können, und um denen, welchen die Arie in ihrer ursprünglichen Fassung vielleicht lieb geworden ist, nichts zu entziehen; alles mit Klammern Bezeichnete ist gestrichen oder geändert:

from high-est glo - ry fall'n so low, sunk in the deep a - byss of woe, — sunk in the
vom Glanz des

deep a - byss of woe, sunk in the deep a - byss of woe, —

sunk in the deep a - byss of woe, from highest glo - ry fall'n so
Ruh - mes sank dein

low,
Loos,

sunk in the deep a-byss of woe,
in dunk-le Nacht von Weh und Leid,

le Nacht—

sunk in the deep a-byss of woe!
von Weh und Leid!

4. Die Kürzung in dem Recitative S. 44 — 45 hat Händel auf folgende Weise verbunden:

MICAH.

wo-man must re-veal it! Matchless in might!
Wei-be sie ver-ra-then! Ruhm-rei-cher Held!

Die Pause in der Begleitung am Schlusse von Samson's Recitativ ist nothwendig, weil sonst der Gang aus Ddur

nach Cdur als plump und unvermittelt erscheinen würde.

Micha's Recitativ wurde später vom vierten Takte an um einen halben Ton erhöht und schliesst jetzt in Hmoll, anstatt in Bdur, worauf Samson nun in Emoll, anstatt in Esdur, antwortet; in Folge dieser Aenderung fielen von dem früheren Recitativ Micha's die letzten vier Takte fort. Ursprünglich lautete das Ganze:

We come (thy friends wellknown) to vi-sit thee! If words have charms to wage thy troub-led mind,

SAMSON.

we'll pour their balm, in-to its fes-ter'd wounds. Wel-come, my friends!

Die dritte Kürzung in diesem Recitativ, S. 45, ist zu verbinden:

SAMSON. MICAH.

Wel-come, my friends! Which shall we first be-wail,
Seid mir will-kommen! Grau-sam ent-riss man dir

5. Zwischen der Arie »Tief dunkle Nacht« und dem folgenden Chor »O erstgeschaffner Strahl« (S. 48) steht in den Ausgaben ein begleitetes Recitativ, von Micha gesungen, welches wir hier der Vollständigkeit wegen ebenfalls mittheilen:

Largo e piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MICAH.

Bassi.

Since Light so ne-ces-sa-ry is to life, that in the soul 'tis al-most life it-

self, why to the ten-der eye is sight con-fin'd, so ob-vi-ous, and so ea-sy to be quen-ched?

Adagio.

why not, as Feel-ing, through all parts dif-fus'd, that we might look at will through ev-ry pore?

Dieser Satz findet sich jetzt nur in Händel's Handexemplar; in dem Originale ist der Text unter die Linien geschrieben um als einfaches Recitativ componirt zu werden, aber (wie vieles andere) nicht mit Noten versehen. Er scheint dann nachträglich wie zum Versuche für »Miss Robinson« gesetzt zu sein, wurde aber mit Recht bald überschlagen; denn obwohl die Worte ebenfalls von Milton sind, dürften sie doch wenig geeignet sein eine erhabene oder edle Vorstellung zu erwecken.

6. Der folgende Chor »O erstgeschaffner Strahl!« (S. 48) ist bisher im Vortrage, im Deutschen auch noch durch die Uebersetzung, arg entstellt. Der bei den Aufführungen gebräuchliche Tempowechsel (*Andante* und *Allegro*) ist eine alte Unsitte; dem Original und allen authentischen Abschriften zufolge soll in dem ganzen Chore bei Bewahrung der Einheit des Zeitmaasses »*A tempo ordinario*« nur derjenige Wechsel in der Bewegung stattfinden, welcher sich aus dem verschiedenen Zeitwerthe der Noten von selbst ergibt. Nur die unbegleiteten Worte »Es werde Licht« müssen, ganz dem bisherigen Verfahren entgegen, nachdrücklich langsam gesungen werden, was durch

»Tempo ad libitum« über dem Claviersystem angedeutet ist: auf solche Weise wird auch das folgende »Und Licht ward überall«, wieder im festen Zeitmaasse vorgetragen, seine volle Lebendigkeit erhalten. Die verkehrte Bezeichnung, welche einen Wechsel von *Andante* und *Allegro* vorschreibt, findet sich schon in den englischen Ausgaben, selbst in den angeblich nach den Originalhandschriften veranstalteten.

7. Seite 55—56 ist die Verbindung bei dem Wegfall der eingeklammerten Takte nicht klar zu ersehen. Nach dem Manuscript wäre zu schreiben:

MICAH.

pro-verb'd for a fool! Here comes thy
Lied und Sprichwort ist! O hör', dein

Weil der verbindende Takt dann aber 1½ Takte lang wird, und ein schnelleres Einfallen von Micha's Rede hier ganz am Orte wäre, könnte man sich mit einer kleinen Aenderung helfen und die Stelle so nehmen:

leres Einfallen von Micha's Rede hier ganz am Orte wäre, könnte man sich mit einer kleinen Aenderung helfen und die Stelle so nehmen:

MICAH.

pro-verb'd for a fool! Here comes thy rev'-rend sire, old
Lied und Sprichwort ist! O hör', dein Va-ter naht, Held

8. Recitativ und Arie des »Israeliten« sind im Original in zwiefacher Aufzeichnung vorhanden: im Alt für Micha (Recitativ Dmoll, Arie Amoll), und für Tenor wie S. 58. ff. gedruckt. Ist man bei einer öffentlichen Aufführung genöthigt zu kürzen, so würde diese schöne Arie nebst dem folgenden accomp. Recitative Manoah's wegbleiben können; aber die voraufgehende Zeile Recitativ wäre zu erhalten und zwar in der für Alt aufgezeichneten Tonlage:

Oh e-ver fail-ing trust in mor-tal strength! and oh, what not de-ceiv-a-ble and vain in man!
O stets ge-täuscht Ver-trau'n auf Menschenkraft! denn ach, was wär' Un-trüg-li-ches in ird-schen Sein!

natürlich von Manoah (Bass) gesungen, wodurch seine unmittelbar folgende Arie »Dein Heldenarm war einst mein Sang« (S. 63.) an Sinn und Tonart vortrefflich eingeleitet würde. Händel selber hat hier im Laufe der Jahre alle möglichen Aenderungen gemacht, und 1754 (dem Textbuche zufolge) nicht nur das mitgetheilte Recitativ, sondern auch die Arie »Gott unsrer Väter« von Manoah singen lassen.

9. Seite 69, vor der langen Kürzung, endet Samson's Recitativ: ohne weitere Andeutung der richtigen Schlusscadenz. Die Verbindung mit dem folgenden accompagnirten Satze S. 70 wäre demnach diese:

sole cause. My griefs for this for-bid
die Schuld! Und da-rum scheucht der Gram

Unzweifelhaft ist dies aber im wirklichen Vortrage so zu nehmen:

sole cause! My griefs for this
die Schuld! Und da-rum scheucht

10. Das Recitativ vor und nach der grossen Kürzung S. 88—89 schliesst gut zusammen:

SAMSON.

It should be so — Why should I live?
So muss es sein — Was soll ich le-ben?

11. Als Kürzungen sind auch noch die beiden Arien oder selbständigen Arientheile S. 91—96 bezeichnet, um anzudeuten dass Händel sie mitunter wegliess oder in andere Stimm-lagen versetzte; aber das voraufgehende Adagio Micha's, von welchem der Uebergang zu dem Schlusschore leicht und natürlich ist, muss auf alle Fälle gesungen werden.

Zweiter Akt.

12. Alles der Arie Micha's »O komm, du Gott des Heils« (S. 109) vorausgehende pflegt jetzt bei den Aufführungen wegzufallen. Händel kürzte hier seit 1749 ebenfalls, liess aber, um den Gesang Micha's und des Chores durch einen lebendigen Vorgang einzuleiten, folgende Zeilen des Recitatives stehen:

Manoah. Doch bau' auf Gott! des Vaters Sorge sucht
Der Rettung Mittel auf, dich zu befrei'n;
Dieweil nimm freundlich du den Trost der Freunde hin.

Samson. Mein Gram ist hoffnungslos! Ein Trost noch bleibt:
Ein schneller Tod, diess Leid zu endigen.

Micha. Erlös' den Helden, Deiner Stärke Bild,
Und schliess sein Leiden im ersehnten Tod!
(Arie:) O komm, du Gott des Heils! u. s. w.

Micha's Arie hat kein Da Capo d. i. keine Wiederholung des ersten Theiles, weil der zweite naturgemäss in den folgenden Chor einmündet; das in England gebräuchliche Verfahren, der Sängerin zu Liebe den Anfang wiederholen zu lassen, ist ganz verwerflich und zerstört eitlen Beifalls halber den sachlichen und kunstmässigen Zusammenhang.

13. Seite 118 erhöhte Händel das der Kürzung vorausgehende Recitativ um einen halben Ton. Wir haben dieses nicht in die Partitur aufgenommen, weil es den Wegfall der eingeklammerten Worte zur Folge gehabt hätte, deren Erhaltung an diesem Orte besonders wünschenswerth schien, theilen es aber hier bis zu seinem Anschlusse an das nächstfolgende Recitativ mit:

MICAH.

But who is this? that so bedeck'd and gay, comes this way sailing like a state-ly ship? — 'tis Da-li-la, thy
Doch wer ist sie, die so ge-ziert und schmuck, ei-lend da-her führt wie ein stattlich Schiff? — 'sist De-li-la, dein

SAMSON.

wife. My wife? my
Weib. Mein Weib? o

14. Weiterhin, S. 119 — 20, ist der Schluss von Samson's und eine längere Stelle aus Delila's Recitativ weggelassen. Die Verbindung an beiden Stellen lautet:

DALILA.

skill a-gain transgress. I would not les-sen my of-fence, yet beg to weigh it by it-self. A mu-tual weakness
List er-neu-ter Trug. Ich will nicht schmülern mein Vergeh'n; doch du be-miss es nach sich selbst. Lass Bei-der Feh-ler

15. Die Arie »Verlassen weilt in Einsamkeit« (S. 121) ist in Adur aufgezeichnet und so allgemein gedruckt; im Handexemplare steht aber, sie solle »ex G«, in Gdur, gesungen, also sicherlich doch auch in keiner andern Tonart gedruckt werden.
16. Zufolge der Bemerkung auf S. 145 soll der Arie Delila's »Die flücht'gen Freuden« die Wiederholung des Jungfrauenchores »Vertrau', o Samson«, diesem sodann die zweite Strophe genannter Arie und zuletzt noch einmal der Chor

folgen. Später liess Händel auch hier eine Kürzung eintreten, nämlich die zweite Strophe überschlagen und den Chor in nachfolgender verkürzter Gestalt nur einmal wiederholen:

Violino I. *tr*

Violino II. *tr*

Viola.

Chorus of Virgins. *tr*
Her faith and truth, oh Samson, prove, but hear her, hear the voice of Love.

Bassi.

Diese Takte haben wir aber deshalb nicht in die Partitur aufgenommen, weil sie sich nur in Schmidt's Handschrift vorfinden, daher möglicherweise späteren Ursprungs sein können.

Dasselbe gilt von der zweiten Strophe («Mit süsser Pfleg'») der genannten Arie, welche wegen einiger kleinen, in der Singstimme nöthigen Veränderungen in den Ausgaben mit der ganzen Musik wieder abgedruckt zu werden pflegt, obwohl nur die Musik zu der ersten Strophe in Händel's Handschrift vorliegt. Der Abdruck ist auch um so unnöthiger, weil sich die Abweichungen in der Singmelodie auf folgende zwei Stellen beschränken:

1. Strophe.
a, no mo - ment lose, no mo - ment lose, for life is short, no mo - ment lose, no

2. Strophe.
a thousand, thousand ways, a thousand, thousand ways I'll strive to please, I'll strive to please, a

mo - ment lose, for life is short!

thousand, thousand ways I'll strive to please!

1. Strophe. b, Schluss: crime, the miss-ing that our on - ly crime.

2. Strophe. sen - ses, o - ther sen - ses taste de-light.

17. Das Recitativ S. 152 bewegte sich ursprünglich und in den bisherigen Drucken vom 3. Takte an theilweis in andern Tönen und schloss in Hmoll; eine Sopranarie »Es ist nicht Tugend« folgte in Dmoll. Recitativ und Arie standen hier also in einem wenig naturgemässen Zusammenhange, und ein weiterer Uebelstand war, dass eine Arie, welche an Melodie und Inhalt dem *Alt* gehörte, vom *Sopran* gesungen wurde. Die Arie ist von Händel für *Alt* componirt, und von uns hier zuerst originalgetreu gedruckt; das nachträglich geänderte, jetzt in Bdur abschliessende Recitativ dazu genommen, liess sich der genannte Missstand der bisherigen Ausgaben völlig beseitigen.

Man dürfte geneigt sein, oder vielmehr, man ist nur zu entschieden geneigt, Arien und ganze Scenen dieser Art einfach zu streichen: es sei also noch bemerkt, dass Händel sowohl obige Arie wie auch den folgenden Chor »Der Rathschluss Gottes gab dem Mann« nebst dem anschliessenden Recitativ zur Aufführung brachte.

18. Aehnlich behandelte er den S. 163 auftretenden Riesen HARAPHA, von welchem in dieser ersten Scene nichts gekürzt wurde. Dies passt sonderbar genug zu unserm bisherigen Verfahren, nach welchem der ganze Harapha und mit ihm ein Grundpfeiler des Oratoriums wegfällt. In Samson's Antwort dagegen liess Händel mitunter ein Hauptstück aus, die Arie »Mir kam von dem lebend'gen Gott« (S. 170), — ob aus dramatischen Gründen bei einer gewissen Nothwendigkeit zu kürzen, oder wegen unzulänglicher Gesangsmittel, ist nicht zu entscheiden.

19. Die im Appendix S. 290 mitgetheilte Arie »Zu Sang und Tanz« ist natürlich ein Gelegenheitsstück, vielleicht geschrieben um die Zuhörer am Schlusse des zweiten Actes nicht durch zu vielen Chorgesang zu ermüden. In dem Handexemplare findet sich zu Ende des Chores »Zu Sang und Tanz« von Händel mit Blei bemerkt »*Fine dell' Atto 2^{do}.*« Demzufolge leitete der jetzige grosse Schluss- und Doppelchor den *dritten* Akt ein, und Philistergesänge (die eingeschaltete Arie nebst dem Chore) beschlossen den *zweiten*: eine Ordnung welche indess gleich nach dem ersten Versuche wieder aufgegeben wurde. In einer sogenannten »Originalausgabe« von Rimbault (von dem Verleger als Band XIII der längst aufgelösten *Handel-Society* bezeichnet) wird p. 158 dieser Preis- und Tanzgesang der Philister dem SAMSON zuertheilt!

Dritter Akt.

20. Nachdem sich die soeben besprochene Aenderung am Schlusse des 2. Aktes nicht bewährt hatte und doch der Anfang des 3. Aktes vielleicht des längeren recitativischen Gespräches wegen zu trocken schien, liess Händel 1754 Michah mit der aus dem *Occasional Oratorio* entnommenen Arie »How great and many perils« den letzten Akt beginnen.
21. Seite 216 sind $3\frac{1}{2}$ Takte von Harapha's Recitativ nachträglich getilgt, nämlich die eingeklammerten:

summons send our Lords: art thou our captive, slave, and public drudge, yet dare dis-pute thy coming when we send? haste thee at once; or
Ma-le ruf' ich dich: komm ei-lig hin, eh'

22. Die Verbindung der Kürzung S. 217—18 ist einfach:

MICAH.
now, I pray, for - bear. — So may'st thou act as
mei - nen Schritten nach. — Hand-le, o Freund, wie's

23. In dem bewegten grossen Recitativ S. 252 — 53 sind drei längere Stellen ausgefallen, theils als einfache Tilgung, theils weil sie nicht in die Tonart des nachträglich geänderten Gesanges passten. Wir geben das Recitativ hier in der ursprünglichen Fassung und in voller Länge; die Klammer bezeichnet wieder die in unserer Partitur nicht gedruckten Stellen.

MANOAH. MESSENGER.
breath; it will burst forth! Tell us the sum, the cir - cumstance de - fer. Ga - za yet stands, but
Zeit; mir springt die Brust!

MANOAH. MESSENGER. MANOAH.
all her sons are fall'n. Sad! not to us: but now re - late by whom. By Samson done. The sor - row les - sens still, and

MESSENGER.
nigh converts to joy. Oh Ma - no - ah! in vain I would re - frain: the e - vil tale too soon will rudely pierce thy a - ged

MANOAH. MESSENGER. MANOAH.
ear. Suspense in news is tor - ture: speak them out! Then take the worst in brief — Samson is dead. The worst in -

MANOAH. MESSENGER. MANOAH.
deed! my hopes to free him hence are baf - fled all! but death, who sets all free, hath paid his ran - som now.

MICAH. ... MESSENGER.

Yet, ere we give the reins to grief, say first: how died he? death to life is crown, or shame. Unwounded
Als Sie - ger

u. s. w.; zum Schlusse sang dann Micha noch:

MICAH.

yet dearly bought!
doch grau-en-voll!

In life and death, thou hast ful-fill'd thy work for which foretold: and now thou liest vic-torious, though self-kill'd, tri - um-phant o'er a heap of slaughter'd foes, more than thy life has slain. Let Is-rael now the voice of la-men-ta-tion raise, and sing a part-ning requiem to thy hon-our'd soul.

24. Das Recitativ vor dem Trauermarsche S. 258 wurde von Händel seit 1749 weggelassen. Der ursprünglich für dieses Oratorium gesetzte Marsch machte später dem berühmteren Satze aus *Saul* Platz; wir haben den ersten in den Appendix gestellt, letzteren aber in die Partitur (S. 258) aufgenommen. Händel übertrug den Trauermarsch aus Saul (in C dur) nachträglich für Samson in D dur und versah ihn bei dieser Gelegenheit mit einer Orgelbegleitung, welcher Umstand der Bearbeitung ein besonderes Interesse verleiht. Der Marsch, welcher in dieser Fassung hier zum ersten Male im Druck erscheint, muss also nicht mehr als eine einfache Entlehnung, sondern als eine völlig selbständige zweite Bearbeitung angesehen werden.

Ausser den hier nachgewiesenen Aenderungen, Umstellungen und Kürzungen wurden von Händel noch manche andere im Laufe der Jahre vorgenommen, die aber lediglich auf die Zufälligkeiten der einzelnen Aufführungen zurückzuführen sind.

Der Clavierauszug ist von mir bearbeitet, — soweit es thunlich war mit Benutzung des ältesten, um 1810 herausgegebenen englischen Clavierauszuges von Dr. Clarke in Cambridge, welchem auch alle späteren englischen Clavierbearbeitungen mit Recht, obwohl im Ganzen doch etwas zu ängstlich, gefolgt sind. Hierbei habe ich in der Begleitung der recitativischen Schlusscadenzen eine Neuerung (nämlich \curvearrowright) angebracht, durch welche der bisherige Missstand zwischen der gedruckten Begleitung und dem wirklichen Vortrage wohl am allereinfachsten ausgeglichen wird.

LEIPZIG, am 31. August 1861.

Chr.

INHALT.

ACT I.

	Seite.
<i>Sinfonia</i>	1
<i>Samson</i> . Das Fest, das heute sie dem Dagon weih'n	10
<i>Chor der Philister</i> . Erschallt Trompeten hehr und laut	11
<i>Philisterin</i> . Arie. Ihr Männer Gaza's, bringt herbei	19
<i>Chor der Philister</i> . Erschallt Trompeten hehr und laut	25
<i>Philister</i> . Arie. Laut wie des Donners Schreckenshall	27
<i>Philisterin</i> . Arie. Drum frei von Sorge	32
<i>Samson</i> . Was hat ein Engel	36
Arie. Schwermut, fürwahr, ruht nicht allein	37

<i>Micha</i> . Blickt her! den Helden schaut	40
Arie. O Abbild der Hinfälligkeit	41
<i>Samson</i> . Wen hab' ich anzuklagen	44
Arie. Tief dunkle Nacht!	46
<i>Chor der Israeliten</i> . O erstgeschaffner Strahl	48
<i>Samson</i> . Ihr seht mit Schmerz	55

<i>Manoah</i> . Brüder, ihr Männer Dan's	56
O jammervolles Loos.	57
<i>Israelit</i> . O stets getäuscht Vertrau'n	58
Arie. Gott unsrer Väter	—
<i>Manoah</i> . Was du dir wünschest	62
Arie. Dein Heldenarm war einst	63
<i>Samson</i> . Rächende Strafe ward mir	69
Arie. Warum liegt Juda's Gott im Schlaf	72
<i>Micha</i> . Da liegt mein Trost	81
<i>Chor der Israeliten</i> . Dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr	—
<i>Manoah</i> . Weh' mir, mein theurer Sohn	88
<i>Samson</i> . Was soll ich leben.	89
<i>Micha</i> . Arie. Und lange Ewigkeit beglückt dich dort	91
Arie. Wo heil'ge Freud'	93
<i>Chor der Israeliten</i> . Dann wird zum goldnen Sternenzelt	97

ACT II.

<i>Manoah</i> . Verzweifle nicht.	103
Arie. Stets ist gerecht des Herrn Gericht	104
<i>Samson</i> . Mein Gram ist hoffnungslos	108
<i>Micha</i> . Arie. O komm, du Gott des Heils.	109
<i>Chor der Israeliten</i> . Sie treten deinen Knecht in Staub.	113

<i>Micha</i> . Doch wer ist sie, die so geziert	118
<i>Delila</i> . Von Sorg' erfüllt	—
Arie. Verlassen weilt in Einsamkeit	121
<i>Samson</i> . Trieb dich die Liebe.	129
Arie. Dein Reiz hat mich gestürzt	130
<i>Delila</i> . Vergiss was war	133
<i>Delila</i> . Duett. { Vertrau', o Samson, meinem Wort }	134
<i>Jungfrau</i> . { Vertrau', o Samson, ihrem Wort. }	134
<i>Chor der Jungfr.</i> Vertrau', o Samson, ihrem Wort	140
<i>Delila</i> . Arie. Die flücht'gen Freuden greif' geschwind	142
<i>Samson</i> . Nie folg' ich dir.	145
<i>Delila</i> . Duett. { Treuloser du! nicht fleh' ich mehr. }	147
<i>Samson</i> . { Treuloses Weib! nicht hör' ich mehr }	147

	Seite.
<i>Micha</i> . Sie flieht, der gift'gen Schlange gleich	152
Arie. Es ist nicht Tugend, Ehr' und Kraft	—
<i>Samson</i> . Heil sei dem Mann, der fand ein treues Weib	155
<i>Chor der Israeliten</i> . Der Rathschluss Gottes gab dem Mann	156

<i>Micha</i> . Kein Schmeichellaut	163
<i>Harapha</i> . Nicht komm' ich, Samson.	—
Arie. Nein, solch ein Kampf wär' arge Schmach	165
<i>Samson</i> . Leg' an dein Zeug	170
Arie. Mir kam von dem lebend'gen Gott	—
<i>Samson</i> . Duett. { Geh', Feigling, unverweilt }	174
<i>Harapha</i> . { Trau' nicht auf deinen Gott. }	174
<i>Micha</i> . Hier prüfe selbst	180
<i>Chor der Israeliten</i> . Hör', Jacob's Gott, Jehova	181
<i>Harapha</i> . Dagon, steh' auf! und komm	187
<i>Chor der Philister</i> . Zu Sang und Tanz	188
<i>Doppelchor der Israeliten und Philister</i> . { Ehret in seiner Herrlichkeit }	196

ACT III.

<i>Micha</i> . Ein neues Unheil droht	206
<i>Harapha</i> . Samson, die Fürsten drin.	—
Arie. Verweg'ner Thor	207
<i>Micha</i> . Erwäge, Samson	210
<i>Chor der Israeliten</i> . Im Donnersturm, o Gott, erschein'	211
<i>Samson</i> . Seid guten Muthes	216
Arie. So, wenn die Sonn', dem Meer enttaucht	219
<i>Micha</i> . Mit Kraft begabt	224
Arie. Der Heil'ge Israel's sei dein Geleit	225
<i>Chor der Israeliten</i> . An Ruhm und Ehren reich	228

<i>Micha</i> . Held Manoah mit jugendlichem Schritt	231
<i>Ein Philister</i> . Arie. Gott Dagon hat den Feind gefällt.	232
<i>Chor der Philister</i> . Gott Dagon hat den Feind gefällt.	236
<i>Manoah</i> . Welch Lustgeschrei war das.	243
Arie. Wie willig trägt mein Vaterherz	244
Gott! welch laut, schrecklich Geschrei.	247
<i>Chor der Philister</i> . Hör' mich, o Gott	248
<i>Micha</i> . Schrei nennst du diess	252

<i>Bote</i> . Wo flich' ich hin? wo berg' ich.	—
<i>Micha</i> . Arie. Erheb', o Israel, Klaggesang.	254
<i>Chor der Israeliten</i> . Klag', Israel, klag'	256
<i>Manoah</i> . Folgt mir nun nach	258
<i>Trauermarsch</i>	—
<i>Micha</i> . Die Leiche kommt	261
<i>Chor der Israeliten</i> . Blüh' auf deinem Grabe hier	262
<i>Manoah</i> . Kommt, kommt, und stillt eure Klagen	268
<i>Eine Israelitin</i> . Arie. Kommt, all' ihr Seraphim	269
<i>Chor der Israeliten</i> . Laut stimme ein, du ganze Himmelsschaar	275

APPENDIX.

<i>Ten., o Sopr.</i> Arie. Zu Sang und Tanz	290
<i>Trauermarsch</i>	295

SAMSON.

Dramatis personae.

ISRAELITES.

SAMSON. Tenore.
MANOAH, father to Samson. Basso.
MICAH, friend to Samson. Alto.
An Israelite Officer.
Chorus of Israelites.

PHILISTINES.

DALILA, wife of Samson. Soprano.
HARAPHA, a giant. Basso.
Chorus of Philistine Women, and
Priests of Dagon.
Scene: Before the prison in Gaza.

ISRAELITEN.

SAMSON. Tenor.
MANOAH, Samson's Vater. Bass.
MICHA, Samson's Freund. Alt.
Ein Israelit.
Chor der Israeliten.

PHILISTER.

DELILA, Samson's Frau. Sopran.
HARAPHA, ein Riese. Bass.
Chor der Philisterinnen und Priester
Dagon's.
Scene: Vor dem Gefängniß in Gaza.

ACT I.

Scene 1.

SAMSON, *blind and in chains. Chorus of the Priests of Dagon, celebrating his festival.*

Samson. This day, a solemn feast to Dagon held,
Relieves me from my task of servile toil;
Unwillingly their superstition yields
This rest, to breathe heaven's air, fresh blowing,
pure and sweet.

CHORUS of Philistines.

Awake the trumpet's lofty sound!
The joyful sacred festival comes round,
When Dagon king of all the earth is crown'd.

Philistine woman. Ye men of Gaza, hither bring
The merry pipe and pleasing string,
The solemn hymn, and cheerful song;
Be Dagon prais'd by ev'ry tongue!

CHORUS of Philistines.

Awake the trumpet's lofty sound!
The joyful sacred festival comes round,
When Dagon king of all the earth is crown'd.

A Philistine. Loud as the thunder's awful voice,
In notes of triumph, notes of praise,
So high great Dagon's name we'll raise:
That heav'n and earth may hear how we rejoice!

Philistine woman. Then free from sorrow, free from thrall,
All blithe and gay,
Whith sports and play,
We'll celebrate his festival.

CHORUS of Philistines.

Awake the trumpet's lofty sound!
The joyful sacred festival comes round,
When Dagon king of all the earth is crown'd.

1. Scene.

SAMSON, *blind und in Ketten. Chor der Priester Dagon's, das Fest ihres Gottes feiernd.*

Samson. Das Fest, das heute sie dem Dagon weih'n,
Erlöst mich von dem Sklavenwerk des Tag's;
Und absichtlos schafft mir ihr Götzendienst
Den Trost, zu athmen hier des Himmels reine
Luft.

CHOR der Philister.

Erschallt Trompeten hehr und laut!
Der heilig frohe Tag kehrt uns zurück,
Der Dagon einst gekrönt zum Herrn der Welt.

Philisterin. Ihr Männer Gaza's, bringt herbei
Die helle Pfeif' und Feldschalmei;
Im Feierlied, im Jubelsang
Schall' Dagon's Preis mit lautem Klang!

CHOR der Philister.

Erschallt Trompeten hehr und laut!
Der heilig frohe Tag kehrt uns zurück,
Der Dagon einst gekrönt zum Herrn der Welt.

Philister. Laut wie des Donners Schreckenshall,
Im Jubelsang, im Siegesang
Preis't Dagon's Nam' in frohem Klang:
Dass alle Welt vernimmt den Freudenschall!

Philisterin. Drum frei von Sorge, frei von Leid,
In Pracht und Glanz,
Mit Spiel und Tanz,
Beghn wir froh die Feierzeit.

CHOR der Philister.

Erschallt Trompeten hehr und laut!
Der heilig frohe Tag kehrt uns zurück,
Der Dagon einst gekrönt zum Herrn der Welt.

Samson. Why by an angel was my birth foretold,
As in a fiery column ascending
From off the altar, in my parent's sight?
Why was my nurture order'd and prescrib'd,
As of a person, separate to God?
If I must die, betray'd and captiv'd thus,
The scorn and gaze of foes? Oh cruel thought!
My griefs find no redress! they inward prey,
Like gangren'd wounds, immedicable grown.

Torments, alas! are not confin'd
To heart, or head, or breast!
But will a secret passage find
Into the very inmost mind,
With pains intense opprest,
That rob the soul itself of rest.

Scene 2.

Enter MICAH and Israelites, observing SAMSON.

Micah. O change beyond report, thought, or belief!
(*apart.*) See, how he lies with languish'd head, unpropt,
Abandon'd, past all hope! Can this be he?
Heroic Samson? whom no strength of man,
Nor fury of the fiercest beast could quell!
Who tore the lion, as the lion tears the kid!
Ran weaponless on armies clad in iron,
Useless the temper'd steel, or coat of mail!

Oh mirror of our fickle state!
In birth, in strength, in deeds how great!
From highest glory fall'n so low,
Sunk in the deep abyss of woe!

Samson. Whom have I to complain of but myself,
(*apart.*) Who Heaven's great trust could not in silence
keep,

But weakly to a woman must reveal it!
Oh glorious strength! oh impotence of mind!
But without wisdom, what does strength avail?
Proudly secure, yet liable to fall?
God (when he gave it) hung it in my hair,
To show how slight the gift — But, peace, my soul!
Strength was my bane, the source of all my woes,
Each told apart would ask a life to wail.

Micah Matchless in might! once Israel's glory, now her
(*to Samson.*) grief!

We come, (thy friends well known) to visit thee!

Samson. Welcome, my friends! Experience teaches now,
How counterfeit the coin of friendship is,
That's only in the superscription shown.
In the warm sunshine of our prosp'rous days,
Friends swarm; but in the winter of adversity,
Draw in their heads; though sought, not to be
found.

Micah. Which shall we first bewail,
Thy bondage, or lost sight?

Samson. Oh loss of sight! of thee I must complain!
Oh worse than beggary, old age, or chains!
My very soul in real darkness dwells!

Total eclipse! no sun, no moon,
All dark amidst the blaze of noon!
Oh glorious light! no cheering ray,
To glad my eyes with welcome day!
Why thus depriv'd Thy prime decree?
Sun, moon, and stars are dark to me!

CHORUS of Israelites.

Oh first created beam! and thou great word:
"Let there be light!" — and light was over all;
One heav'nly blaze shone round this earthly
ball —
To thy dark servant, life, by light afford!

Samson. Was hat ein Engel mich verkündet einst?
Als in des Feuers Loh' er empor fuhr
Von dem Altar, vor meines Vaters Aug'?
Warum ward Werk und Weise mir bestimmt,
Als einem Manne, auserwählt von Gott?
Wenn ich vergeh' in Schmach und Banden hier,
Ein Hohn, ein Spott dem Feind? O hartes Loos!
Unnennbar ist mein Gram! er naget tief,
Der Wunde gleich, von unheilbarem Schmerz.

Schwermut, fürwahr, ruht nicht allein
In Haupt und Brust und Herz!
Sie dringet auf geheimem Pfad
Bis in der Seele Tiefen ein,
Und raubt, in Qual und Schmerz,
Dem Geist die Kraft zu Rath und That.

2. Scene.

MICHA und Israeliten treten auf.

Micah. Blickt her! den Helden schaut! Ha! welch ein Bild!
(*bei Seite.*) Seht, wie er liegt, mit schwerem Haupt, gebeugt,
Verlassen, ohne Trost! Ist diess der Held?
Ist diess Samson? den nicht Manneskraft,
Nicht wilder Thiere Wuth je überwand!
Der Löwen würgte, wie der Löwe würgt das Lamm!
Wehrlos in erzbewehrte Schaaren stürzte,
Ohne den Schirm des Helm's und Panzerkleid's!

O Abbild der Hinfälligkeit!
Durch Stamm und Kraft und That so gross!
Vom Glanz des Ruhmes sank dein Loos
In dunkle Nacht von Weh' und Leid!

Samson. Wen hab' ich anzuklagen, als mich selbst,
(*bei Seite.*) Der Gottes Gab' in Schweigen nicht bewahrt,
Der schmachlich einem Weibe sie verrathen!
O Kraft des Arm's! Gebrechlichkeit des Geistes!
Doch ohne Weisheit, wozu taugt die Kraft?
Sorglos und stolz, doch ausgesetzt dem Fall?
Gott band die Gabe warnend an mein Haar,
Ein Wink, wie leicht sie wog! — Doch still,
mein Herz!
Kraft war mein Gift, der Quell all meines Leid's,
Das lebenslang die Brust mit Gram mir füllt.

Micah Ruhmreicher Held! einst Israel's Ehre, nun sein
(*zu Samson.*) Schmerz!

Dir naht der Freunde Schaar, zu grüssen dich!

Samson. Seid mir willkommen! Erfahrung lehrt mich nun,
Wie misgeprägt der Freundschaft Münze ist,
Die ihren Werth nur in der Aufschrift zeigt.
Wohl lockt die Sonne unsres Glücks die Freund'
Um uns, doch in der Nacht der Widerwärtigkeit
Entweichen sie; geprüft, doch nicht erprobt.

Micah. Grausam entriss man dir die Freiheit und das
Licht!

Samson. O süßes Licht! wie härt mich dein Verlust!
O mehr als Dürftigkeit und Haft und Schmach!
Die Seele selbst deckt schwere Finsterniss!

Tief dunkle Nacht! kein Tag, kein Licht,
Nur dunkle Nacht umhüllt mein Angesicht!
O prangend Licht! kein milder Schein,
Mit Tagesglanz mein Aug' zu freu'n!
Weh! mir nicht frommt dein Schöpferspruch:
Sonn', Mond und Stern tilgt mir dein Fluch!

CHOR der Israeliten.

O erstgeschaffner Strahl! du grosses Wort:
"Es werde Licht!" — und Licht ward überall;
Und Himmelsglanz umfloss den Erdenball —
O gib dem blinden Helden Licht und Kraft
zurück!

Samson. Ye see, my friends, how wocs enclose me round:
But had I sight, how could I heave my head
For shame? thus, for a word, or tear, divulge
To a false woman God's most secret gift,
And then be sung, or proverb'd for a fool!

Micah. The wisest men have err'd, and been decciv'd
By female arts. Deject not then thyself,
Who hast of griefs a load: yet men will ask,
Why did not Samson rather wed at home?
In his own tribe are fairer, or as fair.

Samson. Oh that I had! alas, fond wish, too late!
That specious monster, Dalila, my snare!
Myself the cause, who, vanquish'd by her tears,
Gave up my fort of silence to a woman.

Micah. Here comes thy rev'rend sire, old Manoah,
With careful steps, and locks as white as down.

Samson. Alas! another grief that name awakes.

Scene 3.

Enter MANOAH.

Manoah. Brethren and men of Dan, say, where is my son,
Samson, fond Israel's boast? inform my age!

Micah. As signal now in low dejected state,
As in the height of pow'r — see, where he lies!

Manoah. Oh miserable change! is this the man,
Renown'd afar, the dread of Israel's foes?
Who with an angel's strength their armies duell'd,
Himself an army! — now unequal match
To guard his breast against the coward's spear!

Israelitish man. Oh ever failing trust in mortal strength!
And oh, what not deceivable and vain in man!

God of our fathers, what is man?
So proud, so vain, so great in story!
His fame a blast, his life a span,
A bubble at the height of glory!
Oft he that is exalted high,
Unseemly falls in human eye.

