4° Mus. pr. 2 Einh.
4511

Pianoforte.

# Adagio appassionato

für Violine

mit Begleitung des Orchesters

von

## Max Bruch.

Op. 57.

**Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte**

Preis Mk 3.—

*(Die Partitur kostet Mk 6.— Die Orchesterstimmen kosten Mk 10.—)*

*(Die Solo-Violine allein kostet Mk 2.—)*

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock in Berlin.

1891.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

# Adagio appassionato

für Violine

mit Begleitung des Orchesters

von

# Max Bruch.

OP. 57.

**Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte**

Preis Mk 3.—

*(Die Partitur kostet Mk 6.— Die Orchesterstimmen kosten Mk 10.—)*

*(Die Solo-Violine allein kostet Mk 2.—)*

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock in Berlin.

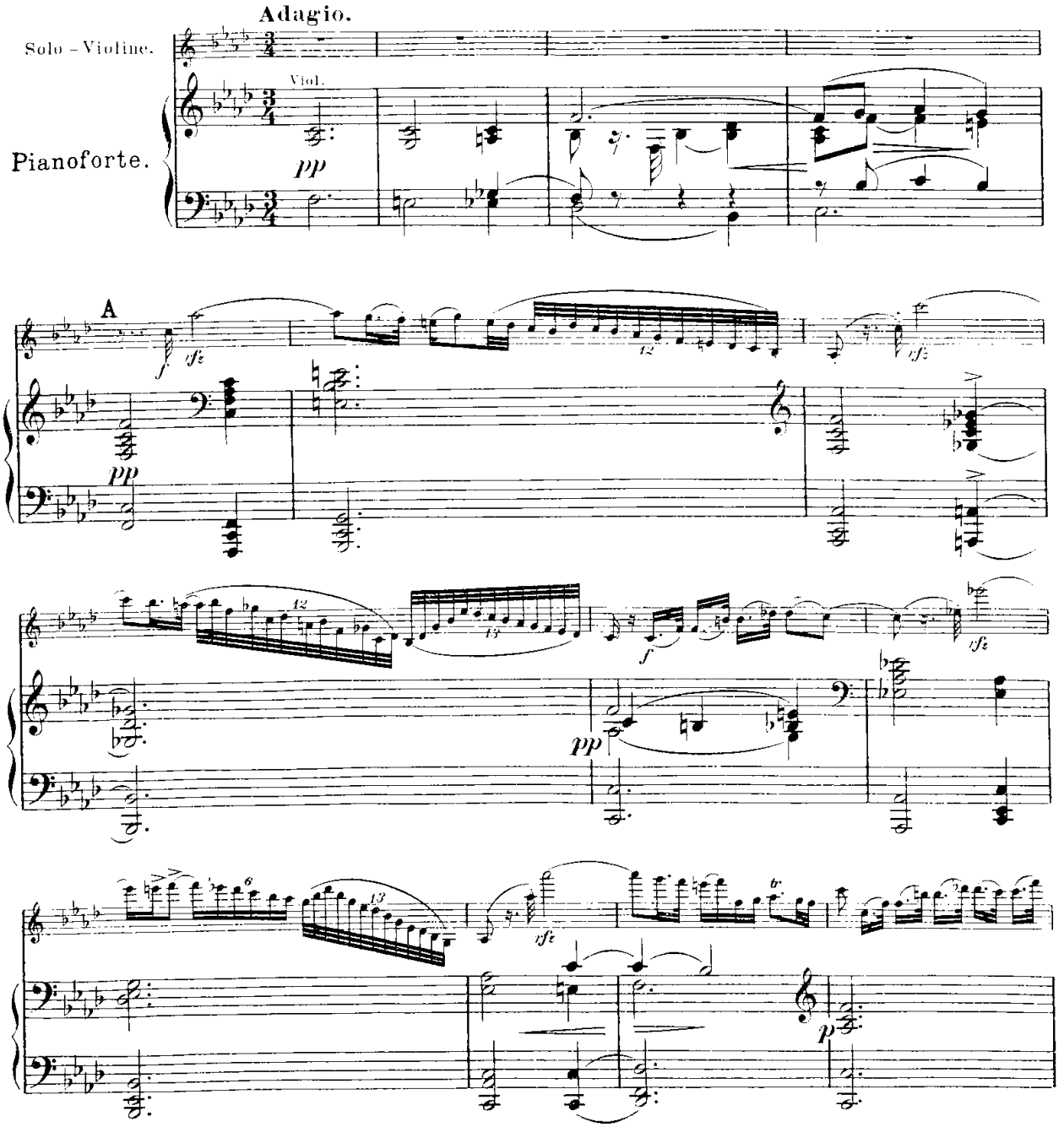
1891.

Lith. Anst. v. C. G. Röder in Leipzig

Musikalien-Leihanstalt
OTTO HASPER
München

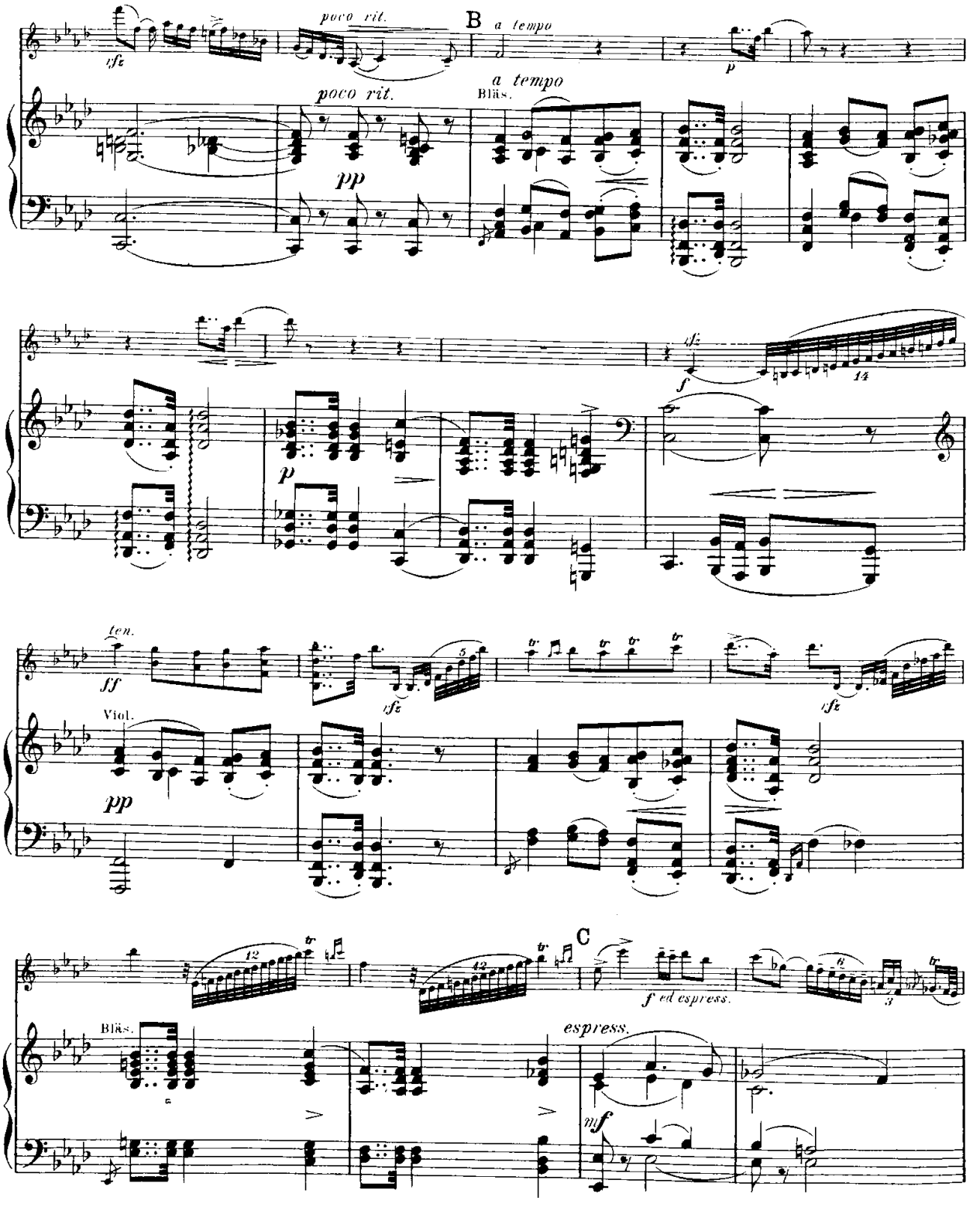
# Adagio appassionato.

