



Impromptu

pour

PIANO

par

P. Tschaikovsky.

Op. N. 1.20.

Propriété de l'Éditeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.
Gr. Méd. d'or



O. RAHTER,
HAMBOURG ET LEIPZIG.

Moscou, P. Jurgenson.

Inst. Lith. de G. F. Röder, Leipzig.

IMPROMPTU.

P. TSCHAÏKOWSKI.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into four systems, each with two staves. The first system begins with a *pp* dynamic and a *cantabile* marking. The second system features a *più f* dynamic. The third system includes *pp* and *p cantabile* markings. The fourth system concludes with a *mf* dynamic. The notation includes various chordal textures, melodic lines, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *più f*, and *mf*.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with moving upper voices. The left hand has a simple accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of a piano score. The right hand continues with chords. The left hand has a melodic line with slurs and fingerings (2). A *dim.* (diminuendo) marking is present in the middle of the system.

capriccioso e un poco meno animato

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2). The left hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 7). A *pp* (pianissimo) marking is at the start, and a *mp* (mezzo-piano) marking is above the first measure of the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (6). The left hand has a melodic line with slurs and fingerings (6).

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, and a descending sequence of notes with a 7-fingered chord indicated by the number '7'. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with vertical lines and slurs. A dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff features a *pp* dynamic marking followed by a *p* dynamic marking. A 7-fingered chord is indicated with the number '7'.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents. The lower staff includes a *f cresc.* dynamic marking followed by a *f* dynamic marking. The music consists of chords and slurs.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The lower staff contains chords and slurs.

pp
p cantabile
più *f*

The first system of music features a treble clef with a complex, flowing melodic line and a bass clef with a more rhythmic accompaniment. The piece is in a minor key, indicated by the key signature. The dynamics range from *pp* to *più f*.

pp
p cantabile

The second system continues the musical theme, with the treble clef part showing some chromatic movement and the bass clef part providing a steady accompaniment. The dynamics are marked *pp* and *p cantabile*.

più *f*

The third system shows a shift in dynamics to *più f* in the treble clef, while the bass clef remains relatively consistent. The melodic line in the treble becomes more active.

The fourth system features a treble clef with a dense, rhythmic texture and a bass clef with a melodic line. The dynamics are not explicitly marked in this system.

pp
dim.

The fifth and final system on the page concludes with a *pp* dynamic in the bass clef and a *dim.* (diminuendo) marking in the treble clef. The music ends with a final cadence.

COMPOSITIONEN

für Pianoforte

von

P. Tschaikowsky.

Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe.

Clavier und Orchester.

- Op. 23. Concert No. 1. Bmoll (Bülow gewidmet). Solostimme 12,—
Partitur netto 18,—
Orchesterstimmen netto 15,—
- Op. 44. Concert No. 2. Gdur. Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt v. A. Siloti. Solostimme 15,—
Partitur netto 21,—
Orchesterstimmen netto 25,50
- Op. 56. Fantaisie de Concert. Neue Ausgabe mit Appendix. Solostimme 9,—
Partitur netto 21,—
Orchesterstimmen netto 30,—
- Op. 75. Concert No. 3. Esdur. Solostimme 9,—
Partitur netto 15,—
Orchesterstimmen netto 18,—

Clavier-Trio.

- Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) I. Pezzo elegiaco. II. Tema con variazioni. b) Variazioni finale e coda 18,—

Clavier und Harmonium.