Manoah. The good we wish for, often proves our bane.
I pray'd for children, and I gain'd a son,
And such a son, as all men hail'd me happy.
But who'd be now a father in my stead?
The blessing drew a scorpion's tail behind;
This plant (select and sacred for awhile,
The miracle of all!) was in one hour
Ensuar'd, assaulted, overcome, led bound,
His foes' derision, captive, poor, and blind!

Thy glorious deeds inspir'd my tongue,
Whilst airs of joy from thence did flow.
To sorrows now I tune my song,
And set my harp to notes of woe.

Samson. Justly these evils have befall'n thy son;
Sole author I, sole cause, who have profan'd
The mysteries of God; by me betray'd
To faithless parlies, feminine assaults!
To the false fair I yielded all my heart;
So far effeminacy held me yok'd
Her slave. Oh foul indignity! oh blot
To honour and to arms!

Manoah. Worse yet remains: this day they celebrate
With pomps and sports, and sacrifice to Dagon,
Idol God! who gave thee bound and blind
Into their hands: thus is he magnified;
The living God blasphem'd and scorn'd
By that idolatrous rout.

Samson. Ihr seht mit Schmerz, wie Blindheit mich um-
fängt:
Doch könnt' ich seh'n, wie sänke mir das Haupt
Vor Scham, der für ein Wort, ein Nichts, enthüllt
Dem falschen Weibe, was ihm Gott vertraut,
Und nun dem Spott ein Lied und Sprichwort ist!

Micha. Der Weise selbst geht fehl, so oft berückt
Durch Weiberlist. Verwirf dich denn nicht selbst,
Du Mann des Gram's und Weh's! Wohl fragt
man rings:
Warum hat Samson nicht daheim gefreit?
In seinem Stamm sind schön're als sein Weib.

Samson. O wär's geschehn! zu spät ist's nun, zu spät!
Wohl war die Schlange Delila mein Fluch,
Doch Ich die Schuld, der ihren Thränen wich,
Und meine Burg des Schweigens ihr verrieth!

Micha. O hör', dein Vater naht, Held Manoah,
Langsamem Schritts, mit Locken weiss wie Schnee.

Samson. Ach weh! neu weckt den Gram sein Name mir!

3. Scene.

MANOAH tritt auf.

Manoah. Brüder, ihr Männer Dan's, sprecht, wo ist mein
Sohn,
Samson, des Volkes Stolz? o sagt mir an!

Micha. So edel nun in tief verworfnem Stand,
Wie auf des Ruhmes Höh' — sieh, liegt er hier!

Manoah. O jammervolles Loos! ist diess der Mann,
Der, weit berühmt, der Feinde Schrecken war?
Der mit des Engels Kraft ihr Heer bekämpfte,
Ein Heer er selber! — nun, nicht fähig mehr,
Zu schirmen sich vor feiger Mörder Speer!

Israelit. O stets getäuscht Vertrau'n auf Menschenkraft!
Denn ach, was wär' Untrügliches im ird'schen Sein!
Gott unsrer Väter, was ist der Mensch?
So kühn, so gross, so stolz im Rufe!
Sein Thun ein Traum, sein Nam' ein Schall,
Auch auf des Ruhmes höchster Stufe!
Oft sank, wer stolz erhöh't vom Glück,
In jähem Fall in Schmach zurück.

Manoah. Was du dir wünschest, wird dir oft zum Fluch.
Ich bat um Kinder, und mir ward ein Sohn,
Und solch ein Sohn, dass sie selig mich priesen.
Doch nun, wer möchte Vater sein wie ich?
Der Segen trug den Stachel des Scorpions;
Mein Sohn (erwählt und heilig eine Zeit,
Das Wunderkind des Volks!) ward plötzlich dann
Umstellt, ergriffen, übermannt, in Haft
Der Spott der Feinde, Sklave, arm und blind!

Dein Heldenarm war einst mein Sang,
Der freud'gen Schall's die Luft durchdrang.
Nur Schmerz tönt nun der Harfe Klang,
Und Gram und Harm wehklagt mein Sang.

Samson. Rächende Strafe ward mir dieses Leid;
Denn mein nur ist die Schuld, der ich entweih't
Die Heimlichkeit des Herrn, und sie verrieth
In loser Rede eitler Neubegier!
Dem falschen Weib ergab ich ganz mein Herz;
So hielt mich Weichlichkeit vor ihr gebeugt
In's Joch. O der Unwürdigkeit! o Schmach
Der Mannheit und der Kraft!

Manoah. Ja, und noch mehr:
Sie feiern freudenvoll den Tag mit Spiel,
Mit Opferdienst dem Dagon, ihrem Gott,
Der dich gestürzt, dich gab in ihre Hand.
Er wird verherrlichtet, und unser Gott
Geschmäht, gehöhnt durch der Götzendiener
Schaar.

Samson. This have I done, this pomp, this honour brought
To idol Dagon; but to Israel shame,
And our true God disgrace. My griefs for this
Forbid mine eyes to close, or thoughts of rest.
But now the strife shall end: me overthrown,
Dagon presumes to enter lists with God,
Who, thus provok'd, will not connive, but rouse
His fury soon, and his great name assert;
Dagon shall stoop, ere long be quite despoil'd
Of all those boasted trophies won on me.

Why does the God of Israel sleep?
Arise with dreadful sound,
And clouds encompass'd round!
Then shall the heathen hear thy thunder deep.
The tempest of thy wrath now raise,
In whirlwinds them pursue,
Full fraught with vengeance due,
Till shame and trouble all thy foes shall seize!

Micah. There lies our hope! true prophet may'st thou be,
That God may vindicate his glorious name;
Nor let us doubt whether God is Lord, or Dagon.

CHORUS of Israelites.

Then shall they know, that He whose name
Jehovah is alone,
O'er all the earth but One,
Was ever the Most High, and still the same.

Manoah. For thee, my dearest son, — must thou meanwhile
Lie, thus neglected, in this loathsome plight?

Samson. It should be so — to expiate my crime,
If possible. Shameful gratuity! had I reveal'd
The secret of a friend: most heinous that!
But impiously to blast God's counsel,
Is a sin without a name!

Manoah. Be for thy fate contrite: but, oh my son,
To high disposal leave the forfeit due.
God may relent, and quit thee all his debt;
Reject not then the offer'd means of life.
Already have I treated with some lords,
To ransom thee. Revenge is sated now,
To see thee thus who cannot harm them more.

Samson. Why should I live?
Soon shall these orbs to double darkness yield.
My genial spirits droop, my hopes are fled;
Nature in me seems weary of herself;
My race of glory run, and race of shame:
Death, invocated oft, shall end my pains,
And lay me gently down with them that rest.

Micah. Then long eternity shall greet your bliss — —
No more of earthly joys, so false and vain!

Joys that are pure, sincerely good,
Shall then o'ertake you as a flood:
Where truth and peace do ever shine,
With love that's perfectly divine.

CHORUS of Israelites.

Then round about the starry throne
Of Him who ever rules alone,
Your heav'nly-guided soul shall climb:
Of all this earthly grossness quit,
With glory crown'd, for ever sit,
And triumph over Death, and thee, oh Time!

Samson. Das ist mein Werk; der Ruhm und Ehre lud
Auf ihren Dagon, doch auf Israel Schmach
Und auf den wahren Gott! Und darum scheucht
Der Gram die Ruh' von mir, und Fried' und Rast.
Doch bald end' ich den Streit: nach meinem Fall
Wagt Dagon kühn mit Gott sich auf die Bahn,
Der seinen Trotz nicht dulden wird, der rasch
Den Frevel zähmt und seine Macht bewährt;
Dagon erliegt, entrissen wird ihm dann
Der Sieg, dess' er sich rühmet über mich.

Warum liegt Juda's Gott im Schlaf?
Steh' auf mit Schreckenschall,
In düstrer Wolken Schwall,
Wie wenn die Heiden sonst dein Donner traf!
Dass sturmgleich sich dein Ingrimme regt,
Entfesse deinen Groll,
Gerechter Rache voll,
Bis Schmach und Unheil all die Feinde
schlägt!

Micha. Da liegt mein Trost! wahrsagend spricht dein
Mund,
Dass Gott bewähren wird all seine Macht;
Nicht zweifeln wir, ob Gott ist Herr, ob Dagon.

CHOR der Israeliten.

Dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr
Jehova ist, nur Er,
Und aller Welt gebeut
In ewig gleicher Macht und Herrlichkeit.

Manoah. Weh' mir, mein theurer Sohn, dass du so lang
Liegst so verworfen in so schnöder Schmach!

Samson. So muss es sein — zu büßen meine That,
Die schmäbliche! Welch ein Entgelt!
Hätt' ich enthüllt, was mir vertraut ein Freund,
Wär's ruchlos schon! doch solche That, Verrath
Am Himmel, o die Schmach ist ohne Nam'!

Manoah. Sei um dein Loos zerknirscht; doch, o mein Sohn,
Gib Gottes Rath die Busse du anheim;
Er kann verzeih'n und tilgen deine Schuld.
Verschmähe denn des Lebens Fristung nicht.
Schon pflog ich mit den Häuptern heinlich Rath,
Zu lösen dich. Gebüsst ist ihre Lust,
Dich so zu sehn, der Thatenkraft beraubt.

Samson. Was soll ich leben?
Bald deckt diess Aug' zwiefache Finsterniss.
Des Lebens Flamm' erlischt, die Hoffnung flieht;
Müd' ihrer selbst ist die Natur in mir,
Die Bahn des Ruhms vollbracht, und die der
Schmach:

Oft rief ich um den Tod; er naht mir nun,
Und bettet freundlich mich zu sanfter Ruh'.

Micha. Und lange Ewigkeit beglückt dich dort — —
Nicht mehr mit ird'schem Reiz und eitler Lust:

Wo heil'ge Freud', unsträflich gut,
Dich überströmt in voller Flut:
Wo Fried' und Ruh' dir ewig blüht,
Und Lieb' in lautrer Reinheit glüht.

CHOR der Israeliten.

Dann wird zum goldnen Sternenzelt
Dess, der da herrscht im All der Welt,
Die wonnetrunke Seel' entrückt:
Wo sie, von Erdenlast befreit,
Im Siegeskranz sich ewig schmückt,
Erhaben über Tod, und dich, o Zeit!

ACT II.

Scene, the same.

SAMSON, MANOAH, MICAH, and Israelites.

Manoah. Despair not thus! you once were God's delight,
His destin'd from the womb, by him led on
To deeds above the nerve of mortal arm;
Under his eye abstemious you grew up,
Nor did the dancing ruby, sparkling, outpour'd,
Allure you from the cool crystalline stream.

Samson. Where'er the liquid brook or fountain flow'd,
I drank, nor envy'd man the cheering grape;
But what availed this temp'rance, not complete
Against another object more enticing?
I laid my strength in lust's lascivious lap.

Manoah. Trust yet in God! thy father's timely care
Shall prosecute the means to free thee hence;
Meantime, all healing words from these thy friends
admit.

Just are the ways of God to man,
Let none his secret actions scan;
For all is best, though oft we doubt,
Of what his wisdom brings about.
Still his unsearchable dispose,
Blesses the righteous in the close.

Samson. My evils hopeless are! One pray'r remains:
A speedy death, to close my miseries.

Micah. Relieve Thy champion, image of Thy strength,
And turn his labours to a peaceful end!

Return, oh God of hosts! behold
Thy servant in distress!
His mighty griefs redress,
Nor by the heathen be it told.

CHORUS.

To dust his glory they would tread,
And number him amongst the dead.

Scene 2.

SAMSON, MICAH. Enter DALILA, attended by her Virgins.

Micah. But who is this? that so bedeck'd and gay,
Comes this way sailing like a stately ship?
With all her streamers waving in the winds,
An odorous perfume her harbinger,
A damsel train behind?
'T is Dalila, thy wife.

Samson. My wife? my traitress! let her not come near me!

Micah. She stands, and eyes thee fix'd, with head declin'd
(Like a fair flow'r surcharg'd with dew) she weeps;
Her words address'd to thee, seem tears dissolv'd,
Wetting the borders of her silken veil.

Dalila. With doubtful feet, and wav'ring resolution,
I come, oh Samson! dreading thy displeasure.
But conjugal affection led me on,
Prevailing over fear and tim'rous doubt;
Glad if in ought my help or love could serve,
To expiate my rash, unthought misdeed.

Samson. Out! thou hyana! 't was malice brought thee here!
These are the arts of women false like thee,
To break all vows, repent, deceive, submit,
Then with instructed skill again transgress.
The wisest men have met such bosom snakes,
Beguil'd like me, to ages an example.

Dieselbe Scene.

SAMSON, MANOAH, MICHA und Israeliten.

Manoah. Verzweifle nicht! Einst warst du Gottes Lust,
Ihm von Geburt geweiht, von ihm geführt
Zu Thaten über Menschen Muth und Kraft.
Er zog dich auf zu G'nügsamkeit und Maas,
Dass dich des Weines Perle, funkelnd im Kelch,
Nicht lockte von der klaren Flut des Bachs.

Samson. Wohl stillt' ich mir am Bach und hellen Quell
Den Durst, mied ohne Neid der Traube Saft;
Was aber half mir die Enthaltbarkeit
Wider den andern Köder, der mich reizte?
Ich büsst' die Kraft im Schoos der Wollust ein.

Manoah. Doch bau' auf Gott! des Vaters Sorge sucht
Der Rettung Mittel auf, dich zu befrei'n;
Dieweil nimm freundlich du den Trost der
Freunde hin.

Stets ist gerecht des Herrn Gericht,
O spä'h' in Gottes Wege nicht;
Denn stets ist gut, auch wenn es kränkt,
Was seine Weisheit uns verhängt.
Sein Rath, unforschbar, leitet oft
Segnend zum Heil uns unverhofft.

Samson. Mein Gram ist hoffnungslos! Ein Trost noch
bleibt:

Ein schneller Tod, diess Leid zu endigen.

Micah. Erlös' den Helden, Deiner Stärke Bild,
Und schliess sein Leiden im ersehnten Tod!

O komm, du Gott des Heils! und sieh'
Auf deines Dieners Pein!
Der Leiden Last entzieh',
Dass nicht die Heiden sich erfreu'n.

CHOR.

Sie treten deinen Knecht in Staub
Und zählen ihn den Todten zu.

2. Scene.

SAMSON, MICHA. DELILA kommt, begleitet von ihren Jungfrauen.

Micah. Doch wer ist sie, die so geziert und schmuck,
Eilend daher fährt wie ein stattlich Schiff,
Die Wimpel alle flatternd in dem Wind?
Ein süsser Wohlgeruch geht her vor ihr,
Ein Frauenzug folgt nach?
'S ist Delila, dein Weib.

Samson. Mein Weib? o Himmel! heisst sie ferne bleiben!

Micah. Sie steht, sie blickt auf dich und senkt das Haupt
(Gleich einer Ros' vom Thau gedrückt), sie weint;
Das Wort, mit dem sie ringt, erstickt in Thränen,
Netzend die Säume ihres Trauerkleid's.

Delila. Von Sorg' erfüllt, komm ich mit bangen Schritten
Zu dir, o Samson! scheuend dein Misfallen.
Doch meine treue Liebe trieb mich an,
Bezwingend meine Angst und zage Furcht.
Gern dient' ich nun in Pfleg' und Liebe dir,
Bis ausgesöhnt die tief beweinte That.

Samson. Weg, du Hyäne! nur Bosheit führt dich her!
Diess ist die Kunst der Frauen, falsch wie du:
Der Bruch des Eid's, und Reu' und Lug und Buss',
Und dann mit neuer List erneuter Trug.
Die Weisesten hat oft die Schlang' im Busen
Berückt wie mich, zur Warnung aller Zeiten.

- Dalila.* I would not lessen my offence, yet beg
To weigh it by itself. What is it then
But curiosity? a small female fault —
Greedy of secrets, but to publish them.
Why would you trust a woman's frailty then,
And to her importunity your strength?
A mutual weakness mutual pardon claims.
- Samson.* How cunningly the sorceress displays
Her own transgressions, to upbraid me mine!
I to myself was false, ere thou to me;
Bitter reproach! but true. The pardon, then,
I to my folly give, take thou to thine!
- Dalila.* With plaintive notes and am'rous moan,
Thus coos the turtle left alone.
Like me, averse to each delight,
She wears the tedious widow'd night:
But when her absent mate returns,
With doubled raptures then she burns.
- Alas! th'event was worse than I foresaw;
Fearless at home of partners in my love,
'T was jealousy did prompt to keep you there
Both day and night, Love's pris'ner, wholly mine.
- Samson.* Did Love constrain thee? no! 't was raging lust!
Love seeks for Love; thy treason sought my hate.
In vain you strive to cover shame with shame:
Once join'd to me, though judg'd your country's
foe,
Parents, and all, were in the husband lost.
- Your charms to ruin led the way,
My sense depray'd,
My strength enslav'd;
As I did love, you did betray.
How great the curse! how hard my fate
To pass life's sea with such a mate!
- Dalila.* Forgive what's done, nor think of what's past cure;
From forth this prison-house come home to me,
Where with redoubled love and nursing care,
(To me glad office!) my virgins and myself
Shall tend about thee to extremest age.
- My faith and truth, oh Samson, prove,
But hear me, hear the voice of love!
With love no mortal can be cloy'd,
All happiness is love enjoy'd.
- Virgin.* Her faith and truth, oh Samson, prove,
But hear her, hear the voice of love!
- CHORUS of Virgins.
Her faith and truth, oh Samson, prove,
But hear her, hear the voice of love!
- Dalila.* To fleeting pleasures make your court,
No moment lose, for life is short!
The present now's our only time,
The missing that our only crime.
- CHORUS of Virgins.
Her faith and truth, oh Samson, prove,
But hear her, hear the voice of love!
- Dalila.* How charming is domestic ease!
A thousand ways I'll strive to please.
Life is not lost, though lost your sight;
Let other senses taste delight.
- CHORUS of Virgins.
Her faith and truth, oh Samson, prove,
But hear her, hear the voice of love!
- Samson.* Ne'er think of that! I know thy warbling charms,
Thy trains, thy wiles, and fair enchanted cup:
Their force is null'd; where once I have been
caught,
I shun the snare; these chains, this prison-house,
I count the house of liberty to thine.

- Delila.* Ich will nicht schmälern mein Vergeh'n; doch du
Bemiss es nach sich selbst. Was war es denn,
Als eitle Neubegier? aller Frauen Fehl,
Die ewig lüstern nach Geheimniss sind.
Was trauest du des Weibes Schwäche denn,
Verriestest ihrem Ungestüm dich selbst?
Lass Beider Fehler Beider Busse sein!
- Samson.* Wie trügerisch die Zauberin bekennt
Die eig'ne Sünde, meiner mich zu zeih'n!
Ich war mir selbst nicht treu, eh' du mich trogst;
Bitteres Wort! doch wahr. So büß' ich denn
Mein eigenes Vergeh'n, du büsse dein's!
- Delila.* Verlassen weilt in Einsamkeit
Und klagt die Taube sanft ihr Leid.
Sie trägt, entwöhnt der Lust und Freud',
Gleich mir der Wittwe Trauerkleid:
Doch kehrt ihr Gatte treu zurück,
Entflammt sie jauchzend neu in Glück.
- Weh' mir! wie anders kam's, als ich gedacht!
Sorglos daheim im glücklichen Besitz,
War's Eifersucht die mich dich fesseln hiess
So Tag wie Nacht zum Sklaven meiner Liebe. ;
- Samson.* Trieb dich die Liebe? nein, nur schnöde Lust!
Lieb' suchet Liebe; dein Trug erwarb nur Hass.
Umsonst verhüllst du nun die Schmach mit
Schmach:
Einst mir vereint, der deines Landes Feind,
Schwand Volk und Stamm dir mit dem Gatten hin.
- Dein Reiz hat mich gestürzt in Fluch,
Den Geist bethört,
Die Kraft zerstört;
Wo ich geliebt, da fand ich Trug.
Wie hart das Loos! wie schwer der Schlag,
Der mich verstieß in solche Schmach!
- Delila.* Vergiss was war! Vergib mir was geschah!
Aus diesem Kerker weg komm in mein Haus,
Wo in erneuter Lieb' und Zärtlichkeit
(So süsse Pflicht mir!) die Freunde und ich selbst
Dich treulich pflegen all' dein Leben lang.
- Vertrau', o Samson, meinem Wort,
Und hör', o hör' der Liebe Ruf!
Kein Glück so gross, so reich kein Hort,
Als Seligkeit die Lieb' erschuf.
- Jungfrau.* Vertrau', o Samson, ihrem Wort,
Und hör', o hör' der Liebe Ruf!
- CHOR der Jungfrauen.
Vertrau', o Samson, ihrem Wort,
Und hör', o hör' der Liebe Ruf!
- Delila.* Die flücht'gen Freuden greif' geschwind,
Geniess' den Tag, die Zeit zerrinnt!
Das Heute nur ist dein Gewinn,
Versäumst du's heut', ist's ewig hin.
- CHOR der Jungfrauen.
Vertrau', o Samson, ihrem Wort,
Und hör', o hör' der Liebe Ruf!
- Delila.* Mit süssem Pfleg' erquick' ich dich,
Mit neuer Lieb' beglück' ich dich.
Noch blüht dein Lenz, zwar lichtberaubt,
Noch neue Freude kränzt dein Haupt.
- CHOR der Jungfrauen.
Vertrau', o Samson, ihrem Wort,
Und hör', o hör' der Liebe Ruf!
- Samson.* Nie folg' ich dir! ich kenn' dein lockend Lied,
Die List, die Kunst, den süssen Zauberkelch:
Der Zauber wich; die Falle meid' ich nun,
Die einst mich fing; diess Joch, der Kerker hier,
Ist mir das Haus der Freiheit mehr als dein's.

Dalila. Let me approach, at least, and touch thy hand.
Samson. Not for thy life, lest fierce remembrance wake
 My sudden rage to tear thee limb from limb.
 At distance I forgive: depart with that.
 Now triumph in thy falsehood; so farewell!

Dalila. Thou art more deaf to pray'rs than winds or seas;
 Thy anger rages an eternal tempest.
 Why should I humbly sue for peace, thus scorn'd,
 With infamy upon my name denounc'd?
 When in this land I ever shall be held
 The first of womankind, living or dead;
 My praises shall be sung at solemn feasts,
 Who sav'd my country from a fierce destroyer.

DUET.

Dalila. Traitor to love! I'll sue no more
 For pardon scorn'd,
 Your threats give o'er!

Samson. Traitress to love! I'll hear no more
 The charmer's voice,
 Your arts give o'er!

(Exeunt *Dalila* and *Virgins*.)

Scene 3.

Micah. She's gone! a serpent manifest; her sting
 Discover'd in the end.

Samson. So let her go!
 God sent her here to aggravate my folly.

Micah. It is not virtue, valour, wit,
 Or comeliness of grace,
 That woman's love can truly hit,
 Or in her heart claim place.
 Still wav'ring where their choice to fix,
 Too oft they choose the wrong:
 So much self-love does rule the sex,
 They nothing else love long.
 It is not virtue: *Da Capo*.

Samson. Favour'd of heaven is he, who finds one true —
 How rarely found! — his way to peace is smooth.

CHORUS of Israelites.

To man God's universal law
 Gave pow'r to keep the wife in awe.
 Thus shall his life be ne'er dismay'd,
 By female usurpation sway'd.

Scene 4.

Micah. No words of peace, no voice enchanting fear,
 A rougher tongue expect: here's Harapha,
 I know him by his stride and haughty look.

(Enter *HARAPHA* and *Philistines*.)

Harapha. I come not, Samson, to condole thy chance;
 I am of Gath, men call me Harapha:
 Thou know'st me now. Of thy prodigious might
 Much have I heard, incredible to me!
 Nor less displeas'd, that never in the field
 We met, to try each other's deeds of strength:
 I'd see if thy appearance answers loud report.

Samson. The way to know, were not to see, but taste.

Harapha. Ha! dost thou then already single me?
 I thought that labour and thy chains had tam'd
 thee.
 Had fortune brought me to that field of death,
 Where thou wrought'st wonders with an asses jaw,
 I'd left thy carcass where the ass lay thrown.

Samson. Boast not of what thou would'st have done, but do.

Delila. Dulde nur, dass ich nah'; gib mir die Hand!
Samson. Nein, wag' es nicht! dass ich nicht plötzlich dich,
 Von Wuth erfasst, zerreisse Glied für Glied.
 Dir fern vergeb' ich dir: und so geh' hin,
 Und freu' dich des Verrathes. Lebewohl!

Delila. Du bleibst den Bitten taub wie Wind und See;
 Dein Jähzorn rast in ungestilltem Sturme.
 Was soll ich Friede noch erfleh'n, wo Hohn
 Und Schmähung nur du häufest auf mein Haupt?
 Dieweil im Land ihr Preis mich rühmen wird
 Der Frauen herrlichste, lebend und todt,
 Besingen wird ihr Lied beim heil'gen Fest,
 Da vom Zerstörer ich das Land errettet.

DUETT.

Delila. Treuloser du! nicht fleh' ich mehr
 Um deine Gunst,
 Gib auf dein Droh'n!

Samson. Treuloses Weib! nicht hör' ich mehr
 Den Zauberton,
 Gib auf die Kunst!

(Delila und Jungfrauen ab.)

3. Scene.

Micha. Sie flieht, der gift'gen Schlange gleich, die dir
 Den Stachel noch gezeigt.

Samson. So lass sie gehn!
 Gott sandte sie zu mehren meine Qualen.

Micha. Es ist nicht Tugend, Ehr' und Kraft,
 Noch anmuthreiche Kunst,
 Was Frauenherzen nimmt in Haft
 Und zwingt zu Lieb' und Gunst.
 Stets schaukelnd wanket Wahl und Hang
 Und irrt auf falscher Spur:
 So lenkt sie Eigenliebe nur
 In eigensücht'gem Drang.
 Es ist nicht Tugend: *Da Capo*.

Samson. Heil sei dem Mann, der fand ein treues Weib —
 O selt'ner Fund! — sein Lebensweg ist sanft.

CHOR der Israeliten.

Der Rathschluss Gottes gab dem Mann,
 Dass ihm das Weib sei unterthan.
 So wird sein Leben sanft verbracht,
 Frei von des Weibes Eigenmacht.

4. Scene.

Micha. Kein Schmeichellaut, kein Zauber droht dir nun
 Von dem, der stolz dir naht: 's ist Harapha;
 Ich kenn' ihn an dem Schritt und trotz'gen Blick.

(HARAPHA und Philister kommen.)

Harapha. Nicht komm'ich, Samson, klagend um dein Loos;
 Ich bin aus Gath, und heisse Harapha:
 Du kennst mich nun. Von deiner grossen Kraft
 Hab' ich gehört Unglaubliches für mich.
 Und mir missfällt, dass nie ich in der Schlacht
 Dich traf, die Kraft zu prüfen deines Arm's.
 Ich kam zu seh'n, wie weit du deinen Ruf bewährst.

Samson. Es prüfe das, statt deines Aug's, dein Arm.

Harapha. Ha, forderst du mich schon zum Kampf heraus?
 Mir schien, dich hätten Müh' und Noth gebändigt.
 Gab mir das Glück, dass ich im Feld dich traf,
 Wo du that'st Wunder mit des Esels Kinn,
 Streckt' dein Gebcin ich zu dem Beine hin.

Samson. Nicht rühme, was du wolltest thun, nein, thu'!

Harapha. The honour certain to have won from thee
I lose, prevented by thy eyes put out;
To combat with a blind man, I disdain.

Honour and arms scorn such a foe,
Though I could end thee at a blow;
Poor victory, to conquer thee,
Or glory in thy overthrow!
Vanquish a slave that is half slain:
So mean a triumph I disdain.
Honour and arms: *Da Capo.*

Samson. Put on your arms, then take for spear
Your weighty weaver's beam, and come within
my reach!

My strength is from the living God,
By Heav'n free-gifted at my birth,
To quell the mighty of the earth,
And prove the brutal tyrant's rod;
But to the righteous peace and rest,
With liberty to all oppress.

Harapha. With thee! a man condemn'd, a slave enroll'd,
No worthy match to stain the warrior's sword!

Samson. Cam'st thou for this, vain boaster? yet take heed!
My heels are fetter'd, but my hands are free.
Thou bulk, of spirit void! I once again,
Blind and in chains, provoke thee to the fight!

Harapha. Oh Dagon! can I hear this insolence,
To me unus'd, not rend'ring instant death?

DUET.

Samson. Go, baffled coward, go,
Lest vengeance lay thee low,
In safety fly my wrath with speed!

Harapha. Presume not on thy God,
Who under foot has trod
Thy strength and thee, at greatest need.

Micah. Here lies the proof: — if Dagon be thy God,
With high devotion invoke his aid;
His glory is concern'd. Let him dissolve
Those magic spells that gave our hero strength:
Then know whose God is God; Dagon, of mortal
make,
Or that Great One whom Abram's sons adore.

CHORUS of Israelites.

Hear, Jacob's God, Jehovah, hear!
Oh save us, prostrate at thy throne!
Israel depends on thee alone,
Save us, and show that thou art near!

Harapha. Dagon, arise! attend thy sacred feast!
Thy honour calls, this day admits no rest.

CHORUS of Philistines.

To song and dance we give the day,
Which shows thy universal sway.
Protect us by thy mighty hand,
And sweep this race from out the land!

CHORUS of Israelites and Philistines.

Fix'd in his everlasting seat,
{Jehovah } rules the world in state.
{Great Dagon}
His thunder roars, heav'n shakes, and earth's
aghast;
The stars with deep amaze,
Remain in stedfast gaze:
{Jehovah } is of Gods the first and last.
{Great Dagon}

Harapha. Der sich're Ruhm, den ich an dir gewann,
Entgeht mir, da du dein Augenlicht verlorst;
Der Kampf mit einem Blinden ehrt mich nicht.

Nein, solch ein Kampf wär' arge Schmach,
Denn du erlägst dem ersten Schlag;
O schnöder Ruhm! o armer Held,
Der prahlte dass er dich gefällt!
Sieg über dich, der halb schon todt:
So magre Ehr' ist mir nicht Noth.
Nein, solch ein Kampf: *Da Capo.*

Samson. Leg' an dein Zeug, und nimm den Speer,
Den mächt'gen Weberbaum, und komm in mein
Bereich!

Mir kam von dem lebend'gen Gott
(Des Himmels Gabe) Kraft und Muth,
Zu dämpfen mächt'ger Spötter Spott,
Zu zähmen der Tyrannen Wuth.
Dem Guten hab' ich Trost gereicht,
Und Freiheit ihm, den Zwang gebeugt.

Harapha. Mit dir, bethörter Mann, verworf'ner Sklav,
Beflecke nicht unwürd'ger Kampf mein Schwert!

Samson. Kamst du um diess, o Prahler? doch gib Acht!
Mein Fuss trägt Fesseln, doch die Hand ist frei.
O Thor, des Muthes baar! Ja, noch einmal:
Blind und in Banden, — ich ford're dich zum
Kampf!

Harapha. O Dagon! hör' ich noch diess Prahlen an,
Das mir so fremd, und straf' es nicht mit Tod?

DUETT.

Samson. Geh', Feigling, unverweilt,
Eh' Rache dich ereilt,
Entflieh' vor meiner Wuth!

Harapha. Trau' nicht auf deinen Gott,
Der dich zu unserm Spott,
Trotz deiner Kraft, mit Schmach belud.

Micah. Hier prüfe selbst! Wenn Dagon ist dein Gott,
So ruf' in Andacht seine Hülfe an;
Sein Ruhm ist auf dem Spiel. Er löse auf
Den Zauberspruch, der Samson's Stärke schuf:
Dann sieh', ob Er ist Gott, Dagon, der Menschen
Werk,
Ob Er der Herr, den Abram's Stamm verehrt.

CHOR der Israeliten.

Hör', Jacob's Gott, Jehova, hör'!
O rett' uns, du dem wir uns weih'n!
Israel vertraut auf dich allein,
Rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr!

Harapha. Dagon, steh' auf! und komm zu deinem Fest!
Dein Preis erschallt, das Opfer ist bereit.

CHOR der Philister.

Zu Sang und Tanz sind wir bereit
Am Tag der deinem Preis geweiht.
Beschirm' uns, Herr, mit mächt'ger Hand,
Und tilg' den Feind in deinem Land!

CHOR der Israeliten und der Philister.

Ehret in seiner Herrlichkeit
{Jehova, } der im All gebeut!
{Gott Dagon,}
Sein Donner rollt, und Erd' und Himmel
wankt;
Und Grau'n fasst Luft und Meer,
Starr steht der Sterne Heer:
{Jehova } preist, der hoch in Macht sieg-
{Gott Dagon} prangt!

A C T III.

Scene, the same.

SAMSON, MICAH, HARAPHA, and Chorus of Israelites.

- Micah.* More trouble is behind; for Harapha
Comes on amain, speed in his steps and look.
- Samson.* I fear him not, nor all his giant brood.
(Enter HARAPHA.)
- Harapha.* Samson, to thee our Lords thus bid me say:
This day to Dagon we do sacrifice
With triumph, pomp, and games; we know, thy
strength
Surpasses human race: come then, and show
Some public proof to grace this solemn feast.
- Samson.* I am an Hebrew, and our law forbids
My presence at their vain religious rites.
- Harapha.* This answer will offend; regard thyself.
- Samson.* Myself! my conscience and internal peace!
Am I so broke with servitude, to yield
To such absurd commands? to be their fool,
And play before their God? — I will not come.
- Harapha.* My message, given with speed, brooks no delay.
Presuming slave, to move their wrath!
For mercy sue,
Or vengeance due
Dooms in one fatal word thy death!
Consider, ere it be too late,
To ward th'unerring shaft of fate.
- Micah.* Reflect then, Samson, matters now are strain'd
Up to the height, whether to hold, or break.
He's gone, whose malice may inflame the Lords.
- Samson.* Shall I abuse this consecrated gift
Of strength, again returning with my hair,
By vaunting it in honour to their God,
And prostituting holy things to idols?
- Micah.* How thou wilt here come off surmounts my reach;
'T is Heaven alone can save, both us and thee.

CHORUS of Israelites.

With thunder arm'd, great God, arise!
Help Lord, or Israel's champion dies!
To thy protection this thy servant take,
And save, oh save us for thy servant's
sake!

With thunder arm'd: *Da Capo.*

- Samson.* Be of good courage; I begin to feel
Some inward motions, which do bid me go.
- Micah.* In time thou hast resolv'd: again he comes.
(Enter HARAPHA.)
- Harapha.* Samson, this second summons send our Lords:
Haste thee at once; or we shall engines find
To move thee, though thou wert a solid rock.
- Samson.* Vain were their art if tried; I yield to go,
Not through your streets be like a wild beast trail'd.
- Harapha.* You thus may win the Lords to set you free.
- Samson.* In nothing I'll comply that's scandalous
Or sinful by our law. — Brethren, farewell!
Your kind attendance now, I pray, forbear,
Lest it offend to see me girt with friends
Expect of me you'll nothing hear impure,
Unworthy God, my nation, or myself.

Die vorige Scene.

SAMSON, MICHA, HARAPHA und Chor der Israeliten.

- Micha.* Ein neues Unheil droht; denn Harapha
Erscheint in Hast, mit stolzem Schritt und Blick.
- Samson.* Ich fürcht' ihn nicht, noch all sein Riesenvolk.
(HARAPHA kommt.)
- Harapha.* Samson, die Fürsten drin künden dir an:
Ein Fest soll Dagon's Preis verherrlichen
Mit Jubel, Tanz und Spiel; wohlan!
Du siegst vor allem Volk an Kraft: komm denn,
Und gib davon Beweis, zur Feier dieses Tag's.
- Samson.* Ich bin Hebräer! mein Gesetz verbeut,
Zu nahen ihrem Fest und Götzendienst.
- Harapha.* Du reizest ihren Zorn: bedenk' dein Heil.
- Samson.* Mein Heil, Gewissen, meinen Frieden auch!
Kam ich, gebeugt durch Kettenlast, dahin,
Zu hören solch Gebot? in frevlem Dienst
Zu opfern ihrem Gott? — Ich komme nicht.
- Harapha.* Der Botschaft, die du hörst, folg' unverweilt!
Verweg'ner Thor, verworf'ner Sklav'!
Gib reuig nach,
Eh' dich der Schlag,
Eh' dich die Strafe rächend traf!
Bedenke zitternd du dein Heil,
Eh' dich erreicht des Todes Pfeil.
- Micha.* Erwäge, Samson, eh' den Widerstand
Höher du treibst, straffer noch spannst zum Bruch.
Er geht, dess Tücke blut'ge Rache sinnt.
- Samson.* Schänd' ich auf's neu' das heilige Geschenk,
Die Kraft, die wiederkehrt mit meinem Haar,
Verswendend sie im Dienste ihres Gottes,
Und frech entweihend Heiliges vor Götzen?
- Micha.* Wie all diess enden soll, ich weiss es nicht,
Und retten wird nur Gott so uns wie dich.