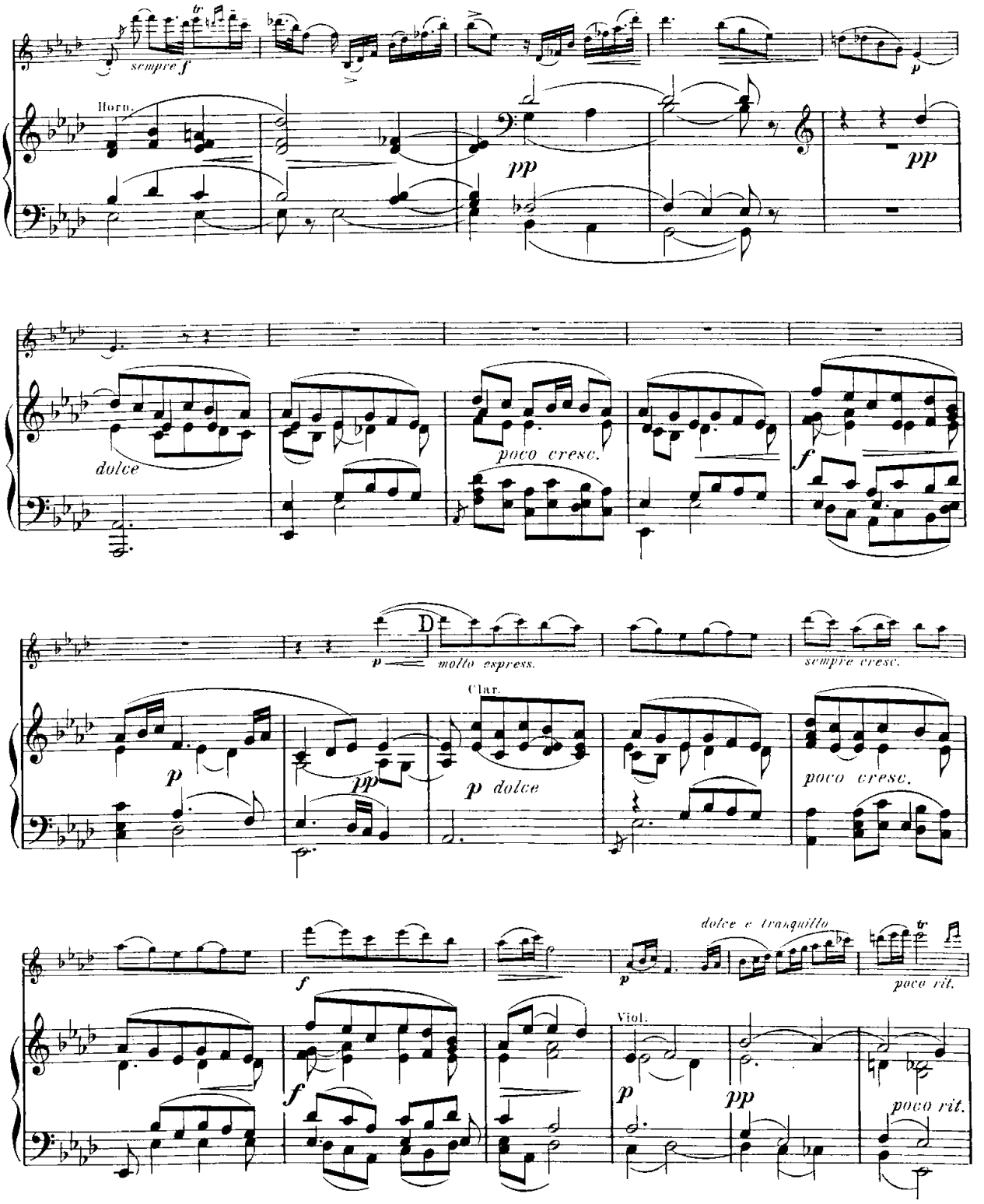
Max Bruch, Op. 57.

