



II<sup>E</sup>. LIVRE

De  
SIX QUATUOR

*d'airs connus,  
dont le 6<sup>eme</sup> est en Lot pourri,  
Dialogués et Variés*

Pour deux Violons, Alto, et Violoncelle

Par  
M. CAMBINI.

Prix 9.<sup>th</sup>

Mis au Jour par M.<sup>mes</sup> LE MENU ET BOYER

A PARIS

Chez M.<sup>mes</sup> Le Menu et Boyer, M.<sup>des</sup> de Musique,  
Rue du Roule, à la Clef d'Or.



Basso

Andante

QUATUOR I.

*dol.*

*1<sup>re</sup> Variat: p*

*2<sup>e</sup> Variat: p<sup>o</sup>*

*3<sup>e</sup> Variation p*

*cres. 4<sup>e</sup> Variati: p*

*5<sup>e</sup> Variati: Solo m.f*

*ff ff p*

*Allegretto 1<sup>re</sup> Variation p*

*2<sup>e</sup> Variation p*

*3<sup>e</sup> Variation dol.*

*4<sup>e</sup> Variation p*

*5<sup>e</sup> Variati: p*



6<sup>e</sup> Variati: *Solo*

*Andante*

# QUATUOR II

*dol.*

1<sup>re</sup> Variation *p.*

2<sup>e</sup> Variati: *p.*

3<sup>e</sup> Variation *Solo*

8<sup>a</sup> *alta*

*largo*

4<sup>e</sup> Variation *ff* *p.*

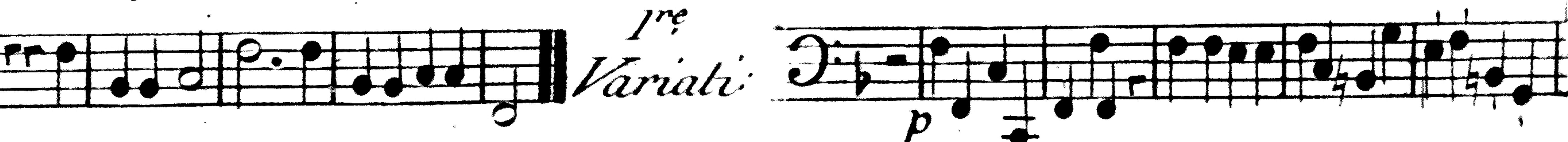
5<sup>e</sup> Variation *Un peu moins vite* *dol.*