CHOR der Israeliten.

Im Donnersturm, o Gott, erschein'!
Hilf Herr, eh' Israel's Kämpfer fällt!
In deinem Schutz steh' unser Hort und
Held,
Und uns, auch uns gib Rettung und Ge-
deih'n!

Im Donnersturm: *Da Capo.*

- Samson.* Seid guten Muthes! Ich vernehm' in mir
Die inn're Stimme, die mich mahnt zu gehn.
- Micha.* Du hast dich wohl bedacht: er kommt zurück.
(HARAPHA kommt.)
- Harapha.* Samson, zum zweiten Male ruf' ich dich:
Komm eilig hin, eh' dich Gewalt ergreift
Und wegreisst, wärst du auch wie Felsen schwer.
- Samson.* Drohe mir länger nicht; ich geh' mit dir,
Dass wie ein Thier ihr nicht zur Stadt mich
schleppt.
- Harapha.* Fürwahr, ein bess'res Theil erwählst du so.
- Samson.* Nicht fügen werd' ich mich zu Schmähhlichem,
Das mein Gesetz verbeut. — Brüder, lebt wohl!
Nicht länger folget meinen Schritten nach,
Dass nicht Verdacht der Freunde Nähe weckt.
Und seid gewiss, dass nichts von mir geschieht,
Unwürdig mein, noch Gottes, noch des Volks.

Micah. So may'st thou act as serves his glory best.
Samson. Let but that spirit (which first rush'd on me
 In the camp of Dan) inspire me at my need:
 Then shall I make JEHOVAH's glory known!
 Their idol gods shall from his presence fly,
 Scatter'd like sheep before the God of Hosts.
 Thus when the sun from's wat'ry bed,
 All curtain'd with a cloudy red,
 Pillows his chin upon an orient wave;
 The wand'ring shadows ghastly pale,
 All troop to their infernal jail,
 Each fetter'd ghost slips to his sev'ral grave.

Micah. With might endued above the sons of men,
 Swift as the lightning's glance His errand execute,
 And spread His name amongst the heathen round!
 The Holy One of Israel be thy guide,
 The Angel of thy birth stand by thy side!
 To fame immortal go,
 Heav'n bids thee strike the blow:
 The Holy One of Israel is thy guide.
 CHORUS of Israelites.
 To fame immortal go,
 Heav'n bids thee strike the blow:
 The Holy One of Israel is thy guide.

Scene 2.

MICAH, MANOAH, and Chorus of Israelites.

Micah. Old Manoah, with youthful steps, makes haste
 To find his son, or bring us some glad news.
Manoah. I come, my brethren, not to seek my son,
 Who at the feast does play before the Lords;
 But give you part with me, what hopes I have
 To work his liberty.
 (Air and Chorus of Philistines at a distance.)
Philistine. Great Dagon has subdued our foe,
 And brought their boasted hero low:
 Sound out his pow'r in notes divine,
 Praise him with mirth, high cheer and wine!
 CHORUS of Philistines.
 Great Dagon has subdued our foe,
 And brought their boasted hero low:
 Sound out his pow'r in notes divine,
 Praise him with mirth, high cheer and wine!
Manoah. What noise of joy was that? it tore the sky.
Micah. They shout and sing, to see their dreaded foe
 Now captive, blind, delighting with his strength.
Manoah. Could my inheritance but ransom him,
 Without my patrimony having him
 The richest of my tribe.
Micah. Sons care to nurse
 Their parents in old age; but you — your son!
Manoah. How willing my paternal love
 The weight to share
 Of filial care,
 And part of sorrow's burden prove!
 Though wand'ring in the shades of night,
 Whilst I have eyes he wants no light.
Micah. Your hopes of his deliv'ry seem not vain,
 In which all Israel's friends participate.
Manoah. I know your friendly minds, and — —
 (A symphony of horror and confusion.)
 Heav'n! what noise!
 Horribly loud, unlike the former shout.

Micha. Handle, o Freund, wie's Gottes Ehre frommt.
Samson. Kehrt mir die Stärke (die mich erfasste einst
 Im Felde Dan) nur einmal noch zurück:
 Dann lehr' ich sie Jehova's Kraft und Macht!
 Ihr falscher Gott soll vor dem wahren fliehn,
 Wie leichte Spreu, vom Sturme hingeweht.
 So, wenn die Sonn', dem Meer enttaucht,
 Von leichtem Morgenduft umhaucht,
 Lieblich ihr Haupt auf sanfter Welle wiegt:
 Entfliehn die nächt'gen Geister bleich
 Hinab in's finstre Schattenreich,
 Und schwinden leis' in's dunkle Grab ge-
 schmiegt.
Micha. Mit Kraft begabt, hoch über Menschenart,
 Schnell wie des Blitzes Strahl vollziehe Sein Gebot
 Und gib den Herrn den frechen Heiden kund!
 Der Heil'ge Israel's sei dein Geleit,
 Der Engel der dich schützt steh' dir zur Seit'!
 An Ruhm und Ehren reich,
 Geh' führe deinen Streich:
 Der Heil'ge Israel's ist dein Gelcit.
 CHOR der Israeliten.
 An Ruhm und Ehren reich,
 Geh' führe deinen Streich:
 Der Heil'ge Israel's ist dein Gelcit.

2. Scene.

MICHA, MANOAH und Chor der Israeliten.

Micha. Held Manoah mit jugendlichem Schritt
 Kommt zu uns her und suchet seinen Sohn.
Manoah. Ich forsche, Brüder, nicht nach meinem Sohn,
 Der bei dem Fest dort vor den Fürsten spielt;
 Ich gebe nur euch kund, was ich dieweil
 Für seine Freiheit that.
 (Arie und Chor der Philister in einiger Entfernung.)
Ein Philister. Gott Dagon hat den Feind gefällt,
 Im Staube liegt ihr stärkster Held:
 Laut singt ihm Preis, stimmt freudig ein,
 Und jauchzend bringt Frucht ihm und Wein!
 CHOR der Philister.
 Gott Dagon hat den Feind gefällt,
 Im Staube liegt ihr stärkster Held:
 Laut singt ihm Preis, stimmt freudig ein,
 Und jauchzend bringt Frucht ihm und Wein!
Manoah. Welch Lustgeschrei war das! sie rasen wild.
Micha. Sie schrie'n vor Lust, zu schn den kühnen Feind
 Gefangen, blind, ein Spielwerk seine Kraft.
Manoah. Gern all mein Gut böt' ich zum Lösegeld;
 Auch ohne Habe wäre ich mit ihm
 Der reichste meines Stammes.
Micha. Sonst pflegt der Sohn
 Den Vater, wenn er alt; doch du — den Sohn!
Manoah. Wie willig trägt mein Vaterherz
 Die Bürde nicht
 Der Kindespflicht,
 Und theilt der Pflege Sorg' und Schmerz!
 Ob Nacht auch deckt sein Angesicht,
 Weil ich noch seh', braucht Er kein Licht.
Micha. Du hegst für seine Freiheit guten Muth,
 Und gern theilt jeder Freund den Wunsch mit dir.
Manoah. Ich kenn' dein treues Herz, und — —
 (Ein schreckliches Getöse.)
 Gott! welch laut,
 Schrecklich Geschrei! kein Jauchzen wie zuvor!

CHORUS of Philistines.

(at a distance.)
Hear us, our God! oh hear our cry!
Death! ruin! fall'n! no help is nigh,
Oh mercy, Heav'n! we sink, we die!

Micah. Noise call you this? an universal groan,
As if the world's inhabitation perish'd!
Blood, death, and ruin, at their utmost point!

Manoah. Ruin indeed! oh! they have slain my son!

Micah. Thy son is rather slaying them; that cry
From slaughter of one foe could not ascend.
But see, my friends,
One hither speeds, an Hebrew of our tribe.

Scene 3.

Enter a Messenger (an Israelite Officer).

Messenger. Where shall I run, or which way fly the thoughts
Of this most horrid sight? Oh countrymen!
You're in this sad event too much concern'd.

Micah. The accident was loud, we long to know from
whence.

Messenger. Let me recover breath; it will burst forth.

Manoah. Suspense in news is torture: speak them out!

Messenger. Then take the worst in brief — Samson is dead.

Manoah. The worst indeed!

Messenger. Unwounded of his enemies he fell,
At once he did destroy, and was destroy'd;
The edifice, (where all were met to see,)
Upon their heads, and on his own he pull'd!

Manoah. Oh lastly overstrong against thyself!
A dreadful way thou took'st to thy revenge:
Glorious, yet dearly bought!

Micah. Ye sons of Israel, now lament;
Your spear is broke, your bow's unbent,
Your glory's fled!
Amongst the dead
Great Samson lies,
For ever, ever clos'd his eyes!

CHORUS of Israelites.

Weep, Israel, weep a louder strain;
Samson, your strength, your hero, is slain!

Manoah. Proceed we hence to find his body,
Soak'd in vile Philistine blood;
With the pure stream, and cleansing herbs,
Wash off his clodded gore;
Then solemnly attend him to my tomb,
With silent obsequies, and fun'ral train.

Dead March.

Micah. The body comes; we'll meet it on the way
With laurels evergreen, and branching palm;
Then lay it in his monument, hung round
With all his trophies, and great acts enroll'd
In verse heroic, or sweet lyric song.

Manoah. There shall all Israel's valiant youth resort,
And from his memory inflame their breasts
To matchless valour, whilst they sing his praise.
(Enter Israelites, with the body of Samson.)

Glorious hero, may thy grave
Peace and honour ever have;
After all thy pains and woes,
Rest eternal, sweet repose!

CHORUS of Israelites.

Glorious hero, may thy grave
Peace and honour ever have!

CHOR der Philister.

(in einiger Entfernung.)
Hör' mich, o Gott! hör' mein Geschrei!
Tod! Grauen! Fall! o steh' mir bei!
O Gnade, Gott! mich fasst der Tod!

Micha. Schrei nennst du diess? einschreckliches Gestöhn,
Als ob der Bau der ganzen Welt erdröhnte!
Blut, Tod und Unheil, über alles Maas!

Manoah. Unheil fürwahr! Mord fället meinen Sohn!

Micha. Dein Sohn vielmehermordet sie! Der Schrei—
Nicht klang er wie vom Tod nur Eines Feind's.
Doch seht, dort eilt Einer daher, ein Mann von
unserm Stamm.

3. Scene.

Ein Israelit tritt auf als Bote.

Bote. Wo flich' ich hin? wo berg' ich mein Gesicht
Vor diesem Schreckenbild? O Trauteste!
Entsetzen fasst auch Euch ob dieser That.

Micha. Verkünde was geschah, wir horchen bang und
stumm!

Bote. Gönnst mir zu athmen Zeit; mir springt die
Brust!

Manoah. O ende schnell die Folter: sprich es aus!

Bote. So fasse dich in Kraft — Samson ist todt.

Manoah. O bitt'rer Schmerz!

Bote. Als Sieger sank er mit den Feinden hin,
Zugleich vertilgt' er sie, und ward vertilgt;
Den Säulenbau, den Ort des Festgelag's,
Stürzt' er auf sie — und auf das eigne Haupt!

Manoah. So traf dein stärkster Schlag zuletzt dich selbst:
O selt'ner Weg, den du zur Rache nahmst:
Glorreich, doch grauenvoll!

Micha. Erheb', o Israel, Klaggesang,
Dein Speer zerbrach, dein Schild zersprang,
Dein Ruhm versiegt!
Erschlagen liegt
Held Samson dort,
Auf ewig, ewig schied dein Hort!

CHOR der Israeliten.

Klag', Israel, klag' in laut'rem Lied;
Samson dein Hort, dein Kampfheld ver-
schied!

Manoah. Folgt mir nun nach und nehmt den Leichnam auf
Aus der Erschlag'nen Schaar: wascht ihm mit
Flut

Und reinem Kraut das Blut der Wunden aus;
Geleitet feierlich ihn dann zur Gruft,
In stillem Festgebrauch, in stummem Zug.

Trauermarsch.

Micha. Die Leiche kommt; lasst uns entgegen gehn
Mit Lorbeer, Immergrün und Palmenzweigen;
Dann legt sie in das Grabgemach, geschmückt
Mit Siegeszeichen, seiner Thaten Preis,
Und sein Gedächtniss sei're ernster Sang.

Manoah. Dort sammle sich die Jugendschaar fortan,
Dass sein Gedächtniss ihr die Brust entflammt
Zu kühnem Muthe und zu edler That.

(Israeliten kommen mit der Leiche Samson's.)

Blüh' auf deinem Grabe hier
Ruhm und Friede ewig dir,
Nach so schwerer Leiden Last
Sel'ge Ruhe, sanfte Rast!

CHOR der Israeliten.

Blüh' auf deinem Grabe hier
Ruhm und Friede ewig dir!

An Israelitish woman. The virgins too shall on their feastful days
Visit his tomb with flow'rs, and there bewail
His lot unfortunate in nuptial choice.

CHORUS of *Virgins.*

Bring the laurels, bring the bays,
Strew his hearse, and strew the ways!

An Israelitish woman. May ev'ry hero fall like thee,
Through sorrow to felicity!

CHORUS of *Virgins.*

Bring the laurels, bring the bays,
Strew his hearse, and strew the ways!

CHORUS of *Israelites.*

Glorious hero, may thy grave
Peace and honour ever have;
After all thy pains and woes,
Rest eternal, sweet repose!

Manoah. Come, come! no time for lamentation now,
No cause for grief: Samson like Samson fell,
Both life and death heroic. To his foes
Ruin is left; to him eternal fame.

Micah. Why should we weep, or wail, dispraise, or blame,
Where all is well and fair to quiet us?
Praise we Jehovah then, who to the end
Not parted from him, but assisted still,
Till desolation fill'd Philistia's land,
Honour and freedom giv'n to Jacob's seed.

Israelitish woman. Let the bright Seraphim in burning row,
Their loud, uplifted angel-trumpets blow.
Let the Cherubic host, in tuneful choirs,
Touch their immortal harps with golden
wires.

CHORUS of *Israelites.*

Let their celestial concerts all unite,
Ever to sound his praise in endless blaze of light.

Eine Israelitin. Die Jungfrau'n auch an jedem Festestag
Wallen zu seiner Gruft mit Trauersang
Und schmücken weinend sie mit Blumen aus.

CHOR der *Jungfrauen.*

Streut die Blumen, süß von Duft,
Auf den Weg und auf die Gruft!

Eine Israelitin. So steige, dir gleich, jeder Held
Durch Drangsal auf zu Ruhmespreis!

CHOR der *Jungfrauen.*

Streut die Blumen, süß von Duft,
Auf den Weg und auf die Gruft!

CHOR der *Israeliten.*

Blüh' auf deinem Grabe hier
Ruhm und Friede ewig dir,
Nach so schwerer Leiden Last
Sel'ge Ruhe, sanfte Rast!

Manoah. Kommt, kommt, und stillet eure Klagen nun,
Da unser Held, Samson, als Samson fiel;
Im Tod und Leben Sieger. Unserm Feind
Schuf er Verderb, sich selber ew'gen Ruhm.

Micha. Es ist kein Grund verzagt im Schmerz zu sein,
Wo alles wohl und gut und trostreich ist.
Preiset Jehova denn, der niemals ganz
Von ihm gewichen, sondern mit ihm war,
Bis das Verderb auf Philistää fiel,
Ehre und Freiheit Jacob's Volke ward.

Eine Israelitin. Kommt, all ihr Seraphim in Flammenreih'n,
Stimmt laut zum Schall der Engelchöre ein.
Kommet, ihr Cherubim, mit Freuden-Sang,
Und weckt der gold'nen Harfe süßen Klang.

CHOR der *Israeliten.*

Laut stimme ein, du ganze Himmelschaar,
Ewig zu Lob und Preis dem der da ist und war.

Appendix.

Tenore, o Soprano.

To song and dance we give the day,
Which shows thy universal sway.
Protect us by thy mighty hand,
And sweep this race from out the land!
To song: *Da Capo.*

Zu Sang und Tanz sind wir bereit
Am Tag der deinem Preis geweiht.
Beschirm' uns, Herr, mit mächt'ger Hand,
Und tilg' den Feind in deinem Land!
Zu Sang: *Da Capo.*

ACT I.

SINFONIA. Andante.

Corno I. II.
Violino I.
Oboe I. II.
Violino II.
Viola.
Bassi.

senza Ripieni, per la seconda volta con Ripieni.

This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Corno I. II., Violino I., Oboe I. II., Violino II., Viola, Bassi) are marked with 'Andante'. The first violin part includes trills (tr) and accents. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Pianoforte.

Pomposo.

The piano part begins with a 'Pomposo' marking. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Andante'.

This system contains the next five staves of the score. The woodwinds and strings continue their parts. The first violin part has a trill (tr) and a triplet (3). The piano part continues with its complex rhythmic texture.

This system contains the final five staves of the score. The woodwinds and strings continue their parts. The piano part continues with its complex rhythmic texture. The first violin part has a triplet (3). The piano part has a triplet (3) in the right hand.

2

System 1: A five-staff musical score. The top staff is a vocal line with various ornaments and slurs. The second staff is a treble clef instrument. The third staff is a bass clef instrument. The fourth and fifth staves are a grand piano accompaniment.

System 2: Continuation of the five-staff musical score from System 1.

System 3: Continuation of the five-staff musical score. The second staff contains the instruction "due volte con Ripieni per tutto." followed by musical notation.

System 4: Continuation of the five-staff musical score.

System 5: Continuation of the five-staff musical score.

System 6: Continuation of the five-staff musical score.

System 1: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests.

System 2: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with rhythmic patterns, including some beamed eighth notes.

System 3: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

System 4: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with rhythmic patterns, including some beamed eighth notes.

System 5: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. This system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves.

System 6: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. This system also includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves.

Adagio. Allegro.

senza Rip. senza Rip.

Adagio. Allegro.

p *mf*

con Rip. con Rip.

per tutto. per tutto.

This page of a musical score contains 12 measures of music. It features a piano accompaniment and an oboe part. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The oboe part is written on a single staff with a treble clef and the same key signature and time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the piano and a more melodic line in the oboe. In the second measure of the oboe part, there is a dynamic marking *Oboia..... unis.* indicating a change in texture or dynamics. The score is divided into three systems, each containing two measures.

Ob. I.
Viol. Ob. II.
Viol.

The first system of the score consists of five staves. The top staff is for the first Oboe (Ob. I.), the second for the second Oboe (Viol. Ob. II.), and the third for the Violin. The bottom two staves are for the Piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first Oboe part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin and Piano parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

Ob. I.
Viol. Ob. II.
Viol.

The second system continues the orchestral texture. The Oboe parts have more melodic activity, while the Violin and Piano parts maintain their rhythmic patterns. The Piano part shows some chordal changes and moving lines.

The piano accompaniment for the second system, showing further development of the rhythmic and harmonic material from the first system.

Tutti
Tutti

The third system introduces a dynamic change with the marking "Tutti" appearing on the Oboe and Violin staves. The music becomes more intense and rhythmic. The Piano part continues with its characteristic patterns.

The piano accompaniment for the third system, maintaining the rhythmic drive established in the previous systems.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second and third staves are also in treble clef and contain similar rhythmic patterns. The fourth staff is in bass clef and provides a bass line. The fifth staff is in bass clef and contains a more melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The second system features piano accompaniment on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain dense rhythmic textures with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* and *f*.

The third system includes woodwind and string parts. The top staff is for Oboe I (Ob. I), with a dynamic marking of *p* and a fermata over a note. The second staff is for Oboe II (Ob. II), also with a dynamic marking of *p*. The third and fourth staves are for Violins I and II (Viol. I and Viol. II), with dynamic markings of *p*. The fifth and sixth staves are for Violas (Viol. III and Viol. IV), with dynamic markings of *p*. A fermata is also present over a note in the fifth staff. Dynamics include *p* and *f*.

The fourth system features piano accompaniment on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain dense rhythmic textures with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* and *f*.

The fifth system includes woodwind and string parts. The top staff is for Oboe I (Ob. I), with a dynamic marking of *f* and a fermata over a note. The second staff is for Violin I (Viol. I), with a dynamic marking of *f*. The third staff is for Oboe II (Ob. II), with a dynamic marking of *f*. The fourth staff is for Violin II (Viol. II), with a dynamic marking of *f*. The fifth and sixth staves are for Violas (Viol. III and Viol. IV), with dynamic markings of *f*. Dynamics include *f* and *unis.* (unison).

The sixth system features piano accompaniment on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain dense rhythmic textures with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f*.

Adagio.

Viol. I.
Ob. I.
Viol. II.
Ob. II.

Adagio.

Menuetto.

Corno I.
Corno II.
Violino I, II.
Oboe I, II.
Viola
e Violino III.
Bassi.

p senza Rip.
p
p

Pianoforte.

f con Rip.
f
f

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for woodwinds (flute and oboe), with the oboe part marked with a dotted line and a trill (tr). The third staff is for strings (violin I and II), and the fourth and fifth staves are for piano accompaniment. The piano part begins with a piano (p) dynamic and includes several trills. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for woodwinds (flute and oboe), and the third, fourth, and fifth staves are for piano accompaniment. The piano part continues with various rhythmic patterns and dynamics, including piano (p) and mezzo-forte (mf) markings.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for woodwinds (flute and oboe), and the third, fourth, and fifth staves are for piano accompaniment. The system concludes with a *Fine.* marking and a piano (*pp*) dynamic. The piano part includes a section marked *pp senza Rip.* (piano without repeat).

p *f*
p *f*
p *f*
p *f*
p *f*

con Rip.

Dal Segno.

Dal Segno.

Dal Segno.

Samson.
(Tenore.)

Recitativo.

This day, a solemn feast to Da-gon held, relieves me from my task of ser-vile toil;
 Das Fest, das heut-te sie dem Da-gon weihn, er-löst mich von dem Sklavenwerk des Tags;
 un-willing-ly their su-per-sti-tion yields this rest, to breathe heaven's air, fresh blowing, pure and sweet.
 und absicht-los schafft mir ihr Götzendienst den Trost, zu ath-men hier des Himmels rei-ne Luft.

Continuo.

un-willing-ly their su-per-sti-tion yields this rest, to breathe heaven's air, fresh blowing, pure and sweet.
 und absicht-los schafft mir ihr Götzendienst den Trost, zu ath-men hier des Himmels rei-ne Luft.

CHORUS. CHOR.

Allegro.

Tromba I.II.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Pianoforte.

senza Rip.

Allegro.

mf

con Rip. per tutto.

Tutti.

A - wake the trumpet's loft - y
 Erschallt Trompe - ten hehr und
 A - wake the trumpet's loft - y
 Erschallt Trompe - ten hehr und

sound!
laut!

sound!
laut!

A -
Er -
a - wake the trumpet's loft - y
Erschallt Trompe - ten hehr und
a - wake the trumpet's loft - y
Erschallt Trompe - ten hehr und

A -
Er -

ff

con Oboe I.

con Oboe II.

wake, a - wake, a - wake the trumpet's loft - y sound! the joy - ful
 schallt, er - schallt, er - schallt Trom - pe - ten hehr und laut!
 sound, a - wake, a - wake the trumpet's loft - y sound! der hei - lig
 laut, er - schallt, er - schallt Trom - pe - ten hehr und laut!
 sound, a - wake, a - wake the trumpet's loft - y sound! the joy - ful
 laut, er - schallt, er - schallt Trom - pe - ten hehr und laut!
 wake, a - wake the trumpet's loft - y sound! der hei - lig
 schallt, er - schallt Trom - pe - ten hehr und laut!

sa - cred fes - ti - val comes round, when Da - gon king of all the
 fro - he Tag kehrt uns zu - rück, der Da - gon einst ge - krönt zum
 sa - cred fes - ti - val comes round, when Da - gon king of all the
 fro - he Tag kehrt uns zu - rück, der Da - gon einst ge - krönt zum

senza Oboi.

earth, of all the earth is crown'd,
 Herrn, ge_krönt zum Herrn der Welt,
 earth, of all the earth is crown'd,
 Herrn, ge_krönt zum Herrn der Welt,

mf

con Oboi.

the sa_cred joy - - ful, joy - - ful fes - ti_val comes round,
 der hei_lig fro - - he, fro - - he Tag kehrt uns zu - rü_cck,
 the sa_cred joy - - ful fes - ti_val comes round,
 der hei_lig fro - - he Tag kehrt uns zu - rü_cck,
 the sa_cred joy - - ful, joy - - ful sa_cred fes - ti_val comes round,
 der hei_lig fro - - he, fro - - he heil_ge Tag kehrt uns zu - rü_cck,

wake, the sa - cred joy - - ful fes - ti - val comes round,
schallt, der hei - lig fro - - he Tag - - kehrt uns zu - rü - ck,

a - wake, a - wake, the sa - cred joy - - ful fes - ti - val comes round,
erschallt, erschallt, der hei - lig fro - - he Tag kehrt uns zu - rü - ck,

a - wake, a - wake, the sa - cred joy - - ful fes - ti - val comes round,
erschallt, erschallt, der hei - lig fro - - he Tag - - kehrt uns zu - rü - ck,

a - wake, a - wake, a - wake, a -
erschallt, erschallt, erschallt, er -

when Da - gon king of all the earth, of all the earth is crown'd,
der Da - gon einst ge - krönt zum Herrn, ge - krönt zum Herrn der Welt,

when Da - gon king of all the earth, of all the earth is crown'd, when Da - gon
der Da - gon einst ge - krönt zum Herrn, ge - krönt zum Herrn der Welt, der Da - gon

when Da - gon king of all the earth, of all the earth is crown'd, when Da - gon
der Da - gon einst ge - krönt zum Herrn, ge - krönt zum Herrn der Welt, der Da - gon

wake, when Da - gon king, when Da - gon
schallt, der Da - gon einst, der Da - gon

Oboi.

con Oboi.
a - wake the trumpet's loft - y sound,
erschallt Trompe - ten hehr und laut,
king of all the earth is crown'd, a - wake the trumpet's loft - y sound,
einst ge - krönt zum Herrn der Welt, erschallt Trompe - ten hehr und laut,
king of all the earth is crown'd, a - wake the trumpet's loft - y
einst ge - krönt zum Herrn der Welt, erschallt Trompe - ten hehr und
king of all the earth is crown'd, a - wake the
einst ge - krönt zum Herrn der Welt, erschallt Trom -

4 3 6

the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes round,
der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,
the joy - ful, joy - - ful sa - cred fes - ti - val comes round,
der fro - he, fro - - he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,
sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes round,
laut, der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,
trumpet's loft - y sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes round,
pe - ten hehr und laut, der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

6

when Da - gon king of all the earth, of all the earth is crown'd,
 der Da - gon einst ge - krönt zum Herrn, ge - krönt zum Herrn der Welt,
 when Da - gon king of all the earth, of all the earth is crown'd,
 der Da - gon einst ge - krönt zum Herrn, ge - krönt zum Herrn der Welt,

the sa - cred joy - - ful fes - - ti - val comes round, the joy - ful
 der hei - lig fro - - he Tag kehrt uns zu - rück, der fro - he
 the sa - cred joy - - ful fes - -
 der hei - lig fro - - he Tag
 the sa - cred joy - - ful, joy - - ful, sa - - cred joy - - ful fes - -
 der hei - lig fro - - he, fro - - he, hei - - lig fro - - he Tag

fes - ti - val comes round, a - wake,
 Tag kehrt uns zu - rü - ck, er - schallt,
 - ti - val comes round, a - wake the trumpet's loft - y sound,
 kehrt uns zu - rü - ck, erschallt Trom - pe - ten hehr und laut,
 fes - ti - val comes round, a - wake the trumpet's loft - y sound, a -
 Tag kehrt uns zu - rü - ck, erschallt Trom - pe - ten hehr und laut, er -
 - ti - val comes round, a - wake, a -
 kehrt uns zu - rü - ck, er - schallt, er -
 a - wake the trumpet's loft - y sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes
 er - schallt Trom - pe - ten hehr und laut,
 wake the trumpet's loft - y sound, der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu -
 schallt Trom - pe - ten hehr und laut,
 wake the trumpet's loft - y sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes
 schallt Trom - pe - ten hehr und laut, der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu -
 wake the trumpet's loft - y sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes
 erschallt Trom - pe - ten hehr und laut, der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu -
 wake the trumpet's loft - y sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes
 erschallt Trom - pe - ten hehr und laut, der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu -

round, when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd.
 rück, der Da-gon einst ge-krönt zum Herrn, — ge-krönt zum Herrn der Welt.
 round, when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd.
 rück, der Da-gon einst ge-krönt zum Herrn, ge-krönt zum Herrn der Welt.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Philistine woman.
Philisterin.
 (Soprano.)
Bassi.

Pianoforte.

Andante.
senza Rip.
Viol. solo.
Andante con moto.
mf
p

tr. **Tutti.**
tr. **Tutti.**
mf
p

Ye men of Ga - za, hith - er bring
 Ihr Män_ner Ga - za's, bringt her - bei

the mer_ry, mer_ry pipe and pleasing string,
 die hel_le, hel_le Pfeif und Feldschul_mei,

the mer.ry,mer.ry pipe, ye men of Ga_za, hith_er bring the mer_ry
 die hel_le, hel_le Pfeif; ihr Männer Gaza's,bringther bei die hel_le

p *f*

pipe and pleasing string, ye men of Ga_za, hith_er bring the mer_ry pipe and pleasing string,
 Pfeif und Feldschal_mei, ihr Männer Ga_za's,bringther bei die hel_le Pfeif und Feldschal_mei,

p

ye men of Ga_za, hith_er bring the mer_ry pipe, the mer_ry, mer_ry pipe,
 ihr Män_ner Ga_za's,bringther bei die hel_le Pfeif;die hel_le, hel_le Pfeif;

mf

ye men of Ga-za, hith-er bring the mer-ry pipe and pleasing
 ihr Män-ner Ga-za's, bringt her-bei die hel-le Pfeif' und Felschäl-

p

string, mei; the so-lemn hymn, and cheer-ful song;
 im Fei-er-lich, im Ju-bel-sang

f *p* *f*

mf *p* *mf*

be Da-gon prais'd by ev'-ry tongue!
 schall' Da-gon's Preis mit lau-tem Klang!

p *f*

p *f*

Ye men of Ga - za, hith - er bring the
Ihr Män - ner Ga - za's, bringt - her - bei die

mer - ry, mer - ry pipe and pleas - ing string,
hel - le, hel - le Pfeif' und Feldschal - mei,
the mer - ry, mer - ry pipe
die hel - le, hel - le Pfeif'

and pleas - ing
und Feld - schul -

string, the mer - ry, mer - ry pipe,
mei, die hel - le, hel - le Pfeif',
the mer - ry pipe, the mer - ry, mer - ry pipe and
die hel - le Pfeif', die hel - le, hel - le Pfeif' und

pleas - ing string,
Feld - - - - - schal - mei;

the so - lemn hymn and cheer - ful - song; be Da - gon prais'd by
im Fei - er - lied, im Ju - bel - sang schall' Da - gon's Preis mit

ev' - ry tongue, be Da - gon prais'd by ev' - ry tongue, be Da - gon prais'd by ev' - ry tongue,
lau - tem Kilang, schall' Dagon's Preis mit lau - tem Kilang, schall' Dagon's Preis mit lau - tem Kilang,

be Da-gon prais'd,
schall' Dagon's Preis,

p

be Da-gon prais'd by ev' - ry tongue!
schall' Dagon's Preis mit lau - tem Klang!

Adagio.

Tempo I.

p

Viol. solo.

Tutti.

Viol. solo.

Tutti.

mp

CHORUS. CHOR.

Allegro.

Tromba I. II.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Pianoforte.

con Rip. per tutto.

A - wake the trumpet's loft - y
Erschallt Trom - pe - ten hehr und

A - wake the trumpet's loft - y
Erschallt Trompe - ten hehr und

sound!
laut!

a - wake the trumpet's loft - y
er - schallt Trom - pe - ten hehr und

A - wake the trumpet's loft - y
Erschallt Trompe - ten hehr und

sound!
laut!

a - wake the trumpet's loft - y
er - schallt Trom - pe - ten hehr und

A - wake the trumpet's loft - y
Er - schallt Trom - pe - ten hehr und

senza Rip.

con Rip. per tutto.

Allegro.

sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes round,
laut, der hei - lig fro - he Tag kehrt uns zu - rück,

sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes round,
laut, der hei - lig fro - he Tag kehrt uns zu - rück,

sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes round,
laut, der hei - lig fro - he Tag kehrt uns zu - rück,

sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes round,
laut, der hei - lig fro - he Tag kehrt uns zu - rück,

when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd.
 der Da-gon einst ge-krönt zum Herrn, ge-krönt zum Herrn der Welt.
 when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd.
 der Da-gon einst ge-krönt zum Herrn, ge-krönt zum Herrn der Welt.

Allegro.

Violini unisoni.

A Philistine.

Philister.

(Tenore.)

Bassi.

senza Rip.

Allegro.

Pianoforte.

Loud as the thun - - der's aw - ful voice,
Laut wie des Don - - ners Schreckens-hall,

loud as the thun - der's aw - ful voice,
laut wie des Don - ners Schreckens - hall, in notes of
im Ju - bel -

tri-umph, in notes of tri-umph, notes of praise,
 san-ge, im Ju-bel-sang, im Sie-ges-sang,

in notes of tri-umph, notes of praise,
 im Ju-bel-san-ge, Sie-ges-sang

so high great
 preist Da-gon's

Da-gon's name well raise, so high great Da-gon's name well raise: that heav'n and
 Nam' in fro-hem Kilang, preist Da-gon's Nam' in fro-hem Kilang: dass al-le

earth may hear how we re-joice,
 Welt vernimmt den Freuden-schall,

that heavn and earth may hear how we re-joice,
dass al - le Welt ver-nimmt den Freudenschall,

p *mf*

that heavn and earth may
dass al - le Welt ver -

mf

hear how we re-joice!
nimmt den Freu - den - schall!

f

Loud as the thun - der's aw - ful voice, in notes of tri - umph,
Laut wie des Don - ners Schre - ckens - hall, im Ju - bel - sang, im

(p)

p

notes of praise,
Sie - ges - sang,

in notes of tri - umph,
in Ju - bel - san - ge,

notes of praise,
Sie - ges - sang

so high great Da - gon's name will raise:
preist Da - gon's Nam' in fro - hem Klang:

that heav'n and earth may hear how we re - joice,
dass al - le Welt vernimmt den Freudenschall,

that heav'n and earth may
dass al - le Welt ver -

hear how we re-joice,
nimmt den Freudenschall,

how we re-joice,
den Freudenschall,

that heav'n and earth may
dass al - le Welt ver-

hear how we re-joice!
nimmt den Freu-den-schall!

p *f* *tr* *p* *f*

Allegro.

Violino I. II.

Philistine woman.
Philisterin.

Bassi.

Pianoforte.

Then free from sor - row, free from thrall, —
 Drum frei von Sor - ge, frei von Leid, —

Violino I.

Violino II.

then free from sor - row, free from thrall, — all blithe and gay, — with sports and play, —
 drum frei von Sor - ge, frei von Leid, — in Pracht und Glanz, — mit Spiel und Tanz, —

p

p

well ce - le - brate
be - gehn wir froh

tr.

his fes - ti - val.
die Fei - er - zeit.

f

tr.

mf

f

tr.

tr.

Then free from sor - row,
Dum frei von Sor - ge,

(p)

tr.

p

p

p

free from thrall,
frei von Leid,

all blithe and gay,
in Pracht und Glanz,

with sports and play,
mit Spiel und Tanz,

tr

p

f

we'll ce - le - brate his fes - ti - val,
be - gehn wir froh die Fei - er - zeit,

mf

with sports and play,
mit Spiel und Tanz,

p

p

p

all blithe and gay,
in Pracht und Glanz,

we'll ce - le - brate his fes - ti - val, then free from sor - row, free from thrall,
begeh'n wir froh die Fei - er - zeit, drum frei von Sor - ge, frei von Leid,

mf

Violino I.II.

wëll ce-le-brate his fes-ti-val, all blithe and gay, with sports and play, wëll
be-gehn wir froh die Fei-er-zeit, in Pracht und Glanz, mit Spiel und Tanz, be-

ce-le-brate,
gehn wir froh, wëll ce-le-brate his
be-gehn wir froh die

fes-ti-val.
Fei-er-zeit.

Si replica il Coro:
"Awake the trumpets lofty sound"
"Erschallt Trompeten hehr und laut"

pag. 25. 26.

Recitativo.

Samson.

Why by an an - gel was my birth fore - told,
Was hat ein En - gel mich ver - kün - det einst?