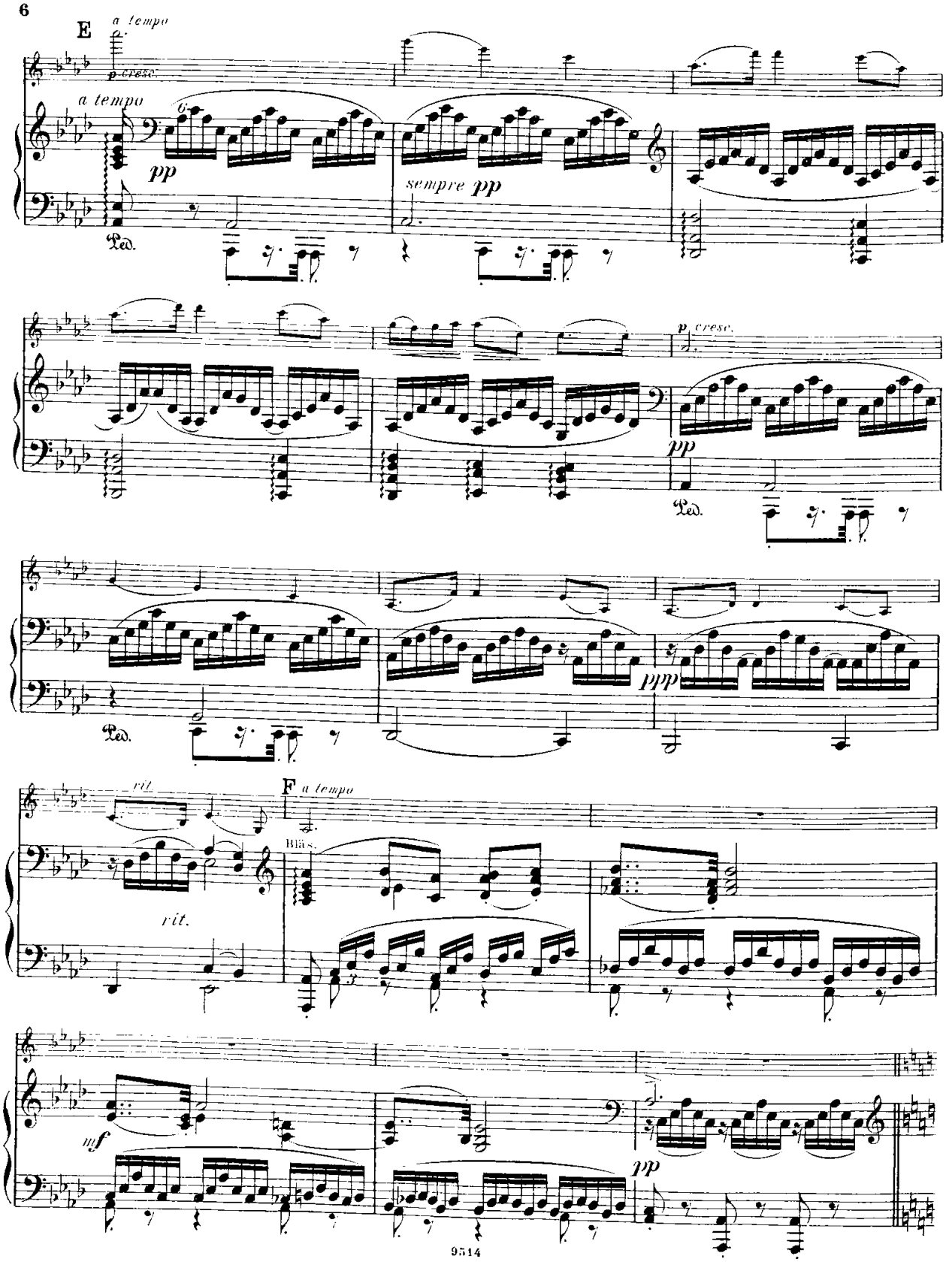


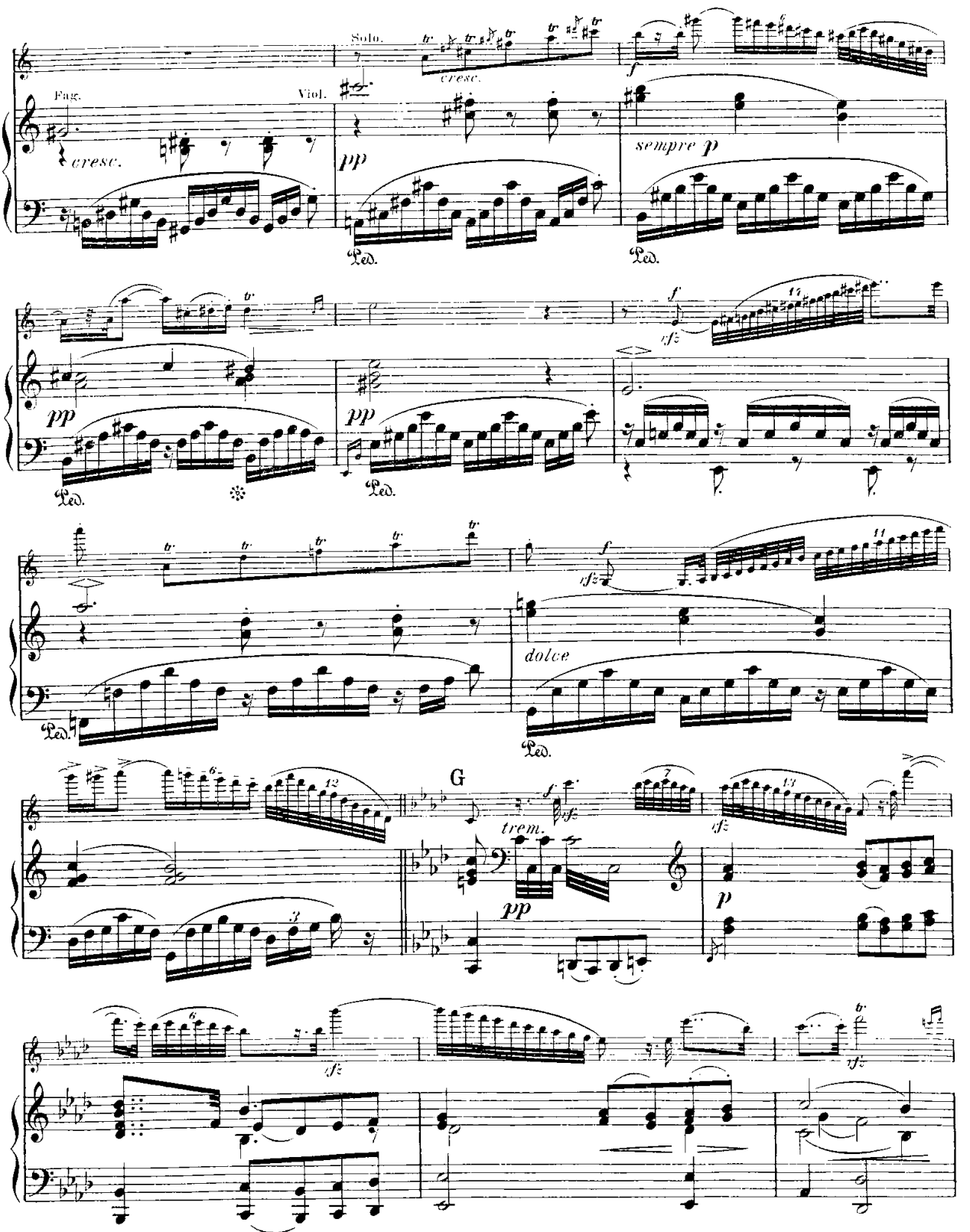


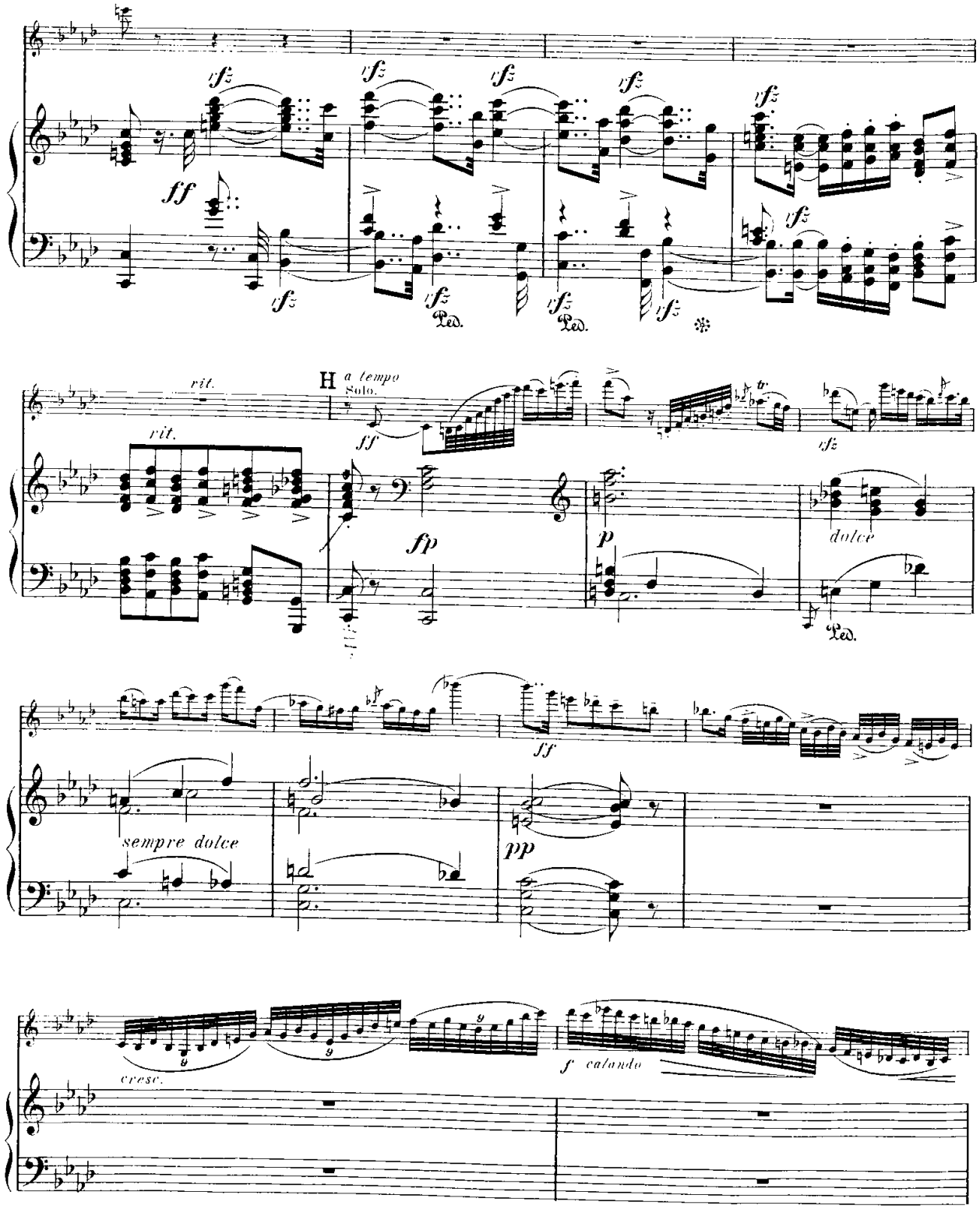

Buch und Druck der Rederischen Officin in Leipzig.

