







GEORGE R.

GEORGE, by the Grace of GOD, King of *Great Britain France and Ireland*, Defender of the Faith: &c. To all to whom these Presents shall come, *Greeting*: Whereas *George Fredrick Handel*, of our City of *London*, Gent. hath humbly represented unto Us, That he hath with great Labour and Expence composed several Works, consisting of *Vocal and Instrumental MUSICK*, in Order to be Printed and Publish'd; and hath therefore besought Us to grant him Our Royal Priviledge and Licence for the sole Printing and Publishing thereof for the Term of Fourteen Years: We being willing to give all due Encouragement to Works of this Nature, are graciously pleased to condescend to his Request; And We do therefore by these Presents; so far as may be agreeable to the Statute in that behalf made and provided, grant unto him the said *George Fredrick Handel*, his Executors, Administrators and Assigns, Our Licence for the sole Printing and Publishing the said Works for the Term of Fourteen Years, to be computed from the Date hereof, strictly forbidding all our Loving Subjects within our Kingdoms and Dominions, to Reprint or Abridge the same, either in the like or any other Volume or Volumes whatsoever, or to Import, Buy, Vend, Utter or Distribute any Copies thereof Reprinted beyond the Seas, during the aforesaid Term of Fourteen Years, without the Consent or Approbation of the said *George Fredrick Handel*, His Heirs, Executors and Assigns, under their Hands and Seals first had and obtain'd, as they will answer the contrary at their Perils: Whereof the Commissioners and other Officers of Our Customs, the Master, Wardens and Company of Stationers are to take Notice, that due Obedience may be rendred to our Pleasure herein declared. *Given at Our Court at St. James's the 14th Day of June, 1720. in the Sixth Year of Our Reign.*

By His Majesty's Command,

J. Craggs.

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Ove
Pre
Em
Pr
Suc
No
L
Al

v
Se
De
Se
Si
le

De
De
Pr
De
Q

INDEX.

ACT. I.

	Pages		
<i>Overture</i>	1	<i>Non e si vago</i>	27
<i>Presli omai</i>	6	<i>Tutto può</i>	29
<i>Empio dirò tu Sei</i>	10	<i>Nel tuo seno</i>	32
<i>Priva Son</i>	13	<i>Cara Speme</i>	34
<i>Svegliateui nel core</i>	15	<i>Tu la mia Stella Sei</i>	35
<i>Non disperar</i>	18	<i>Va tacito</i>	39
<i>L'Empio Steale</i>	21	<i>Tu Seil cor</i>	43
<i>Alma del gran Pompeo</i>	25	<i>Son nata a Lagrimar</i>	46

ACT. II.

<i>V' adoro pupille</i>	50	<i>L'anguè offeso</i>	65
<i>Se in fiorito</i>	52	<i>Vènere bella</i>	70
<i>Deh piangete</i>	57	<i>Al Lampo dell'armi</i>	72
<i>Se a me non sei crudele</i>	58	<i>Se pietà</i>	75
<i>Si Spietata</i>	60	<i>L'aura che Spira</i>	79
<i>Cessa Omai</i>	62		

ACT. III.

<i>Dal fulgor</i>	84	<i>La Giustizia</i>	107
<i>Domerò la tua</i>	86	<i>Da Tempeste</i>	104
<i>Piangerò la sorte</i>	89	<i>Non ha piu che temere</i>	108
<i>Dall' ondofo</i>	92	<i>Duetto. Caro, Bella</i>	110
<i>Quel torrente</i>	98	<i>Corus</i>	114

Overture.

Tutti Hautb:
Viol: 1 & 2.

Viol: 3.

Viola.

Tutti li Bassi.

This page contains a handwritten musical score for the first page of an Overture. The score is written for woodwinds and strings. The top system includes parts for 'Tutti Hautb: Viol: 1 & 2.', 'Viol: 3.', 'Viola.', and 'Tutti li Bassi.'. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'fr' (for fortissimo) and 'tr' (for trill). The score is organized into systems, with some parts grouped by brackets. The page concludes with a double bar line and a fermata. A small letter 'A' is written at the bottom center of the page.