Continuo.

as in a fie - ry co - lumn as - cend - ing from off the al - tar, in my pa - rent's
als in des Feu - ers Loh' er em - por fuhr von dem Al - tar, vor mei - nes Va - ters

sight? Why was my nur - ture or - der'd and pre - scrib'd, as of a
Aug? Wa - rum ward Werk und Wei - se mir be - stimmt, als ei - nem

per - son, se - pa - rate to God? if I must die, be - tray'd and cap - tiv'd
Man - ne, aus - er - wählt von Gott? wenn ich ver - geh' in Schmach und Ban - den

thus, the scorn and gaze of foes? Oh cru - el thought! my griefs find no re -
hier, ein Hohn, ein Spott dem Feind? O har - tes Loos! un - nenn - bar ist mein

dress! they in - ward prey, like gan - grend' wounds, im - me - di - ca - ble grown.
Gram! er na - get tief, der Wun - de gleich, von un - heil - ba - rem Schmerz.

Largo e staccato.

senza Rip.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Samson.

Bassi.

Pianoforte.

Largo e staccato.

Tor - ments, a - las! are not con - find to heart, or head, or breast, to heart, or
 Schwer - mut, fürwahr, ruht nicht al - lein in Haupt und Brust und Herz, in Haupt und

head, or breast! Tor - ments, a - las! are not con -
 Brust und Herz! Schwermut, fürwahr, ruht nicht al -

find to heart, or head, or breast! but will a se - cret pas - sage find in - to the
 lein in Haupt und Brust und Herz! sie dringet auf - ge - hei - mem Pfad bis in der

7 6 6 6 6 6

ve - ry in - most mind, with pains in - tense op - prest,
 See - le Tie - fen ein, und raubt, in Qual und Schmerz,

that rob the soul it - self of rest, that rob the soul it - self
 dem Geist die Kraft zu Rath und That, dem Geist die Kraft zu Rath

6 7 6 2 6 6 6 6

— of rest, that rob the soul it - self of rest; with pains in -
 — und That, dem Geist die Kraft zu Rath und That; und raubt, in

6 b 6 b b

tense op - prest, that rob the soul — it - self of rest, with pains in - tense op -
 Qual und Schmerz, dem Geist die Kraft — zu Rath und That, und raubt, in Qual und

6 7 7 7 6 6 6 6 6

prest, that rob the soul it - self of rest.
 Schmerz, dem Geist die Kraft zu Rath und That.

Adagio.

6 5 6 6 6 7

Adagio. Tempo I.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in a minor key and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Micah.
Micha.
 (Alto.)

Recitativo.

O change beyond re - port, thought, or be - lief! see, how he lies with lan - guish'd
 Blickt her! den Hel - den schaut! Ha! welch ein Bild! Seht, wie er liegt, mit schwe - rem

Continuo.

Musical score for the recitativo section, including vocal line and continuo accompaniment. The tempo is marked 'Recitativo'.

head, unpropt, a - bandon'd, past all hope! Can this be he? he - roic Samson? whom no strength of
 Haupt, ge - beugt, ver - las - sen, oh - ne Trost! Ist diess der Held? ist diess Samson? den nicht Man - nes -

basso sempre con N^o 7

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

man, nor fu - ry of the fier - cest beast could quell! who tore the li - on, as the li - on tears the
 kraft, nicht wil - der Thie - re Wuth je ü - ber - wand! der Lö - wen würg - te, wie der Lö - we würgt das

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

kid! ran weap - on - less on ar - mies clad in i - ron, use - less the tem - per'd steel, or coat of mail!
 Lamm! wehrlos in erz - be - wehrte Schaaren stürzte, oh - ne den Schirm des Helm's und Pan - zer - kleid's!

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Largo.

senza Ripieni per tutto.

Violini unisoni.

Micah.
Micha.

Bassi.

Pianoforte.

Oh mir-ror of our fic - - kle state,
O Ab.bild der Hin - - fül - - lig - keit,

oh mir-ror of our fic - - kle state! in birth, in strength, in deeds how
o Ab.bild der Hin - - fül - - lig keit! durch Stamm und Kraft und That so

great, in birth, in strength, in deeds how great! Oh
gross, durch Stamm und Kraft und That so gross! O

mir-ror of our fic - - kle state!
Ab.bild der Hin - - fül - - lig - keit!
in birth, in
durch Stamm und

strength, in deeds how great, in birth, in strength,
Kraft und That so gross, durch Stamm und Kraft

f *(p)* 6

in deeds how great!
 und That so gross!

From highest glo - ry fall'n so low, sunk in the deep a - byss of
Vom Glanz des Ruh - mes sank dein Loos in dunkle Nacht von Weh und

p 6 5 6

woe, sunk in the deep a - byss of woe,
Leid, in dunk-le Nacht von Weh und Leid,

f 6

from high-est glo - ry fall'n so low, sunk in the
 vom Glanz des Ruh - mes sank dein Loos in dunk - le

(p)

p

deep a - byss of woe, sunk in the deep a -
 Nacht von Weh und Leid, in dunk - le Nacht von

Adagio.

rit. Adagio.

byss of woe!
 Weh und Leid!

Tempo I.

(*apart.*
bei Seite.)

Samson.

Whom have I to com - plain of but my - self, who Heavens great trust could not in si - lence
Wen hab ich an - zu - kla - gen, als mich selbst, der Got - tes Gab' in Schweigen nicht be -

Continuo.

keep, but weak - ly to a wo - man must re - veal it! Oh glo - rious strength! oh
wahrt, der schmählich ei - nem Wei - be sie ver - ra - then! O Kraft des Arms! Ge -

im - po - tence of mind! but with - out wis - dom, what does strength a - vail? proud - ly se -
brechlich - keit des Geistes! doch oh - ne Weis - heit, wo - zu taugt die Kraft? sorg - los und

cure, yet li - a - ble to fall? God (when he gave it) hung it in my
stolz, doch aus - ge - setzt dem Fall? Gott band die Ga - be war - nend an mein

hair, to shew how slight the gift — But, peace, my soul! strength was my bane, the source of all my
Haar, ein Wink, wie leicht sie wog! — Doch still, mein Herz! Kraft war mein Gift, der Quell all mei - nes

Micah (to Samson.)
Micha (zu Samson.)

woes, each told a - part would ask a life to wail. Matchless in might! once Is - rael's glo - ry,
Leids, das le - bens - lang die Brust mit Gram mir füllt. Ruhm - rei - cher Held! einst Is - rael's Eh - re,

Samson.

now her grief! We come, (thy friends well known) to vi-sit thee! Wel-come, my friends! Ex-perience teach-es
 nun sein Schmerz! dir naht der Freun-de Schaar, zu grüssen dich! Seid mir will - kommen! Er-fahrung lehrt mich

now, how coun-ter-feit the coin of friend-ship is, that's on-ly in the su-per-scrip-tion
 nun, wie mis-ge-prägt der Freundschaft Mün-ze ist, die ih-ren Werth nur in der Aufschrift

shown. In the warm sunshine of our prosp'rous days, friends swarm; but in the win-ter of ad-
 zeigt. Wohl lockt die Son-ne un-sres Glücks die Freund' um uns, doch in der Nacht der Wi-der-

ver-si-ty, draw in their heads; though sought, not to be found. Which shall we first be-
 wär-tig-keit ent-wei-chen sie; ge-prüft, doch nicht er-probt. Grau-sam ent-riss man

Micah.
Micha.

wail, thy bond-age, or lost sight? Oh loss of sight! of thee I must com-plain! oh worse than
 dir die Frei-heit und das Licht! O sü-ses Licht! wie härmt mich dein Ver-lust! o mehr als

Samson.

beg-ga-ry, old age, or chains! my ve-ry soul in re-al darkness dwells!
 Dürf-tig-keit und Haft und Schmach! die See-le selbst deckt schwere Fin-ster-niss!

sempre con N^o 1

Larghetto e staccato.

Violino I. *tr*
 senza Ripieni per tutto.

Violino II. *tr*

Samson.

Bassi. *tr*

Pianoforte. *mf*

To - tal e - clipse! no
 Tief dunkle Nacht! kein

sun, no moon, all dark, all dark a - midst the blaze of noon!
 Tag, kein Licht, nur dunk - le Nacht, nur dunk - le Nacht um - hüllt mein An - gesicht!

Oh glo - rious light! no cheering ray, to glad my eyes with wel - come day! To - tal e - clipse!
 O pran - gend Licht! kein mil - der Schein, mit Ta - ges - glanz mein Aug' zu freu'n! Tief dunkle Nacht!

no sun, no moon, all dark a-midst the blaze of noon! Why thus de-priv'd Thy prime decree?
 kein Tag, kein Licht, nur dunk-le Nacht umhüllt mein An-gesicht! Weh! mir nicht frommt dein Schö-pferspruch!

f *p* *f* *p*

sun, moon, and stars are dark to me, sun, moon, and stars, sun, moon, and stars are dark to me,
 Sonn; Mond und Stern tilgt mir dein Fluch, Sonn; Mond und Stern, Sonn; Mond und Stern tilgt mir dein Fluch,

p *Tempo ad libit.* *p*

sun, moon, and stars, sun, moon, and stars are dark to me!
 Sonn; Mond und Stern, Sonn; Mond und Stern tilgt mir dein Fluch!

mp *p*

CHORUS. CHOR.

A tempo ordinario.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Pianoforte.

Oh first cre - a - ted beam! and thou great word, and thou great word:
O erst - ge - schaff - ner Strahl! *du gro - sses Wort,* *du gro - sses Wort:*

Oh first cre - a - ted beam! and thou great word, and thou great word:
O erst - ge - schaff - ner Strahl! *du gro - sses Wort,* *du gro - sses Wort:*

Oh first cre - a - ted beam! and thou great word, and thou great word:
O erst - ge - schaff - ner Strahl! *du gro - sses Wort,* *du gro - sses Wort:*

6
 con Ripieni per tutto.
 A tempo ordinario.

con Ripieni per tutto.

and light was o - - ver all, and light, and
 „Let there be light!“ und *Licht ward ü - - ber - all, und Licht, und*
 „Es wer - de Licht!“

„Let there be light!“ and light was o - - ver all, and light, and
 „Es wer - de Licht!“

„Let there be light!“ und *Licht ward ü - - ber - all, und Licht, und*
 „Es wer - de Licht!“

Tempo ad libit. a tempo.

light was o - - ver all. Oh first cre - a - ted beam!
O erst - ge - schaff-ner Strahl!

Licht ward ü - ber - all. Oh first cre - a - ted beam!
O erst - ge - schaff-ner Strahl!

light was o - - ver all. Oh first cre - a - ted beam!
O erst - ge - schaff-ner Strahl!

Licht ward ü - - ber - all.

and thou great word, and thou great word: and light was o - - ver
du gro-sses Wört, du gro-sses Wört: und Licht ward ü - - ber -

and thou great word, and thou great word: "Let there be light!" and light was o - - ver
du gro-sses Wört, du gro-sses Wört: „Es wer-de Licht!“ und Licht ward ü - - ber -

and thou great word, and thou great word: "Let there be light!" and light was o - - ver
du gro-sses Wört, du gro-sses Wört: „Es wer-de Licht!“ und Licht ward ü - - ber -

"Let there be light!" and light was o - - ver
„Es wer-de Licht!“ und Licht ward ü - - ber -

Tempo ad libit. *a tempo.*

all, and light, and light was o - ver all, and light, and
all, und Licht, und Licht ward ü - ber - all, und Licht, und
 all, and light, and light was o - ver all, and light, and
all, und Licht, und Licht ward ü - ber - all, und Licht, und

6 7 8

light was o - ver all, o - ver all, and
Licht ward ü - ber - all, ü - ber - all, und
 light was o - ver all, o - ver all, and
Licht ward ü - ber - all, ü - ber - all, und

7 8 3 6

light was o - - ver all; one heav'n_ly blaze shone
 Licht ward ii - ber - all; und Him_mels_glanz um -
 light was o - - ver all; one heav'n_ly blaze shone
 Licht ward ii - - ber - all; und Him_mels_glanz um -

round this earth_ly ball, shone round this earth_ly ball - : to thy dark serv_ant, gib dem Hel_den,
 floss den Er_den_ball, um - floss den Er_den_ball - :
 round this earth_ly ball, shone round this earth_ly ball - : to thy dark serv_ant, to
 o gib dem Hel_den, o
 floss den Er_den_ball, um - floss den Er_den_ball - :

to thy dark serv-ant, life, by light af-ford,
o gib dem blin-den Hel-den Licht und Kraft,

thy dark serv-ant, life, by light af-ford,
gib dem blin-den Hel-den Licht und Kraft,

to thy dark serv-ant, to thy dark serv-ant,
o gib dem Hel-den, o gib dem blin-den

life, by light af-ford, to thy dark serv-ant, life, by
Licht und Kraft zu-rück, o gib dem Hel-den Licht und

serv-ant, life, by light, by light af-ford, to thy dark serv-ant, life, by
blin-den Hel-den Licht und Kraft zu-rück, o gib dem blin-den Hel-den Licht und Kraft,

to thy dark serv-ant, to thy dark serv-ant, by light,
o gib dem Hel-den, o gib dem Hel-den, dem Hel-

life, by light af-ford, by light af-ford, to thy dark serv-ant, to thy dark serv-ant, life,
Hel-den Licht und Kraft, und Kraft zu-rück, o gib dem Hel-den, o gib dem blin-den Hel-

light af - ford, by light af - ford, to thy dark serv - ant, to
Kraft zu - rüch, und Kraft zu - rüch, o gib dem Hel - den, o

life, by light af - ford, by light af - ford, by light af - ford, to thy dark serv - ant,
Licht und Kraft zu - rüch, dem Hel - den Licht und Kraft zu - rüch, o gib dem Hel - den,

life, by light af - ford, by light af - ford, by light af - ford, to thy dark serv - ant, to thy dark
den gib Licht und Kraft, gib Licht, gib Licht und Kraft zu - rüch, o gib dem Hel - den, o gib dem

life, by light af - ford, by light af - ford, to thy dark serv - ant,
den, gib Licht zu - rüch, und Kraft zu - rüch, o gib dem Hel - den,

thy dark dem serv - ant, life, by und light af - ford,
gib dem Hel - den Licht und Kraft zu - rüch,

to thy dark serv - ant, life, by light af - ford, to thy dark serv - ant,
o gib dem Hel - den Licht und Kraft zu - rüch, o gib dem Hel - den,

serv - ant, by light, life, by light af - ford, to thy dark serv - ant, life, by
Hel - den, dem Hel - den gib Licht und Kraft, o gib dem Hel - den Licht und

to thy dark serv - ant, life, by light af - ford, to thy dark serv - ant,
o gib dem Hel - den Licht und Kraft zu - rüch, o gib dem Hel - den,

to thy dark serv - ant, life, by light, by
o gib dem blin - den Hel - den Licht und

to thy dark serv - ant, life, by light af - ford,
o gib dem blin - den Hel - den Licht und Kraft,

light af - ford,
Kraft zu - rück,

to thy dark serv - ant, to thy dark serv - ant, life, by light, by
o gib dem Hel - den, o gib dem blin - den Hel - den Licht und

6 6 6 6 6

light af - ford, to thy dark serv - ant, life, by light af - ford!
Kraft zu - rück, o gib dem Hel - den Licht und Kraft zu - rück!

by light af - ford, to thy dark serv - ant life, life, by light af - ford!
und Kraft zu - rück, o gib dem Hel - den Licht, Licht und Kraft zu - rück!

to thy dark serv - ant, life, by light af - ford, life, by light af - ford!
o gib dem blin - den Hel - den Licht zu - rück, Licht und Kraft zu - rück!

light af - ford, to thy dark serv - ant, life, by light af - ford!
Kraft zu - rück, o gib dem Hel - den Licht und Kraft zu - rück!

6 6 7 6 7 4

Samson. *Recitativo.*

Ye see, my friends, how woos en - close me round: but had I sight, how
 Ihr seht mit Schmerz, wie Blind - heit mich um - fängt: doch könnt' ich sehn, wie

Continuo.

could I heave my head for shame? thus, for a word, or tear, di - vulge
 sän - ke mir das Haupt vor Scham, der für ein Wört, ein Nichts, ent - hüllt to a false wo - man
 dem fal - schen Wei - be,

Micah.
 Micha.

God's most se - cret gift, and then be sung, or pro - verb'd for a fool! The wi - sest men have
 was ihm Gott ver - traut, und nun dem Spott ein Lied und Sprichwort ist! Der Wei - se selbst geht

err'd, and been de - ceiv'd by fe - male arts. De - ject not then thy - self, who
 fehlt, so oft - be - rückt durch Wei - ber - list. Ver - wirf dich denn nicht selbst, du

hast of griefs a load: yet men will ask, why did not Sam - son ra - ther wed at
 Mann des Gram's und Weh's! Wohl fragt man rings: wa - rum hat Sam - son nicht da - heim ge -

Samson.

home? in his own tribe are fair - er, or as fair. Oh that I had! a - las, fond
 freit? in sei - nem Stamm sind schön - re als sein Weib. O wär's ge - schehn! zu spät ist's

wish, too late!
nun, zu spät!

That spe-cious mon-ster, Da-li-lah, my
Wohl war die Schlan-ge De-li-la mein

snare! my-self the cause, who,
Fluch, doch Ich die Schuld, der

van-quistid by her tears, gave up my
ih-ren Thrü-nen wich, und mei-ne

fort of si-lence to a wo-man.
Burg des Schweigens ihr ver-rieth!

Micah.
Micha.

Here
O

comes thy rev'-rend sire, old
hör; dein Va-ter naht, Held

Ma-no-ah, with care-ful
Ma-no-ah, lang-sa-men

steps, and locks as white as
Schritts, mit Lo-cken weiss wie

Samson.

down. A-las!
Schnee. Ach weh!

an-o-ther grieve
neu weckt den Gram

that name a-wakes.
sein Na-me mir!

Manoah. (Basso.)

Breth-ren and men of Dan,
Brü-der, ihr Män-ner Dan's,

say, where is my son,
sprecht, wo ist mein Sohn,

Sam-son, fond Is-rael's boast?
Sam-son, des Völ-kes Stolz?

in-form my age!
o sagt mir an!

Micah.
Micha.

As sig-nal now in
So e-del nun in

low de-ject-ed state, as
tief ver-worf-nem Stand, wie

in the height of powr-
auf des Ruh-mes Höh-

see, where he lies!
sich, liegt er hier!

Largo.

senza Ripieni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Manoah.

Bassi.

Oh mis - e - ra - ble change! is this the man, re - nownd a - far,
 O jam - mer - vol - les Loos! ist diess der Mann, der, weit be - rühmt,

Largo.

Pianoforte.

the dread of Is - rael's foes? who with an an - gels strength
 der Fein - de Schrecken war? der mit des En - gels Kraft

their ar - mies du - ell'd, him - self an ar - my! - now
 ihr Heer be - kämpf - te, ein Heer er sel - ber! - nun,

un - e - qual match
nicht fä - hig mehr,

to guard his breast a - gainst the cow - ards spear!
zu schir - men sich vor fei - ger Mör - der Speer!

Israelitish man.
Israelit.
(Tenore.)

Recitativo.

Oh e - ver fai - ling trust in mor - tal strength! and oh, what not deceiv - a - ble and vain in man!
O stets getäuscht Ver - trau'n auf Menschenkraft! denn ach, was wär Untrüg - li - ches im irdschen Sein!

Continuo.

Violini unisoni.
Israelitish man.
Israelit.
Bassi.

Larghetto.

Pianoforte.
mf

God of our fa - thers, what is man? so
Gott un - srer Jä - ter, was ist der Mensch? so

proud, so vain, so great in sto - ry! God of our
 kühn, so gross, so stolz in Ru - fe! Gott un - ser

fa - thers, what is man? so proud, so vain, so great in sto - ry, so
 Vä - ter, was ist der Mensch? so kühn, so gross, so stolz in Ru - fe, so

(p)

great in sto -
 stolz im Ru -

cresc.

ry!
 fe!

his fame a
 sein Thun ein

(p)

blast, his life a span, a bubble at the height of glo
 Traum, sein Nam' ein Schall, auch auf des Ruhmes höchster Stu

ry, at the height of glo - ry,
 fe, auf des Ruhmes Stu - fe,

his fame a span, a bubble at the height of glo
 sein Thun ein Traum, sein Nam' ein Schall, auch auf des Ruhmes höchster Stu

ry!
 fe!

Oft he that
 Oft sank, wer

is ex - al - ted high, un - seem - ly falls in hu - man eye, oft he that is ex - al - ted high,
 stolz er - höht vom Glück, in jü - hem Fall in Schwach zu - rück, oft sank, wer stolz er - höht vom Glück,

— un - seem - ly falls, un - seem - ly falls in hu - man eye, un - seem - ly falls,
 — in jü - hem Fall, in jü - hem Fall in Schwach zu - rück, in jü - hem Fall,

— un - seem - ly falls in hu - man eye, un - seem - ly falls in hu - man
 — in jü - hem Fall in Schwach zu - rück, in jü - hem Fall in hu - man
 in hu - man
 in Schwach zu -

eye.
 rück.

accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Manoah.

Bassi.

Pianoforte.

The good we wish for,
Was du dir wün_schest,

oft - en proves our bane.
wird dir oft zum Fluch.

I pray'd for chil - dren,
Ich bat um Kün - der,

and I gain'd a son,
und mir ward ein Sohn,

and such a son, as all
und solch ein Sohn, dass sie

men hail'd me hap - py.
se - lig mich prie - sen.

But whod be now a
Doch nun, wer möch - te

fa - ther in my stead? the
Fa - ter sein wie ich? der

bless - ing drew a scor - pion's tail be - hind; this plant (se - lect and
Se - gen trug den Sta - chel des Scor - pions; mein Sohn (er - wählt und

sa - cred for a - while, the mi - ra - cle of all!) was in one hour en - snar'd, as -
 hei - lig ei - ne Zeit, das Wun - der - kind des Volks!) ward plötz - lich dann um - stellt, er -

mf

saul - ted, o - ver - come, led bound, his foes' de - ri - sion, captive, poor, and blind!
 grif - fen, ü - bermant, in Haft der Spott der Feinde, Sklave, arm und blind!

mp ritard.

Allegro.

senza Ripieni per tutto.

Violino I. II.

Manoah.

Bassi.

Pianoforte.

s

First system of musical notation, including vocal and piano parts with treble and bass staves.

Second system of musical notation with lyrics: Thy glo-rious deeds in spir'd my tongue, whilst Dein Hel-den-arm war einst mein Sang, der

Third system of musical notation with lyrics: airs of joy from thence did flow, whilst freudgen Schalls die Luft durchdrang, der

Fourth system of musical notation with lyrics: freudgen Schalls die Luft durchdrang, der

Fifth system of musical notation with lyrics: whilst der freud- gen Schalls

Sixth system of musical notation with lyrics: whilst der freud- gen Schalls

from thence did flow;
die Luft durchdrang;

thy glorious deeds, thy glorious deeds in - spir'd my tongue, thy
dein Hel-den-arm, dein Hel-den-arm war einst mein Sang, dein

glo-rious deeds in - spir'd my tongue, whilst Hel-den-arm war
einst mein Sang, der freud'gen Schall's die Luft durchdrang,

whilst der freud'-gen Schall's

from thence did flow;
die Luft durchdrang;

thy
dein

glorious deeds in - spird my tongue, whilst airs of joy — from thence did flow.
Hel-den-arm war einst mein Sang, der freudgen Schalls die Luft durchdrang.

Largo e piano.

Viol. I.

Viol. II. *p*

Viola. *p*

To sor - rows now I tune — my song, and set my
 Nur Schmerz tönt nun der Har - fe Klang, und Gram und

p 2 6 7 6 4 3

Largo.

p

harp to notes of woe; to sor - rows now I tune — my song, and
 Harm weh - klagt mein Sang; nur Schmerz tönt nun der Har - fe Klang, und

7 6 4 3 2 6 5 7 3

set — my harp — to notes of woe, to
 Gram — und und Harm — weh - klagt mein Sang, weh -

6 3 6 3 7 10 8 6 7 6 3 4 3 6 3 9 9 3 3

notes of woe, to notes of woe, and set — my
klagt mein Sang, weh klagt mein Sang, und Gram und

9 4 2 6 4 4 7 4 3 7 4 3 7 4 3 6 4 3 5

harp to notes of woe, — and set my harp — to notes — of
Harm weh klagt mein Sang, — und Gram und Harm — weh klagt — mein

4 3 5 6 7 6 7 6 4 5

Adagio.

woe. —
Sang.

3 4 5 6 7 6 6 7 6 4 3

Recitativo.

Samson.

Just - ly these e - vils have be - fall'n thy son; sole au - thor I, sole
Rä - chen - de Stra - fe ward mir die - ses Leid; denn mein nur ist die

Continuo.

cause, who have profan'd the my - ste - ries of God; by me be - tray'd to faithless par - lies, fe - mi - nine as - saults!
Schuld, der ich entweih't die Heimlichkeit des Herrn, und sie ver - rieth in lo - ser Re - de eit - ler Neu - be - gier!

to the false fair I yield - ed all my heart; so far ef - fe - mi - na - cy held me
dem fal - schen Weib er - gab ich ganz mein Herz; so hielt mich Weich - lich - keit vor ihr ge -

Manoah.

yok'd her slave. Oh foul in - dig - ni - ty! oh blot to hon - our and to arms! Worse yet re -
beugt in's Joch. O der Un - wür - dig - keit! o Schmach der Mannheit und der Kraft! Ja, und noch

mains: this day they ce - le - brate with pomps and sports, and sa - cri - fice to Da - gon, i - dol God! who gave thee
mehr: sie fei - ern freu - den - voll den Tag mit Spiel, mit O - pferdienst dem Da - gon, ih - rem Gott, der dich ge -

bound and blind in - to their hands: thus is he mag - ni - fied; the liv - ing God blas -
stürzt, dich gab in ih - re Hand. Er wird ver - herr - li - chet, und un - ser Gott ge -

Samson.

phem'd and scorn'd by that
schmäht, ge-höhnt durch der

i - do - la - trous rout.
Gö - tzen - die - ner Schaar.

This have I done, this
Das ist mein Werk; - der

pomp, this hon - our
Ruhm und Eh - re

brought to i - dol Da - gon;
lud auf ih - ren Da - gon,

but to Is - rael shame, and
doch auf Is - rael Schmach und

our true God dis - grace.
auf den wah - ren Gott!

Violino I. *accomp.*

Violino II.

Viola.

Samson.

Bassi.

Pianoforte.

My griefs for this for
Und da - rum scheucht der

bid mine eyes to close,
Gram die Ruh' von mir,

or thoughts of rest.
und Fried' und Rast.

But now the strife shall
Doch bald end' ich den

end:
Streit:

me o - ver - thrown, Da - gon pre -
nach mei - nem Fall wagt Da - gon

sumes to en-ter lists with God, who, thus pro-vokd, will not con-nive, but
 kühn mit Gott sich auf die Bahn, der sei-nen Trotz nicht dul-den wird, der

rouse his fu-ry soon, and his great name as-sert; Da-gon shall stoop.
 rasch den Fre-vel zühmt und sei-ne Macht be-währt; Da-gon er-liegt,

ere long be quite des-poild of all those boasted trophies won on me.
 ent-ris-sen wird ihm dann der Sieg, dess'er sich rühmet ü-ber mich.

Allegro.

Violini unisoni.
 senza Ripieni per tutto.

Samson.

Bassi.

Allegro.

Pianoforte.

p

Violone.

p

f

Tutti.

f

Why does the God of Is - rael sleep?
 Warum liegt Ju - da's Gott im Schlaf?

p

Violone.

p

A - rise with dread - ful sound, a - rise, a - rise, a -
 Steh' auf mit Schre - ckens - hall, steh' auf, steh' auf, steh'

f *p*

cresc. *f* *p*

rise with dreadful sound, a - rise with dreadful sound, with dreadful
 auf mit Schreckenshall, steh' auf mit Schreckens - hall, mit Schreckens -

sound, a - rise, a - rise with dreadful sound, with
 hall, steh' auf, steh' auf mit Schreckens - hall, mit

f *p*

dread - ful sound, a - rise, a - rise, a - rise with dreadful sound, with dreadful
 Schre - ckenshall, steh' auf, steh' auf, steh' auf mit Schreckenshall, mit Schreckens -

f

sound, hall, and in clouds en-compass'd round, düst- rer Wol- ken Schwall, and clouds en-compass'd in düst- rer Wol- ken

round! Schwall, then wie

shall the heathen hear thy thun- der, then shall the heath- en hear thy wenn die Hei- den sonst dein Don- ner, wie wenn die Hei- den sonst dein

thun- der, thy thun- der deep. Don- ner, dein Don- ner traf!

The
Dass

tempest of thy wrath now raise, in whirlwinds them pur - sue, full
 sturmgleich sich dein In - grimm regt, ent - fess - le dei - nen Groll, ge -

fraught with vengeance due, in whirlwinds them pursue, in
 rech - ter Ra - che voll, ent - fess - le dei - nen Groll, ent -

whirlwinds them pur - sue, them pur - sue, them pur - sue, full fraught with vengeance due, full
 fess - le dei - nen Groll, dei - nen Groll, dei - nen Groll, ge - rech - ter Ra - che roll, ge -

fraught with ven- geance due,
 rech-ter Ra- che voll,

till shame and trouble all
 bis Schmach und Un-heil all

— thy foes shall seize, till shame, till shame and
 die Fein-de schlägt, bis Schmach, bis Schmach und

trouble, till shame and trouble all thy foes shall seize, till shame and
 Un-heil, bis Schmach und Un-heil all die Fein-de schlägt, bis Schmach und

troub-le all thy foes shall seize, till
 Un-heil all die Fein-de schlägt, bis

p *mf*

shame and trouble all thy foes
 Schmach und Unheil all die Fein -

shall seize!
 de schlägt!

Why does the God of Is - rael sleep?
 Wa - rum liegt Ju - da's Gott im Schlaf?

p *6*

p

A - rise with dread - ful sound, a - rise, a - rise, a -
 Steh auf mit Schre - ckens - hall, steh auf, steh auf, steh

rise with dreadful sound, and clouds en - compass'd round, en - compass'd
 auf mit Schreckenshall, in düst - rer Wöl - ken Schwall, im Wöl - ken -

round! Then shall the heath - en hear thy thun - - - der deep. The
 schwall, wie wenn die Hei - den sonst dein Don - - - ner traf! Dass.

tem - - pest of thy wrath now raise, in whirl - winds them pur -
 sturm - - gleich sich dein In - - grimm regt, ent - fess - le dei - - nen

sue, them pur. sue, full fraught with ven -
 Groll, dei - nen Groll, ge - rech - - ter Ra - - - - -

mf *p*

geance due, till
 - che voll, - bis

f *mp*

shame and trouble, till shame and
 Schmach und Un - heil, bis Schmach und

trouble all thy foes shall seize,
 Un - heil all die Fein - de schlägt,

till shame and trouble all thy foes shall seize!
bis Schmach und Un-heil all die Fein - de schlägt!

tr *tr* *tr*

Adagio.

f

Adagio.

p *f*

f *p*

Violone.

p *a* *a* *a* *a*

Tempo I.

f *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

6 *6* *6* *6* *6* *6*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Tutti.

f *6*

f

Micah.
Micha.

Recitativo.

There lies our hope! true prophet may'st thou be, that God may
Da liegt mein Trost! wahr - sa - gend spricht dein Mund, dass Gott be -

Continuo.

vin - di - cate his glorious name; nor let us doubt wheth - er God is Lord, or Da - gon.
wäh - ren wird all sei - ne Macht; nicht zweifeln wir, ob Gott ist Herr, ob Da - gon.

CHORUS. CHOR.*Allegro moderato.*

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.
con Ripieni per tutto.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.
Then shall they know, that He whose name Je - ho - vah is a -
Dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - va ist, nur

Tenore.
Then shall they know, that He whose
Dann sollt ihr sehn, dass Er der

Basso.

Continuo.
senza Ripieni.

Pianoforte.
Allegro moderato.

Then shall they know, that He whose
Dann sollt ihr sehn, dass Er der

lone, o'er all the earth but One, o'er all the earth, o'er
Er, und al - ler Welt ge - beut, und al - ler Welt, und

name Je - ho - vah is a - lone, o'er all the earth but One, o'er all the
Herr Je - ho - va ist, nur Er, und al - ler Welt ge - beut, und al - ler

Then shall they know, that He whose name Je - ho - vah is a -
Dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - va ist, nur

con Rip.

name Je - ho - vah is a - lone, o'er all the earth but One, then shall they know, that
Herr Je - ho - va ist, nur Er, und al - ler Welt ge - beut, dann sollt ihr sehn, dass

all the earth but One, o'er all the earth but One,
al - ler Welt ge - beut, und al - ler Welt ge - beut,

earth but One, o'er all the earth but One, then
Welt ge - beut, und al - ler Welt ge - beut, dann

lone, o'er all the earth but One, then shall they know, that He whose
Er, und al - ler Welt ge - beut, dann sollt ihr sehn, dass Er der

He whose name Je - ho - vah is a -
 Er der Herr Je - ho - va ist, nur

then shall they know, that He whose name Je -
 dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je -

shall they know, that He whose name Je -
 sollt ihr sehn, dass Er, whose name, that He whose name Je -
 Nam', dass Er, dess' Nam' Je -

name Je - ho - vah is a -
 Herr Je - ho - va ist, nur

lone, o'er all the earth but One,
 Er, und al - ler Welt ge - beut

ho - vah is a lone, o'er all the earth but One,
 ho - va ist, nur Er, und al - ler Welt ge - beut

ho - vah is a lone, o'er all the earth but One, was e - ver the Most High, and
 ho - va ist, nur Er, und al - ler Welt ge - beut in e - wig glei - cher Macht und

lone, o'er all the earth but One,
 Er, und al - ler Welt ge - beut

senza Rip.

mf

was in
 was in e - ver the Most High, and still the same,
 in e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit,
 still the same, and still the same, and still the same,
 Herr - lich - keit, und Herr - lich - keit, und Herrlich - keit,

e - ver the Most High, and still the same, and still the same,
 e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit, und Herrlich - keit,
 and still the same, and still the same,
 und Herrlich - keit, und Herrlich - keit,
 and still the same, and still the same,
 und Herrlich - keit, und Herrlich - keit,
 was in e - ver the Most
 in e - wig glei - cher
 con Rip.

was e - ver the Most High, and
 in e - wig glei - cher Macht und

was e - ver the Most High, and still, and
 in e - wig, e - wig glei - cher Macht und

and still the same, and still the same, and still, and
 und Herrlich_keit, und Herrlich_keit, in Macht und

High, and still the same, and still the same,
 Macht und Herrlich_keit, und Herrlich_keit,

still the same, and still the same, and still the same; then
 Herrlich_keit, und Herrlich_keit, und Herrlichkeit; dann

still the same, was e - ver the Most High, and still the same; then
 Herrlich_keit, in e - wig glei - cher Macht und Herrlich_keit; dann

still the same, was e - ver the Most High, and still the same; then
 Herrlich_keit, in e - wig glei - cher Macht und Herrlich_keit; dann

— and still the same, was e - ver the Most High, and still the same;
 und Herrlich_keit, in e - wig glei - cher Macht und Herrlich_keit;

shall they know, that He whose name Je - ho - vah is a - lone, o'er
 sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - va ist, nur Er, und

shall they know, that He whose name Je - ho - vah is a - lone, o'er
 sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - va ist, nur Er, und

shall they know, that He whose name Je - ho - vah is a - lone, o'er
 sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - va ist, nur Er, und

then shall they know, that He whose name Je - ho - vah is a - lone, o'er
 dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - va ist, nur Er, und

all the earth but One, was e - ver the Most High, was
 al - ler Welt ge - beut in e - wig glei - cher Macht, in

all the earth but One, and still the same, was e - ver the Most High, and still the
 al - ler Welt ge - beut in Herrlich_keit, in e - wig glei - cher Macht und Herrlich_

all the earth but One, and still the same, and still the same,
 al - ler Welt ge - beut in Herrlich_keit, in Herrlich_keit,

all the earth but One, and still the same,
 al - ler Welt ge - beut in Herrlich_keit,

e - ver the Most High, and still the same, Je - ho - vah is a -
 e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit, Je - ho - va ist der
 same, and still the same, and still the same, Je - ho - vah is a -
 keit, und Herr - lich - keit, und Herr - lich - keit, Je - ho - va ist der
 was e - ver the Most High, and still the same, Je - ho - vah is a -
 in e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit, Je - ho - va ist der
 and still the same, and still the same, Je - ho - vah is a -
 in Herrlich - keit, in Herr - lich - keit, Je - ho - va ist der

lone, o'er all the earth but One, and still the same,
 Herr, der al - ler Welt ge - beut in Herrlich - keit,
 lone, o'er all the earth but One, was e - ver the Most
 Herr, der al - ler Welt ge - beut in e - wig glei - cher
 lone, o'er all the earth but One, was e - ver the Most
 Herr, der al - ler Welt ge - beut in e - wig glei - cher
 lone, o'er all the earth but One, was e - ver the Most
 Herr, der al - ler Welt ge - beut in e - wig glei - cher

and still the same, was e - ver the Most High, and still the same.
 in Herr - lich - keit, in e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit.

