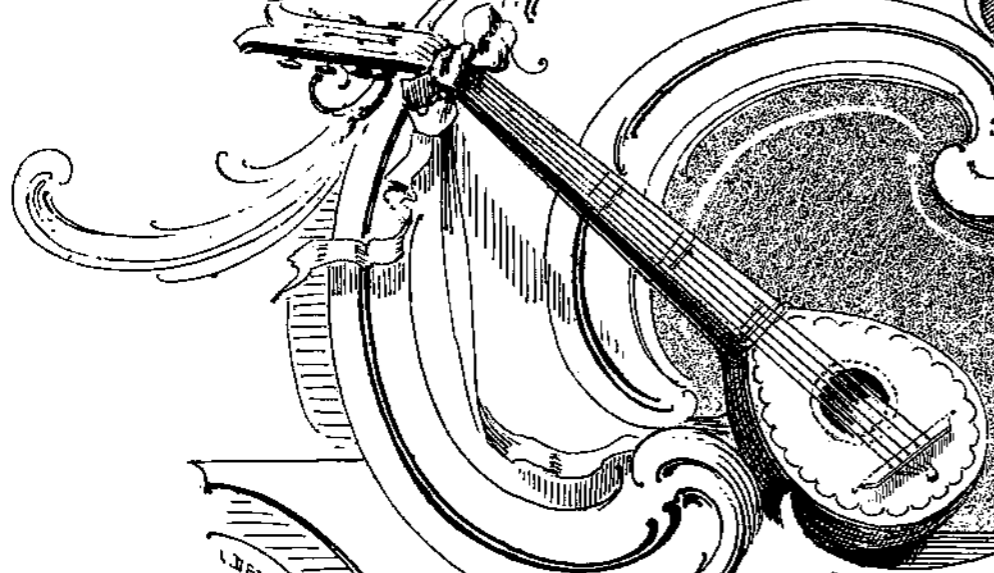


M
293-19 76

R.

2^e Edition.

POLKA DES MANDOLINES



POUR PIANO

PAR

CH. BESORMES

Prix: 4^f

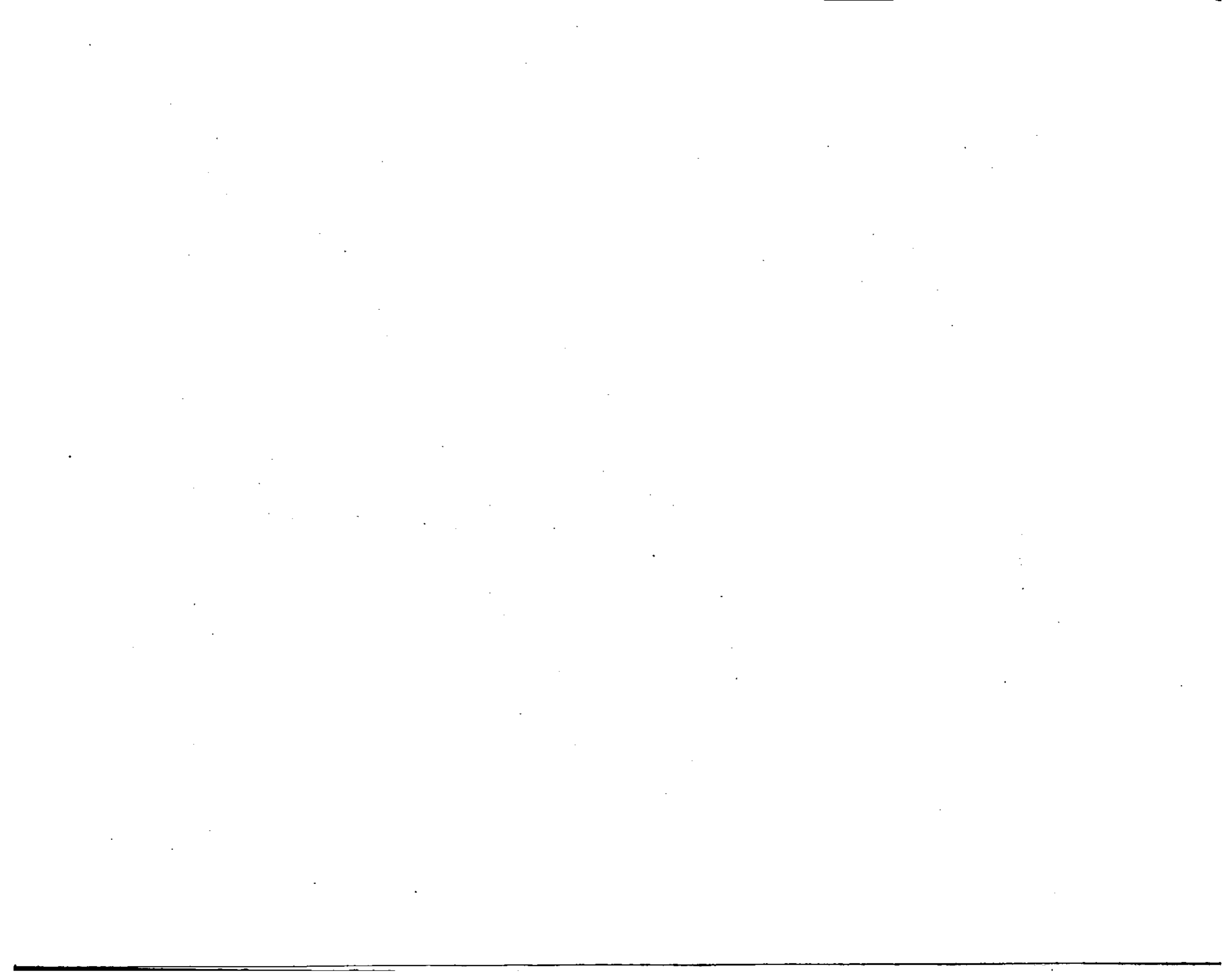
*La même pour Quatuor à Cordes.
Prix net: 60 Centimes*