- Op. 48. No. 3. Elegie aus der Serenade arr. von G. L'Hiver 2,40

2 Claviere zu 8 Händen.

- Op. 2. No. 3. Chant sans paroles. Arr. 2,—
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, Op. 24, übertragen von E. Langer 6,—
- Op. 31. Slavischer Marsch für Orchester, übertragen von E. Langer 6,—
- Op. 48. Serenade für Streichorchester, übertragen von E. Langer 15,—
- Op. 48. No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester, übertragen von A. Schaefer 4,—
- Op. 49. „1812“. Ouverture für grosses Orchester, übertragen von E. Langer 8,—
- Op. 64. 5. Symphonie für grosses Orchester, arr. von E. Langer 25,—
- Op. 86. No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, übertragen von E. Langer 5,—

2 Claviere zu 4 Händen.

- Op. 23. Concert No. 1. Bmoll, für Piano und Orchester. (2 Expl.) Divertimento a. d. Suite Op. 43, arr. von A. Schaefer 3,—
- Op. 44. Concert No. 2. Gdur, für Piano u. Orchester. (2 Expl.) Grand Duo d'après le Capriccio italien, Op. 45, pour Orchestre. Arr. par Ed. Langer (2 Expl.) 7,50
- Op. 48. No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester, arr. von D. Platonow 2,40
- Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Für 2 Pianoforte (das zweite Pianoforte von P. W. Zapolsky) 24,—
— Das zweite Pianoforte allein 9,—
- Op. 56. Fantaisie de Concert pour Piano avec accomp. d'Orchestre ou d'un second Piano. Nouvelle Edition avec Appendice. Pour 2 Pianos (2 Exempl. de la partie de Piano) 18,—

- Op. 75. Concert No. 3. Esdur, für Piano und Orchester. (2 Expl.) 18,—
Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, arr. v. A. Schaefer 2,40
„Eugen Onegin“. Paraphrase de Concert de P. Pabst (op. 81) arr. p. A. Paroszewski. (2 Expl.) à 6,—
— Phantasie über Motive, arr. von A. Schaefer 4,50
— Walzer übertr. v. A. Schaefer 4,—
- Hopak aus der Oper „Mazeppa“, arr. von A. Schaefer 3,—
„Pique Dame“. Phantasie über Motive arr. von A. Schaefer — Schiffspiel, arr. von A. Schaefer 4,—

Clavier zu 4 Händen.

- Op. 18. La Tempête. Fantaisie pour Orchestre (d'après le drame de Shakespeare). Pour Piano à 4 mains par E. Langer 6,—
- Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen nach A. Puschkin. Für Pianoforte zu 4 Händen von A. Hubert. — Polonaise a. d. Oper „Eugen Onegin“ (III. Act. I. Bild, No. 19), für Pianoforte zu 4 Händen 3,—
— Potpourri a. d. Oper „Eugen Onegin“ 5,—
— Walzer a. d. Oper „Eugen Onegin“, übertr. von A. Hubert 3,—
- Op. 31. Slavischer Marsch für Orchester. Neue Ausgabe. Arr. von A. Batalina 4,—
- Op. 36. 4. Symphonie. Arr. 15,—
- Op. 43. Suite. (Introduction und Fuge. Divertissement. Andante. Marche miniature. Scherzo. Gavotte.) Arrangement 12,—
Daraus einzeln:
No. 4. Marche miniature 1,50
- Op. 45. Capriccio italiano pour grand Orchester. Arrangement par l'auteur. Nouvelle édition 6,—
- Op. 48. Serenade für Streichorchester. (I. Pezzo in forma di Sonata. II. Walzer. III. Elegie. IV. Finale. [Tema russo].) Arrangement vom Componisten 10,—
Daraus einzeln:
No. 2. Walzer 1,80
No. 3. Elegie 1,80
- Op. 49. „1812“. Ouverture für grosses Orchester. Arr. 6,—
- Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von E. Langer 15,—
- Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4. 4 Stücke von W. A. Mozart. (I. Gigue. II. Menuett. III. Gebet. IV. Thema mit Variationen) für Orchester übertragen. Arr. von E. Langer 4,50
- Op. 64. 5. Symphonie für grosses Orchester. Arrangement von S. Taneeff 15,—
- Op. 66. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebertragen von A. Siloti 2,50
- Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture für grosses Orchester. Arr. von H. Paschulski 5,—
- Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entractes, für kleines Orchester. Arr. von E. Langer 13,50
- Potpourri aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68. (E. Langer) 4,50
Potpourri a. d. Oper „Jolanthe“, Op. 69. (E. Langer) 5,—

- Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). Arr. par H. Paschulski 15,—
- Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette). Ballet-Féerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug zu 4 Händen von A. Arensky netto 30,—
Daraus einzeln:
Ouverture 2,—
Trépak 1,—
Valse des fleurs 3,—

- Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer) 5,—
- Op. 71a. Suite pour grand Orchestre, tirée de la partition du ballet Casse-Noisette (Der Nussknacker). I. Ouverture miniature. II. Danses caractéristiques: a) Marche; b) Danse de la Fée Dragée; c) Trépak, danse russe; d) Danse arabe; e) Danse chinoise; f) Danse des mirlitons. III. Valse des fleurs. Pour Piano à 4 mains par E. Langer 10,—
- Elegie (II) für Streichorchester. Uebertragen von E. Langer 1,80
- Festmarsch zur Krönung Seiner Majestät Kaiser Alexander III. Für Pianoforte zu 4 Händen von E. Langer 3,—
- Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa“. Arr. pour Piano à 4 mains 3,—
Marche militaire, arr. par E. Langer 1,50
Marche solennelle, arr. par E. Langer 2,50

Clavier zu 2 Händen.

- Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Complet 2,50
No. 1. Ruines d'un château —,80
No. 2. Scherzo 1,30
No. 3. Chant sans paroles —,80
- Op. 5. Romance 1,—
- Op. 9. 3 Morceaux. Complet 2,50
No. 1. Réverie 1,—
No. 2. Polka de Salon 1,—
No. 3. Mazurka de Salon 1,—
- Op. 10. 2 Morceaux. Complet 1,50
No. 1. Nocturne —,80
No. 2. Humoresque —,80
- Op. 19. 6 Morceaux. Complet 5,—
No. 1. Réverie du soir —,80
No. 2. Scherzo humoristique 1,20
No. 3. Feuillet d'album —,60
No. 4. Nocturne —,80
No. 5. Capriccioso 1,—
No. 6. Thème et Variations. 2,—
- Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen nach A. Puschkin. Für Pianoforte allein von A. Hubert. netto 9,—
Einleitung —,60
- Mazurka aus der Oper „Eugen Onegin“, übertragen von Ant. Herzberg 1,25
- Paraphrase de Concert sur l'opéra „Eugène Onéguine“ par Paul Pabst. Edition de concert 5,—
Edition de salon (simplifiée) 3,50
- Polonaise aus „Eugen Onegin“, übertragen von Fr. Liszt. 3,—
- Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin“ 3,—
- Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, übertragen von Th. Kirchner 2,—
- Op. 31. Marche Slave. Arr. 3,—
- Op. 37. Sonate. G. 8,—

- Op. 37a. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Complet n. 3,—
No. 1. Januar. Am Kamin —,80
No. 2. Februar. Carnaval 1,—
No. 3. März. Lied der Lerche —,60
No. 4. April. Schneeglöckchen —,80
No. 5. Mai. Helle Nächte —,80
No. 6. Juni. Barcarole 1,—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters —,80
No. 8. August. Die Ernte 1,—
No. 9. September. Jagdlied —,80
No. 10. Oktober. Herbstlied —,80
No. 11. November. Troika-Fahrt 1,—
No. 12. December. Weihnachten 1,—

- Op. 38. No. 2. „Das war im ersten Lenzestral“, Romanze für Pianoforte übertragen von Ad. Henselt 1,50
- Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke. Complet 4,—
In 4 Heften:
Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pflüchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50
Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordion spielend 1,30

- Heft III: 13. Russischer Volks- tanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altfranzösisch. Lied. 17. Deutsch. Lied. 18. Neapolitanisches Lied 1,30
- Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche 1,30