High, and still, and still the same, was e - ver the Most High, and still the same.
 Macht, in Macht und Herr - lich - keit, in e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit.

High, and still the same, was e - ver the Most High, and still the same.
 Macht und Herr - lich - keit, in e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit.

High, and still the same, was e - ver the Most High, and still the same.
 Macht und Herr - lich - keit, in e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit.

Figured Bass: 4 2 6 7 6 6 7 7 7 4 3

Recitativo.

Manoah.

For thee, my dear - est son, - must thou meanwhile lie, thus neg - lect - ed,
 Weh' mir, mein theu - rer Sohn, dass du so lang liegst so ver - wor - fen

Continuo.

Figured Bass: 6 7 4 2 3

Samson.

in this loath - some plight? It should be so - to ex - pi - ate my crime, if
 in so schu - der Schmach! So muss es sein - zu bü - ssen mei - ne That, die

Figured Bass: 6 4 3 3

pos-si-ble. Shame-ful gra-tu-i-ty! had I re-veal'd the se-cret of a friend: most hei-nous
 schmüh-li-che! Welch ein Ent-gelt! Hätt' ich ent-hüllt, was mir ver-traut ein Freund; wär's ruch-los

Manoah.

that! but im-pious-ly to blast God's coun-sel, is a sin with-out a name! Be
 schon! doch sol-che That, Ver-rath am Him-mel, o die Schmach ist oh-ne Nam?! Sei

for thy fate con-true: but, oh my son, to high dis-po-sal leave the for-seit due. God may re-
 um dein Loos zerknirscht; doch, o mein Sohn, gib Got-tes Rath die Bu-sse du an-heim; er kann ver-

lent, and quit thee all his debt; re-ject not then the of-fer'd means of life. Al-read-y have I
 zeih'n und til-gen dei-ne Schuld. Verschmühe denn des Le-bens Fristung nicht. Schon pflog ich mit den

treat-ed with some lords, to ran-som thee. Re-venge is sa-ted now, to see thee thus who
 Häuptern heim-lich Rath, zu lö-sen dich. Ge-büsst ist ih-re Lust, dich so zu sehn, der

Samson.

can-not harm them more. Why should I live? soon shall these orbs to dou-ble darkness yield.
 Tha-ten-kraft be-raubt, Was soll ich le-ben? bald deckt diess Aug' zwie-fa-che Fin-ster-niss.

accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Samson.

Bassi.

Pianoforte.

senza Ripieni.

My ge_nial spir - its droop, my hopes are fled; na - ture in me seems
 Des Lebens Flamme er - lischt, die Hoffnung flieht; müd' ih - rer selbst ist

wea - ry of her - self; my race of glo - ry run, and race of shame: Death, in - vo -
 die Na - tur in mir; die Bahn des Ruhms voll - bracht, und die der Schmach: Oft rief ich

cat - ed oft, shall end my pains, and lay me gen - tly down with them that rest.
 um den Tod; er naht mir nun, und bet - tet freundlich mich zu sanf - - ter Ruh.

Micah.
Micha.

Adagio.

Then long e - ter - ni - ty shall greet, shall
Und lan - - - - ge E - wig - keit be - glückt, be -

Bassi.

Pianoforte.

Adagio.

p

greet your bliss, then long e -
glückt dich dort, und lan - - - - ge

Andante.

ter - ni - ty shall greet your bliss -- no more of earth - ly joys, no
E - wig - keit be - glückt dich dort -- nicht mehr mit ird' - schem Reiz, nicht

Andante.

more of earth - ly joys,
mehr mit ird'schem Reiz

so false and vain, so
und eit - ler Lust, und

false and vain,
eit - ler Lust,
no more
nicht mehr
of earth_ly joys,
mit ird'schem Reiz

so false
und eit -

and vain, no more, no more of earth - ly joys, — so false and vain!
- ler Lust, nicht mehr, nicht mehr mit ird' - schem Reiz — und eit - ler Lust:

ritard.

Larghetto.
Viol. unis.

senza Ripieni per tutto.

Joys that are
Wö-*heil'-ge*

Larghetto. *tr*

mf

p

p

pure,
Freud',
sin - cere - ly good,
un - strüflich gut,
shall then o'er - take,
dich ü - ber - strömt,

tr

shall then o'er - take
dich ü - ber - strömt

you as a flood;
in vol - ler *Flut*;

mf

joys that are pure; shall then o'er - take
wo heil' - ge Freud; *sin - cere - ly good,* *dich ü - ber - strömt*
un - strüf - lich gut,

p

you as a flood:
in vol - ler Flut;

f

where truth and peace do e - ver
wo Fried' und Ruh' dir e - wig

p

shine, with love that's per - fect - ly di - vine, with love that's per - fect - ly di -
blüht, und Lieb' in lau - trer Reinheit glüht, und Lieb' in lau - trer Reinheit

p

vine,
glüht,

where truth and peace do e - - ver shine,
wo Fried' und Ruh' dir e - - wig blüht,

with love that's per - fect ly di - vine, with love that's
und Lieb' in lau - trer Rein - heit glüht, und Lieb' in

per - fect - ly di - vine, with love that's per - fect - ly di -
lau - - trer Reinheit glüht, und Lieb' in lau - - trer Rein - heit

vine,
glüht,

where truth and peace
wo Fried' und Ruh'

do e - ver shine,
dir e - wig blüht,

with love that's
und Lieb' in —

cresc. *mf* *p*

tr. *3* *tr.* *3* *tr.* *3*

per - fect - ly di - vine, with love that's per - fect - ly, per -
lau - trer Rein - heit glüht, und Lieb' in lau - trer, lau -

Adagio. *3* *tr.* *3* *f* *tr.* *3* *tr.*

- fect - ly di - vine.
- trer Rein - heit glüht.

Adagio. *Tempo I.* *3* *3* *3* *tr.* *tr.*

mf

tr. *3* *3* *3* *3* *tr.* *3* *3*

CHORUS. CHOR.

A tempo ordinario.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II. *con Ripieni per tutto.*

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo. *con Rip.*

Pianoforte.

Then round a - bout the star - ry throne of Him who

Dann wird zum gold'nen Ster - nen - zelt dess, der da

Then round a - bout the star - ry throne of Him who

Dann wird zum gold'nen Ster - nen - zelt dess, der da

A tempo ordinario.

e - ver rules a - lone, your die

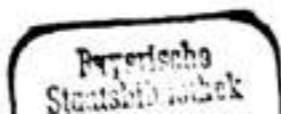
herrscht im All der Welt, your heav'n - ly -

die won - ne

e - ver rules a - lone, your heav'n -

die won -

6 6 7 7 6 6 5 6 6 5 7 6 6 5



heav'n - ly - guid - ed soul shall climb, your heav'n - ly - guid - ed soul shall
 won - ne - trunk' - ne Seel' ent - rückt, die won - ne - trunk' - ne Seel' ent -

guid - ed soul, your heav'n - ly - guid - ed
 trunk' - ne Seel', die won - ne - trunk' - ne

- ly - guid - ed soul, your heav'n - ly - guid - ed
 - ne - trunk' - ne Seel', die won - ne - trunk' - ne

your heav'n - ly - guid - ed soul, your heav'n - ly - guid - ed
 die won - ne - trunk' - ne Seel', die won - ne - trunk' - ne

climb, your heav'n - ly - guid - ed soul shall climb: of all this earth - ly
 rückt, die won - ne - trunk' - ne Seel' ent - rückt: wo sie, von Er - den -

soul, your heav'n - ly - guid - ed soul shall climb: of all this earth - ly
 Seel', die won - ne - trunk' - ne Seel' ent - rückt: wo sie, von Er - den -

- ed soul shall climb: of all this earth - ly
 - ne Seel' ent - rückt: wo sie, von Er - den -

- ed soul shall climb: of all this earth - ly
 - ne Seel' ent - rückt: wo sie, von Er - den -

gross - ness quit,
last be - freit,

with glo - ry crown'd,
in Sie - ges - kranz

gloss - ness quit,
last be - freit,

with glo - ry crown'd,
in Sie - ges - kranz

gloss - ness quit,
last be - freit,

with glo - ry crown'd,
in Sie - ges - kranz

gloss - ness quit,
last be - freit,

with glo - ry crown'd,
in Sie - ges - kranz

for sich e - ver sit,
e - wig schmiecht,

for sich e - ver sit,
e - wig schmiecht,

for sich e - ver sit, and tri - umph o - ver Death, and thee, oh Time, and
sich e - wig, sich e - wig schmiecht, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit, er -

for sich e - ver sit,
e - wig schmiecht,

Tasto solo.

triumph o-ver Death, and
ha-ben ü-ber Tod, und

thee, oh Time, and thee, oh Time,
dich, o Zeit, und dich, o Zeit,

and triumph o-ver Death, and
er-ha-ben ü-ber Tod, und

and thee, oh Time, and thee,
und dich, o Zeit, und dich,

tri-umph o-ver Death, and thee, oh Time,
ha-ben ü-ber Tod, und dich, o Zeit,

and thee, oh Time, and
dich, o Zeit, und

7 5 7 3 7 6 5 4

thee, oh Time!
dich, o Zeit!

oh Time! with glo-ry crown'd,
o Zeit! im Sie-ges-kranz,

thee, oh Time! with glo-ry crown'd,
dich, o Zeit! im Sie-ges-kranz,

thee, oh Time! with glo-ry crown'd,
dich, o Zeit! im Sie-ges-kranz,

with im glo-ry crown'd,
im Sie-ges-kranz

with glo-ry
im Sie-ges-

with im glo-ry crown'd,
im Sie-ges-kranz,

with glo-ry
im Sie-ges-

for sich e - ver, for e - ver sit, and
 sich e - wig, sich e - wig schmücht, er -
 crown'd, with glo - ry crown'd, for e - ver sit,
 kranz, im Sie - ges - kranz sich e - wig schmücht,
 with glo - ry crown'd, for e - ver sit, and triumph o - ver Death, and
 im Sie - ges - kranz sich e - wig schmücht, er - ha - ben ü - ber Tod, und
 crown'd, for e - ver sit, for
 kranz sich e - wig schmücht, sich e - - -

9 7 8 6
8 7

triumph o - ver Death, and triumph o - ver Death, and thee, oh Time, and
 ha - ben ü - ber Tod, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit, er -
 and triumph o - ver Death, and thee, oh Time, and thee, oh Time, with
 er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit, und dich, o Zeit, im
 thee, oh Time, and triumph o - ver Death, o - ver Death, and thee, oh Time, and
 dich, o Zeit, er - ha - ben ü - ber Tod, ü - ber Tod, und dich, o Zeit, er -
 - ver sit, and tri - umph o - ver Death, and thee, oh Time, with
 - wig schmücht, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit, im

7 5 6 3

triumph o - ver Death, and ha - ben ü - ber Tod, und thee, oh Time, dich, o Zeit, with im glo - ry crown'd, for Sie - ges - kranz sich

glo - ry crown'd, and Sie - ges - kranz, er - triumph o - ver Death, and thee, oh Time, and thee, oh Time, and dich, o Zeit, und dich, o Zeit, und

triumph o - ver Death, ha - ben ü - ber Tod, and triumph o - ver Death, and triumph o - ver Death, and

glo - ry crown'd, Sie - ges - kranz for sich e - ver sit, er - ha - ben ü - ber Tod, und e - wig schmiecht, er - ha - ben ü - ber Tod, und

Adagio.

e - ver sit, and tri - umph o - ver Death, and thee, and thee, oh Time! e - wig schmiecht, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, und dich, o Zeit!

thee, oh Time, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, und dich, o Zeit!

thee, oh Time, and tri - umph o - ver Death, and thee, and thee, oh Time!

dich, o Zeit, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, und dich, o Zeit!

Adagio.

Adagio.

ACT II.

Recitativo.

Manoah.

De - spair not thus! you once were God's de - light, his des - tin'd from the womb,
 Ver - zweif - le nicht! Einst warst du Got - tes Lust, ihm von Ge - burt ge - weiht,

Continuo.

by him led on to deeds a - bove the nerve of mor - tal arm; un - der his eye ab - ste - mious you grew
 von ihm ge - führt zu Tha - ten ü - ber Menschen Muth und Kraft. Er zog dich auf zu Gnügsam - keit und

up, nor did the danc - ing ru - by, spark - ling, out - pour'd, al - lure you from the
 Maas, dass dich - des Wei - nes Per - le, fun - kelnd im Kelch, nicht lock - te von der

Samson.

cool crys - tal - line stream. Where - 'er the li - quid brook or foun - tain flow'd, I drank, nor en - vy'd
 kla - ren Flut des Bachs. Wohl stillt' ich mir am Bach und hel - len Quell den Durst, mied oh - ne

man the cheer - ing grape; but what a - vailed this tem - prance, not com - plete a - gainst an - o - ther
 Neid der Trau - be Saft; was a - ber half mir die Ent - halt - sam - keit wi - der den an - dern

ob - ject more en - tie - ing? I laid my strength in lusts las - ci - vious lap.
 Kö - der, der mich reiz - te? Ich büsst' die Kraft im Schoos der Wol - lust ein.

Manoah.

Trust yet in God! thy fa - ther's time - ly care shall pro - se - cute the means to free thee
 Doch bau' auf Gott! des Va - ters Sor - ge sucht der Ret - tung Mit - tel auf, dich zu be -

hence; mean - time, all heal - ing words from these thy friends ad - mit.
 freün; die - weil nimm freund - lich du den Trost der Freun - de hin.

Allegro.

Violini unisoni.

Manoah.

Bassi.

Allegro moderato.

Pianoforte.

Just are the ways of God to man, let none his
 Stets ist ge - recht des Herrn Ge - richt, o spüh' in

se - cret ac - tions scan, let none his se - cret ac - tions scan; just are the
 Got - tes We - ge nicht, o spüh' in Got - tes We - ge nicht; stets ist ge -

ways of God to man, let none his se - cret ac - tions scan, let none his se - cret
 recht des Herrn Ge - richt, o spüh' in Got - tes We - ge nicht, o spüh' in Got - tes

ac - - - - - tions scan;
 He - - - - - ge nicht;

for all is best, though oft we doubt, of what his
denn stets ist gut, auch wenn es kränkt, was sei - ne

(p)

wis - dom brings a - bout, for all is best, though oft we doubt, of what his
Weis - heit uns ver - hängt, denn stets ist gut, auch wenn es kränkt, was sei - ne

wis - dom, what his wis - dom brings a - bout.
Weisheit, sei - ne Weis - heit uns ver - hängt.

f

Still his un - search - a - ble dis - pose, bles - ses the right - eous in the
Sein Rath, un - forsch - bar; lei - tet oft seg - nend zum Heil uns un - ver -

(p)

(p)

close, *hofft,* bles - ses the righteous, bles - ses the righteous,
hofft, *seg - nend* *zum* *Heil uns,* *seg - nend* *zum* *Heil uns,*

un poco forte.

bles - ses the right - eous in the close; still his un - -
seg - nend *zum* *Heil uns* *un - ver -* *hofft;* *sein* *Rath,* *un - -*

un poco forte.

search - - - - a - ble dis - pose, bles - ses the
forsch - - - - bar, lei - tet *oft* *seg - nend* *zum*

righteous,
Heil uns, bles - - - -
seg - - - -

ses the right - eous in the close.
 end zum Heil uns un - ver - hofft.

Recitativo.

Samson.

My e - vils hope - less are! One pray'r re - mains: a speed - y death, to close my
 Mein Gram ist hoff - nungs - los! Ein Trost noch bleibt: ein schneller Tod, diess Leid zu

Continuo.

mp

Micah.
Micha.

mis - e - ries. Relieve Thy champion, im - age of Thy strength, and turn his la - bours to a peace - ful end!
 en - di - gen. Er - lös' den Hel - den, Dei - ner Stärke Bild, und schliess sein Lei - den im er - sehn - ten Tod!

Largo.

Violino I.
Violino II.
Micah.
Micha.
Bassi.

senza Ripieni.

Largo.

Pianoforte.

pp *mf* *p*

tr

Re - turn, re - turā, oh God of hosts!
O komm, o komm, du Gott des Heils!

pp *p*

oh God, re - turn, oh God of hosts! be - hold, be - hold thy serv - ant in dis - tress,
o komm, du Gott, du Gott des Heils! und sieh, und sieh auf dei - nes Dieners Pein,

— be-hold thy servant in dis-tress! re-turn, oh God, be-hold thy serv-
 — und sieh auf dei-nes Die-ners Pein! o komm, du Gott, und sieh' auf dei-

- ant in dis-tress! re-turn, oh God, re-turn, oh God of hosts!
 - nes Die-ners Pein, o komm, du Gott, o komm, du Gott des Heils!

be-hold, be-hold, be-hold, be-hold thy servant, thy serv-ant in dis-tress,
 und sieh, mein Gott, und sieh auf dei-nes Die-ners, auf dei-nes Dieners Pein, be-hold, be-hold thy
 und sieh auf dei-nes

ritard. a tempo.

serv-ant, thy serv-ant in dis-tress, re-turn, re-turn, oh
 Die-ners, auf dei-nes Die-ners Pein, o komm, o komm, du

God, re-turn, oh God of hosts! be-hold, be-hold thy serv-ant in dis-tress!
 Gott, o komm, du Gott des Heils! und sieh, und sieh' auf dei-nes Die-ners Pein!

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
pp

His might - y griefts, his mighty griefts re - dress, his mighty griefts, his mighty griefts, his
Der Lei - den Last, der Lei - den Last ent - zieh, der Lei - den Last, der Lei - den Last, der

pp $\frac{4}{2}$ 6 7 4 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$

mighty griefts redress, nor by the heathen be it told, nor by the heathen be it told, his mighty griefts
Leiden Last ent - zieh, dass nicht die Heiden sich er - freuen, dass nicht die Heiden sich erfreuen, der Leiden Last

$\frac{7}{3}$ 6 $\frac{7}{2}$ 4 7 # $\frac{6}{2}$ 6

re - dress, nor by the heathen, by the heathen be it told, nor by the heath - en be - it told.
ent - zieh, dass nicht die Heiden, nicht die Heiden sich erfreuen, dass nicht die Hei - den sich - erfreuen.

$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{3}$ 4 3 6 7 $\frac{6}{4}$ 7 $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{6}$ 6 6 6

ritard.

CHORUS. CHOR.
(Largo.)

Oboe I. II.

Violino I.
con Ripieni per tutto.

Violino II.

Viola.

Micah.
Micha.

Soprano.
To dust his glo-ry they would tread, and num-ber him a-mongst the dead,

Alto.
Sie tre-ten dei-nen Knecht in Staub und zäh-len ihn den Tod-ten zu, and und

Tenore.
To dust his glo-ry they would tread, and num-ber him a-mongst the dead,

Basso.
Sie tre-ten dei-nen Knecht in Staub und zäh-len ihn den Tod-ten zu,

Continuo.

Pianoforte.

Largo.

a-mongst the dead, a-mongst the
den Tod-ten zu, den Tod-ten

num-ber him a-mongst the dead, and num-ber him a-mongst the
zäh-len ihn den Tod-ten zu, und zäh-len ihn den Tod-ten

and num-ber him, and num-ber him a-mongst the
und zäh-len ihn, und zäh-len ihn den Tod-ten

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and English. The piano part features dynamic markings of *p* and *pp*, and includes tempo directions: *ritard.* and *a tempo.*

Vocal Lyrics:

dead, and num-ber him a-mongst the dead,
 zu, und züh-len ihn den Tod-ten zu,
 dead, and num-ber him a-mongst the dead,
 zu, und züh-len ihn den Tod-ten zu,

English Lyrics:

Re-turn, re-turn, oh
 O-komm, o-komm, du

God of hosts! be-hold, be-hold thy serv-ant in dis-tress, be-hold, be-hold
 Gott des Heils! und sich, o sich auf dei-nes Die-ners Pein, und sich, o

to dust his glo-ry they would tread,
 sie tre-ten dei-nen Knecht in Staub

to dust his glo-ry they would tread,
 sie tre-ten dei-nen Knecht in Staub

hold, oh God of hosts,
 sich, du Gott des Heils,
 and num - ber him a - mongst the dead,
 und zäh - len ihn den Tod - ten zu,
 and num - ber him a - mongst the dead,
 und zäh - len ihn den Tod - ten zu,

be - hold thy serv - ant, thy
 auf dei - nes Die - ners, auf

mf *p*

serv - ant in dis - tress, oh du God, be - hold!
 dei - nes Die - ners Pein, du Gott, o sich!
 To dust his glo - ry they would
 Sie tre - ten dei - nen Knecht in

and num - ber him a - mongst the dead,
 und zäh - len ihn den Tod - ten zu,
 and num - ber him a - mongst the dead,
 und zäh - len ihn den Tod - ten zu,

p

6 7

tread, to dust his glo-ry they would tread, and num-ber him a-mongst the dead.
 Staub, sie tre-ten dei-nen Knecht in Staub und zäh-len ihn den Tod-ten zu.

to dust his glo-ry they would
 sie tre-ten dei-nen Knecht in
 to dust his glo-ry they would
 sie tre-ten dei-nen Knecht in

tread, and num-ber him a-mongst the dead, and num-ber him a-mongst the
 Staub und zäh-len ihn den Tod-ten zu, und zäh-len ihn den Tod-ten

tread, and num-ber him a-mongst the dead, and num-ber him a-mongst the
 Staub und zäh-len ihn den Tod-ten zu, und zäh-len ihn den Tod-ten

dead, and num - ber him a - mongst the dead.
 zu, und züh - len ihn den Tod - ten zu.

dead, and num - ber him a - mongst the dead.
 zu, und züh - len ihn den Tod - ten zu.

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

6 7 3 4 3

pp *cresc. f*

dead, and num - ber him a - mongst the dead.
 zu, und züh - len ihn den Tod - ten zu.

dead, and num - ber him a - mongst the dead.
 zu, und züh - len ihn den Tod - ten zu.

tr *p* *unis.* *p* *(pp)* *(pp)* *(pp)* *(pp)*

p *(pp)*

tr *p* *pp*

Recitativo.

Micah.
Micha.

But who is this? that so be-deck'd and gay, comes this way sail-ing
Doch wer ist sie, die so ge-ziert und schmuck, ei-lend da-her fährt

Continuo.

like a state-ly ship? with all her streamers wav-ing in the winds, an o-do-rous per-fume her
wie ein statt-lich Schiff? die Wim-pel al-le flat-ternd in dem Wind, ein sü-sser Wohl-ge-ruch geht

Samson.

har-bin-ger, a dam-sel train be-hind? 'tis Da-li-la, thy wife. My wife? my
her vor ihr, ein Frau-en-zug folgt nach? 'sist De-li-la, dein Weib. Mein Weib? o

Micah.
Micha.

trait-ress! let her not come near me! She stands, and eyes thee fix'd, with head de-clin'd
Him-mel! heisst sie fer-ne blei-ben! Sie steht, sie blickt auf dich und senkt das Haupt

(like a fair flow'r surcharg'd with dew) she weeps; her words address'd to thee, seem tears dis-solv'd,
(gleich ei-ner Ros' vom Thau ge-drückt), sie weint; das Wort, mit dem sie ringt, er-stickt in Thränen,

Dalila.
Delila. (Soprano.)

wet-ting the borders of her silk-en veil. With doubtful feet, and wav'ring re-so-lu-tion, I
net-zend die Säu-me ih-res Trau-er-kleid's. Von Sorg'er-füllt, komm ich mit ban-gen Schrit-ten zu

come, oh Sam-son! dreading thy dis-plea-sure. But con-ju-gal af-fec-tion led me on, pre-vail-ing o-ver
dir, o Sam-son! scheu-end dein Mis-fal-len. Doch mei-ne treu-e Lie-be trieb mich an, be-zwingend mei-ne

cresc.

fear and tim-rous doubt; glad if in ought my help or love could serve, to ex-pi-ate my
Angst- und za-ge Fürcht. Gern dient' ich nun in Pfleg' und Lie-be dir, bis aus-ge-sühnt die

mf *mp*

staccato.

Samson.

rash, un-thought mis-deed. Out! thou hy-a-na! 'twas ma-lice brought thee here! these are the arts of
tief be-wein-te That. Weg, du Hy-ä-ne! nur Bos-heit führt dich her! diess ist die Kunst der

f con N^{ra}

wo-men false like thee, to break all vows, re-pent, de-ceive, sub-mit, then with in-struct-ed
Frauen, falsch wie du: der Bruch des Eid's, und Reu' und Lug und Buss, und dann mit neu-er

skill a-gain trans-gress. The wi-sest men have met such bo-som snakes, be-guild like
List er-neu-ter Trug. Die Wei-se-sten hat oft die Schlang' im Bu-sen be-rückt wie

senza N^{ra}

Dalila.
Delila.

me, to a-ges an ex-am-ple. I would not les-sen my of-fence, yet
mich, zur War-nung al-ler Zei-ten. Ich will nicht schmä-lern mein Ver-gehn; doch

sostenuto.

beg to weigh it by it - self. What is it then but cu - ri - o - si - ty? a small fe - male
 du be - miss es nach sich selbst. Was war es denn, als eit - le Neu - be - gier? al - ler Frau - en

fault - gree - dy of se - crets, but to pub - lish them. Why would you trust a
 Fehlt; die e - wig lü - stern nach Ge - heim - niss sind. Was traust du des

wo - man's frail - ty then, and to her im - por - tu - ni - ty your strength? A mu - tual
 Wei - bes Schwä - che denn, ver - rie - thest ih - rem Un - ge - stüm dich selbst? Lass Bei - der

Samson.

weak - ness mu - tual par - don claims. How cun - ning - ly the sor - cer - ess dis - plays her own trans -
 Feh - ler Bei - der Bu - sse sein! Wie trü - ge - risch die Zau - be - rin be - kennt die eig - ne

gressions, to up - braid me mine! I to my - self was false, ere thou to me; bit - ter re -
 Sün - de, mei - ner mich zu zeih'n! Ich war mir selbst nicht treu, eh' du mich trogst; bit - te - res

proach! but true. The par - don, then, I to my fol - ly give, take thou to thine!
 Wort! doch wahr. So büß' ich denn mein ei - ge - nes Ver - geh'n, du bü - sse dein's!

Larghetto.

Violini unisoni.

senza Ripieni per tutto.

Dalila.
Delila.

Bassi.

Larghetto.

Pianoforte.

With
Fer.

*)

plain - tive notes and am' - rous moan, thus coos the tur - tle left a - lone,
 las - sen weilt in Ein - sam - keit und klagt die Tau - be sanft ihr Leid,

p *mp*

with plain - tive notes and am' - rous moan, with
 ver - las - sen weilt in Ein - sam - keit, ver -

plain - tive notes and am' - rous moan, thus, thus, thus
 las - sen weilt in Ein - sam - keit, weilt, weilt, und

coos the tur - tle left a - lone, thus coos, thus coos the tur - tle left a - lone,
 klagt die Taube sanft ihr Leid, und klagt, weh - klagt die Tau - be sanft ihr Leid,

thus und coos, klagt, thus weh - coos klagt the die

tur - tle left a lone,
Tau - be sanft ihr Leid,

with plain - tive notes and am - rous moan, thus coos the tur - tle,
(p) ver - las - sen weilt in Ein - sam - keit. und klagt die Tau - be,

thus und coos, klagt, thus weh - klagt the die tur - tle left a lone,
Tau - be sanft ihr Leid,

thus, thus, thus coos the tur - tle, thus
 klagt, klagt, weh - klagt die Tau - be, weh -

coos, thus coos the tur - tle, the
 klagt, weh - klagt die Tau - be, die

tur - tle left a - lone,
 Tau - be sanft ihr Leid,

thus und coos, thus coos the tur - tle left a -
 weh - klagt die Tau - be sanft ihr

Adagio.

Adagio.
mf

lone.
Leid.

f Tempo I.

Like
Sie

p

me, a - verse to each de - light, she wears the te - - dious
trägt, ent - wöhnt der Lust und Freud, gleich mir der Witt - - we

p

wid - - ow'd night, she wears the te - - dious wid - - ow'd night, like
Trau - - er - kleid, gleich mir der Witt - - we Trau - - er - kleid, sie

me, a - verse to each de - light, she wears the te - dious
 trägt, ent - wöhnt der Lust und Freud', gleich mir der Witt - we

wid - ow'd night: but when her ab - sent
 Trau - er - kleid: doch kehrt ihr Gat - te

mate re - turns, with dou - bled rap - tures then she burns, she
 treu zu - rück, ent - flammt sie jauch - zend neu in Glück, ent -

burns, with dou - bled rap - tures
 flammt, ent - flammt sie jauch - zend

then she burns, neu in Glück, but doch when her absent kehrt ihr Gatte

f *p*

mate re - turns, with dou. bled rap - tures, with treu zu - rück, ent - flammt sie jauch - zend, ent -

p *tr*

7 3

dou - bled raptures flammt sie jauchzend then she burns, neu in Glück, then she burns, with ent -

tr

dou - bled raptures, with dou - bled rap - flammt sie jauchzend, ent - flammt sie jauch -

tures, zend, with dou-ble rap- tures then she burns.
entflammt sie jauch-zend neu in Glück.

mf

f

tr

Dalila.
Delila.

Recitativo.

A - las!
Weh mir!

the-vent was worse than I fore-saw; fear-less at
wie an-ders kam's, als ich ge-dacht! Sorg-los da-

Continuo.

home of part-ners in my love, 'twas jea-lou-sy did prompt to keep you there both day and
heim im glück-li-chen Be-sitz, war's Ei-fer-sucht die mich dich fes-seln hiess so Tag wie

Samson.

night, Love's pris'-ner, whol-ly mine. Did Love con-strain thee?
Nacht zum Skla-ven mei-ner Lie-be. Trieb dich die Lie-be?

no! 'twas rag-ing lust! Love seeks for Love; thy trea-son sought my
nein, nur schnö-de Lust! Lieb' su-chet Lie-be; dein Trug er-warb nur

con No

hate. In vain you strive to cov-er shame with shame: once join'd to me, though
Hass. Um-sonst ver-hüllst du nun die Schmach mit Schmach: Einst mir ver-eint, der

judg'd your coun-try's foe, pa-rents, and all, were in the hus-band lost.
des Lan-des Feind, schwand Volk und Stamm dir mit dem Gat-ten hin.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Samson.

Bassi.

Musical notation for Violino I, Violino II, Viola, Samson, and Bassi. The score is in 12/8 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Larghetto.

Pianoforte.

Musical notation for Pianoforte. The score includes dynamic markings such as *mp*, *cresc.*, and *mf*. It features a complex harmonic structure with multiple voices in both hands.

Musical notation for vocal parts with lyrics. The lyrics are: "Your charms to ru - in led the way, / Dein Reiz hat mich ge - stürzt in Fluch,". The notation includes a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for Pianoforte accompaniment. It includes dynamic markings such as *mp* and *p*. The accompaniment features a steady rhythmic pattern.

Musical notation for vocal parts with lyrics. The lyrics are: "my sense deprav'd, my strength en - slav'd; as I did love, you did be - tray, you did be - / den Geist be - thört, die Kraft zer - stört; wo ich ge - liebt, da fand ich Trug, da fand ich -". The notation includes a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for Pianoforte accompaniment. It includes a piano (*p*) dynamic marking and features a complex harmonic structure.

tray, as I did love, you did be - tray;
Trug, wo ich ge-liebt, da fand ich Trug;

your charms to ru - in led the
dein Reiz hat mich ge-stürzt in

way, my sense de-prav'd,
Fluch, den Geist be-thört,

my strength en-slav'd,
die Kraft zer-stört;

as I did love, you did be -
wo ich ge-liebt, da fand ich

tray.
Trug.

How great the curse!
Wie hart das Loos!

how hard my fate
wie schwer der Schlag,

to pass life's sea with such a mate! how great the curse! how hard my
der mich verstieß in sol - che Schmach! wie hart das Loos! wie schwer der

6 6 5
4 3

fate to pass life's sea with such a mate, with such a mate, to pass life's
Schlag, der mich ver - stieß in sol - che Schmach, in sol - che Schmach, der mich ver -

sea with such a mate! how great the curse, how hard my fate, how great the curse, how hard my
stieß in sol - che Schmach! wie hart das Loos, wie schwer der Schlag, wie hart das Loos, wie schwer der

fate to pass life's sea with such a mate!
 Schlag, der mich ver - stieß in sol - che Schmach!

Dalila.
Delila.

Recitativo.

For - give what's done, nor think of what's past cure; from forth this
 Ver - giss was war! Ver - gib mir was ge - schah! aus die - sem

Continuo.

pris - onhouse come home to me, where with re - doubled love and nursing care, (to me glad of - fice!) my
 Hier - ker weg komm in mein Haus, wo in er - neu - ter Lieb und Zärtlich - keit (so sü - sse Pflicht mir!) die

vir - gins and my - self shall tend a - bout thee to ex - trem - est age.
 Freunde und - ich selbst dich treu - lich pfle - gen all' dein Le - ben lang.

Larghetto.

Violino I. *tr.*
 senza Ripieni per tutto.

Violino II.

Viola.

Dalila.
Delila.

Bassi.

Pianoforte. *mf*

Larghetto.

tr.

My faith and truth, oh Sam-son, prove, but hear me, hear the voice of love!
 Ier - trau; — o Sam - son, mei - nem Wort, und hö - re, hör' der Lie - be Ruf!

p

Violonc. *p*

pp

my faith and truth, oh Sam-son, prove, but hear me, hear the
 ver - trau; — o Sam - son, mei - nem Wort, — und hö - re, hör' der

pp

pp

voice of
Lie - be

love,
Ruf,

Tutti, ma piano.

but
o

hear me,
hö - re,

hear me,
hö - re,

hear me,
hör; *o*

hear the
hör' der

voice of
Lie - be

love!
Ruf!

my
Ver -

faith and
trau; *o*

truth, oh
Sam - son,

Sam - son,
mei - nem

prove,
Wört,

Violoncello.

but
und

hear me,
hö - re,

hear me,
hö - re,

hear me,
hö - re,

but hear me, — hear the voice of love! With
 und hör' o — hör' der Lie - be Ruf! Kein

f *p*

love no mor - tal can — be cloy'd, all hap - pi - ness is love en - joy'd,
 Glück so gross, so reich — kein Hort, als Se - lig - keit die Lieb' er - schuf,

6 7 6 2 6

mf *p*

all hap - pi - ness is love en - joy'd, with love no mor - tal
 als Se - lig - keit die Lieb' er - schuf, kein Glück so gross, so

6 7 #

p *mf* *p*

can be cloy'd, all hap - - pi - ness, all hap - - pi - ness is love en -
 reich kein Hort, als Se - - lig - keit, als Se - - lig - keit die Lieb er -

6 7 6 6 # 6 6 6 4 #

joy'd. My faith and truth, oh Sam - son, prove, but hear me,
 schuf. Jer - trau, o Sam - son, mei - nem Wort, und hör; o

f *f* *f* *f*

Virgin.
Jungfrau. (Soprano.)

Her faith and truth, oh Sam - son, prove, but hear her, hear the voice of
 Jer - trau, o Sam - son, ih - rem Wort, und hör; o hör' der Lie - be

hear the voice of love,
 hör' der Lie - be Ruf, •

love!
Ruf!

hear her,
hö - re,

hear her,
hö - re,

but
o

hear me,
hö - re,

hear me,
hö - re,

pp

hear her,
hör; o

hear the
hör' der

voice of
Lie - be

love!
Ruf!

hear me,
hör; o

hear the
hör' der

voice of
Lie - be

love!
Ruf!

my faith and
ver - trau; o

truth, oh
Sam - son,

her faith and
ver - trau; o

truth, oh
Sam - son,

Sam - son, prove,
mei - nem Wort,

but hear
und hö - - re,

but hear
und hö - - re,

but hear
und hö - - re,

but hear
und hö - - re,

hear the voice of love, but hear the
 hör' der Lie - be Ruf, und hör' der

hear the voice of love, but hear the voice of
 hör' der Lie - be Ruf, und hör' der Lie - be

voice of love, hear her! her faith and truth, oh Sam - son,
 Lie - be Ruf, hö - re! ver - trau; o Sam - son, ih - rem

love, but hear me! my faith and truth, oh Sam - son,
 Ruf, und hö - re! ver - trau; o Sam - son, mei - nem

pp

prove, but hear her, hear the voice of love!
 Wort, und hör' o hör' der Lie - be Ruf!

prove, but hear me, hear the voice of love!
 Wort, und hör' o hör' der Lie - be Ruf!

f

CHORUS of Virgins.
CHOR der Jungfrauen.

tr
f *con Ripieni per tutto.*

tr *tr* *tr* *tr*

Tutti Soprani.