Allegro

Handwritten musical score for a piece in C major, marked *Allegro*. The score consists of 12 systems of staves, each containing a treble and bass staff. The music is written in a clear, historical hand. The first system begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking *Allegro* is written above the first staff. The score is filled with rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Various performance markings are present, such as *tr* (trills) and *6* (fingerings). The notation is dense and detailed, typical of an 18th or 19th-century manuscript.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a manuscript. The page is numbered '3' in the top right corner. It contains 18 staves of music, arranged in a system of six pairs. The notation is dense and includes various note values, rests, and fingerings. The page is numbered 'A 2' at the bottom center.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten systems of music. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), a middle staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a bottom staff with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Trills are marked with 'tr'. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The page is numbered '7' in the top left corner.

5

B

Finis

6
Allegro Staccato Sung by Sg: Senesino

The musical score consists of ten staves. The first four staves are instrumental accompaniment, and the last six staves are for the vocal line. The music is in G major and common time. The tempo is 'Allegro Staccato'. The piece concludes with the instruction 'Prestiom ai' and the lyrics 'L'Egizia terra L'Egizia terra le Sue palme al vincitor le Sue pal ='. The page number '6' is in the top left corner, and the number '75' is at the bottom right.

me le Sue palme le Sue

pal meal vincitor presti omai l'Egezia terra le Sue palme

le Sue pal me le Sue pal meal vinci-

58

B 2

8

tor le Sue pal = = = = = me

le Sue pal me al vin ci tor prestomui = = = = = Ergozu tor = = = = =

ra le sue pal = = = = =

Sung by Sq. Venesino

All^o

Empio dirò tu sei togli la spada
 miei sei tutto crudelta Sei tutto crudelta
 Sei tutto crudelta

Empio dir tu Sei *togliti gli occhi*

mici sei tutto crudelta

Sei tutto crudelta *Empio dir tu*

Sei togli a gli occhi miei Empio dir tu sei sei tutto crudelta

sei tutto crudelta sei

lut to crudeltà

Non e di Requel cor che donasi al rigor Non e di Requel cor che

donasi al rigor che in sen non à pietà che in sen non à pietà

Che in sen non à pietà non e di Requel cor che donasi al rigor che in sen non ap

Da Capo

Da Capo

Sung by M^{re} Robinson

Largo

Fruers

Viol 1.

Viol 3.

Viola

Corn

Priva son dogni conforto e pur speme di morire per me mi sera non v'e

Largo

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.

no non v'e priva son dogni conforto e pur speme di morir per me in sera non

ve par me mi sera non v'e no non v'e per me mi = sera non v'e

D

il miol'or da pen'aforto e già fianco di Sof-

frir == e morir si negaa me e morir == Si negaa a me == e morir ==

Da capo

si negaa a me e morir si negaa a me == e morir si negaa me

Da capo

Sung by Sg.^a Durastanti

15

festo

Sueglia tevi nel core furie d'un alma offesa a

far d'un traditor aspra vendetta sueglia tevi sueglia tevi nel core furie d'un alma of

fesa a far d'un traditor aspra vendetta sueglia tevi sueglia tevi

D 2

16

Svegliati teui nel core furio dun alma offesa Svegliateui nel core

Furio dun Alma offesa a far d'un traditor = d'un traditor aspra vendetta a

fur d'un traditor a far d'un traditor d'un traditor aspra vendetta

Largo

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Largo'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

L'om = = bra del Genitore *Accorre a mia difesa e dice a te il rigor figlio*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern. The vocal line has some rests.

Si aspetta l'ombra del genitore accorre a mia difesa e

The third system continues the musical setting. The piano part includes some chordal textures. The tempo remains 'Largo'.

dice a te il rigor figlio figlio si aspetta a te il rigor figlio si aspetta D.C.

F

Sung by Sg^a Cuzoni

Allegro

Cleop

pia *pia. For.*

Nondis perar nondis perar chi sa se al

Regno non avrai avrai forte in amor

Se al Regno non avrai avrai forte in amor avrai forte in a

for
mor chi sa chi sa non disperar chi

sa se al Regno non avrai avrai sorte in amor

avrai sorte in amor non disperar non disperar

sa se al Regno non avrai avrai sorte in amor se al Regno non a

vrai a vrai sorte in amor avrai sorte in amor chi sa a

vrai forte in amor = = = = = avrai forte in a =

mor

Miranda una bella in essa troverai a Consolar un

Cor a Consolar = = = = = un cor a consolar un cor in

essa troverai a Consolar un cor a con Solar un cor Da Capo

Alle?^o e Staccato *Sung by Sg: Koenstatt*

Toloni

L'Empire floa le Indegno... L'Empire... Indegna vorria rapirmulbregno e disturbar