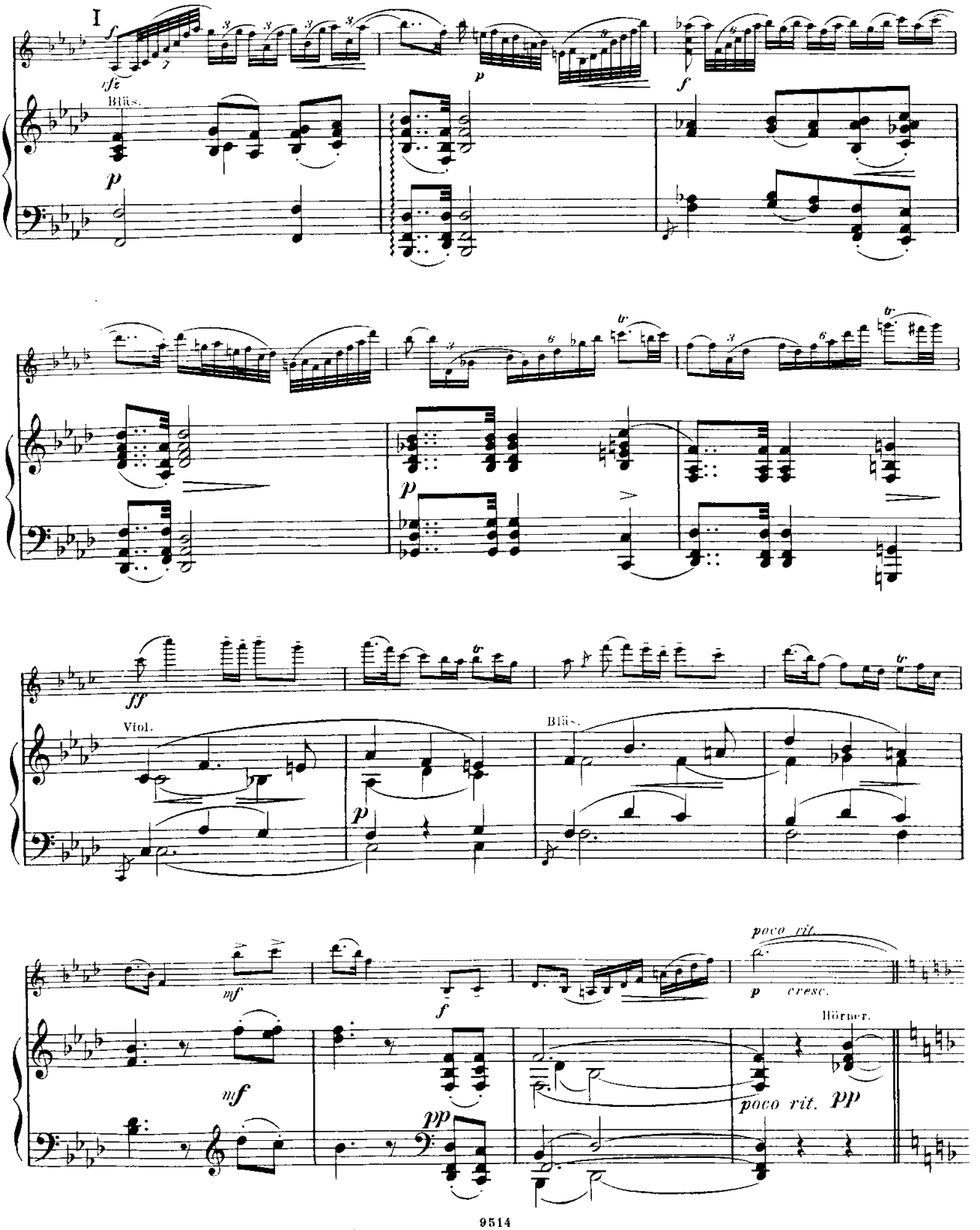

poco rit.
B
a tempo
sfz
p
poco rit.
a tempo
Blås.
pp
sfz
f
14
p
ten.
ff
sfz
5
sfz
Viol.
pp
12
12
C
f ed espress.
6
3
Blås.
espress.
mf