Her faith — and truth, oh Sam - son, prove, — but hear — her, hear the voice of
Ver - trau; — o *Sam - son,* *ih - rem* *Wort,* — und *hör;* — o *hör' der* *Lie - be*

Larghetto.

f *tr* *tr* *tr* *tr*

mp *tr* *tr* *tr* *tr*

f

love, her faith — and truth, oh Sam - son, prove, — but hear — her,
Ruf, *ver - trau;* — o *Sam - son,* *ih - rem* *Wort,* — und *hör;* — o

f *tr* *tr* *tr* *tr*

mp

tr *f* *mp* *tr* *tr* *tr* *tr*

f *mp* *mp*

hear the voice of love, but hear her, hear her,
hör' der *Lie - be* *Ruf,* *und* *hö - re,* *hö - re,*

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

f *mp*

hear — her, hear the voice of love, her
 hör; — o hör der Lie - be Ruf, Ruf, ver -

faith — and truth, oh Sam - son, prove, but hear her, —
 trau; — o Sam - son, ih - - rem Wort, und hör; o —

hear — the voice of love!
 hör; — der Lie - be Ruf!

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Dalila.
Delila.

Bassi.

Larghetto.

Pianoforte.

senza Ripieni per tutto.

To
Die

flee - ing plea - sures make your court, no mo - ment lose, for life is short! to
 flücht - gen Freu - den greif'ge - schwind, ge - niess' den Tag, die Zeit zerrinnt! die

fleet - ing plea - sures make your court, no mo - ment lose, no mo - ment lose, for
 flücht - gen Freu - den greif' ge - schwind, ge - niess' den Tag, ge - niess' den Tag, die

life is short, no mo - ment lose, no mo - ment lose, — for life — is short!
 Zeit zer - rinnt, ge - niess' den Tag, ge - niess' den Tag, — die Zeit — zerrinnt!

cresc. *mf*

The pres - ent now's our on - ly time, the
 Das Heu - te nur ist dein Ge - winn, ver -

p

miss - ing that our on - ly crime, the pres - ent now's our on - ly time, our
 säumst du's heut, ist's e - wig hin, das Heu - te nur ist dein Ge - winn, das

on - ly time, our on - ly time, the miss - ing that our on - ly crime, our on - ly crime, the
 Heu - te nur ist dein Gewinn, versäumst du's heut, ist's e - wig hin, ist's e - wig hin, ver -

miss - ing that our on - ly crime, our on - ly crime, the miss - ing that our
 säumst du's heut, ist's e - wig hin, ist's e - wig hin, ver - säumst du's heut, ist's

on - ly crime.
e - wig hin.

Repet: **Chorus of Virgins**, pag.140;
poi segue la seconda Strofa dell' Aria di Delila:

How charming is domestic ease!	<i>Mit süßer Pfleg' erquick' ich dich,</i>
A thousand ways I'll strive to please.	<i>Mit neuer Lieb' beglück' ich dich.</i>
Life is not lost, though lost your sight;	<i>Noch blüht dein Lenz, zwar lichtberaubt,</i>
Let other senses taste delight.	<i>Noch neue Freude kränzt dein Haupt.</i>

poi si replica di nuova per la terza volta
the Chorus of Virgins, pag.140.

Recitativo.

Samson.

Ne'er think of that! I know thy war-bling charms, thy trains, thy wiles, and
Nie folg' ich dir! ich kenn' dein lo-ckend Lied, die List, die Kunst, den

Continuo.

con 8^{va}

fair en-chant-ed cup: their force is null'd; where once I have been caught, I shun the
sü-ssen Zau-ber-kelch: der Zau-ber wick; die Fal-le meid' ich nun, die einst mich

snare; these chains, this pris-on-house, I count the house of li-ber-ty to thine.
 fing; diess Joch, der Kier-ker hier, ist mir das Haus der Frei-heit mehr als dein's.

Dalila.
 Delila.

Samson.

Let me ap-proach, at least, and touch thy hand. Not for thy life, lest fierce re-membrance wake my sud-den
 Dulde nur, dass ich nah; gib mir die Hand! Nein, wag' es nicht! dass ich nicht plötz-lich dich, von Wuth er-

senza N^{va} *con N^{va}*

rage to tear thee limb from limb. At dis-tance I for-give: de-part with that. Now
 fasst, zer-rei-sse Glied für Glied. Dir fern ver-geb' ich dir: und so geh hin, und

$\frac{2}{2}$

Dalila.
 Delila.

tri-umph in thy false-hood; so fare-well! Thou art more deaf to pray'rs than winds or
 freu' dich des Ver-ra-thes. Le-be-wohl! Du bleibst den Bit-ten taub wie Wind und

senza N^{va}

seas; thy an-ger ra-ges an e-ter-nal tempest. Why should I hum-bly sue for peace, thus
 See; dein Jähzorn rast in un-ge-stiltem Sturme. Was soll ich Frie-de noch er-fleh'n, wo

$\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$

scorn'd, with in-fa-my up-on my name de-nounc'd? When in this land I
 Hohn und Schmähung nur du häu-fest auf mein Haupt? Die-weil im Land ihr

6 7 6

e - ver shall be held the first of wo - man - kind, liv - ing or dead; my
 Preis mich rüh - men wird der Frau - en herr - lich - ste, le - bend und todt; be -

prai - ses shall be sung at so - lemn feasts, who sav'd my country from a fierce de - stroyer.
 sin - gen wird ihr Lied beim heilgen Fest, da vom Zer - stö - rer ich das Land er - ret - tet.

Allegro.
 Violini unisoni. *senza Ripieni per tutto.* *mp*
 Viola e Violoncelli. *mp*
 Dalila. Delila.
 Samson.
 Bassi.
 Pianoforte. *f* *mp*

Trait-or to love! Ill sue no more
 Treu-lo-ser du! nicht fleh' ich mehr
 for par-don scorn'd,
 um dei-ne Gunst,

your threats give o'er!
 gib auf dein Droh'n!

Ill sue no more, — your threats give o'er!
 nicht fleh' ich mehr, — gib auf dein Droh'n!

Trait-ress to love! I'll hear no more
Treu-lo-ses Weib! nicht hör' ich mehr
the charmer's voice,
den Zau-ber-ton,
your arts give o'er,
gib auf die Kunst,

the charmer's voice, your arts give o'er!
den Zau-ber-ton, gib auf die Kunst!

trait-or to love,
Treu-lo-ser du,

trait-or to love!
Treu-lo-ser du!
I'll sue no more,
nicht fleh' ich mehr;

trait-ress to love.
treu-lo-ses Weib,
trait-ress to love!
treu-lo-ses Weib!
I'll hear no more the charmer's
nicht hör' ich mehr den Zau-ber-

I'll sue no more for par-don
nicht fleh' ich mehr um dei - ne
 scorn'd,
Gunst,
 your threats give
gib auf dein
 o'er,
Droh'n,
 voice,
ton,
 your arts give o'er,
gib auf die Kunst,
 give o - ver your
gib auf — die

your threats give o'er,
gib auf dein Droh'n,
 I'll sue no more,
nicht fleh' ich mehr,
 I'll sue no
nicht fleh' ich
 more, I'll sue no
mehr, nicht fleh' ich
 arts,
Kunst,
 I'll hear no more,
nicht hör' ich mehr,
 no more, I'll hear no
nicht mehr, nicht hör' ich

more, I'll sue no more,
mehr, nicht fleh' ich mehr,
 your threats give o'er!
gib auf dein Droh'n!
 trait - or to love.
Treu - lo - ser du,
 more, I'll hear no
mehr, nicht hör' ich
 more, I'll hear no
mehr, nicht hör' ich
 more! trait - ress to
mehr! treu - lo - ses

trait - or to love! I'll sue no more for par - don scorn'd, I'll sue no more, no
Treu - lo - ser du! *nicht fleh' ich mehr um dei - ne Gunst, nicht fleh' - ich mehr, nicht*

love, trait - ress to love! I'll hear no more the charm - er's voice, the charm -
Weib, treu - lo - ses Weib! nicht hör' ich mehr den Zau - ber - ton, den Zau -

more, no more,
mehr, nicht mehr,

your threats give o'er, your
gib auf dein Droh'n, gib

- er's voice,
ber - ton,

threats give o'er,
auf dein Droh'n,

I'll sue no more, I'll sue no more!
nicht fleh' ich mehr, nicht fleh' ich mehr!

your arts give o'er, your
gib auf die Kunst, gib

arts give o'er,
auf die Kunst,

I'll hear no more, I'll hear no more!
nicht hör' ich mehr, nicht hör' ich mehr!

Micah.
Micha.

Recitativo.

She's gone! a ser-pent ma-ni-fest; her sting dis-cov-er'd in the end.
 Sie flieht, der gift-igen Schlange gleich, die dir den Sta-chel noch ge-zeigt.

Continuo.

Samson.

So let her go! God sent her here to ag-gra-vate my fol-ly.
 So lass sie gehn! Gott sand-te sie zu meh-ren mei-ne Qua-len.

con s^{va}

Andante allegro.

Violino I. II.

Micah.
Micha.

Bassi.

Andante allegro.

Pianoforte.

mf *p*

It is not vir-tue, val-our, wit, or come-li-ness of grace, it is not vir-tue, val-our, wit, or
 Es ist nicht Tugend, Ehr' und Kraft, noch an-muth-rei-che Kunst, es ist nicht Tugend, Ehr' und Kraft, noch

p

come-li-ness of grace, that wo-man's love can tru-ly hit, or in her heart claim place;
 an-muth-rei-che Kunst, was Frau-en-her-zen nimmt in Haft und zwingt zu Lieb' und Gunst;

it is not vir-tue, val-our, wit, or come-li-ness of grace, that
 es ist nicht Tugend, Eh-re, Kraft, noch anmuth-rei-che Kunst, was

p *pp* *f* *p*

p *pp* *mf* *p*

ritard. a

woman's love can tru-ly hit, or in her heart claim place,
 Frauen-her-zen nimmt in Haft und zwingt zu Lieb' und Gunst,

tempo.

or in her heart claim place; it is not vir-tue, val-our, wit, or
 und zwingt zu Lieb' und Gunst; es ist nicht Tu-gend, Ehr' und Kraft, noch

p

come-li-ness of grace, it is not vir-tue, val-our, wit, or come-li-ness of grace, or
 an-muth-rei-che Kunst, es ist nicht Tu-gend, Eh-re, Kraft, noch an-muth-rei-che Kunst, noch

come-li-ness of grace, that womans love can tru-ly hit, or in her heart claim place, or in her
an-muth-rei-che Kunst, was Frau-en-her-zen nimmt in Haft und zwingt zu Lieb' und Gunst, und zwingt zu

Adagio.

heart claim place.
Lieb' und Gunst.

Adagio. *Tempo I.*

Fine.

Still wav'-ring where their choice to fix, still wav'-ring where their
Stets schaukelnd wan-ket Wahl und Hang, stets schaukelnd wan-ket

rit. *p*

Fine.

choice to fix, too oft — they choose the wrong: so much self-love does
Wahl und Hang und irrt — auf fal-scher Spur: so lenkt sie Ei-gen-

rule the sex, they noth- ing else love long, they noth- ing else love long, so much self- love does
lie - be nur in ei - gen - sücht'gem Drang, in ei - gen - sücht'gem Drang, so lenkt sie Ei - gen -

rule the sex, they noth- ing else love long, they noth- ing else love long, so much self-
lie - be nur in ei - gen - sücht'gem Drang, in ei - gen - sücht'gem Drang, so lenkt sie

Dal Segno.

love does rule the sex, they noth- ing else love long, they nothing else love long.
Ei - gen - lie - be nur in ei - gen - sücht'gem Drang, in ei - gen - sücht'gem Drang.

Dal Segno.

Dal Segno.

Recitativo.

Samson.

Favour'd of heaven is he, who finds one true-how rare.ly found!- his way to peace is smooth.
Heil seidem Mann, der fand ein treu-es Weib- o self-ner Fund!- sein Lebens-weg ist sanft.

Continuo.

p

CHORUS. CHOR.

Grave.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano:

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Pianoforte.

To man God's u - ni - ver - sal law,
 Der Rathschluss Got - tes gab dem Mann,

To man God's u - ni - ver - sal law, to man God's u - ni - ver - sal law
 Der Rathschluss Got - tes gab dem Mann, der wei - se Rathschluss Got - tes gab dem Mann,

To man God's u - ni - ver - sal law, to man God's u - ni - ver - sal law
 Der Rathschluss Got - tes gab dem Mann, der Rathschluss Got - tes gab dem Mann,

To man God's u - ni - ver - sal, u - ni - ver - sal law
 Der e - wig wei - se Rathschluss Got - tes gab dem Mann,

senza Rip. con Rip. $\frac{4}{2}$ 6 6 5 6

Grave.

gave pow'r to keep the wife in awe, gave pow'r to keep the wife in awe.
 dass ihm das Weib sei un - ter - than, dass ihm das Weib sei un - ter - than.

gave pow'r to keep the wife in awe.
 dass ihm das Weib sei un - ter - than.

gave pow'r to keep the wife in awe, gave pow'r to keep the wife in awe.
 dass ihm das Weib sei un - ter - than, dass ihm das Weib sei un - ter - than.

gave pow'r, gave pow'r - to keep the wife in awe.
 dass ihm, dass ihm - das Weib sei un - ter - than.

con Rip. $\frac{4}{2}$ 6 6 6 5 6

H. W. 10.

Allegro moderato.

Thus shall his life be ne'er dis - may'd,
So wird sein Le - ben sanft ver - bracht,

by fe - male u - sur - pa - tion
frei von des Wei - bes Ei - gen -

Thus shall his life be ne'er dis - may'd,
So wird sein Le - ben sanft ver - bracht,

senza Rip.

Allegro moderato.

sway'd,
macht,

Thus shall his life be ne'er dis - may'd,
So wird sein Le - ben sanft ver - bracht,

by fe - male u - sur - pa - tion
frei von des Wei - bes Ei - gen -

sway'd,
macht,

may'd,
bracht,

by fe-male u-sur-pa-tion
frei von des Wei-bes Ei-gen-

sway'd,
macht,

by fe-male u-sur-pa-tion
frei von des Wei-bes Ei-gen-

by fe-male u-sur-pa-tion
frei von des Wei-bes Ei-gen-

sway'd,
macht,

con Ripieni per tutto.

sway'd,
macht,

by fe-male u-sur-pa-tion
frei von des Wei-bes Ei-

thus shall his life be ne'er dis-may'd,
so wird sein Le-ben sanft ver-bracht,

thus shall his life be ne'er dis-may'd,
so wird sein Le-ben sanft ver-bracht,

con Ripieni per tutto.

tion sway'd, ——— sway'd,
gen - macht, ——— frei,

by fe-male u - sur - pa - tion sway'd, ——— sway'd,
frei von des Wei - bes Ei - gen - macht, ——— frei,

by fe-male u - sur - pa - tion sway'd, ——— by fe-male u - sur - pa -
frei von des Wei - bes Ei - gen - macht, ——— frei von des Wei - bes Ei -

by fe-male u - sur - pa - tion sway'd, ———
frei von des Wei - bes Ei - gen - macht, ———

sway'd, ———
frei, ———

thus shall his life be neer dis - may'd, ——— by fe-male u - sur - pa - tion,
frei von des Wei - bes Ei - gen - macht, ——— frei von der Macht des Wei - bes,

tion sway'd, ——— by fe-male u - sur -
gen - macht, ——— frei von des Wei - bes

thus shall his life be neer dis - may'd, ———
frei von des Wei - bes Ei - gen - macht, ———

H. W. 10.

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,
frei von des Wei-bes Ei-gen-macht,

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,
frei von des Wei-bes Ei-

thus shall his life be ne'er dis-may'd,
so wird sein Le-ben sanft ver-bracht,

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,
frei von des Wei-bes Ei-

pa-tion sway'd, thus
Ei-gen-macht, so

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd, thus
frei von des Wei-bes Ei-gen-macht, so

- - - tion sway'd,
- - - gen-macht,

by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,
frei von des Wei-bes

pa-tion sway'd,
Ei-gen-macht,

shall his life be ne'er dis-may'd, dis-may'd, by
wird sein Le-ben sanft ver-bracht, ver-bracht, frei

shall his life be ne'er dis-may'd, by fe-male u-sur-pa-tion sway'd,
wird sein Le-ben sanft ver-bracht, frei von des Wei-bes Ei-

pa - - - tion sway'd, — sway'd, — thus shall his life be ne'er dis -
 Ei - - - gen macht, — frei, — so wird sein Le - ben sanft ver -

thus shall his life be ne'er dis - may'd, — by fe - male u - sur - pa - - tion
 so wird sein Le - ben sanft ver - bracht, — frei von des Wei - bes Ei - - - gen -

fe - male u - sur - pa - - tion sway'd, —
 von des Wei - bes Ei - - - gen macht, —

- - - tion sway'd, —
 gen - macht, —

may'd, — sway'd, — by
 bracht, — frei, — frei

sway'd, — by fe - male u - sur -
 macht, — frei von des Wei - bes

thus shall his life be ne'er dis - may'd, — dis - may'd, — by fe - male u - sur -
 so wird sein Le - ben sanft ver - bracht, — ver - bracht, — frei von des Wei - bes

thus shall his life be ne'er dis -
 so wird sein Le - ben sanft ver -

fe - male u - sur - pa - tion sway'd,
 von des *Wei - bes* *Ei - gen - macht*,

pa - tion sway'd, ——— sway'd, ——— by fe - male u - sur - pa - tion
Ei - gen - macht, ——— *frei*, ——— *frei* von des *Wei - bes* *Ei - gen -*

pa - tion sway'd, ———
Ei - gen - macht,

may'd, by fe - male u - sur - pa - tion sway'd,
bracht, *frei* von des *Wei - bes* *Ei - gen - macht*,

by fe - male u - sur - pa - tion, by fe - male u - sur - pa - tion sway'd,
frei von der Macht des Wei - bes, *frei von des Wei - bes* *Ei - gen - macht*,

sway'd, ——— by fe - male u - sur - pa - tion sway'd, ——— sway'd, ———
macht, *frei von der Macht des Wei - bes*, *frei*, ——— *frei*,

by fe - male u - sur - pa - tion, by fe - male u - sur - pa - tion sway'd,
frei von der Macht des Wei - bes, *frei von der Macht des Wei - bes*, *frei*,

by fe - male u - sur - pa - tion sway'd,
frei von der Macht des Wei - bes, *frei*,

thus shall his life be ne'er dis - may'd, by fe - male u - sur - pa - tion sway'd.
 so wird sein Le - ben sanft ver - bracht, frei von des Wei - bes Ei - gen - macht.

thus shall his life be ne'er dis - may'd, by fe - male u - sur - pa - tion sway'd.
 so wird sein Le - ben sanft ver - bracht, frei von des Wei - bes Ei - gen - macht.

Andante.

Micah.
 Micha.

Recitativo.

No words of peace, no voice en - chant - ing fear, a rough - er tongue ex - pect: here's
 Kein Schmeichel - laut, kein Zau - ber droht dir nun von dem, der stolz dir naht: 'sist

Continuo.

5/3 6/4 7/2

Harapha. (Basso.)

Ha - ra - pha, I know him by his stride and haught - y look. I come not, Sam - son,
 Ha - ra - pha; ich kenn' ihn an dem Schritt und trotz - gen Blick. Nicht komm' ich, Sam - son,

con sra

7/2 4/2

to con - dole thy chance; I am of Gath, men call me Ha - ra - pha: thou knowst me now. Of
 kla - gend um dein Loos; ich bin aus Gath, und hei - sse Ha - ra - pha: du kennst mich nun. Ion

7/2 3/4 6/4 8/4 3/4

thy pro-di-gious might much have I heard, in-cre-di-ble to me! nor less displeas'd, that ne-ver in the field we met, to
 dei-ner grossen Kraft hab' ich ge-hört Unglaubliches für mich. Und mir miss-füllt, dass nie ich in der Schlacht dich traf, die

try each o-ther's deeds of strength: I'd see if thy ap-pearance an-swears loud re-port. The way to
 Kraft zu prü-fen dei-nes Arm's. Ich kam zu seh'n, wie weit du dei-nen Ruf be-währst. Es prü-fe

Samson.

know, were not to see, but taste. Ha! dost thou then al-read-y sin-gle me? I thought that labour and thy chains had
 das, statt deines Aug's, dein Arm. Ha, forderst du mich schon zum Kampf heraus? mir schien, dich hütten Müh und Noth ge-

Harapha.

tam'd thee. Had for-tune brought me to that field of death, where thou wrought'st wonders with an ass-es
 bün-digt. Gab mir das Glück, dass ich im Feld dich traf, wo du that'st Wun-der mit des E-sels

jaw, I'd left thy car-cass where the ass lay thrown. Boast not of what thou would'st have done, but
 Kinn, streck' dein Ge-bein ich zu dem Bei-ne hin. Nicht rüh-me, was du woll-test thun, nein,

Samson.

do. The hon-our cer-tain to have won from thee I lose, pre-
 thu! Der sich'-re Ruhm, den ich an dir ge-wann, ent-geht mir, du

Harapha.

vent-ed by thy eyes put out; to com-bat with a blind man, I dis-dain.
 du dein Au-gen-licht ver-lorst; der Kampf mit ei-nem Blin-den ehrt mich nicht.

Violini unisoni.

Harapha.

Bassi.

Pianoforte.

Allegro. *senza Rip.* *con Rip.*

Allegro. *mf* *f*

senza Rip.

p

Honour and arms ———— scorn
 Nein, solch ein Kampf ———— wür'

mp

such a foe, scorn such a foe,
 ar - ge Schmach, wür' ar - ge Schmach,

though I could end thee at a blow,
 denn du er - lügst dem er - sten Schlag,

though I could end thee at a blow, though I could end thee at a blow; poor vic - to -
 denn du er - lägst dem er - sten Schlag, denn du er - lägst dem er - sten Schlag; o. schö - der

ry, to con - quer thee, or glo -
 Ruhm! o ar - mer Held, der prahl -

ry in thy o - ver - throw! con Rip.
 te dass er dich ge - füllt!

Hon - our and arms senza Rip.
 Nein, solch ein Kampf p scorn such a foe, scorn
 wür' ar - ge Schmach, wür' mp

such a foe,
ar - ge Schmach,

though I could end thee at a blow, though I could end thee at a blow;
denn du er - lägst dem er - sten Schlag, denn du er - lägst dem er - sten Schlag;

poor vic - to - ry, to con - quer thee, poor vic - to - ry, to con - quer thee, or glo -
o schnö - der Ruhm, o ar - mer Held, o schnöder Ruhm, o ar - mer Held, der prahl -

- ry, or glo - ry in thy o - ver -
- te, der prahl - te dass er dich ge -

throw, or glo - ry, or glo - ry, or glo -
fällt, der prahl - te, der prahl - te, der prahl -

con Rip.

ry in thy o - ver - throw!
te dass er dich ge - füllt!

Fine. senza Rip.

Vanquish a slave that is half slain: so mean a tri - umph I dis - dain, so
Sieg ü - ber dich, der halb schon todt: so mag - re Ehr' - ist mir nicht Noth, so

Fine. *p*

mean a tri - umph I dis - dain, I dis - dain. Van - quish a slave that
mag - re Ehr' ist mir nicht Noth, mir nicht Noth. Sieg ü - ber dich, der

is half slain: so mean a tri - umph I dis - dain,
 halb schon todt: so mag - re Eh - re ist nicht Noth,

I dis - dain, I dis - dain, so mean a tri - umph,
 mir nicht Noth, mir nicht Noth, so mag - re Eh - re,

so mean a tri - umph I dis - dain, so mean a tri - umph I dis - dain.
 so mag - re Ehr' ist mir nicht Noth, so mag - re Ehr' ist mir nicht Noth.

mp *ritard.*

con Rip. Dal Segno.

Tempo I. Dal Segno.

Recitativo.

Samson.

Put on your arms, then take for spear your weighty weaver's beam, and come within my reach!
 Leg' an dein Zeug, und nimm den Speer, den mächtigen Wöberbaum, und komm in mein Reich!

f con 8^{va}

Continuo.

Larghetto e pomposo.

Violini unisoni.

Samson.

Bassi.

Pianoforte.

Larghetto e pomposo.

staccato e concitato.

My strength is from the
 Mir kam von dem le

mp

liv - ing God, is from the liv - ing God,
 bend'gen Gott, von dem le - bend'gen Gott

by Heav'n free - gift - ed, by Heav'n free - gift - ed
 (des Him - mels Ga - be, des Him - mels Ga - be)

mp

mf *mp*

at my birth, Kraft und Muth, to quell the might-y of the earth, to Spöt-ter Spott, zu däm-pfen mächt'ger Spöt-ter Spott, zu

quell the might däm-pfen mächt' y of the earth, and prove the bru-tal ty-rant's zäh-men der Ty-ran-nen Spöt-ter Spott, zu zäh-men der Ty-ran-nen

rod, and prove the bru-tal ty-rant's rod, Wuth, zu zäh-men der Ty-ran-nen Wuth, nen Wuth,

to quell the might y of the earth, and zu däm-pfen mächt' ger Spöt-ter Spott, zu

prove the bru - tal ty - rants rod;
 züh - men der Ty - ran - nen Wuth.

but to - the right - eous peace - and rest, with
 Dem Gu - ten hab' ich Trost - ge - reicht, und

(p)

p

li - ber - ty to all op - prest, to all, to all op - prest, but to the righteous
 Freiheit ihm, den Zwangge - beugt, den Noth und Zwang ge - beugt, dem Gu - ten hab' ich

(p)

peace and rest, peace and rest, with li - ber - ty to all op - prest, to
 Trost ge - reicht, Trost ge - reicht, und Frei - heit ihm, den Zwangge - beugt, den

all, — to all op - prest, with li - ber - ty to all op - prest,
 Noth — und Zwang ge - beugt, und Frei - heit ihm, den Zwang ge - beugt,
 but to the right - eous
 dem Gu - ten hab' ich

peace and rest,
 Trost ge - reicht,
 with li - ber - ty to
 und Frei - heit ihm, den
 all op - prest,
 Zwang ge - beugt,
 with
 und

Adagio.
 li - ber - ty to all, to all op - prest.
 Frei - heit ihm, den Noth und Zwang ge - beugt.

Adagio. *Tempo I.*

Recitativo.

Harapha.

With thee! a man con - demn'd, a slave en - roll'd, no wor - thy match to
Mit dir, be - thör - ter Mann, ver - worf - ner Sklav, be - fle - cke nicht un -

Continuo.

Samson.

stain the war - rior's sword! Cam'st thou for this, vain boast - er? yet take heed! my heels are
würd'ger Kampf mein Schwert! Kamst du um diess, o Prah - ler? doch gib Acht! mein Fuss trägt

fet - ter'd, but my hands are free. Thou bulky, of spir - it void! I once a -
Fes - seln, doch die Hand ist frei. O Thor, des Mu - thes baar! Ja, noch ein -

Harapha.

gain, blind and in chains, pro - voke thee to the fight! Oh Da - gon! can I
mal: blind und in Ban - den, - ich for - dre dich zum Kampf! O Da - gon! hör' ich

hear this in - so - lence, to me un - us'd, not rend' - ring in - stant death?
noch diess Prah - len an, das mir so fremd, und straf' es nicht mit Tod?

Allegro.

Violini unisoni.

Samson.

Harapha.

Bassi.

Pianoforte.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

senza Rip.

Go, bas_fled coward, go, go, bas_fled coward, go, go, go, lest vengeance lay thee
 Geh', Feig-ling, un-ver-weilt, geh', Feig-ling, un-ver-weilt, geh', geh', di Ra-che dich er-

senza Rip.

mp

The second system continues the musical score with lyrics in both English and German. The vocal line is written in a clear, legible font. The piano accompaniment continues with a consistent texture. The tempo and dynamics are marked as *senza Rip.* and *mp*.

low, in safe_ty fly my wrath, fly; fly my wrath with speed, fly,
 eilt, ent-flich' vor mei-ner Wuth, flich' flich' vor mei-ner Wuth, flich,

6 6 3 3 6

The third system concludes the musical score with final lyrics in English and German. The vocal line ends with a series of notes. The piano accompaniment features some arpeggiated figures. The system ends with a series of numbers (6 6 3 3 6) positioned below the piano part.

go, go, baf - fled cow - ard, baf - fled cow - ard, baf - fled cow - ard, go, baf - fled cow - ard,
 geh', geh', fei - ge Mem - me, fei - ge Mem - me, fei - ge Mem - me, geh', Feig - ling, un - ver -

go, lest vengeance lay thee low, in safe - ty fly my wrath,
 weilt, eh' Ra - che dich er - eilt, entflieh vor meiner Wuth,

con Rip.
 fly, fly my wrath with speed!
 flieh, flieh vor mei - ner Wuth!

cresc.

senza Rip.

(p)

Presume not on thy God, presume not on thy God, who un-der foot has trod, who un-der foot has
 Trau' nicht auf dei-nen Gott, trau' nicht auf dei-nen Gott, der dich zu unserm Spott, der dich zu unserm

(p) senza Rip.

trod thy strength and thee, thy strength and thee, at great-est need, who un-der foot has
 Spott, trotz dei-ner Kraft, trotz dei-ner Kraft, mit Schmach be-lud, der dich zu un-serm

Go, baffled cow-ard, go, go,
 Geh, Feig-ling, un-ver-weilt, geh,

trod thy strength and thee, at great-est need. Presume not on thy
 Spott, trotz dei-ner Kraft, mit Schmach be-lud. Trau' nicht auf dei-nen

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin and German.

System 1:
 Top line: *baf - fled cow - ard, go, go, baf - fled cow - ard, go, go, baf - fled cow - ard, baf - fled cow - ard, baf - fled*
 Middle line: *Feig - ling, un - ver - weilt, geh, Feig - ling, un - verweilt, geh, fei - ge Memme, fei - ge Memme, fei - ge*
 Bottom line: *God, presume not on thy God, presume not, pre - sume not, presume not, pre -*
 German: *Gott, trau nicht auf dei - nen Gott, nicht trau - e, nicht trau - e, nicht trau - e, trau'*

System 2:
 Top line: *cow - ard, go, baf - fled cow - ard, go, lest vengeance lay thee low,*
 Middle line: *Memme, geh, Feig - ling, un - ver - weilt, eh' Ra - che dich er - eilt,*
 Bottom line: *sume not on thy God, on thy God, who un - der foot has*
 German: *nicht auf dei - nen Gott, dei - nen Gott, der dich zu un - serm*

System 3:
 Top line: *go, fly, in safe - ty fly my wrath,*
 Middle line: *ent - flich, ent - flich vor mei - ner Wuth,*
 Bottom line: *trod thy strength and thee, at great - - est need. Presume not,*
 German: *Spott, trotz dei - ner Kraft, mit Schmach - - be - lud. Nicht trau.e,*



— go, baffled coward, go, baffled coward, baffled
geh, Feig-ling, un-ver-weilt, geh, fei-ge Mem-me, fei-ge Mem-me, fei-ge

pre-sume not, pre-sume not on thy God, pre-sume not, pre-sume not, pre-
nicht trau-e, trau' nicht auf dei-nen Gott, nicht trau-e, nicht trau-e, trau'




cow-ard, go, in safe-ty fly my wrath,
Mem-me, geh, ent-flich' vor mei-ner Wuth,

sume not on thy God, who un-der foot has trod thy strength and thee, at
nicht auf dei-nen Gott, der dich zu un-sern Spott, trotz dei-ner Kraft, mit




— go, fly my wrath with speed, go, fly, go, baffled coward, baffled coward, in
entflich' vor mei-ner Wuth, geh, flich, geh, fei-ge Mem-me, fei-ge Mem-me, ent-

greatest, great-est need, at great-est, great-est need.
Schimpf und Schmach belud, mit Schimpf und Schmach be-lud.



safe - ty fly — my wrath with speed!
flich, — ent - flich' — vor mei - ner Wuth!

con Rip.

Micah.
Micha.

Recitativo.

Here lies the proof: — if Da - gon be thy God, with high de - vo - tion
Hier prü - fe selbst! Wenn Da - gon ist dein Gott, so ruf' in An - dacht

Continuo.

in - vo - cate his aid; his glo - ry is con - cern'd. Let him dis - solve those mag - ic
sei - ne Hül - fe an; sein Ruhm ist auf dem Spiel. Er lö - se auf den Zau - ber -

spells that gave our he - ro strength: then know whose God is God;
spruch, der Sam - sons Stür - ke schuf: Dann sieh, ob Er ist Gott,

Da - gon, of mor - tal make, or that Great One whom A - bram's sons a - dore.
Da - gon, der Men - schen Werk, ob Er der Herr, den A - bram's Stamm ver - ehrt.

con N^{ya}

CHORUS. CHOR.

Grave.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore I.

Tenore II.

Basso.

Continuo.

Pianoforte.

con Rip. per tutto.

senza Rip.

con Rip. per tutto.

Grave.

Hear, Jacob's God, Je - ho - vah, hear, Je - ho - vah, hear! Oh
 Hör', Jacob's Gott, Je - ho - va, hör', Je - ho - va, hör'! O

Hear, Jacob's God, Je - ho - vah, hear, Je - ho - vah, hear! Oh
 Hör', Jacob's Gott, Je - ho - va, hör', Je - ho - va, hör'! O

Hear, Jacob's God, Je - ho - vah, hear, Je - ho - vah, hear! Oh
 Hör', Jacob's Gott, Je - ho - va, hör', Je - ho - va, hör'! O

Hear, Jacob's God, Je - ho - vah, hear! Oh
 Hör', Jacob's Gott, Je - ho - va, hör'! O

Hear, Jacob's God, Je - ho - vah, hear! Oh
 Hör', Jacob's Gott, Je - ho - va, hör'! O

save us, prostrate at thy throne! save us, save us,
rett' uns, du dem wir uns weih'n! *rett' uns, rett' uns,*

save us, prostrate at thy throne! save us, save us,
rett' uns, du dem wir uns weih'n! *rett' uns, rett' uns,*

save us, prostrate at thy throne! save us, save us, save us,
rett' uns, du dem wir uns weih'n! *rett' uns, rett' uns, rett' uns,*

save us, prostrate at thy throne! save us, save us,
rett' uns, du dem wir uns weih'n! *rett' uns, rett' uns,*

save us, prostrate at thy throne! save us,
rett' uns, du dem wir uns weih'n! *rett' uns,*

save us, prostrate at thy throne! Is-rael depends on thee a lone, save us, save us,
rett' uns, du dem wir uns weih'n! Is-rael vertraut auf dich al-lein, *rett' uns, rett' uns,*

4 6 7 8 # # 8 1 # 4 7 8
 2 5 2

Is.rael depends on thee a - lone, — on thee a - lone, Is.rael depends on
Is.rael vertraut auf dich al - lein, — auf dich al - lein, Is.rael vertraut auf

Is.rael depends on thee a - lone, — on thee a - lone, save — us, and show that
Is.rael vertraut auf dich al - lein, — auf dich al - lein, rett' — uns, o sei uns

— us, — Is.rael depends on thee a lone, save — us, and show that
— uns, — Is.rael vertraut auf dich al - lein, rett' — uns, o sei uns

— us, and show that thou art near, that thou art near, — Is.rael depends on thee a - lone,
— uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, — Is.rael vertraut auf dich al - lein,

save — us, — Is.rael depends on thee a - lone,
rett' — uns, — Is.rael vertraut auf dich al - lein,

us, and show that thou art near, that thou art near, that thou — art near, and show that
uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm — und Wehr, o sei uns

4 - # 5 6 4 # 6

thee a lone, save us,
dich al lein, rett' uns,

and show that thou art near!
o sei uns Schirm und Wehr!

Oh Jacob's God, Je-hovah,
O Jacob's Gott, Je-ho-va,

thou art near, save us,
Schirm und Wehr, rett' uns,

and show that thou art near!
o sei uns Schirm und Wehr!

Oh Jacob's God, Je-ho-va,
O Jacob's Gott, Je-ho-va,

thou art near, save us, save us, and show that thou art near!
Schirm und Wehr, rett' uns, rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr!

Oh Jacob's God, Je-ho-va,
O Jacob's Gott, Je-ho-va,

on thee, save us, save us, and show that thou art near!
auf dich, rett' uns, rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr!

Oh Jacob's God, Je-ho-va,
O Jacob's Gott, Je-ho-va,

on thee, save us, and show that thou art near!
auf dich, rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr!

Oh Jacob's God, Je-hovah,
O Jacob's Gott, Je-ho-va,

thou art near, save us, and show that thou art near!
Schirm und Wehr, rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr!