F

disturbar cose *Et disturbar co*

Si la pace mia *L'empio fleo le In*

degno vorria rapir miil regno e disturbar cose la pace mia

L'Empio steale l'empio steale Indegno vorria rapirmi il Regno
e disturbar la pace mia
ma perda pur la vita

The musical score consists of ten systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex textures with sixteenth and thirty-second notes, often in the left hand. The vocal line is written in a cursive hand with various ornaments and slurs. The lyrics are written in italics below the vocal line. The score is marked with various performance instructions such as '6', '7', '4', and '43'.

F 2

Prima che in me traditi, prima che in me traditi dall' avido suo cor la fede si

a ma per la pur la vita prima che in me traditi dall' avido suo

Cor = la fede sua Da capo

Da capo

Sung by Sg: Senesino

Alma del gran Pompeo che al cener suo d'intorno in visibil teggere fu ombra

i tuoi Trofei ombra la tua grandezza e un ombra sei così termina al fine il fasto u

G

mano dei diuocce occupò un monte in guerra oggi risolto in polve un'urna ferra

Tal di ciascuno ah! lasso il principio di terra il fine un Sasso misera vita

Oh quanto fra' tuo stato ti ferma un soffio et ti distruggem fatto.

Sung by Sg. Senesino

27

Alla.º

non

viol: 8vo

è si vago bello il fior nel prato quant'è vago gentile il tuo bel vol

to non è si vago bello il fior nel prato quant'è vago e gentile il

tuo bel vol = = to non è si bello e va = = =

go il fior nel prato quant'è vago gentile quant

e vago gentile il tuo bel volto quanto vago gentile quant

e vago gentile - il tuo bel volto - il tuo bel volto

un fiore il pregio

quello solo vien dato ma tutto un vago Aprile ma tutto un vago a

prilee in te e raccolto e in te raccolto non e se vago

Dal Segno

Dal Segno

Sung by Sg^a Cuzzoni

Allegro

tr

Tutto puo donna veggio fa tutto

tutto tutto puo donna veggio fa se amorosa scioglie il labro e gira il guardo

tutto tutto tutto puo donna veggio fa se amorosa scioglie il labro e gira il

6 # H # #

guardo = fe amorosa scioglie il labro scioglie il labro gira il guardo

Tutto tutto puo donna vezzosa fe amorosa scioglie il labro gonra

guardo scioglie il la = = = = = broo gira il guardo

Scioglie il la = = = = = broo gira il guar

Sciogheil labro ogurail guardo

ch'ogni colpo piaga

petto se difetto se difetto non'ha quel che foccaillar do se difetto non o ha quel che foccaillar

Da Capo

petto Se difetto non'ha quel che foccaillar do se difetto non o ha quel che foccaillar

Sung by M.^s Robinson

Largoe Staccato

Corn

The musical score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in Italian. The third staff is for the Corn, and the fourth staff is for the Bassoon. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: "Nel tuo seno", "mico Sasso", "sta sepolto il mio tesoro nel tuo seno anu", "sasso sta sepolto il mio tesoro sta sepolto il mio tesoro".

Nel tuo seno
 mico Sasso sta sepolto il mio tesoro nel tuo seno anu
 sasso sta sepolto il mio tesoro sta sepolto il mio tesoro

nel tuo seno amico *Sasso*

Stu sepolto il mio tesoro *sta sepol* ===== *to sta se*

polto il mi a tesoro ===== *sta sepolto*

il mio tesoro

Sung by Sq^a Durastanti

Largo

Cara

speme questo core tu Comincia lusingar a lusingar

tu Comincia lusingar speme cara cara speme questo

Core tu Cominci a respirar tu Comincia respi

gar tu Comincia lusingar

parcheil ciel presta favore i miei torti i miei tortia vendicar

parcheilciel presta favore i miei tortia vendicar i miei

tortia vendicar

Dal Seguo

Sung by Sg.^a Cuzzoni.

35

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The piano part includes several sixteenth-note patterns and rests.

The second system continues the musical piece with similar notation for the vocal and piano parts.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Tu la mia stella sei a mabile speranza: a mabile spe-*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady sixteenth-note accompaniment.