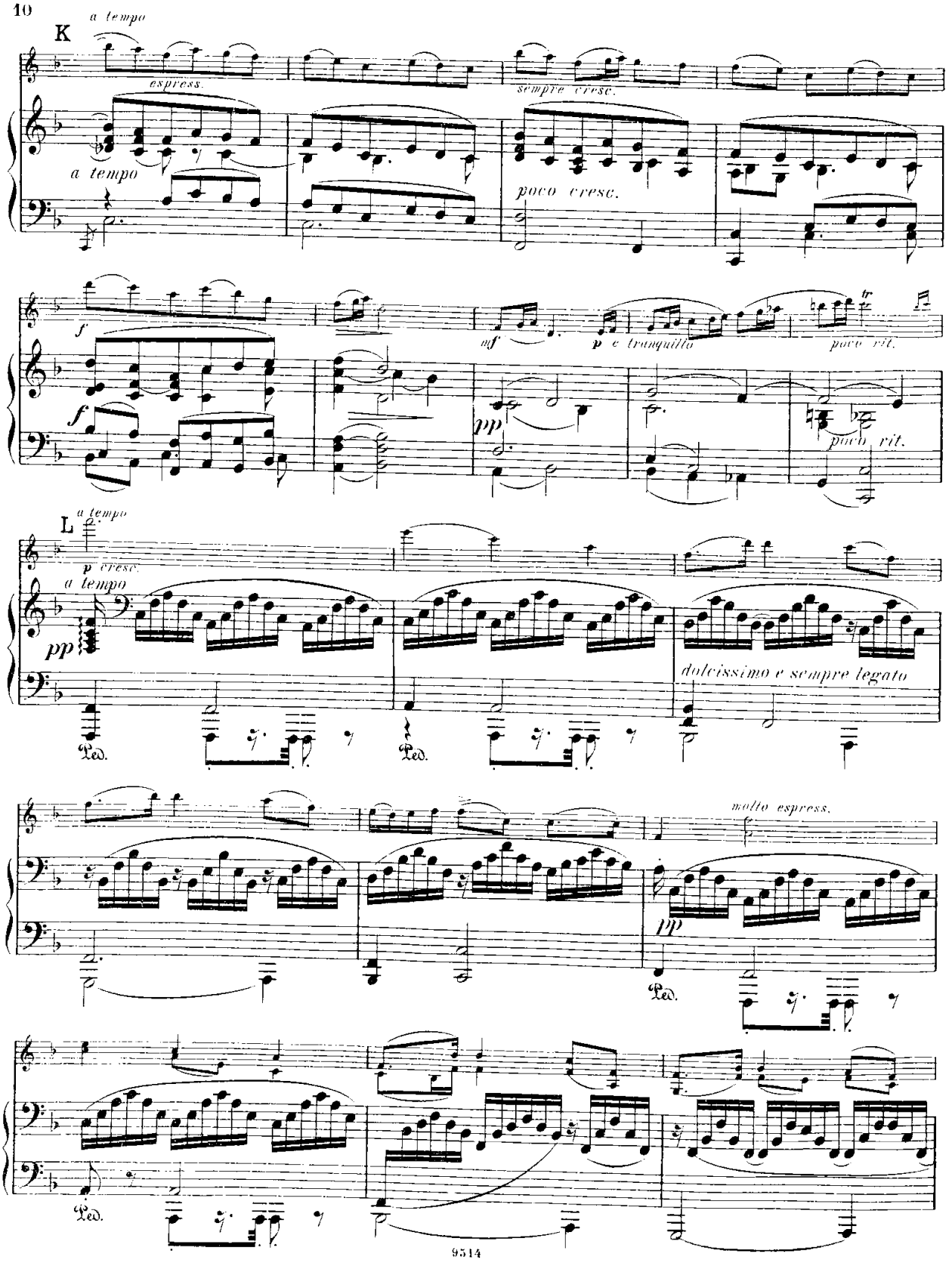

sempre f
Horn.
pp
pp
dolce
poco cresc.
f
D
molto espress.
sempre cresc.
Clar.
p
pp
p dolce
poco cresc.
f
dolce e tranquillo
poco rit.
f
Viol.
p
pp
poco rit.

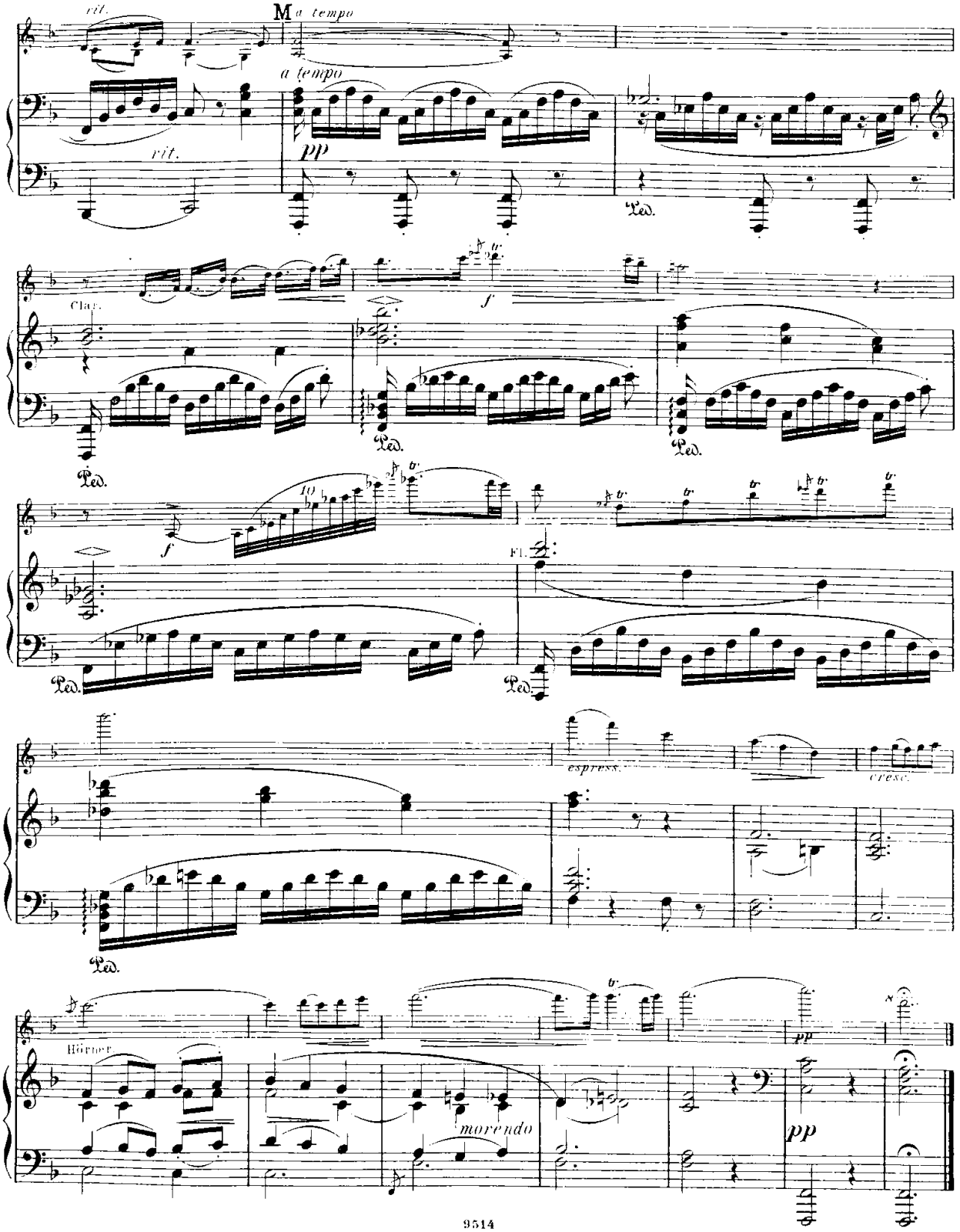

E
a tempo
p cresc.
a tempo
pp
Ped.
sempre pp
p cresc.
pp
Ped.
ppp
rit.
F
a tempo
Bläs.
rit.
mf
pp