Oh Jacob's God, Je-ho-va,
O Jacob's Gott, Je-ho-va,

Figured Bass: 9 8 4 3, 9 8 6 7 4 3, 9 8 7 6, 4 2 #, 6 7 6

hear! oh save us, prostrate at thy throne! Is-rael de-pends on thee a-lone, save—
 hör'! o rett' uns, du dem wir uns weih'n! Is-rael ver-traut auf dich al-lein, rett'—

hear! oh save us, prostrate at thy throne! Is-rael de-pends on thee a-lone, save us, save—
 hör'! o rett' uns, du dem wir uns weih'n! Is-rael ver-traut auf dich al-lein, rett' uns, rett'—

hear! oh save us, prostrate at thy throne! Is-rael de-pends on thee a-lone, save us, save us,
 hör'! o rett' uns, du dem wir uns weih'n! Is-rael ver-traut auf dich al-lein, rett' uns, rett' uns,

6 7 6 #

— us, save — us, Is_rael depends on thee a_lone, save — us, save — us, save —
 — uns, rett' — uns, Is_rael vertraut auf dich al_lein, rett' — uns, rett' — uns, rett'

save — us, save — us, save — us, save —
 rett' — uns, rett' — uns, rett' — uns, rett' — uns, rett'

save us, save — us, Is_rael depends on thee a_lone, on thee, on thee a —
 rett' uns, rett' — uns, Is_rael vertraut auf dich al_lein, auf dich, auf dich al —

— us, save — us, and show that thou art near, Is_rael depends on
 — uns, rett' — uns, o sei uns Schirm und Wehr, Is_rael vertraut auf

save us, Is_rael depends on
 rett' uns, Is_rael vertraut auf

save us, and show that thou art near, that thou art near, save — us, save
 rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, rett' — uns, rett'

us, save us, and show that thou art near, that thou art near! thou art near!
 uns, rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

us, and show that thou art near, that thou art near, that thou art near!
 uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

lone, save us, and show that thou art near, that thou art near, that thou art near!
 lein, rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

thee, save us, and show that thou art near, that thou art near, that thou art near!
 dich, rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

thee a lone, save us, and show that thou art near, that thou art near, that thou art near!
 dich al-lein, rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

us, and show that thou art near, and show that thou art near, that thou art near!
 uns, o sei uns Schirm und Wehr, o sei uns Schirm und Wehr, sei Schirm und Wehr!

Harapha.

Recitativo.

Da-gon, a-rise! at-tend thy sa-cred feast! thy honour calls, this day admits no rest.
 Da-gon, steh' auf! und komm zu dei-nem Fest! dein Preis erschallt, das O-pfer ist be-reit.

Continuo.

con s^{va}

CHORUS. CHOR.

Allegro.

Corno I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.
Viola col Basso.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Pianoforte.

senza Rip.

con Rip. per tutto.

Allegro.

mf

To song and dance,
Zu Sang und Tanz,

to song and dance,
zu Sang und Tanz,

To song and dance,
Zu Sang und Tanz,

to song and dance we give the day,
 Zu Sang und Tanz sind wir be - reit,
 to song and dance we give the day,
 Zu Sang und Tanz sind wir be - reit,

day, we give the day, which shows thy u - ni - ver - sal sway, thy u - ni - der dei - nem
 reit, sind wir be - reit am Tag der dei - nem Preis ge - weiht,
 day, we give the day, which shows thy u - ni - ver - sal sway,
 reit, sind wir be - reit am Tag der dei - nem Preis ge - weiht,

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "ver Preis" and continues with "sal ge". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "thy u - ni - ver - sal sway, which shows thy u - ni - ver - sal" and "der dei - nem Preis ge - weiht, am Tag der dei - nem Preis ge -". The piano accompaniment continues with the right-hand melody and left-hand bass line.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "thy u - ni - ver - sal sway, which shows thy u - ni - ver - sal" and "der dei - nem Preis ge - weiht, am Tag der dei - nem Preis ge -". The piano accompaniment continues with the right-hand melody and left-hand bass line.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "sway, weieht, which shows thy u - ni - ver - sal sway, weieht, which" and "am Tag der dei - nem Preis ge - weieht, am". The piano accompaniment continues with the right-hand melody and left-hand bass line.

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "sway, weieht, thy u - ni - ver - sal sway, thy u - ni - ver - sal sway, which" and "der dei - nem Preis ge - weieht, der dei - nem Preis ge - weieht, am". The piano accompaniment continues with the right-hand melody and left-hand bass line.

The sixth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "thy u - ni - ver - sal sway, weieht, which" and "der dei - nem Preis ge - weieht, am". The piano accompaniment continues with the right-hand melody and left-hand bass line.

shows, which shows thy u - ni - ver - sal sway;
Tag, *am* *Tag* *der dei_nem Preis ge - weihst;*

thy u - ni - ver - sal sway;
der dei_nem Preis ge - weihst;

shows, which shows thy u - ni - ver - sal sway; to song and dance,
Tag, *am* *Tag* *der dei_nem Preis ge - weihst; zu Sang und Tanz,*

shows, which shows thy u - ni - ver - sal sway;
Tag, *am* *Tag* *der dei_nem Preis ge - weihst;*

con s.v.

to song and dance, and song,
zu Sang und Tanz, und Sang,

to song and dance, and song, to dance and
zu Sang und Tanz, und Sang, zu Tanz und

to dance and song,
zu Tanz und Sang,

to dance and song,
zu Tanz und Sang,

to dance and song we give the day, to dance and
 zu Tanz und Sang sind wir be reit, zu Tanz und

song we give the day, to song and dance,
 Sang sind wir be reit, zu Sang und Tanz,

to dance and
 zu Tanz und

to dance and song
 zu Tanz und Sang

song we give the day, which shows thy u - - ni - ver - - sal
 Sang sind wir be reit am Tag der dei - - nem Preis ge -

to song and dance we give the day, which shows thy u - - ni - ver - - sal
 zu Sang und Tanz sind wir be reit am Tag der dei - - nem Preis ge -

song we give the day, which shows thy u - - ni - ver - - sal
 Sang sind wir be reit am Tag der dei - - nem Preis ge -

we give the day, which shows thy u - - ni - ver - - sal
 sind wir be reit am Tag der dei - - nem Preis ge -

sway. weihl. Pro - tect us by thy might - y

sway. weihl. Be - schirm' uns, Herr, mit mächt' - ger

sway. weihl. Pro - tect us by thy might - y

sway. weihl. Be - schirm' uns, Herr, mit mächt' - ger

hand, pro - tect us, pro - tect us, pro -

be - schir - me, be - schir - me, be -

Hand, pro - tect us, be - schir - me, be -

Hand, pro - tect us, be - schir - me, be -

tect us, pro_tect us by thy might - - y hand, and sweep this race
und tilg' den Feind

schirme, be_schirm'uns, Herr, mit m'ücht' - - ger Hand, and sweep this
und tilg' den

tect us, pro_tect us by thy might - - y hand,
schirme, be_schirm'uns, Herr, mit m'ücht' - - ger Hand,

con s^{ra}

from out the land, and sweep this race, this race from out the
in dei nem Land, und tilg' den Feind, den Feind in dei_nem

race from out the land, *und tilg' den* Feind, *den Feind in dei_nem*
Feind *in dei_nem*

and sweep this race, this race from out the
und tilg' den Feind, *den Feind in dei_nem*

and sweep this race from out the
und tilg' den Feind *in dei_nem*

land, and sweep this race from out the land!

Land, und tilg' den Feind in dei - nem Land!

land, and sweep this race from out the land!

Land, und tilg' den Feind in dei - nem Land!

The first system of the musical score includes vocal parts and piano accompaniment. It features two vocal lines with lyrics in English and German. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "land, and sweep this race from out the land!" and "*Land, und tilg' den Feind in dei - nem Land!*".

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. It features two vocal lines and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "land, and sweep this race from out the land!" and "*Land, und tilg' den Feind in dei - nem Land!*".

CHORUS. CHOR.

Allegro.

Tromba I. II.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I. II.

Alto.

Tenore I. II.

Basso.

Continuo.

Pianoforte.

Dalila and her Virgins.
 Delila und ihre Jungfrauen.
 Israelites.
 Israeliten.
 Samson and Israelites.
 Samson und Israeliten.
 Manoah and Harapha by turns, and Israelites.
 Manoah und Harapha wechselweise, und Israeliten.

senza Rip.
tr
Allegro.
mf

con Oboe I. II.

con Rip. per tutto.

Fix'd in his e - ver - last - ing seat,

Eh - ret in sei - ner Herrlich - keit

Je - ho - vah,
Je - ho - va,

Je - ho - vah,
Je - ho - va,
Manoah. *mf*

Eh - ret in sei - ner Herrlich - keit

Je - ho - vah,
Je - ho - va,

con Rip. per tutto.

Oboe III. col Soprano I.

great Da - gon,
Gott Da - gon,

great Da - gon, rules the world,
Gott Da - gon, der im All,

Je - ho - vah
Je - ho - va,

Je - ho - vah
Je - ho - va,

Harapha. *mf* **Manoah.** *mf* **Harapha.** *mf*

great Da - gon, Je - ho - vah, great Da - gon,
Gott Da - gon, Je - ho - va, Gott Da - gon,

rules the world, rules the world in state, great
 der in All, der in All ge - beut, Gott

rules the world, rules the world in state, Je - ho - vah,
 der in All, der in All ge - beut, Je - ho - va,

rules the world, rules the world in state, Je - ho - vah,
 der in All, der in All ge - beut, Je - ho - va, **Manoah.** **Harapha.**

rules the world in state, Je - ho - vah, great
 der in All ge - beut, Je - ho - va, Gott

con sva

Da - gon, great Da - gon, rules the world in state,
 Da - gon, Gott Da - gon, der im All ge - - beut,

Je - ho - vah rules the world in state,
 Je - ho - va, der im All ge - - beut,

Je - ho - vah rules the world in state,
 Je - ho - va, der im All ge - - beut,

Manoah. **Harapha.** **Tutti.**

Da - gon, Je - ho - vah, great Da - gon, rules the world in state,
 Da - gon, Je - ho - va, Gott Da - gon, der im All ge - - beut,

H. W. 10.

great Da - gon, great Da - gon
 Gott Da - gon, Gott Da - gon

Je - ho - vah, Je - ho - vah rules the world in state,
 Je - ho - va, Je - ho - va, der im All ge - beut,

Je - ho - vah, Je - ho - va, Harapha. Je - ho - vah rules the world in state,
 Je - ho - va, Je - ho - va, Harapha. der im All ge - beut, Harapha.

Manoah. Manoah.

Je - ho - vah, great Da - gon, Je - ho - vah rules the world in state, great Da - gon
 Je - ho - va, Gott Da - gon, Je - ho - va, der im All ge - beut, Gott Da - gon

rules chrt, the den Herru der Welt! His thun - der roars,
 Sein Don - ner rollt,

Je - ho - vah rules the world in state. His thun - der roars,
 Je - ho - va, der im All ge - beut! Sein Don - ner rollt,

Je - ho - vah rules the world in state. His thun - der roars,
 Je - ho - va, der im All ge - beut! Sein Don - ner rollt,

Manoah. Tutti.

rules, Je - ho - vah rules the world in state. His thun - der roars,
 chrt, Je - ho - va, der im All ge - beut! Sein Don - ner rollt,

heav'n er shakes, rollt, his thun-der sein Don-ner roars, rollt, roars, rollt,

heav'n er shakes, rollt, his thun-der sein Don-ner roars, rollt, roars, rollt,

heav'n er shakes, rollt, his thun-der sein Don-ner roars, rollt, roars, rollt,

heav'n er shakes, rollt, his thun-der sein Don-ner roars, rollt, roars, rollt,

con s^{va}

roars, rollt, heav'n und shakes, Erd' and earth's a-ghost, und Him-mel wankt,

heav'n und shakes, Erd' and earth's a-ghost, und Him-mel wankt,

roars, rollt, heav'n und shakes, Erd' and earth's a-ghost, und Him-mel wankt,

heav'n und shakes, Erd' and earth's a-ghost, und Him-mel wankt,

con s^{va}

his thun - der roars, heav'n shakes, and earth is a - ghaft, and
 sein Don - ner rollt, und Erd' und Him - mel wankt, und

his thun - der roars, heav'n shakes, and earth is a - ghaft, and
 sein Don - ner rollt, und Erd' und Him - mel wankt, und

earth is a - ghaft; the stars with deep
 Him - mel wankt; und Gra'n fasst Luft

earth is a - ghaft; the stars with deep
 Him - mel wankt; und Gra'n fasst Luft

a - - maze, re - - main in sted - - fast
 und Meer, starr steht der Ster - - ne
 a - - maze, re - - main in sted - - fast
 und Meer, starr steht der Ster - - ne

gaze, in sted - fast gaze: great Da - gon is of
 Heer, der Ster - ne Heer: Je - ho - vah, Je - ho - vah is of
 gaze, in sted - fast gaze: Je - ho - vah, Je - ho - va preist, der
 Heer, der Ster - ne Heer: Je - ho - vah, Harapha. Je - ho - vah is of
 Je - ho - va preist, der Manoah. Tutti.
 Heer, der Ster - ne Heer: Je - ho - vah, great Da - gon is, Je - ho - vah is of
 Je - ho - va preist, Je - ho - va preist, der

Gods the first and last,
hoch in Macht sieg - prangt,

Gods the first and last, is of Gods
hoch in Macht sieg - prangt, der da hoch

Gods the first and last, is of Gods
hoch in Macht sieg - prangt, der da hoch

Gods the first and last,
hoch in Macht sieg - prangt,

is of Gods
der da hoch

the first and last, the first and last, is of Gods the first and last, the
in Macht sieg - prangt, in Macht sieg - prangt, der da hoch in Macht and last, the
the first and last, the first and last, and sieg - - prangt, in
in Macht sieg - prangt, in Macht and sieg - - prangt, in
is of Gods the first and last, the first and last, the
der da hoch in Macht and sieg - - prangt, in

con Oboe I. II.

the first and last, the first
 first, Macht, in Macht sieg - - prangt, in Macht
 first, Macht, the first and last, the first
 first, Macht, in Macht sieg - - prangt, in Macht

6 3/2 6 3/2 6 3/2

and last, of Gods the first and last,
 sieg - - prangt, der hoch in Macht sieg - - prangt, Je -
 and last, of Gods the first and last, Je -
 sieg - - prangt, der hoch in Macht sieg - - prangt, Je -
Manoah.

6 3/2 6 7

great Da - gon is of Gods the
 Gott Da - gon preist, der hoch in
 ho - vah, Je - ho - vah is of Gods the
 ho - va, Je - ho - va preist, der hoch in
 ho - vah, Je - ho - vah is of Gods the
 ho - va, Je - ho - va preist, der hoch in
 Harapha. Manoah. Tutti.
 ho - vah, great Da - gon is, Je - ho - vah is of Gods the
 ho - va, Gott Da - gon preist, Je - ho - va preist, der hoch in

senza Rip.
 first and last.
 Macht sieg - prangt!
 first and last.
 Macht sieg - prangt!

ritard.
 mp

ACT III.

Recitativo.

Micah.
Micha.

More trou-ble is be - hind; for Ha - ra - pha comes on a - main,
Ein neu - es Un - heil droht; denn Ha - ra - pha er - scheint in Hast,

Continuo.

Samson.

Harapha.

speed in his steps and look. I fear him not; nor all his gi - ant brood. Samson, to thee our
mit stolzem Schritt und Blick. Ich fürcht ihn nicht, noch all sein Rie - sen volk. Samson, die Für - sten

Lords thus bid me say: This day to Da - gon we do sa - cri - fice with tri - umph,
drin - kün - den dir an: Ein Fest soll Da - gon's Preis ver - herr - li - chen mit Ju - bel;

pomp, and games; we know, thy strength sur - pas - ses hu - man race: come then, and
Tanz und Spiel; wohl an! du siegst vor al - lem Volk an Kraft: komm denn, und

Samson.

show some pub - lic proof to grace this so - lemn feast. I am an He - brew, and our law for -
gib da - von Be - weis, zur Fei - er die - ses Tag's. Ich bin He - brä - er! mein Ge - setz ver -

Harapha.

bids my pre - sence at their vain re - li - gious rites. This an - swer will of - fend;
beut, zu na - hen ih - rem Fest und Gö - tzen - dienst. Du rei - zest ih - ren Zorn;

Samson.

re-gard thy-self. My self! my conscience and in-ter-nal peace! Am I so broke with
 be-denk' dein Heil. Mein Heil, Ge-wis-sen, mei-nen Frie-den auch! Kam ich, ge-beugt durch

con s^{va}

ser-vi-tude, to yield to such ab-surd commands? to be their fool, and play be-fore their
 Ket-ten-last, da-hin, zu hö-ren solch Ge-bot? in frev-lem Dienst zu o-pfern ih-rem

Harapha.

God?— I will not come. My mes-sage, given with speed, brooks no de-lay.
 Gott?— Ich kom-me nicht. Der Botschaft, die du hörst, folg' un-ver-weilt!

senza s^{va} *con s^{va}*

Pomposo.

senza Rip.

Violini unisoni.

Harapha.

Bassi.

Pre-sum-ing slave, pre-sum-ing slave, to move their
 Ver-weg'-ner Thor, ver-weg'-ner Thor, ver-worf'-ner

Pianoforte.

Pomposo.

mf *mp*

wrath! for mer-cy sue, or vengeance due dooms in one fa-tal word thy
 Sklav! gib reu-ig nach, eh dich der Schlag, eh dich die Stra- - - fe rä-chend

death! Pre - sum - ing slave! for mer - cy sue, or vengeance
 traf! Ver - weg' - ner Thor! gib reu - ig nach, eh dich der

mf *mp*

due dooms in one fa - - - tal word thy death, dooms in one fa - - -
 Schlag, eh dich die Stra - - - fe rä - chend traf, eh dich die Stra - - -

- - - - tal word thy death! Pre - sum - ing
 - - - - fe rä - chend traf! Ver - weg' - ner

p

p

slave, pre - sum - ing slave! con - si - - der, ere it be too late, to ward thun -
 Thor, ver - weg' - ner Thor! be - den - - ke zit - ternd du dein Heil, eh dich er -

err - - ing shaft of fate, to ward thun - err - - ing shaft of fate; con - si - der,
 reicht — des To - des Pfeil, eh' dich er - reicht — des To - des Pfeil; be - den - ke

ere it be too late, to ward thun - err - ing shaft of fate, to ward thun - err -
 zit - ternd du dein Heil, eh' dich er - reicht des To - des Pfeil, eh' dich er - reicht

- - - ing shaft of fate; con - si - der, ere it
 der Pfeil des Tod's; be - den - ke zit - ternd

be too late, con - si - der! pre - sum - ing slave! to ward thun -
 du dein Heil, be - den - ke! Ver - weg - ner Thor! eh' dich er -

con Rip.

err - ing shaft of fate, to ward thun - err - ing shaft of fate.
 reicht des To - des Pfeil, eh dich er - reicht des To - des Pfeil.

Recitativo.

Micah.
Micha.

Re - flect then, Samson, mat - ters now are strain'd up to the height, wheth - er to hold, or
 Er - wä - ge, Samson, eh den Wi - der - stand hö - her du treibst, straf - fer noch spannst zum

Continuo.

Samson.

break. He's gone, whose ma - lice may in - flame the Lords. Shall I a - buse this
 Bruch. Er geht, dess Tü - cke blut - ge Ra - che sinnt. Schänd' ich außs neu das

con-se-crat-ed gift of strength, a-gain re-turn-ing with my hair, by vaunt-ing it in
 hei-li-ge Ge-schenk, die Kraft, die wie-der-kehrt mit mei-nem Haar, verschwendend sie im

hon-our to their God, and pro-sti-tut-ing ho-ly things to i-dols? How thou wilt here come
 Dien-ste ih-res Gottes, und frech ent-wei-hend Hei-li-ges vor Göt-zen? Wie all diess en-den

Micah.
Micha.

off sur-mounts my reach; 'tis Heaven a-lone can save, both us and thee.
 soll, ich weiss es nicht, und ret-ten wird nur Gott so uns wie dich.

senza N^{ra}

CHORUS. CHOR.
Vivace.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Pianoforte.

With thunder arm'd, with thunder arm'd, great God, a -
 Im Don-nersturm, im Donner-sturm, o Gott, er -
 With thunder arm'd, with thunder arm'd, great God, a -
 Im Don-nersturm, im Donner-sturm, o Gott, er -

senza Rip. con Rip. senza Rip. con Rip.

p cresc. *ff*

rise! a - rise, a - rise, great God, a -
 schein! er - schein', er - schein', o Gott, er -

rise! a - rise, a - rise, great God, a -
 schein! er - schein', er - schein', o Gott, er -

rise, with thun - der arm'd, with thun - der arm'd, great God, a - rise, with thun - der arm'd, great
 im Don - ner-sturm, im Don - ner-sturm, o Gott, er - schein', im Don - nersturm, o

schein', with thun - der arm'd, with thun - der arm'd, great
 im Don - ner-sturm, im Don - nersturm, o

rise, with thun - der arm'd, with thun - der arm'd, great God, a - rise, with thun - der arm'd, great
 im Don - ner-sturm, im Don - ner-sturm, o Gott, er - schein', im Don - nersturm, o

schein', with thun - der arm'd, with thun - der arm'd, great
 im Don - ner-sturm, im Don - nersturm, o

H.W. 10.

God, a - rise, a - rise! help Lord,
 Gott, er - schein, er - schein! hilf Herr,
 God, a - rise, a - rise! help Lord,
 Gott, er - schein, er - schein! hilf Herr, or Israels champion
 eh Israels Kämpfer
 God, a - rise, a - rise!
 Gott, er - schein, er - schein!
 God, a - rise, a - rise!
 Gott, er - schein, er - schein!
 senza Rip. *p*

dies! dies!
 fällt! fällt!
 help help
 hilf hilf
 Lord, Lord,
 Herr, Herr,
 or or
 eh eh
 Is - rael's cham - pion dies!
 Is - rael's Kämpfer fällt!
 Is - rael's champion
 eh Is - rael's Kämpfer

f *con Rip.*

with thun-der arm'd, with thun-der arm'd, great God, a - rise, with thun - der arm'd, with thun - der
 im Don-ner-sturm, im Don-ner-sturm, o Gott, er - - schein; im Don - nersturm, im Don - ner-
 dies! fällt! with thun-der arm'd, great God, a - - rise, with thun - der arm'd, with thun - der
 im Don-ner-sturm, o Gott, er - - schein; im Don - nersturm, im Don - ner-

f *con Rip.*

p *senza Rip.* *f* *con Rip.*

arm'd, great God, a - - rise! help
 hilf
 sturm, o Gott, er - schein! help
 hilf
 arm'd, great God, a - rise! help
 hilf Lord, or Is-rael's champion
 Herr, eh Is-rael's Kämpfer
 sturm, o Gott, er - schein! help
 hilf Lord, or Is-rael's champion
 Herr, eh Is-rael's Kämpfer

p *senza Rip.* *f* *con Rip.*

Lord, or Is - rael's cham - pion dies!
 Herr, eh Is - rael's rael's Käm - pfer fällt!

Lord, or Is - rael's champion dies, or Is - rael's cham - pion dies!
 Herr, eh Is - rael's Kämpfer fällt, eh Is - rael's Käm - pfer fällt!

dies, or Is - rael's champion dies, or Is - rael's cham - pion dies!
 fällt, eh Is - rael's Kämpfer fällt, eh Is - rael's Käm - pfer fällt!

dies, or Is - rael's champion dies, or Is - rael's cham - pion dies!
 fällt, eh Is - rael's Kämpfer fällt, eh Is - rael's Käm - pfer fällt!

ritard. senza Rip. mp

Fine.

To thy pro - tec - tion this thy serv - ant take,
 In deinem Schutz steh un - ser Hort und Held,

To thy pro - tec - tion this thy serv - ant take, and
 In deinem Schutz steh un - ser Hort und Held, und

To thy pro - tec - tion this thy serv - ant take, and
 In deinem Schutz steh un - ser Hort und Held, und

To thy pro - tec - tion this thy serv - ant take,
 In deinem Schutz steh un - ser Hort und Held,

Fine. H.W. 10.

and save, oh save us, and save, oh save, oh save us for thy serv.ants sake!
 und uns gib Ret-tung, und uns, auch uns, auch uns gib Ret-tung und Ge-deih'n!

save, oh save us, oh save us for thy serv-ants sake!
 uns gib Ret-tung, auch uns gib Ret-tung und Ge-deih'n!

save, and save, oh save us, oh save us for thy serv.ants sake!
 uns, auch uns gib Ret-tung, uns auch gib Ret-tung und Ge-deih'n!

and save, oh save us for thy serv-ants sake!
 und uns, auch uns gib Ret-tung und Ge-deih'n!

Da Capo.

Da Capo.

Recitativo.

Samson.

Be of good cour-age; I be-gin to feel some in-ward
 Seid gu-ten Mu-thes! Ich ver-nehm' in mir die inn'-re

Continuo.

con s^{ra}

Micah.
Micha.

mo-tions, which do bid me go. In time thou hast re-solv'd: a-gain he
 Stim-me, die mich mahnt zu gehn. Du hast dich wohl be-dacht: er kommt zu-

senza s^{ra}

Harapha.

comes. Sam-son, this sec-ond summons send our Lords: haste thee at once; or
 rück, Sam-son, zum zwei-ten Ma-le ruf' ich dich: komm ei-lig hin, eh

Samson.

we shall en-gines find to move thee, though thou wert a so-lid rock. Vain were their art if
 dich Ge-walt er-greift und weg-reisst, wärest du auch wie Fel-sen schwer. Dro-he mir länger

Harapha.

tried; I yield to go, not through your streets be like a wild beast traild. You
 nicht; ich geh mit dir, dass wie ein Thier ihr nicht zur Stadt mich schleppt. Für-

Samson.

thus may win the Lords to set you free. In noth-ing Ill com- ply that's scan-da-lous or
 wahr, ein bess-res Theil er-wählst du so. Nicht fü-gen werd' ich mich zu Schmähli-chem, das

sin-ful by our law.- Brethren, fare-wel! your kind at-
 mein Ge-setz ver-beut.- Brü-der, lebt wohl! nicht län-ger

con s^o
sostenuto.

ten-dance now, I pray, for-bear, lest it of-fend to see me girt with
 fol-get mei-nen Schrit-ten nach, dass nicht Ver-dacht der Freun-de Nä-he

senza s^o

friends. Ex-pect of me you'll noth-ing hear im-pure, un-wor-thy
 weckt. Und seid ge-wiss, dass nichts von mir ge-schieht, un-wür-dig

Micah.
Micha.

God, my na - lion, or my self. So mayst thou act as serves his glo - ry best.
 mein, noch Got - tes, noch des Volks. Hand - le, o Freund, wie's Got - tes Eh - re frommt.

Samson.

Let but that spir - it (which first rush'd on me in the camp of Dan) in - spire me at my
 Fehrt mir die Stär - ke (die mich er - fass - te einst im Fel - de Dan) nur ein - mal noch zu -

con s^{ya} cresc. *f*

Viol. I.
 Viol. II. *senza Rip.*
 Viola.
 Bassi. $\frac{4}{2}$

need: then shall I make JE - HOVAH'S glo - ry known! their i - dol gods shall
 rück: dann lehr' ich sie Je - ho - va's Kraft und Macht! ihr falscher Gott soll

piu f

from his presence fly, scatter'd like sheep be - fore the God of
 vordem wahren fliehn, wie leich - te Spreu, vom Sturme hin - ge -

Hosts.
weht.

ff

Andante.

Violino I.
senza Rip.

Violino II.

Viola.

Samson.

Bassi.

Pianoforte.
mp
cresc.

Fagotti e Violoncelli.

mp

tr

p

Thus when the sun froms wa - try bed, all
 So, wenn die Sonn; dem Meer ent - taucht, von

(p)

tr

ritard.

pp

mp

p

p

p

cur - tain'd with a clou - dy red, pil - lows his chin up on an o - rient wave,
 leich - tem Mor - gen - duft um - haucht, lieb - lich ihr Haupt auf sanfter Wel - le wiegt,

tr

tr

pil - lows his chin up - on an
 lieb - lich ihr Haupt auf sanf - ter

tr

o - rient wave, up - on an o - rient wave;
 Wel - le wiegt, auf sanf - ter Wel - - le wiegt:

tr *tr* *cresc.*

cresc.

the wan - d'ring sha - dows gha - st - ly pale, all troop to their in -
 ent - fli - chn die nächt - gen Gei - ster bleich hin - ab in's finst - re

p *tr* *tr* *tr*

mp

fer - nal jail, each fet - ter'd ghost slips to his sev' - ral grave,
 Schat - ten - reich, und schwin - den leis' in's dunk - le Grab, in's Grab,

p *p* *p*

p

slips to his sev' - ral grave,
 ins dunk - le Grab geschmiegt,

each fet - ter'd ghost slips to his sev' - ral grave; the
 und schwinden leis' ins dunk - le Grab ge - schmiegt; ent -

wan - dring sha - dows ghast - ly pale, all troop to their in - fer - nal jail, each
 fliehn die nächt' - gen Gei - ster bleich hin ab ins finst - re Schat - ten - reich, und

fet - ter'd ghost slips to his sev' - ral grave, each
 - schwin - - - - - den leis' in's dunkle Grab geschmiegt, und

fet - ter'd ghost slips to his sev' - ral grave.
 schwin - den leis' in's dunk - le Grab ge - schmiegt.

Adagio.

Adagio. *pp* *roce:* *mf* Tempo I.

Fagotti.

senza Rip.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Micah.
Micha.

Bassi.

Pianoforte.

With might endued a - bove the sons of men,
Mit Kraft begabt, hoch ü - ber Menschenart,

swift as the lightning's glance His er - rand ex - e - cute, and
schnell wie des Bli - tzes Strahl voll - zie - he Sein Ge - bot und

spread His name amongst the heathen round!
gib den Herrn den frö - chen Hei - den kund!

Allegro.

Violino I. II.

Micah.
Micha.

Bassi.

senza Rip.

senza Rip.

Allegro.

Pianoforte.

mf

fame im - mor - tal go, to fame im - mor -
Ruhm und Eh - ren reich, an Ruhm und Eh -

col Basso.

tal ren go, Heav'n bids thee strike the
ren reich, geh füh re dei - nen

blow, to fame im - mor - tal go, to fame
Streich, an an Ruhm und Eh - ren reich, an Ruhm

im - mor - tal
und Eh - ren

go, reich, Heav'n geh' bids thee strike the blow, Heav'n geh' fuh - re dei - - nen Strich, der Ho - - - ly One of Heil - - - ge Is - - - ra - Is - - rael is thy guide, the Ho - - - Heil - - - el's ist dein Ge - leit, der Heil - - - ly One of Is - - ra - el is thy ge Is - ra - el's ist dein Ge -

tr

CHORUS. CHOR.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Pianoforte.

con Rip.

Ripieni.

guide. leit.

To fame, to

An Ruhm, an

To fame, to

An Ruhm, an

fame im - mor - tal go, to fame im - mor - tal go, Heav'n

Ruhm und Eh - ren reich, an Ruhm und Eh - ren reich, geh'

fame im - mor - tal go, to fame im - mor - tal go, Heav'n

Ruhm und Eh ren reich, an Ruhm und Eh - ren reich, geh'

bids thee strike the blow, go, go,
 fñh - re dei - nen Streich, geh, geh,
 bids thee strike the blow, go, go, the
 fñh - re dei - nen Streich, geh, geh, der

the Ho - ly One of Is - rael is thy
 der Heil - ge Is - ra - els ist dein Ge -
 Ho - ly One of Is - rael is thy guide;
 Heil - ge Is - ra - els ist dein Ge - leit;

guide; Heavn bids thee strike the blow: the
 leit; geh fuh - re dei - - nen Streich: der
 Heavn bids thee strike the blow: the
 geh fuh - re dei - nen Streich: der

Ho - ly One of Is - rael is thy guide, the Ho - - ly One of
 Heil - ge Is - ra - els ist dein Ge - leit, der Heil' - - ge Is - ra -
 Ho - ly One of Is - rael is thy guide, the Ho - - ly One of
 Heil - ge Is - ra - els ist dein Ge - leit, der Heil' - - ge Is - ra -

Is - rael is thy guide.
el's ist dein Ge - leit.

Is - rael is thy guide.
el's ist dein Ge - leit.

mp

Recitativo.

Micah.
Micha.

Old Ma - no - ah, with youth - ful steps, makes haste to find his son, or bring us some glad
Held Ma - no - ah mit ju - gend - li - chem Schritt kommt zu uns her und su - chet sei - nen

Continuo.

Manoah.

news. I come, my breth - ren, not to seek my son, who at the feast does
Sohn. Ich for - sche, Brü - der, nicht nach mei - nem Sohn, der bei dem Fest dort

play be - fore the Lords; but give you part with me, what hopes I have to work his li - ber - ty.
vor den Für - sten spielt; ich ge - be nur euch kund, was ich die - weil für sei - ne Frei - heit that.

Allegro, ma non presto.

Violino I. II.

Viola e
Violino III.

Philistine.
Philister.

Bassi.

Great
Gott

Pianoforte.

Allegro, ma non presto.

mf

mp

Da - gon has sub - dued our foe, and brought their boast - ed he - ro low,
Da - gon hat - den Feind ge - füllt, im Stau - be liegt ihr stärk - ster Held,

mf

great Da - gon has sub - dued our foe, and brought their boast - ed he - ro low: sound out his
Gott Da - gon hat - den Feind ge - füllt, im Stau - be liegt ihr stärk - ster Held: laut singt ihm

mp

pow'r in notes di vine, praise him with mirth,
 Preis, stimmt freudig ein, und jauchzend bringt

high cheer and wine, praise him with mirth, high cheer and wine, praise him with mirth, high cheer and wine,
 Frucht ihm und Wein, und jauchzend bringt Frucht ihm und Wein, und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein,

cresc.

sound out his pow'r in notes di
 laut singt ihm Preis, stimmt freudig

mf *mp*

vine, praise him with mirth, — high cheer and wine! Great Da - gon has sub - dued our foe,
 ein, und jauchzend bringt — Fruchtihm und Wein! Gott Da - gon hat — den Feind ge - fällt,

and brought their boast - ed he - ro low: sound out his pow'r
 im Stau - be liegt ihr stärk - ster Held: laut singt ihm Preis,

in notes di - vine, sound out his pow'r in notes di - vine, praise him with mirth, high cheer and wine, —
 stimmt freudig ein, laut singt ihm Preis, stimmt freudig ein, und jauchzend bringtihm Frucht und Wein, —

praise him with mirth, — high cheer and wine,
und jauchzend bringt — Frucht ihm und Wein,

sound out his pow'r in notes di - vine, praise him with mirth, high cheer and wine, —
laut singt ihm Preis, stimmt freu - dig ein, und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein, —

praise him with mirth, high cheer and wine!
und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein!

CHORUS. CHOR.

Allegro.

Corno I.II.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Tutti.

Great Da - gon has sub - dued our foe, and brought their boast - ed
Gott Da - gon hat den Feind ge - füllt, im Stau - be liegt ihr

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

senza Ripieni.

Allegro.

Pianoforte.

he - ro
stärkster

low:
Held:

Great Da - gon has sub - dued our foe, and brought their boast - ed he - ro
Gott Da - gon hat den Feind ge - füllt, im Stau - be liegt ihr stärkster

sound out his pow'r, sound out his
laut singt ihm Preis, *laut singt ihm*

low:
Held: sound out his pow'r,
laut singt ihm Preis,

sound out his pow'r,
laut singt ihm Preis,

sound out his pow'r,
laut singt ihm Preis,

pow'r
Preis, in notes di - vine, praise him with
stimmt freu - dig ein,

sound out his pow'r in notes di - vine, und jauch-zend
laut singt ihm Preis, *stimmt freu - dig ein,*

— sound out his pow'r in notes di - vine,
laut singt ihm Preis, *stimmt freu - dig ein,*

sound out his pow'r in notes di - vine,
laut singt ihm Preis, *stimmt freu - dig ein,*

mirth, high cheer and wine, praise him with mirth, praise him with
 bringt Frucht ihm und Wein, und jauch-zend bringt, jauch'-zend
 praise him with mirth, high cheer and wine, praise him, praise him with
 und jauch-zend bringt Frucht ihm und Wein, jauch-zend, jauch-zend

mirth, high cheer and wine,
 bringt Frucht ihm und Wein,
 mirth, high cheer and wine,
 bringt Frucht ihm und Wein,

senza Rip.
senza Rip.

mf

con Rip.

con Rip.

cresc.