DU MÊME AUTEUR.
MARSEILLE Grande Valse

PRIX: 6 FR.

Paris, CH. ECROT, Editeur, 25, Boulevard de Strasbourg.

Imp. Berlaux Paris



POLKA DES MANDOLINES

POUR LE PIANO.

L. C. DESORMES.

PIANO.

arpeggiando.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked 'PIANO.' and 'arpeggiando.' The melody in the treble clef is characterized by arpeggiated chords and eighth-note patterns. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking 'p' is present in the sixth measure.

The second system continues the piece with similar arpeggiated textures in both hands. The treble clef features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The bass clef maintains a steady accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the sixth measure.

The third system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble clef and a concluding accompaniment in the bass clef. A dynamic marking 'p' is present in the sixth measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the second measure, and *crescendo.* in the sixth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in the second measure, *f* (forte) in the fifth measure, and *p* (piano) in the sixth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in the second measure, *crescendo.* in the third measure, and *p* (piano) in the sixth measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the second half.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structure as the first system, with a *p* dynamic marking in the second measure of the second half.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and some slurs in the treble part. The bass part continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes a *p* dynamic marking in the first measure of the second half and a double bar line at the end.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth measure.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DES

OUVRAGES DE MUSIQUE

PUBLIÉS PAR **CH. EGROT** ÉDITEUR

A. Paris, boulevard de Strasbourg, 25

PAUL HENRION

Souvenirs d'Italie (A de Musset) 6 »
 Baiser des adieux (le), rom. 3 »
 Chanteur de sérénades (le) 3 »
 Réponse à mon voisin, rom. 3 »
 Sentier de nos amours (le), rom. 3 »
 Musette vit encore, chanson. 3 »
 Dites, la jeune belle (Th Gautier)
 barcarolle 6 »
 Ne fais pas ce que je fais, conseils 3 »
 L'amour a passé par là, ch. le. 3 »
 Mon ami ne revient pas, mélodie. 3 »

A. RENARD (de l'Opéra)

Barde gaulois (le), stances. 2 50
 Chanson du roulier. 2 50
 Chasse-neige (le), légende fin-
 landaise. 2 50
 Connais-tu l'amour? rêverie. 2 50
 Gerbe de Blondine (la), lég. 2 50
 Laissons la porte ouverte,
 chanson. 2 50
 Moutons dans la plaine (les),
 chanson du pâtre. 3 »
 Première bisé (la), rom. 2 50
 Réalité (la), rom. 2 50
 Temps des cerises (le), past. 2 50
 Voix de l'espérance (la) rom. 3 »