Solo.
cresc.
Fag.
cresc.
Viol.
pp
sempre p
Ped.
f
cfz
dolce
G
trem.
p


rfz
ff
Ped.
rit.
H
a tempo
Solo.
fp
p
dolce
sempre dolce
pp
cresc.
f calando


I
Bläs.
Viol.
Bläs.
Hörner.
poco rit.
cresc.
poco rit.


K
a tempo
espress.
sempre cresc.
a tempo
poco cresc.
f
f
mf
p e tranquillo
poco rit.
fp
pp
poco rit.
L
a tempo
p cresc.
a tempo
pp
dolcissimo e sempre legato
Ped.
Ped.
molto espress.
pp
Ped.
Ped.


rit.
M a tempo
a tempo
pp
rit.
Ped.
Clar.
f
Ped.
Ped.
f
Fl.
Ped.
Ped.
espress.
cresc.
Ped.
Hörner
pp
morendo
pp

# Verlag von N. SIMROCK in BERLIN.

# Neue Compositionen

für

# Violine mit Begleitung des Pianoforte.

| | Mk. Pf. |
|---|---|
| **Attrup, Carl,** Op. 18. Romanze | 2 — |
| **Barth, Richard,** Op. 7. Zigeunergestalten. *Sie und Er.* | 3 — |
| **Bohm, Carl,** Bagatellen. 12 kleine Stücke. No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner-Weise. — No. 6. Polonaise. — à | 1 — |
| — Bunte Reihe. 6 leichte Stücke. No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto. No. 3. à la Polka. — No. 4. Märchen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler. — à | 1 50 |
| — Miniatur-Bilder. 6 Melodien. No. 1. Liebeslied. — No. 2. Kleine Romanze. — No. 3. Serenade. — No. 4. Cantilene. — No. 5. Mazurka. — No. 6. Tyrolienne. — à | 1 — |
| — Serenata Española. Spanisches Ständchen | 1 — |
| — Sechs Vorspiel-Stücke (erste Position). No. 1. Praeludium. — No. 2. Canzonetta. — No. 3. Italienische Romanze. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Ländler. — à | 1 — |
| — Op. 113. Zitherständchen | 1 — |
| — Op. 151. Wiegenlied | 1 — |
| — Op. 179. Malinconia. Moment musical | 2 — |
| — Op. 314 No. 1. Canzonetta. Romanze | 1 50 |
| — Op. 314 No. 2 Cavatina | 1 50 |
| — Op. 314 No. 3. Gavotte (No. 1) | 1 50 |
| — Op. 314 No. 4. Papillon. Capriccio | 2 50 |
| — Op. 314 No. 5. Barcarola | 2 — |
| — Op. 314 No. 6. Caprice de Concert en forme de Variations | 3 — |
| — Op. 314 No. 7. Legende. Morceau de Concert | 2 — |
| — Op. 314 No. 8. Gavotte (No. 2) | 2 — |
| — Op. 314 No. 9. Air mélodieux. Morceau facile | 1 50 |
| — Op. 314 No. 10. Mazourka-Caprice | 2 — |
| — Op. 314 No. 11. Ballade | 2 50 |
| — Op. 314 No. 12. Romanze | 2 — |
| — Op. 314 No. 13. Tarantelle | 2 50 |
| — Op. 314 No. 14. Schlummerlied (Berceuse) „Schlaf, mein Kind!“ | 1 50 |
| — Op. 314 No. 15. Novellette (No. 1, D moll) | 1 50 |
| — Op. 314 No. 16. Novellette (No. 2, F dur) | 1 50 |
| — Op. 314 No. 17. Bourrée | 2 — |
| — Op. 314 No. 18. Aria | 1 50 |
| — Op. 314 No. 19. Dritte Gavotte | 1 50 |

| | |
|---|---|
| **Brahms, Johannes,** Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim.* 4 Hefte à | 5 — |
| — Ungarische Tänze, bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte à | 3 — |
| — Wiegenlied (Op. 49 No. 4) | 1 30 |
| — Op. 52. Liebeslieder | 4 50 |
| — Op. 77. Violin-Concert (D dur) | 10 — |
| — Op. 78. Sonate (G dur) | 7 50 |
| — Op. 100. Zweite Sonate (A dur) | 8 — |
| — Op. 108. Dritte Sonate (D moll) | 8 — |
| **Bruch, Max,** Op. 42. Romanze (A moll) | 4 — |
| — Op. 44. Zweites Violin-Concert (D moll) | 8 — |
| — Op. 46. Schottisches Concert | 9 — |
| — Op. 47. Kol Nidrei. Adagio | 3 — |