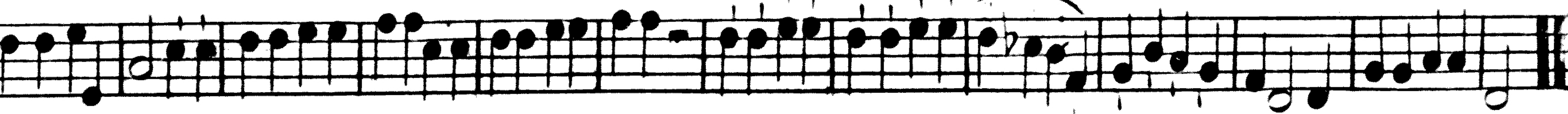
*Solo* *f as:*




Basso

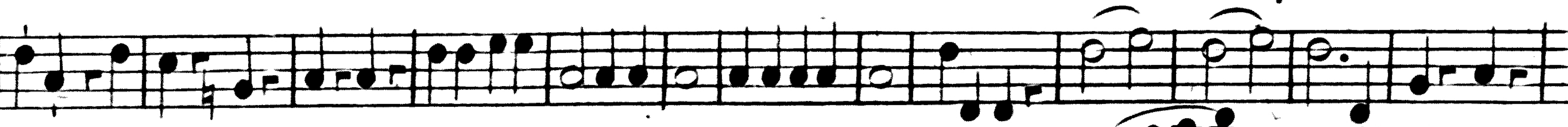
*Allegro* 

*1<sup>re</sup> Variati:* 



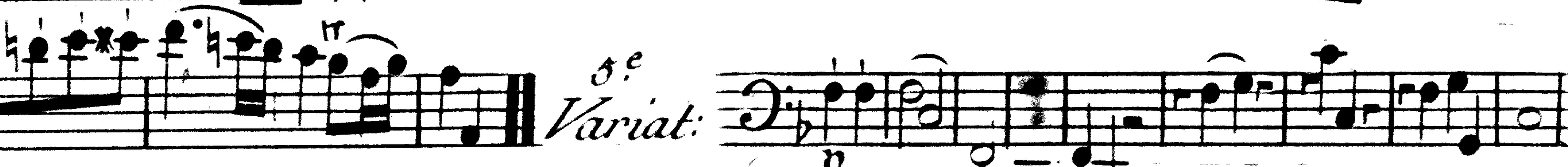
*2<sup>e</sup> Variation* 

*3<sup>e</sup> Varia:* 



*4<sup>e</sup> Variati:* *solo* 




*5<sup>e</sup> Variat:* 



*And<sup>no</sup> Maestoso*

**QUATUOR III** 

*1<sup>re</sup> Variation* 

*2<sup>e</sup> Variation* 

*3<sup>e</sup> Variation* 

*4<sup>e</sup> Variation* *dal.* 



5<sup>e</sup>  
Variation *f assai*

6<sup>e</sup>  
Variation *pp* *ff*

Romance  
Larghetto *dol.*

*Allegretto Briosso* *dol.* *pp*

*dol.* *1<sup>re</sup> Variati: p*

*2<sup>e</sup> Variati: p*

3<sup>e</sup>  
Variation *m. f* *p* *m. f*

*p* *4<sup>e</sup> Variati: p*

5<sup>e</sup>  
Variation *p*

6<sup>e</sup>  
Variati: *Un peu moins vite*

*ff*



*Allegretto*

QUATUOR IV.

*dol.*

*1<sup>re</sup> Variati:*

*2<sup>e</sup> Variati:*

*p dol. solo*

*3<sup>e</sup> Variati:*

*p dol.*

*4<sup>e</sup> Variati:*

*p f*

*5<sup>e</sup> Variati:*

*p f*

*Alleg<sup>to</sup> Brillante*

*p f*

*1<sup>re</sup> Var:*

*p*

*2<sup>e</sup> Var:*

*p*

*3<sup>e</sup> Var:*

*p*

*4<sup>e</sup> Variation*

*p*

*6<sup>e</sup> Vari:*

*dol.*

*7<sup>e</sup> Vari:*

*solo*

*Andante*

*ff p pp*

QUATUOR V.

*p*



Basso

1<sup>re</sup> Variation *p* *2<sup>e</sup> Var.* *f p*

*f p f p f p f p*

3<sup>e</sup> Variat: *p*

4<sup>e</sup> Variat: *p*

5<sup>e</sup> Variat: *solo espressivo*

6<sup>e</sup> Variat: *p pp*

*Alleg<sup>to</sup> Gratoso* *p dol.*

1<sup>re</sup> Variat: *p*

2<sup>e</sup> Variat: *p*

3<sup>e</sup> Variat: *p*

4<sup>e</sup> Variat: *p*

5<sup>e</sup> Variat: *pp*

*pp*

*pp*

6<sup>e</sup> Variat: *p*

*ff*



Basso

*Allegro.*

QUATUOR VI.

*Pot. Pourri*

*Allegretto*

*dol.*

*Andante*

*Allegro*

*Larghetto*

*Lento à la Française*



Basso

*Allegretto*

First system of musical notation, featuring a bass clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of two staves with various note values and rests.

*Allegro*

*Larghetto* *f*

*Lento*

*Allegro*

*Alleg<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup>*

Middle section of musical notation, including systems 3 through 6. It features various time signatures (6/8, 3/4, 2/4) and dynamic markings such as 'dol.', 'f', and 'p'.

*lento*

*Alleg<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup>*

*m. f*

*ff*

*p*

*Allegro*

*p*

*Solo*

*f*

Final section of musical notation, including systems 7 through 10. It features a 6/8 time signature and dynamic markings such as 'm.f', 'f', and 'p'.