CH. MALO

Chiens du St Bernard (les), rom. 3 »
 Turcos de Wissembourg (les) 4 »

A. GUYON fils.

Près d'elle, rom. 3 »

T. PAOLO

Papillons d'hiver (les) mélodie. 2 50

ALFRED D'HACK

Ce que disent les feuilles, rom. 3 »
 Connaissez-vous ma Jeanne? rom. 3 »
 Dans un fauteuil, chanson. 3 »
 Frappez, chant patriotique. 3 »
 Maudite soit la guerre. 3 »
 Nos Marins, souvenir du siège. 3 »
 Promesse d'amour, rom-valse. 3 »
 Revanche (la), chant français. 3 »
 Sentinelle perdue (la), rom. 3 »
 Sous la charmille, rom. 3 »
 Tous soldats, chant patriotique. 3 »
 Valse, valse chantée. 6 »
 Légende du myosotis (la), rom. 3 »
 Lettre de Madeleine (la), rom. 3 »
 Marguerite ce n'est plus toi, rom. 3 »
 Vengeons notre mère, duo. 5 »
 Le vin des amours, chanson. 3 »
 Les soupirs, valse chantée. 6 »
 Sous les châtaigniers, v. chantée 6 »

ROBERT PLANQUETTE

Deux amis (les), chant dram. 3 »
 Lever de l'aurore (le), rom. 3 »
 Quêteur d'amour (le), sérénade.
 N°1 Soprano ou Ténor. 6 »
 N°2 Contralto ou Baryton. 6 »
 Vendanges, chanson. 3 »
 Pourquoi je l'aime, tyolienne. 3 »

CH. LERICHE

Amour n'a pas de saison (l'), rom. 3 »
 Mon bonheur, la voilà, rom. 3 »
 Temps fuit (le), rom. 3 »

F. FRANÇOIS

Vous n'aviez pas la goutte, eh! 3 »

FRÉDÉRIC WACHS

Bouquet d'un sou (le). 2 50
 Comme l'oiseau qui vole, barcar. 2 50
 Dans mon jeune temps, chansonnette. 2 50
 Dans un baiser, rom. 2 50
 Domaine au toit de mousse, rom. 2 50
 En cherchant du muguet, pastorale. 3 »
 Lettre à Jeannot (la), ingénuité. 3 »
 Margarita la belle, tarentelle. 6 »
 Pour un baiser, rom. 3 »
 Petit père du Berry (le), rom. 2 50
 Quand on y pense, rêverie-valse. 2 50
 Sentier couvert (le) confidences. 2 50
 Sous les arbres verts, rom. 2 50
 Trois feuillettes (les), bluette. 2 50
 Tyrolienne du printemps (la). 3 »
 Venez à moi, rom-valse. 2 50
 Voici l'aurore, rom-valse. 3 »
 Fi donc, monsieur Cupidon! *Judic.* 3 »
 La menteuse, chansonnette. 3 »
 Le cidre de Normandie, id. 3 »
 Qu'on me verse du vin, chanson. 3 »

FRÉD. BARBIER

Berceuse Indienne. 4 »

FR. LIOUVILLE

Toasts (les), chanson. 3 »

CAMPISIANO

Tout s'envole, rom. 2 50

ALBERT PETIT

Rubans d'une Alsacienne (les) rom. 3 »

HERVÉ

Muse de Béranger (la). 2 50

A. L'ÉVEILLE

Chanson de l'enfant (la). 2 50

J. QUIDANT

Aimons nous, chansonnette. 2 50
 Angelus sonne (l'), pastorale. 2 50
 Bengali, chanson créole. 3 »
 Chant du vagabond (le). 3 »
 Deux ombres (les), fabliau. 3 »
 Dormez ma bien aimée, chanson
 créole. 2 50
 Donnez-moi vos lunettes, chanson-
 nette. 3 »
 Deux années (les) 1870-1871. 3 »
 Fleur de Hongrie, mazurka chantée 5 »
 Genêts sont fleuris (les), chanson
 bretonne. 3 »
 Hurrah les gars! scène dram. 3 »
 Jaloux, rom. 3 »
 Larmes roses (les), valse chantée. 6 »
 Muguet, bluette. 2 50
 Nous sommes si bien chez nous,
 romance. 2 50
 Pauvres frileux, rom. 3 »
 Roi des écoliers (le), chanson
 moyen-âge. 3 »
 Semez, chanson. 3 »