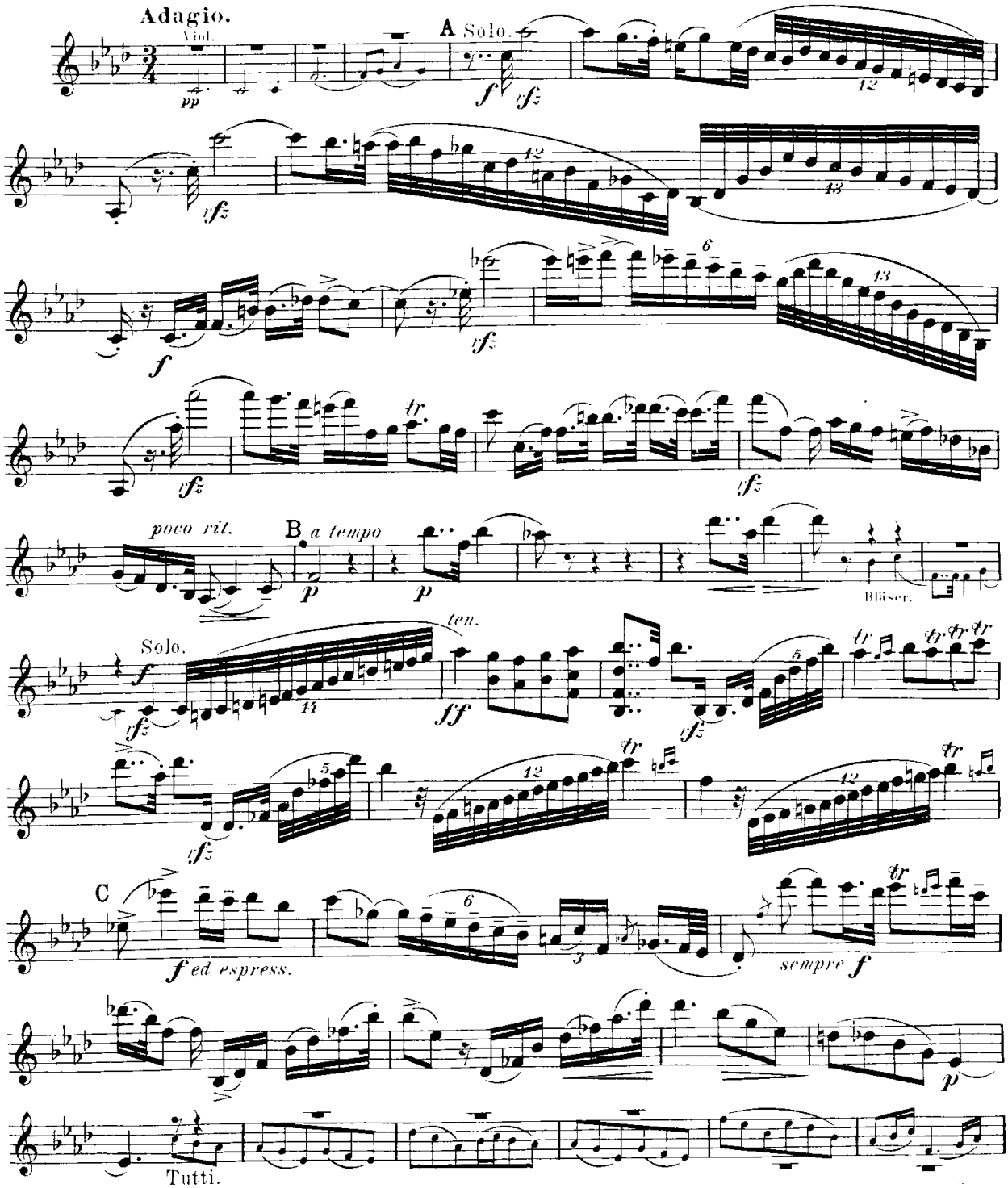
| | Mk. Pf. |
|---|---|
| **David, Ferdinand,** Lieder ohne Worte von *Mendelssohn-Bartholdy,* für Violine bearbeitet. Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark. | |
| **Dvořák, Anton,** Op. 11. Romanze (F moll) | 3 — |
| — Op. 46. Slavische Tänze. (Erste Serie.) 2 Hefte à | 5 — |
| — Op. 49. Mazurek (E moll) | 3 — |
| — Op. 53. Violin-Concert (A moll) | 10 — |
| — Op. 57. Sonate (F dur) | 7 50 |
| — Op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie.) 2 Hefte à | 6 — |
| — Op. 75. Romantische Stücke | 4 50 |

| | |
|---|---|
| **Heyssig, Alfred,** Op. 1. Airs slaves. 2 Hefte à | 4 — |
| — Op. 4 No. 1. Ballade | 1 20 |
| — Op. 4 No. 2. Polonaise | 3 — |
| **Engel, H,** Op. 8. Zwei Nocturnos (No. 1. Es dur. — No. 2. C dur) | 2 — |
| **Ernest, Gustav,** Op. 8 No. 1. Serenade | 2 — |
| — Op. 8 No. 2. Air de Ballet | 2 — |
| **Fuchs, Robert,** Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefte à | 4 — |
| **Gernsheim, Fr.,** Op. 33. Fantasiestück | 3 — |
| **Hegar, Friedrich,** Op. 14. Walzer. 2 Hefte à | 5 — |
| **Hermann, Friedrich,** Op. 11. Souvenirs | 3 — |
| **Joachim, Joseph,** Op. 12. Notturno | 3 — |
| **Kiel, Friedrich,** Op. 35. Zwei Sonaten (No. 1. D moll — No. 2. F dur) a | 4 50 |
| — Op. 51. Sonate (E moll) | 8 — |
| — Op. 54. Deutsche Reigen. 2 Hefte à | 4 50 |
| **Kirchner, Theodor,** Op. 90. 12 Phantasiestücke. 2 Hefte à | 4 50 |
| **Mendelssohn-Bartholdy, Felix,** Op. 64. Violin-Concert (E moll) rev. u. bezeichnet von *Joseph Joachim* u. | 2 — |
| **Ondříček, Franz,** Op. 3. Danses Bohêmes No. 1 | 3 — |
| — Op. 9. Fantasie über Motive von *Smetana* („Die verkaufte Braut“) | 4 50 |
| — Op. 10. Barcarole | 2 — |
| **Reissiger, C. G.,** Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle“ | 2 — |
| **Ritter, Hermann,** Op. 7 No. 1. Idylle | 1 — |
| — Op. 7 No. 2. Elfengesang | 1 — |
| — Op. 9. Schlummerlied | 1 30 |
| — Op. 17. Jagdstück | 1 — |
| **Sarasate, Pablo de,** Op. 21. Spanische Tänze. Heft 1 | 4 50 |
| — Op. 22. Spanische Tänze. Heft 2 | 4 50 |
| — Op. 23. Spanische Tänze. Heft 3 | 4 50 |
| — Op. 26. Spanische Tänze. Heft 4 | 4 50 |
| — Op. 28. Sérénade andalouse (Heft 5 der Spanischen Tänze) | 4 50 |
| — Op. 29. Le Chant du Rossignol (Heft 6 der Spanischen Tänze) | 4 50 |
| — Op. 30. Bolero (Heft 7 der Spanischen Tänze) | 4 50 |
| — Op. 33. Navarra, für zwei Violinen mit Pfte. | 6 — |
| **Schumann, Robert,** Op. 97. Dritte Symphonie (Es dur) arr. u. | 1 80 |
| — Kleine Soldaten, Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr“ — | 1 — |