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with a 'con Rip.' (ritardando) marking. Below it are several staves for piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

sound out his pow'r in notes di - vine, praise him with mirth, high cheer and
 laut singt ihm Preis, stimmt freu - dig ein, und jauchzend bringt Frucht ihm und
 sound out his pow'r in notes di - vine, praise him with mirth, high cheer and
 laut singt ihm Preis, stimmt freu - dig ein, und jauchzend bringt Frucht ihm und

ff

Detailed description: This system contains the second system of the musical score, featuring vocal lines with lyrics in English and German. The lyrics are: "sound out his pow'r in notes di - vine, praise him with mirth, high cheer and laut singt ihm Preis, stimmt freu - dig ein, und jauchzend bringt Frucht ihm und". The piano accompaniment continues below, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

wine! Great Da - gon has sub - dued our foe, and brought their boast - ed
 Wein! Gott Da - gon hat den Feind — ge - fällt, im Stau - be liegt ihr
 wine! Great Da - gon has sub - dued our foe, and brought their boast - ed
 Wein! Gott Da - gon hat den Feind — ge - fällt, im Stau - be liegt — ihr

he - ro low: sound out his pow'r, —
 laut singt ihm Preis, —
 stärk - ster Held: sound out his pow'r, his pow'r, —
 laut singt ihm Preis, ihm Preis, —
 he - ro low: sound out his pow'r, —
 laut singt ihm Preis, —
 stärk - ster Held: sound out his pow'r, —
 laut singt ihm Preis, laut singt ihm

sound out his pow'r, sound, sound,
laut singt ihm Preis, Preis,

sound out his pow'r, sound, *laut,* *laut,*
laut singt ihm Preis, laut,

sound out his pow'r, sound, sound,
laut singt ihm Preis, Preis,

pow'r, sound, *laut,* *laut,*
Preis, laut singt ihm Preis, laut,

cresc. *ff*

sound, sound out his pow'r in notes di - vine, praise him with mirth, high
laut, laut singt ihm Preis, stimmt freu-dig ein, und jauch-zend bringt ihm

sound, sound out his pow'r in notes di - vine, praise him with mirth, high
laut, laut singt ihm Preis, stimmt freu-dig ein, und jauch-zend bringt ihm

cheer and wine, sound out his
Frucht und Wein, laut singt ihm
 cheer and wine, sound out his
Frucht und Wein, laut singt ihm

powr in notes di - vine, praise him with mirth, high cheer and wine,
Preis, stimmt freu_dig ein, und jauch_zend bringt ihm Frucht und Wein,
 powr in notes di - vine, praise him with mirth, high cheer and wine,
Preis, stimmt freu_dig ein, und jauch_zend bringt ihm Frucht und Wein,

praise him with mirth, high cheer and wine!
und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein!

praise him with mirth, high cheer and wine!
und jauchzend bringt ihm Frucht und Wein!

senza Rip.

Manoah. *Recitativo.* **Micah.** *Micha.*

What noise of joy was that? it tore the sky. They shout and
Welch Lust - ge - schrei war das! sie ra - sen wild. Sie schrien vor

Continuo.

Manoah.

sing, to see their dread - ed foe now cap - tive, blind, de - light - ing with his strength. Could my in -
Lust, zu sehn den küh - nen Feind ge - fan - gen, blind, ein Spielwerk sei - ne Kraft. Gern all mein

he - ri - tance but ran - som him, with - out my pa - tri - mo - ny hav - ing him the rich - est of my
Gut böf ich zum Lö - se - geld; auch oh - ne Ha - be wä - re ich mit ihm der reich - ste mei - nes

Micah. *Micha.*

tribe. Sons care to nurse their pa - rents in old age; but you - your son!
Stammes. Sonst pflegt der Sohn den Va - ter, wenn er alt; doch du - den Sohn!

Larghetto.

Violini unisoni.

Viola.

Manoah.

Bassi.

Larghetto.

Pianoforte.

part of sor - row's burd - en prove, and part, and
 theilt der Pfl - ge Sorg' und Schmerz, und theilt, und

p

part of sor - row's burd - en prove! Though
 theilt der Pfl - ge Sorg' und Schmerz! Ob

p

f

mf

p

wan.d'ring in the shades of night, whilst I have eyes he wants no light, though wan.d'ring in the
 Nacht auch deckt sein Au - ge - sicht, weil ich noch seh', braucht er kein Licht, ob Nacht auch deckt sein

shades of night, — whilst I have eyes — he wants no light, — whilst I have
An - gesicht, — weil ich noch seh', — braucht er kein Licht, — weil ich noch

eyes — he wants no light, whilst I have eyes he wants no light.
seh', — braucht er kein Licht, weil ich noch seh', braucht er — kein Licht.

H. W. 10.

Micah.
Micha.

Recitativo.

Your hopes of his deliv-ry seem not vain, in which all Israels friends par-ti-ci-pate. I know your friendly minds, and
 Du hegst für seine Freiheit gu-ten Muth, und gern theilt jeder Freund den Wunsch mit dir. Ich kenne dein treues Herz, und

Manoah.

Continuo.

Presto.

Violini unisoni.

Viola.

Bassi.

Presto.

Pianoforte.

ff

Manoah.

Heav'n! what noise! hor-ri-bly loud, un-like the form-er shout.
 Gott! welch laut, schreck-lich Ge-schrei! kein Jauch-zen wie zu-vor!

CHORUS. CHOR.

Presto.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. *senza Rip.*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo. *senza Rip.*

Pianoforte. *mf* *cresc.*

con Rip.

Hear us, our God, hear us!
Hör' mich, o Gott, hör' mich!

Hear us, our God!
Hör' mich, o Gott!

con Rip.

Allegro.

hear us, our God! oh hear our cry!
hör' mich, o Gott! hör' mein Ge - schrei!

hear us, our God! oh hear our cry!
hör' mich, o Gott! hör' mein Ge - schrei!

hear us, oh hear our cry,
hör' mich, hör' mein Ge - schrei,

hear our cry, hear our cry!
mein Ge - schrei, mein Ge - schrei!

death! ru - in! fall'n! no help is nigh,
 Tod! Grau - en! Fall! o steh mir bei!

death! ru - in! fall'n! fall'n! no help is
 Tod! Grau - en! Fall! Fall! o steh mir

death! ru - in! fall'n! no help is nigh,
 Tod! Grau - en! Fall! o steh mir bei!

death! ru - in! fall'n! no help is nigh,
 Tod! Grau - en! Fall! o steh mir bei!

oh mer - cy, Heav'n! we sink,
 o Gna - de, Gott! mich fasst

nigh, no help! oh mer - cy, Heav'n!
 bei! o hilf! o Gna - de, Gott!

oh mer - cy, Heav'n!
 o Gna - de, Gott!

oh mer - cy, Heav'n! oh mer - cy! we
 o Gna - de, Gott! o Gna - de! mich

we die, oh, oh mer - cy, Heav'n,
 der Tod, o, o Gna - de, Gott,

we sink, we die, oh mer - cy, Heav'n,
 mich fasst der Tod, o Gna - de, Gott,

we sink, we die, oh mer - cy,
 mich fasst der Tod, o Gna - de, oh

sink, we die, oh mer - cy,
 fasst der Tod, o Gna - de, oh

con s^{vo}

oh mer - cy, Heav'n! no help is nigh,
 o Gna - de, Gott! o steh mir bei!

oh mer - cy, Heav'n! no help is nigh,
 o Gna - de, Gott! o steh mir bei!

mer - cy, oh mer - cy, Heav'n!
 Gna - de, o Gna - de, Gott!

mer - cy, oh mer - cy, Heav'n! no help is
 Gna - de, o Gna - de, Gott! o steh mir

we mich sink, fasst, oh mer - cy, Heav'n, we die, we sink, we sink, we sink, we sink,
 o steh mir bei! o Gna - de, Gott! der Tod, mich fasst mich fasst mich fasst mich fasst
 nigh, bei! we sink, mich fasst we die, der Tod, we sink, mich fasst

sink, we die! oh! we die! die!
 fasst der Tod! o! der Tod! Tod!
 we die! oh! we die! die!
 der Tod! o! der Tod! Tod!
 we die! oh! we die! die!
 der Tod! o! der Tod! Tod!
 we die! oh! we die! die!
 der Tod! o! der Tod! Tod!

Recitativo.

Micah.
Micha.

Noise call you this? an u - ni - ver - sal groan, as if the
Schrei nennst du diess? ein schreck - li - ches Ge - stöhn, als ob der

Continuo.

world's in - ha - bi - ta - tion per - ish'd! blood, death, and ru - in, at their ut - most
Bau der gan - zen Welt er - dröhn - te! Blut, Tod und Un - heil, ü - ber al - les

Manoah.

Micah.
Micha.

point! Ru - in in - deed! oh! they have slain my son! Thy son is ra - ther slay - ing them; that
Maas! Un - heil für - wahr! Mord fül - let mei - nen Sohn! Dein Sohn viel - mehr er - mor - det sie! Der

cry from slaughter of one foe could not as - cend. But see, my friends, one hith - er speeds, an
Schrei nicht klang er wie vom Tod nur Ei - nes Feind's. Doch seht, dort eilt Ei - ner da - her, ein

Messenger.
Bote. (Tenore.)

He - brew of our tribe. Where shall I run, or which way fly the thoughts of this most hor - rid
Mann von un - serm Stamm. Wo flieh' ich hin? wo berg' ich mein Ge - sicht vor die - sem Schrecken.

Micah.
Micha.

sight? Oh coun - try - men! you're in this sad e - vent too much con - cern'd. The ac - ci - dent was
bild? O Trau - te - ste! Ent - se - tzen fasst auch Euch ob die - ser That. Ver - kün - de was ge -

Messenger.

Bote.

loud, we long to know from whence. Let me re - cov - er breath; it will burst forth.
 schah, wir hor - chen bang und stumm! Gönn mir zu ath - men Zeit; mir springt die Brust!

Manoah.

Messenger.

Bote.

Sus - pense in - news is tor - ture: speak them out! Then take the worst in brief -
 O en - de schnell die Fol - ter: sprich es aus! So fas - se dich in Kraft -

Manoah.

Messenger.

Bote.

Sam - son is dead. The worst in - deed! Unwound - ed of his e - ne - mies he fell, at
 Sam - son ist todt. O bitt - rer Schmerz! Als Sie - ger sank er mit den, Fein - den hin, zu -

f con s^{va}

once he did de - stroy, and was de - stroy'd; the e - di - fice, (where all were met to see,) up - on their
 gleich ver - tilgt er sie, und ward ver - tilgt; den Säu - len - bau, den Ort des Fest - ge - lags, stürzt er auf

Manoah.

heads, and on his own he pull'd! Oh last - ly o - ver - strong a - gainst thy - self! a
 sie - und auf das eig - ne Haupt! So traf dein stärk - ster Schlag zu - letzt dich selbst! o

ritardando e forte. *mp con s^{va}*

dread - ful way thou tookst to thy re - venge: glo - rious, yet dear - ly bought!
 self - ner Weg, den du zur Ra - che nahmst: glor - reich, doch grau - en - voll!

Largo assai.

Violino I. *senza Rip.*

Violino II.

Viola.

Micah.
Micha.

Bassi.

Ye sons of Is - rael, now la -
Er - heb', o Is - rael, Klag - ge -

Organo solo.

Pianoforte.

Largo assai.

p

ment;
sang,

your spear is
dein Speer zer -

broke, your bows un - bent,
brach, dein Schild zer - sprang,

your glo - ry's fled!
dein Ruhm ver - siegt!

Tutti.

a - mongst the dead great Sam - son
er - schla - gen liegt Held Sam - son

lies,
dort,

for e - ver, for e - ver, for e - ver, e - ver
auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig, e - wig

Org. solo. *p* Tutti. Org. solo. Tutti. Org. solo.

clos'd his eyes!
 schied dein Hort!

Your glo - ry's fled!
 Dein Ruhm ver - siegt!

a - mongst the dead great Sam - son
 er - schla - gen liegt Held Sam - son

Org. solo. Tutti, *pp*

lies, for e - ver, for
 dort, auf e - wig, auf

e - ver, e - ver clos'd his
 e - wig, e - wig schied dein

eyes, for e - ver, for
 Hort, auf e - wig, auf

e - ver clos'd his eyes,
 e - wig schied dein Hort,

for e - ver, for
 auf e - wig, auf

Org. solo.

CHORUS. CHOR.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Pianoforte.

con Rip.

Tutti, forte.

cresc.

f

Weep, Is - rael, weep,
Klag', Is - rael, klag';

e - - - ver clos'd - his eyes!
e - - - wig schied - dein Hort!

Weep, Is - rael,
Klag', Is - rael,

Weep, Is - rael,
Klag', Is - rael,

Weep, Is - rael,
Klag', Is - rael;

weep, weep, weep, weep a loud - er strain, a loud - - er
klag', klag', klag', klag' in laut - rem Lied, in laut' - - rem

weep, weep, weep a loud - er strain, weep, weep a loud - er
klag', klag', klag' in laut - rem Lied, klag', klag' in laut - rem

weep, weep a loud - er strain, a loud - - er strain, a loud - - er
klag', klag' in laut - rem Lied, in laut' - - rem Lied, in laut' - - rem

weep, weep, weep, weep, weep a loud - er, loud - - er
klag', klag', klag', klag', klag' in laut - rem, laut' - - rem

strain, weep a loud - er strain; Sam - -
 Lied, klag' in laut' - rem Lied; Lied; Sam - -
 strain, weep a loud - er strain; Sam - - son, your
 Lied, klag' in laut' - rem Lied; Lied; Sam - - son dein
 strain, weep a loud - er strain; Sam - - son, your strength,
 Lied, klag' in laut' - rem Lied; Lied; Sam - - son dein Hort,
 strain, weep a loud - er strain; Sam - - son, your strength,
 Lied, klag' in laut' - rem Lied; Lied; Sam - - son dein Hort,
 mf. f. cresc.

- son, your strength, your strength, your he - ro, is slain!
 - son dein Hort, dein Hort, dein Kampfheld ver - schied!
 strength, your strength, your he - ro, is slain!
 Hort, dein Hort, dein Kampfheld ver - schied!
 Sam - son, your strength, your he - ro, is slain!
 Sam - son dein Hort, dein Kampfheld ver - schied!
 Sam - son, your strength, your he - ro, is slain!
 Sam - son dein Hort, dein Kampfheld ver - schied!
 ritard. senza Rip. p

Recitativo.

Manoah.

Pro-ceed we hence to find his bod - y, soak'd in vile Phi - lis - tine blood;
 Folgt mir nun nach und nehmt den Leichnam auf aus der Er - schlag'nen Schaar;

Continuo.

with the pure stream, and cleans - ing herbs, wash off his clod - ded gore; then so - lemn - ly at -
 wascht ihm mit Flut und rei - nem Kraut das Blut der Wun - den aus; ge - lei - tet fei - er -

tend him to my tomb, with si - lent ob - se - quies, and fun - ral train.
 lich ihn dann zur Gruft, in stil - lem Fest - ge - brauch, in stum - mem Zug.

DEAD MARCH.
TRAUERMARSCH.
 Grave.

Corno I.
 (e Tromba I.)

Corno II.
 (e Tromba II.)

Timpani.

Traversa I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

Organo.

Pianoforte.

Grave.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The next two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), with Violin I and II in treble clef and Viola and Cello in bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

The second system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

The third system of the musical score consists of ten staves, identical in layout to the first system. It features vocal parts, a string quartet, and piano accompaniment. The piano part shows more complex textures with some sixteenth-note runs in the right hand.

The fourth system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment, continuing the piece with intricate right-hand passages and a steady left-hand accompaniment.

ut Flauti.
ut Bassi.

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line with eighth notes and chords in the left hand.

This system contains the next five measures of the piece. The vocal line continues its melodic development, and the piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure. The notation includes various note values and rests, typical of a classical score.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the first system. It features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chordal textures.

Piano accompaniment for the first system of the score, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and a 'ritard.' marking.

Micah.
Micha.

Recitativo.

The bod_y comes; we'll meet it on the way with lau_rels e_vergreen, and branching
 Die Lei_che kommt; lasst uns ent_ge-gen gehn mit Lorbeer, Im_mergrün und Pal_men

Continuo.

palm; then lay it in his mo_nument, hung round with all his tro_phies, and great acts en_rolled in verse he_
 zweigen; dann legt sie in das Grabgemach, geschmückt mit Sieges_zeichen, sei_ner Tha_ten Preis, und sein Ge_

Manoah.

ro_ic, or sweet ly_ric song. There shall all Is_rael's val_iant youth re_sort, and from his
 dücht_niss fei_re ern_ster Sang. Dort samm_le sich die Ju_gend_schaar fort_an, dass sein Ge_

me_mo_ry in_flame their breasts to match_less val_our, whilst they sing his praise,
 dücht_niss ihr die Brust ent_flammt zu kü_h_nem Mu_the und zu ed_ler That.

CHORUS. CHOR.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto I.

Fagotto II
e Violoncelli.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Manoah.

Glo-rious he-ro, may thy grave peace and hon-our e-ver
Blüh' auf dei-nem Gra-be hier Ruhm und Frie-de e-wig

Continuo.

Pianoforte.

Largo.

mf

p

have; af-ter all thy pains and woes, rest e-ter-nal, rest e-ter-nal, sweet re- pose!
dir, nach so schwe-rer Lei-den Last sel-ge Ru-he, sel-ge Ru-he, sanf-te Rast!

Glo-rious
Blüh' auf

Glo-rious
Blüh' auf

H.W.10.

An Israelitish woman.
Eine Israelitin. (Soprano.)

The vir - gins too shall on their feast - ful
Die Jungfrau'n auch an je - dem Fe - stes -

he - ro, may thy grave peace and hon - our e - ver have!
dei - nem Gra - be hier Ruhm und Frie - de e - wig dir!

he - ro, may thy grave peace and hon - our e - ver have!
dei - nem Gra - be hier Ruhm und Frie - de e - wig dir!

days vis - it his tomb with flow'rs, and there be - wail
tag wal - len zu sei - ner Gruft mit Trau - er - sang

his lot un - for - tu - nate in nup - tial choice,
und schmücken weinend sie mit Blu - men aus.

CHORUS of Virgins.
CHOR der Jungfrauen.

Bring the lau - rels, bring the bays, strew his hearse, and strew the ways, bring the lau - rels, bring the
 Streut die Blu - men, süß von Duft, auf den Weg und auf die Gruft, streut die Blu - men, süß von

Bring the lau - rels, bring the bays, strew his hearse, and strew the ways, bring the lau - rels, bring the
 Streut die Blu - men, süß von Duft, auf den Weg und auf die Gruft, streut die Blu - men, süß von

Violoncelli con Organo.

An Israelitish woman.
 Adagio. Eine Israelitin.

bays, strew his hearse, strew his hearse, and strew the ways!
 Duft, auf die Gruft, auf den Weg und auf die Gruft!

May ev' - ry he - ro fall like thee, through
 So stei - ge, dir gleich, je - der Held durch

bays, strew his hearse, strew his hearse, and strew the ways!
 Duft, auf die Gruft, auf den Weg und auf die Gruft!

Adagio.

sor - row to fe - li - ci - ty, through sor - row to fe - li - ci - ty, may ev' - ry he - ro fall like thee, through
 Drangsal auf zu Ruhmespreis, durch Drangsal auf zu Ruh - mespreis, so stei - ge, dir gleich, je - der Held durch

CHORUS of Virgins.
CHOR der Jungfrauen.

sor-row to fe - li - ci - ty!
Drangsals auf zu Ruh - mespreis!

Bring the lau - rels, bring the
Streut die Blu - men, süß von

bays, strew his hearse, and strew the
Dufl, auf den Weg und auf die

Bring the lau - rels, bring the
Streut die Blu - men, süß von

bays, strew his hearse, and strew the
Dufl, auf den Weg und auf die

Violoncelli ed Organo.

ways, bring the lau - rels, bring the
Gruft, streut die Blu - men, süß von

bays, strew his hearse, strew his
Dufl, auf die Gruft, auf den

hearse, and strew the ways!
Weg und auf die Gruft!

ways, bring the lau - rels, bring the
Gruft, streut die Blu - men, süß von

bays, strew his hearse, strew his
Dufl, auf die Gruft, auf den

hearse, and strew the ways!
Weg und auf die Gruft!

Oboe I. **Tutti.**

Oboe II.

Viol. I.

Viol. II. *con Rip.*

Viola.

Glo - rious he - ro, may thy
Blüh' auf dei - nem Gra - be

grave peace and hon - our e - ver
hier Ruhm und Frie - de e - wig

have; af - ter all thy pains and
dir, nach so schwe - rer Lei - den

Glo - rious he - ro, may thy
Blüh' auf dei - nem Gra - be

grave peace and hon - our e - ver
hier Ruhm und Frie - de e - wig

have; af - ter all thy pains and
dir, nach so schwe - rer Lei - den

con Rip.

woes, rest e - ter - nal, sweet re - pose, rest e - ter - nal, sweet re -
Last sel' - ge Ru - he, sanf - te Rast, sel' - ge Ru - he, sanf - te
 woes, rest e - ter - nal, sweet re - pose, rest e - ter - nal, sweet re -
Last sel' - ge Ru - he, sanf - te Rast,

pose, rest e - ter - nal, sweet re - pose, rest e - ter - nal,
Rast, sel' - ge Ru - he, sanf - te Rast, sel' - ge Ru - he,
 Rast, sel' - ge Ru - he, sanf - te Rast, sweet re - pose, rest e -
 pose, rest e - ter - nal, sweet re - pose, rest e - ter - nal, rest e -
Rast, sel' - ge Ru - he, sanf - te Rast, sel' - ge Ru - he, sel' - ge
 rest e - ter - nal, sweet re - pose, sweet re - pose, rest e -
sel' - ge Ru - he, sanf - te Rast, sanf - te Rast, sel' - ge

af - ter all thy pains and woes, af - ter all thy pains and woes, rest e - ter -
 nach so schwerer Lei - den Last, nach so schwerer Lei - den Last sel - ge Ru -

ter - nal, af - ter all thy pains and woes, rest e -
 Ru - he, nach so schwe - rer Lei - den Last sel - ge

ter - - - nal, af - ter all thy pains and woes, rest e -
 Ru - - - he, nach so schwe - rer Lei - den Last sel - ge

ter - - - nal, af - ter all thy pains and woes, rest e -
 Ru - - - he, nach so schwe - rer Lei - den Last sel - ge

4 2 6 4 6 2 6 6

- nal, rest e - ter - nal, sweet re - pose!
 he, sel - ge Ru - he, sanf - te Rast!

ter - nal, rest e - ter - nal, sweet re - pose!
 Ru - he, sel - ge Ru - he, sanf - te Rast!

ter - nal, rest e - ter - nal, sweet re - pose!

Ru - he, sel - ge Ru - he, sanf - te Rast!

senza Rip. pp senza Rip. pp senza Rip. pp

116 116 116 116

Recitativo.

Manoah.

Come, come! no time for
Kommt, kommt, und stil - let

la - men - ta - tion now, no cause for
eu - re Kla - gen nun, da un - ser

grief: Sam - son like
Held, Sam - son, als

con *sva*

Sam - son fell; both life
Sam - son fiel; im Tod

and death he - ro - ic, To his
und Le - ben Sie - ger. Un - serm

foes ru - in is left; to
Feind' schuf er Ver - derb, sich

Micah.
Micha.

him e - ter - nal fame.
sel - ber ew' - gen Ruhm.

Why should we weep, or wail, dis - praise, or
Es ist kein Grund ver - zagt im Schmerz zu

blame, where all is well and
sein, wo al - les wohl und

senza *sva*

fair to qui - et us?
gut und trostreich ist.

Praise we Je - ho - vah then,
Prei - set Je - ho - va denn,

who to the end not part - ed
der niemals ganz von ihm ge -

from him, but as - sist - ed
wi - chen, sondern mit ihm

still, till de - so - la - tion fill'd Phi - lis - tia's
war, bis das Ver - derb auf Phi - li - stä - a

land, hon - our and
fiel, Eh - re und

freedom giv'n to Ja - cob's
Freiheit Ja - cob's Vol - ke

seed.
ward.

con *sva*

Andante.

Tromba.

Violino I. II.

senza Ripieni.

Viola.

Israelitish woman.
Israelitin.

Bassi.

Andante.

Pianoforte.

Let the bright Se-ra-phim in burn - ing row, their loud, up - lift - ed
 Kommt, all ihr Se-ra-phim in Flam - menreih'n, stimmt laut zum Schall der

an_gel_trump_ets blow,
En_gel_chü_re ein,

let the bright Se-ra-phim
kommt, all ihr Se-ra-phim

in burn - ing row, in burn - ing, burn - ing row, their
in Flam - men_reih_n, in Flam - menz, Flam - men_reih_n stimmt

loud, up - lift_ed an_gel - trump - ets blow, their loud, up - lift_ed an_gel -
laut zum Schall der En_gel - chö - re ein, stimmt laut zum Schall der En_gel -

trump - ets blow,
chö - re ein,

their loud,
stimmt laut,

their
stimmt

loud, up - lift - ed an - gel - trump - ets blow,
laut zum Schall der En - gel - chö - re ein,

let the bright Se-ra-phem in burn - ing row, in burn - ing, burn -
 kommt, all ihr Se-ra-phem in Flam - menreih'n, in Flam - men-, Flam -

(p)

- ing row, their loud, up - lift - ed an - gel trumpets blow, their loud, up - lift - ed
 - menreih'n, stimmt laut zum Schalle der En-gel - chö - re ein, stimmt laut zum Schall - der

an-gel trumpets blow, their loud, up - lift - ed an-gel -
 En-gel - chö - re ein, stimmt laut zum Schall der En-gel -

trumpets blow.
chö - re ein.

f

Violino I.
Violino II.
pp
p

Let the Che - ru - bic host, in
Komet, ihr Che - ru - bim, mit

p

tune - ful choirs, touch their im - mor - tal harps — with gold - en wires, let the Che - ru - bic host, in
Freu - den - Sang, und weckt der gold'nen Har - fe sii - ssen Klang, komet, ihr Che - ru - bim, mit

tune - ful choirs, touch
Freu - den-Sang, und

their im - mor - tal harps, touch
weckt der gold - nen Harf, und

their im - mor - tal harps
weckt der gold - nen Har - - -

with gold - en wires,
fe - sü - ssen Klang,

— touch their im - mor - tal harps — with gold - en wires.
— und weckt der gold - nen Har - fe sü - ssen Klang.

cresc.

CHORUS. CHOR.

Tromba I.
 Tromba II.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.
 Pianoforte.

con Ripieni per tutto.
Tutti.
con Ripieni per tutto.

Let their ce_les_tial concerts all u_nite, let their ce_les_tial concerts all u_nite,
 Laut stimme ein, du gau_ze Himmelsschaar, laut stimme ein, du gau_ze Himmelsschaar,
 Let their ce_les_tial concerts all u_nite,
 Laut stimme ein, du gau_ze Himmelsschaar,
 Let their ce_les_tial concerts all u_nite,
 Laut stimme ein, du gau_ze Himmelsschaar,
 Let their ce_les_tial concerts all u_nite,
 Laut stimme ein, du gau_ze Himmelsschaar,
 Let their ce_les_tial concerts all u_nite,
 Laut stimme ein, du gau_ze Himmelsschaar,

f

The musical score consists of several staves. At the top, there are two empty treble clef staves and two empty bass clef staves. Below these are two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The piano parts feature intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are provided in both German and English. The German lyrics are: "e - wig zu Lob und Preis, zu Lob und Preis, dem der da ist und". The English lyrics are: "e - ver to sound his praise, to sound his praise in end - less blaze of". The score concludes with a final cadence in the piano part.

to sound his praise, _____ let their ce_lestial concerts all u - nite,
zu Lob und Preis, _____ laut stimme ein, du gan_ze Himmels_schaar,

light, _____ let their ce_lestial concerts all u - nite,
war, _____ laut stimme ein, du gan_ze Himmels_schaar,

to sound his praise _____ in endless blaze_ of light, let their ce_lestial concerts all u - nite,
zu Lob und Preis _____ dem der da ist _____ und war, laut stimme ein, du gan_ze Himmels_schaar,

light, _____ let their ce_lestial concerts all u - nite,
war, _____ laut stimme ein, du gan_ze Himmels_schaar,

let their ce_lestial concerts all u - nite, e - ver, e - ver, e - ver to sound his praise in end_ less
 laut stimme ein, du ganze Himmelschaar, e - wig, e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da

let their ce_lestial concerts all u - nite, e - ver, e - ver, e - ver to sound his praise in end_ less
 laut stimme ein, du ganze Himmelschaar, e - wig, e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da

let their ce_lestial concerts all u - nite, e - ver, e - ver, e - ver to sound his praise in end_ less
 laut stimme ein, du ganze Himmelschaar, e - wig, e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da

let their ce_lestial concerts all u - nite, to sound his praise in end - less
 laut stimme ein, du ganze Himmelschaar, zu Lob und Preis dem der da

blaze of light, to sound his praise, to sound his praise in endless
 ist und war, zu Lob und Preis, zu Lob und Preis dem der da

blaze of light, e - ver, e - ver, e - ver to sound, to sound his praise in endless
 ist und war, e - wig, e - wig, e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da

blaze of light, e - ver, e - ver, e - ver to sound, to sound his praise in endless
 ist und war, e - wig, e - wig, e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da

blaze of light, e - ver, e - ver, e - ver to sound, to sound his praise in endless
 ist und war, e - wig, e - wig, e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da

7

blaze, — in end_ less, endless blaze of light. Let their ce_les_tial concerts all u _ nite,
 ist, — zum Preis dem der da ist und war. Lautstimme ein, du gan_ze Himmels_schaar,

blaze, — in endless , end_ less blaze of light. Let their ce_les_tial concerts all u _ nite,
 ist, — zum Preis dem der da ist und war. Lautstimme ein, du gan_ze Himmels_schaar,

blaze of light,in endless , endless blaze of light. Let their ce_les_tial concerts all u _ nite, to sound his
 ist und war,zum Preis dem der da ist und war. Lautstimme ein, du gan_ze Himmels_schaar, zu Lob und

blaze, in end_ less, endless blaze of light. Let their ce_les_tial concerts all u _ nite,
 ist, zum Preis dem der da ist und war. Lautstimme ein, du gan_ze Himmels_schaar,

4 3 2 6 7 6 7 4 # 4 8

let their ce.les.tial concerts all u_nite, e - ver to sound, to sound his praise, _____ to
laut stimme ein, du ganze Himmels-schaar, e - wig zu Lob, zu Lob und Preis, _____ zu

let their ce.les.tial concerts all u_nite, to sound his praise,
laut stimme ein, du gan_ze Himmels-schaar, zu Lob und Preis, .

praise _____ in end - less
Preis _____ dem der da

let their ce.les.tial concerts
laut stimme ein, du gan_ze

H.W.10.

sound his praise, e - ver, e - ver to sound his praise in end - - - less blaze of light,
Lob und Preis, e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da ist und war,
 to sound his praise in end - - - less blaze of light,
 zu Lob und Preis dem der da ist und war,
 blaze of light, to sound his praise in endless blaze of light,
 ist und war, zu Lob und Preis dem der da ist und war,
 all u - nite, e - ver to sound his praise in endless blaze of light,
Himmelschaar, e - wig zu Lob und Preis dem der da ist und war,

Tutti, forte.

let their ce_les_tial concerts all u_nite, let their ce_les_tial concerts all u_nite,
laut stimme ein, du gan_ze Himmelsschaar, laut stimme ein, du gan_ze Him_melsschaar,

let their ce_les_tial concerts all u_nite, let their ce_les_tial concerts all u_nite,
laut stimme ein, du gan_ze Himmelsschaar, laut stimme ein, du gan_ze Him_melsschaar,

let their ce_les_tial concerts all u_nite, let their ce_les_tial concerts all u_nite,
laut stimme ein, du gan_ze Himmelsschaar, laut stimme ein, du gan_ze Him_melsschaar,

let their ce_les_tial concerts all u_nite, let their ce_les_tial concerts all u_nite,
laut stimme ein, du gan_ze Himmelsschaar, laut stimme ein, du gan_ze Him_melsschaar,

Tutti, forte.

e - ver, e - ver,
 e - wig, e - wig,

H. W. 10.

e - ver, e - ver to sound
 e - wig, e - wig zu Lob

e - ver to sound his praise in end - less
 e - wig zu Lob und Preis dem der da

- - - - ver to sound, to sound his praise in end - less
 - - - - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da

e - ver, e - ver to sound his praise in end - less
 e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da

4/2 6/8 4/2 6/8

— his praise, e - ver to sound, to sound his praise in end - less blaze —
 — und Preis, e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da ist —

blaze of light, e - ver to sound, to sound his praise in end - less blaze —
 ist und war, e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da ist —

blaze of light, e - ver to sound, to sound his praise in end - less blaze —
 ist und war, e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da ist —

blaze of light, in end - less blaze, in end - less blaze —
 ist und war, zu Lob und Preis dem der da ist —

7 6

— of light, — in end - less blaze of light,
 — und war, — dem der da ist und war,

— of light, — in end - less blaze of light, let their ce - les - tial concerts all u - nite,
 — und war, — dem der da ist und war, laut stimme ein, du gan - ze Himmelschaar,

— of light, — in end - less blaze of light, let their ce - les - tial concerts all u - nite,
 — und war, — dem der da ist und war, laut stimme ein, du gan - ze Himmelschaar,

— of light, — in end - less blaze of light,
 — und war, — dem der da ist und war,

e - ver to sound, to sound his praise in end - less blaze
 e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da ist

e - ver to sound, to sound his praise in end - less blaze
 e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da ist

e - ver to sound, to sound his praise in end - less blaze
 e - wig zu Lob, zu Lob und Preis dem der da ist

e - ver to sound his praise in end - less blaze
 e - wig zu Lob und Preis dem der da ist

ff

— of light, — in end - less blaze of light,
 — und war, — dem der da ist und war,
 — of light, — in end - less blaze of light, let their ce - les - tial concerts all u - nite,
 — und war, — dem der da ist und war, laut stim - me ein, du gan - ze Himmelsschaar,
 — of light, — in end - less blaze of light, let their ce - les - tial concerts all u - nite,
 — und war, — dem der da ist und war, laut stim - me ein, du gan - ze Himmelsschaar,
 — of light, — in end - less blaze of light,
 — und war, — dem der da ist und war,

e - ver to sound his praise in end - less blaze of light.
 e - wig zu Lob und Preis dem der da ist und war.
 e - ver, e - ver to sound his praise in end - less blaze of light.
 e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da ist und war.
 e - ver, e - ver to sound his praise in end - less blaze of light.
 e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da ist und war.
 e - ver, e - ver to sound his praise in end - less blaze of light.
 e - wig, e - wig zu Lob und Preis dem der da ist und war.

6

APPENDIX.

I.

(Pag. 188.)

Allegro.

Violino I. II.

Tenore o Soprano.

Bassi.

Pianoforte.

To song and dance we give the day,
Zu Sang und Tanz sind wir be reit,

senza Rip.

con Rip.

con Rip.

to dance and song,
zu Tanz und Sang,

senza Rip.

(p) senza Rip.

Pianoforte.

to dance and song we give the day, which
 zu Sang und Tanz sind wir be reit am

shows thy u - ni - ver
 Tag der dei - nem Preis

sal - sway, which shows thy u - ni -
 ge - weht, am Tag der dei - nem

ver - sal sway; con Rip.
 Preis ge - weht; con Rip. to song and dance we
 zu Sang und Tanz sind

senza Rip.

p

give the day, to dance and song we give the day, which shows thy u - ni -
 wir be - reit, zu Tanz und Sang sind wir be - reit am Tag der dei - nem

ver - sal sway, Preis ge - weiht,

which shows thy u - ni - ver - sal sway; to dance and
 am Tag der dei - nem Preis ge - weiht; zu Tanz und

song we give the day,
 Sang sind wir be - reit

which shows thy u - ni - ver - sal sway,
am Tag der dei - nem Preis ge - weihst,

which shows thy u - ni - ver - sal sway.
am Tag der dei - nem Preis ge - weihst.

con Rip.

Fine.

Pro - tect us by thy might - y hand, and sweep this race
Be - schirm' uns, Herr, mit mächt' - ger Hand, und tilg' den Feind

P senza Rip.

from out the land, pro_tect us by thy might - y
in dei_nem Land, be_schirmuns, Herr, mit mächt' - ger

hand, and sweep this race, and sweep this race
Hand, und tilg' den Feind, und tilg' den Feind

Adagio. *f* con Rip.
from out the land!
in dei_nem Land!

Adagio. *f* con Rip. Tempo I.

Dal Segno. ♩

Dal Segno. ♩

Dal Segno. ♩

II.
DEAD MARCH.
TRAUERMARSCH.
(Pag. 258.)

Lentement.

Trombona I
e Violino I.

Trombona II,
Violino II
e Viola.

Timpani.

Bassi.

Lentement.

Pianoforte.

Traversa I ed Organo.

Traversa II ed Organo.

p
Violini e Viola.

pp

Tromb. I e Viol. I.

Tromb. II, Viol. II e Viola.

Bassi.

Trav. I.

Trav. II.

Violini e Viola.

Bassi.

Trav. I ed Org.

Trav. II ed Org.

Tromb. I e Viol. I.

Tromb. II, Viol. II e Viola.

Bassi.