- Op. 40. 12 Morceaux de difficulté moyenne. Complet 6,—
No. 1. Etude 1,—
No. 2. Chanson triste —,60
No. 3. Marche funèbre 1,—
No. 4. Mazurka 1,—
No. 5. Mazurka 1,—
No. 6. Chant sans paroles —,80
No. 7. Au village 1,—
No. 8. Valse 1,—
No. 9. Valse 1,—
No. 10. Danse russe —,80
No. 11. Scherzo 1,—
No. 12. Réverie interrompue. —,80

- Op. 48. No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester (Th. Kirchner) 2,—
— No. 3. Elegie aus der Serenade für Streichorchester (Th. Kirchner) 1,50
- Op. 49. „1812“. Ouverture für grosses Orchester. Arr. 4,—
- Op. 51. 6 Morceaux. Complet 6,—
No. 1. Valse de Salon 1,80
No. 2. Polka peu dansante 1,20
No. 3. Menuetto Scherzoso 1,20
No. 4. Natha-Valse 1,20
No. 5. Romance 1,20
No. 6. Valse sentimentale 1,20

- Op. 66. Dornröschen. (La belle au bois dormant.) Ballet in 3 Acten mit einem Prolog. Für Pianoforte übertragen von A. Siloti. netto 12,—
— Stücke aus dem Ballet „Dornröschen“. (Th. Kirchner).
No. 1. Walzer 1,80
No. 2. Die Gaben der Feen 1,80
No. 3. Tanz der Fee Lila 1,—
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama 1,—
No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen —,80
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter 1,—
No. 7. Rothkäppchen und der Wolf —,80
No. 8. Mazurka 1,80
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens 1,50

- Potpourri über Motive des Ballets „Dornröschen“ 2,50
- Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture für grosses Orchester. (E. Langer) 4,—
- Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entractes für klein. Orchester. Arrangement für Pianoforte von E. Langer netto 7,50
- Op. 68. Pique-Dame. Oper in 3 Acten und 7 Bildern. (E. Langer) netto 12,—
— Potpourri aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68. (E. Langer) 3,—
— Schiffspiel aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68. (Theod. Kirchner) 2,—
— Illustrations de l'opéra „La dame de Pique“. Grande Fantaisie de concert par Paul Pabst 5,—
- Op. 69. Jolanthe. Lyrische Oper in einem Aufzuge. Für Pianoforte allein von E. Langer netto 9,—
— Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69. (E. Langer) 3,—
- Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette). Ballet-Féerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug von S. Taneeff netto 15,—
— Derselbe in erleichtertem Arrangement vom Comp. netto 12,—
— Ouverture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertragen vom Componisten 1,80
— Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer) 4,—
— Trépak aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,—
— Valse des fleurs aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,80
- Elegie (II) für Streichorchester. (Theodor Kirchner) 1,20
- Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III. Für Pianoforte vom Componisten — Für Pianoforte, erleichtert von E. Langer 1,50
- Impromptu Asdur 1,20
— (Momento lirico.) Asdur. Oeuvre posthume 1,50
- Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavier-Auszug ohne Text netto 15,—
Marche militaire. Oeuvre posthume 1,25
- Marche solennelle pour grand Orchestre. (Oeuvre posthume.) (E. Langer) 1,50
- Mazeppa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text netto —
— Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa“ 1,80
- Valse-Scherzo. Oeuvre posthume Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, f. Pianoforte übertragen von Richard Hoffman. 1,50
No. 1. Scherzo aus der viert. Symphonie, Op. 36 1,50
No. 2. Andante aus der fünft. Symphonie, Op. 64 1,—
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70 1,50

Clavier für die linke Hand allein.

- Perpetuum mobile für Pianoforte von K. M. von Weber. Bearb. von P. Tschaikowsky 1,80