# Adagio appassionato.

## Solo-Violine.

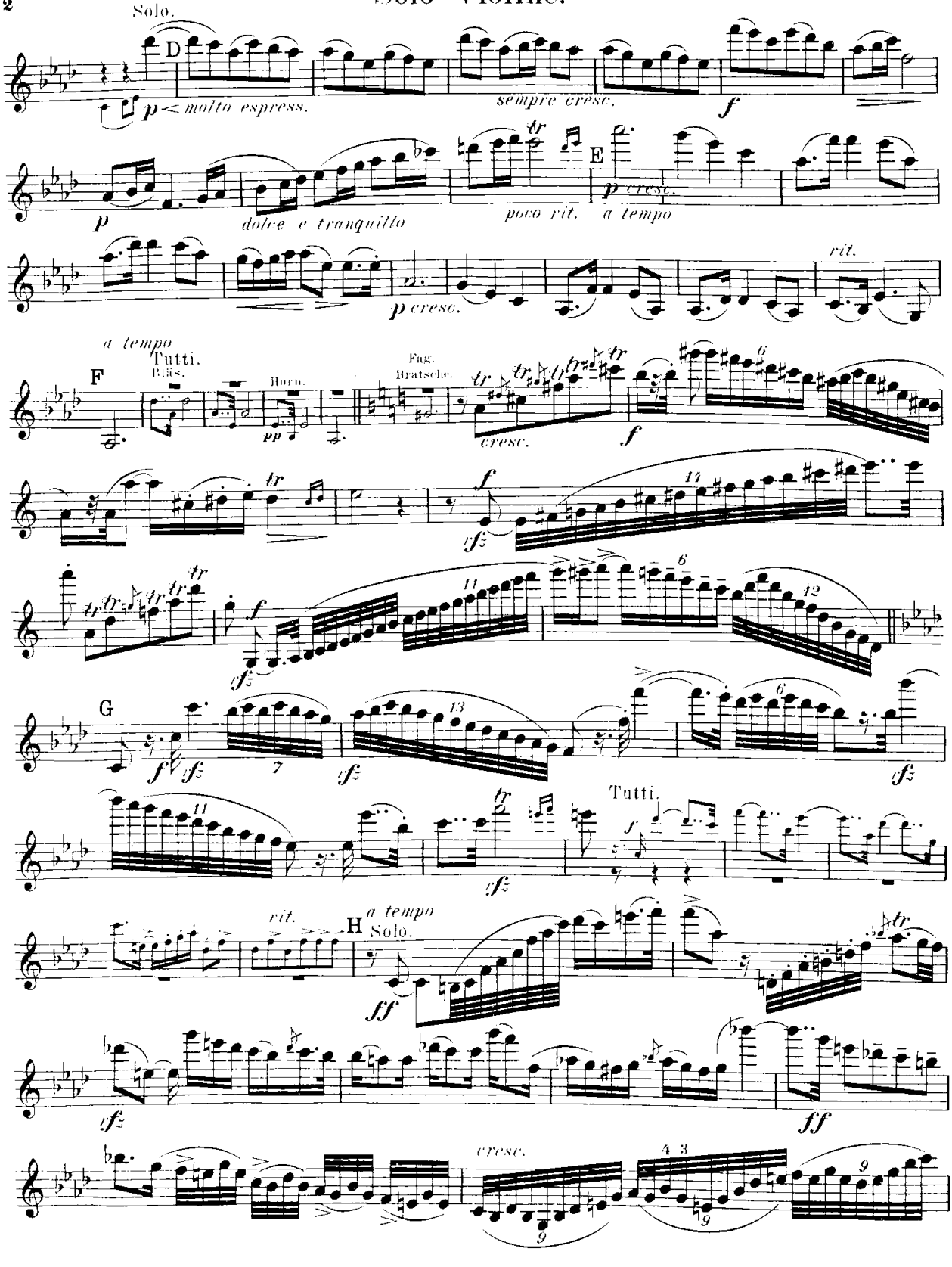
Max Bruch, Op. 57.

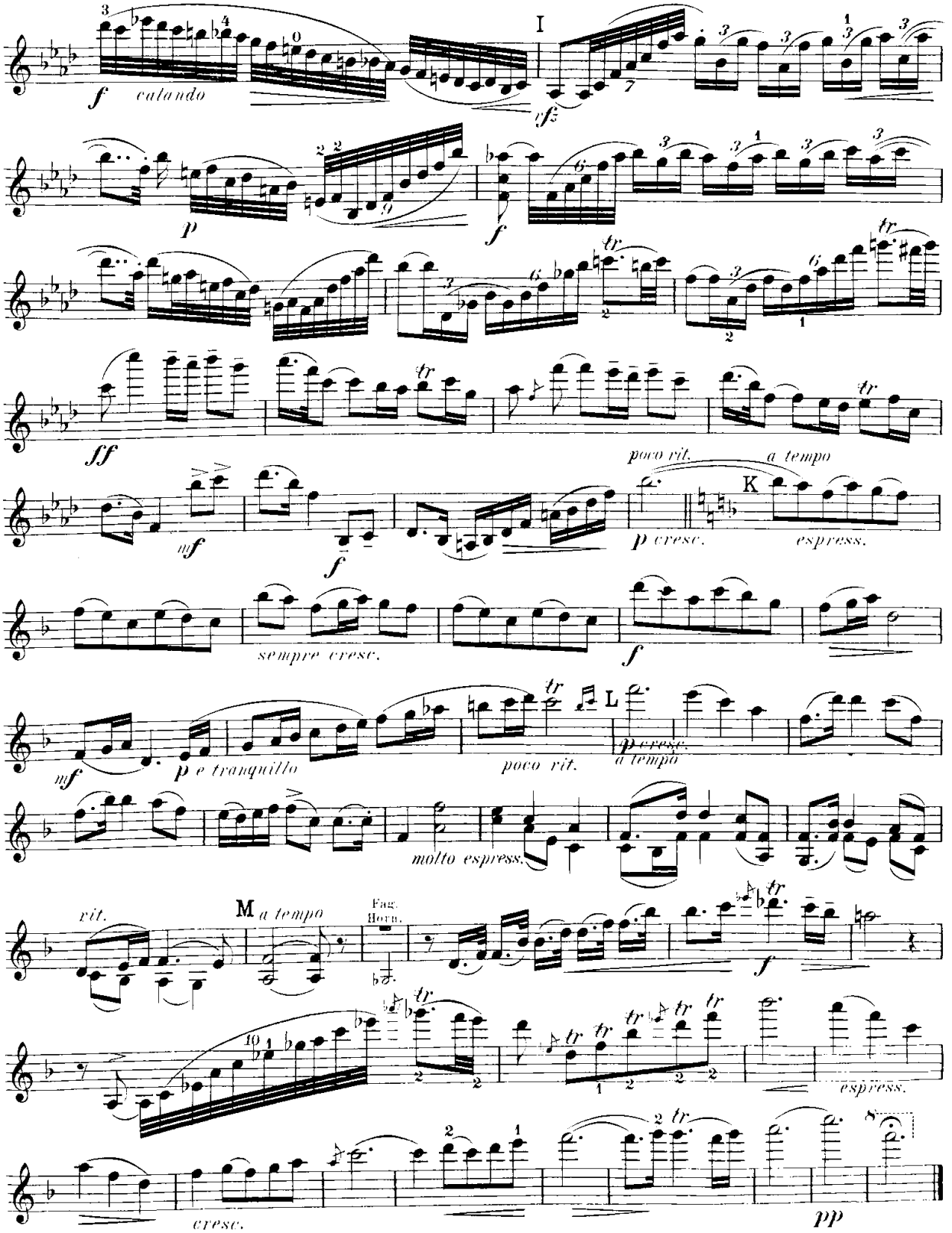





Musikalien-Leihanstalt
Otto Halbreiter

# Solo-Violine.




I
f calando
tf
p
f
ff
poco rit.
a tempo
K
mf
f
p cresc.
espress.
sempre cresc.
f
mf
p e tranquillo
poco rit.
L
p cresc.
a tempo
molto espress.
rit.
M a tempo
Fag.
Horn.
f
espress.
cresc.
pp