The fifth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *ranza e porgia desir miei a desir miei un gra- to e*

The sixth system continues the musical notation for the vocal and piano parts.

The seventh system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: *bel piacer e porgia desir miei un gratoe bel piacer-*

6

12

un gra = = = = = toe bel piacer

tu la mia stella sei a ma bile Speranza

e porgia desir miei un gra toe bel piacer un gra = = = = =

toe bel piacer e porgia desir

miei un gra = = = = = toe bel piacer: e porgi a desir.
miei un gra toe bel piacer un gra = = = = =
toe bel piacer
qual

K

sia di questo core la stabile costanza e quanto possa a
 # 6 5 4 4 # 4 3 4 3 7 7 5 5

more s'ha in breve da veder s'ha in breve = ve da veder qual
 6 6 4 # 6 4 3

Sia di questo core la stabile costanza s'ha in breve da ve
 4 6 6 # 5

der = s'ha in breve da veder Da Capo

da capo
5#

va tacito e nascosto quant' avido di preda L'astuto cacciatore: Uas

tuto cacciatore = L'astuto cacciatore

2 6 7 6 4 6 4 2

2 6 6 6 6 6 6 6

Tr

Tr

6 5
4 3

e chie a quell'ar del posto non bramache si veda l'in

6 2 6

ganno del suo cor L'inganno del suo cor L'inganno del suo cor e chie a mal

4 4 # 3 7 4 b 3 # 3 7 b b 7 # 7 6 3 7 6 4 3

Da Capo

posto non bramache si veda L'inganno del suo cor L'inganno del suo cor

Da Capo

Sung by Sg. Boschi

Tu sei l'or di questo core sei mio ben non t'a di

non non t'a dirar = = = = = tu sei l'or di que = to

core sei l' mio ben non l'adirar tu sei l'or di

L 2

questo Core se il mio ben non t'adirar = = = =

non t'adirar

Tu sei l'or di questo Core se il mio ben non t'adirar

no no tu sei l'or di questo Core se il mio

ben non t'adirar non t'adirar no no non t'adirar

The musical score is written in a single system with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

Sei l'moben non t'adirar

Per amor io chi edo a more

pui da te non vuo bramar pui da te non puo bramar

per amor io chiedo a more pui da te non

Da Capo

vuo bramar = = = pui da te non puo bramar

Da Capo

46 Duetto Sung by Sg.^a Durastanti & M^{ro} Robinson

Largo

Soprano

Tenore

Flute

Bassoon

Largo

Son nata a lagirmare e il dolcemio conforto ah

Son nata a sospirar e il dolcemio Conforto a sempr

Sempre piangero

roah sem pre piangero ah sempre ah sempre ah sempre sem

pre piangero son nato a sos pirar

Sempre piangero son nato a Lagrimar e il

e il dolce mio conforto ah sempre piangero ah

dolce mio con forto ah sempre piangero

M 2

Sempre piangero ah ah ah sempre piange
 ro ah sempre ah ah ah = sempre piange
 ro ah sempre ah ah ah 6 sempre piange

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piano part features intricate fingering (e.g., 6, 5, #, 6, 4, #, 6, 6, 5, 4, #) and trills (tr). The word "feil" is written at the end of the piece.

fato ci tradi Se penoe lieto di ma

Se il fato ci tradi sereno lieto di mai

piu sperar potro mai piu mai piu mai piu sperar = po

piu sperar potro mai piu mai piu mai piu sperar po

tro

Son = Dal Segno

Fine del Atto Primo N S.

Atto Secondo. Sung by Sg^a Cuzzoni

v' adoro pupille faet = ted amore le vostre faville son

gratonel sen v' adoro pupille le vostre faville son grate

gratonel sen = v' adoro pupille faette d' amore le vostre fa

4
2 6

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes.

ville son gratenel sen le iustre fuville songratenel sen

The second system continues the musical piece with similar notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

pie tose vi brame il mesto mio core ch'ogn

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue below the vocal line.

Da Capo

The fourth system of music features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

ora vi chiama l'ama tu suo ben ch'ognora vi chiamal'ama-to suo ben

The fifth system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue below the vocal line.