LÉON DUFILS

Ingrate l. valse chantée. 7 50
 Mardoche, chant biblique. 6 »
 Séduction, valse chantée. 7 50

L. C. DESORMES

Adieux aux amours, rom. 3 »
 Adieu, Suzon, A de Musset. 3 »
 Eveille-toi, dormeuse, rom-valse. 3 »

MUSIQUE DE PIANO

F. CHASSAIGNE. Maudite soit la
 guerre, transc-réverie. 6 »
 — Misleader, cap-valse. 7 50
 E. TAVAN. Une fête au village, fant. 6 »
 — Les volontaires au
 camp, fant. militaire. 7 50
 J. RICCIO. La Marseillaise, t-fac. 2 50

J. RICCIO. Le chant du départ, t-f. 2 50
 F. WACHS. Gazella, scherzo. 6 »
 — Dulcinea del Toboso,
 bolero de Desormes. 5 »
 P. WACHS. Le soir, rêverie. 3 »
 — Villavella, d. villageoise. 6 »
 — Echos de jeunesse. 6 »

LES GOUTTES DE ROSÉE

TRANSCRIPTIONS FACILES

PAR F. WACHS

N. 1. La chanson de l'enfant, valse.	N. 16. Les trois feuillettes, mazurka.
N. 2. Le chant de la Cigale.	N. 17. Le temps fuit, valse.
N. 3. Muguet, valse.	N. 18. Mon bonheur, la voilà, valse.
N. 4. Bengali.	N. 19. Valsez, valse.
N. 5. Mignonne, mazurka.	N. 20. Tic-tac, polka.
N. 6. Soleil et rosée, mazurka.	N. 21. Séduction, valse.
N. 7. B'sez p'pa, b'sez m'man.	N. 22. Emélie, mazurka.
N. 8. La laitière.	N. 23. Le temps des cerises, past.
N. 9. Les vieux normands.	N. 24. Maudite soit la guerre, mél.
N. 10. Le Pacha.	N. 25. La chanson du roulier.
N. 11. La gardeuse de dindons.	N. 26. Ce que disent les feuilles, mél.
N. 12. Vendange.	N. 27. Le sentier couvert.
N. 13. Nous sommes si bien chez nous.	N. 28. La revanche, marche patr.
N. 14. Quand on y pense, valse.	N. 29. Larirette, polka.
N. 15. Tout s'envole, valse.	N. 30. Lauterbach, valse styrienne.

Chaque numéro, prix marqué: 2 50. — Net 85 cent.

MUSIQUE DE DANSE

QUADRILLES

LÉON DUFILS. L'alliance des na-
 tions, airs nation. 4 50
 — Les vieux normands. 4 50
 ANT. MATHIEU. Valenciennes. 4 50

VALSES

LÉON DUFILS. Séduction, *éd orig.* 6 »
 — id. *éd simplif.* 6 »
 — Ingrate, *éd orig.* 6 »
 — id. *éd simplif.* 6 »
 ALFR D'HACK. Valsez, grande v. 6 »

POLKAS ET MAZURKAS

E. CHASSAIGNE. Madelonnette, p. 4 »
 LÉON DUFILS. Les clochettes, p. 5 »
 — Le rendez-vous. 5 »
 — Tic-tac, polka. 5 »
 — La leçon d'amour, p. 5 »

LES SAISONS ENFANTINES

QUATRE DANSES TRÈS-FACILES SOIGNEUSEMENT DOIGTÉES

Par FRANTZ LIOUVILLE

N°1. Le Printemps, valse. 3 »
 N°2. L'Été, polka. 3 »
 N°3. L'Automne, mazurka. 3 »
 N°4. L'Hiver, quadrille. 4 50