Da Capo

Sung by Sq: Senesino

Allo non troppo

tutti

Sen fiori to ameno prate L'auget

Adagio

lin tra fiorie fronde sinjconde fa piu gra = = = = to

fa piu grato il suo cantar = = = = = Fa piu gra = = = = =

tutti

te il suo cantar = = = = fa piu grato il suo cantar

Se in fiorte ameno pruto l'augellin tra fio-rie

Solo

fronde si nasconde fa piugru =====

to fa piugru il suo lantur ===== se in fiorte a'

meno prato. L'augellin tra fu : rie fronde fina s'contè, fa piu grato il

suu cantar fa piu grato il suu cantar = = = fa piu grato il

suu cantar

Solo

Se così Lidia vezzosa spiega in note canore piu gra

Liosa fa ogni core in amorar = = = = =

fa ogni core in amorar = piu graziosa fa ogni core =

ogni core in amorar = = = = =

Da Capo

fa ogni core in a = morar Da Capo

Sung by Sg. Boschi

Se a me non sei crudele ogni or fara fede a te questo mio cor =

Se a me non sei crudele ogni or fara fede a te questo mio cor =

Se a me non sei crudele ogni or fara fede a te questo mio cor =

Se a me non sei crudele ogni or fara fede a te questo mio cor =

Sung by Sg: Berenstatt

Alle Staccato

Si spietata il tuo rigore sveglia l'odio in questo sen sveglia

L'odio in questo sen sveglia sveglia

Sveglia L'odio in questo sen

Si spietata il tuo rigore sveglia l'odio in questo sen si spietata il tuo rigore sveglia l'odio in questo sen

tuo rigore sveglia le' = = = dio in questo sen sveglia sveglia

Sveglia l'odio in questo sen si spie ta il tuo rigore sveglia l'odio in questo sen

gia che sprezz questo

Core prova infida il mio uelengia che sprezz = = =

zi questo core prova in fi = da il mio veler il mio ve =

len, prova infida il mio ve len Dalapo

Sung by M^{rs} Robinson

and.^{te}

43 6 6 6 5 3 6

666 43 *Cessa omai di sospirare non e sempre in to il Cielo*

Contro i miseri suol fare benchè turlo la vendet

6 6 5 3 6 6 6 6 6

ei lassa omai di sospirare non e sempre rato il cielo contro imise

ri Suol fare benche tardo la vendet:::ta suol fare la

vendetta

64

Il nocchier f irato e il mare mainonperdela speranza

ondeavvenche la costanza la salute a lui prometta la

lute a lui prometta

S. Dal Segno

S. Dal Segno

S'pand d'entrouil saugue ilot fuyor *L'anguie of*

sejo nuiriposa *seil velenopria nonspan* *d'entrouil saugue d'entrouil saugue d'entrouil saugue*

for seil velenopria nonspan

dentroit sangue al offen for

L'anime offeso mai riposa se il veleno priano non spanda dentroit

Sangue al offen for L'anime offeso mai riposa se il veleno priano non spanda dentroit san. :-

dentroit sangueal offensor = = = dentroit sangue

dentroit sangueal offensor

Cosi l'alma mia non osa

di nostrar fia l'ora e grande *6 6 4* se = non fuelle L'empio cor se non
 fuelle L'empio cor se non fuelle se non fuelle L'empio cor se non fuell =
 le L'empio cor L'anguie
 S. Dal segno S.

Sung by Sg:^a Cuzzoni

All.^o

venerè bella per un instantè del mi concedi le grazie tutte Le grazie

tutte del dio d'amor le grazie tutte del Dio d' amor

venerè bella per un instantè del mi concedi le grazie tutte

tutte tutte tutte Le grazie tutte del dio d'amor del mi concedi Le grazie tutte tutte tutte

Sung by Sg: Senesino

Alle:

al lampo dell'armi quest'alma guerrier a vendetta fara

quest'alma guerrier a vendetta fara

quest'alma guerrier a vendetta fara

quest'alma guerrier a vendetta fara

First musical staff of the page, containing a series of notes and rests.

Second musical staff of the page, containing a series of notes and rests.

mi quest'alma guerriera vendetta fara vendetta fara

Third musical staff of the page, containing a series of notes and rests.

Fourth musical staff of the page, containing a series of notes and rests.

Fifth musical staff of the page, containing a series of notes and rests.

Sixth musical staff of the page, containing a series of notes and rests.

al lampo dell'armi quest'alma guer

Seventh musical staff of the page, containing a series of notes and rests.

Eighth musical staff of the page, containing a series of notes and rests.

Ninth musical staff of the page, containing a series of notes and rests.

Tenth musical staff of the page, containing a series of notes and rests.

Eleventh musical staff of the page, containing a series of notes and rests.

Twelfth musical staff of the page, containing a series of notes and rests.

Thirteenth musical staff of the page, containing a series of notes and rests.

Fourteenth musical staff of the page, containing a series of notes and rests.

quest'alma guerriera vendetta fara

T

non sia ch'edifarmiladifra

rierachiforzale da non sia ch'edifar

mi la destra guerriera chiforzale da

ad^o La destra guerriera chiforzale da

Dal segno

all' tempo dell' Dal segno

Sung by Sg.^o Cuzzoni.

Largo

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo'. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth notes.

Rafion

2 6 2 6 # 4 6 4 6 7 # 4 3 4 2 6 7 4

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are some markings above the piano staff, possibly indicating fingerings or specific techniques.

5 4 7 6 5 6 4 6 6 5 se pietà di me non senti giusto ciel

The third system contains the vocal line with the lyrics 'se pietà di me non senti giusto ciel'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. The vocal line is written on a treble clef staff.

io moriro A questo ciel io moriro io moriro

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'io moriro A questo ciel io moriro io moriro'. The piano accompaniment concludes the system with a final chord and some grace notes.

Ciel questo ciel io moriro = = = = = giusto ciel io

moriro tu da paccia mie tu

= menti o quest' alma spirera = = = = = 4o quest' alma spir

U

o quest'alma spirero tu da pacea mi i tormenti o quest'alma spirero

o quest'alma spirero o quest'alma spirero o quest'alma spirero

S. Dal Segno

S. Dal Segno

Allve Staccato

Sung by Sg.^o Durastanti

79

L'aura che spira Tiranno e fiera egli non merta egli non

morta di respirar = = egli non mer: ta di respirar
L'aurache spiri Turanno fiero e = gli non mer: ta di
respirar = = di respirar = = egli non

Handwritten musical score on page 81, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The lyrics include "merta di respirar", "di respirar", "egli non merta di respirar", and "Spira Tirannoe fireo egli non merta di respi". The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (one sharp), and time signatures (4/4, 6/8, 4/4).

Handwritten musical score for page 82. The score consists of 14 staves. The first two staves are vocal lines. The third staff contains the lyrics: *rar e gli non merta di respirar*. The fourth staff is a bass line with a *6* marking. The fifth and sixth staves are vocal lines. The seventh staff is a bass line with a *6* marking. The eighth staff is a vocal line. The ninth staff is a bass line with a *6* marking. The tenth staff is a vocal line. The eleventh staff is a vocal line with the label *viola*. The twelfth staff is a vocal line with the label *con oboe*. The thirteenth staff is a vocal line with the lyrics *mi s'egli altri quel cor se*. The fourteenth staff is a bass line with a *6* marking.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp.

uero sua morte sola mi puo placar sua morte sola mi puo pla =

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

= car mi sveglia al ira quel cor fevero sua morte sola

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its intricate rhythmic accompaniment.

Dal Capo

Fourth system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords and rhythmic patterns.

mi puo placar suo morte sola mi puo placar Dal Capo

Fifth system of musical notation, concluding the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord and a double bar line.

Fine dell atto Secondo
X 2

All.^o

Atto Terzo Sung by Sg.^o Boscho

Dal fulgor di questa spada uuo che cala

uuo che ca = = = da un i lia = = touu empio

Cor Dal fulgor di questo Spada uuo che ca = =

da uuo che cala un i lia = = touu empio cor

un empio cor dal fulgordiquesi spada uo che conda unilia - tou empio

Cor umi lia tou empio cor

gia non dee soffrir L'offese chi disse

= Se il suo regno il suo re = gno col va lor

gia non dee sof

D: capo

frir L'of = fese chi difese il suo re = gno col va lor Dal capo

6# 7 6 4 5 6# 6 6#

Lung by Sj. Berenstat

Alle.^o staccato

Domero la tua fiera zza di l'nis

Irono abborre spezzata e umiliata = = ti vedro =

eumiliatati vedro = = 7 = = 6 = = eumilia ta

u vedro Domero la

tua fierezza di'ilmioTrono abborrisprezza cumillata ti uedro
 ti uedro ti uedro e umiliata cumiliata ti uedro
 u: milia la e umilia la
 ti uedro u miliata cumiliata ti uedro
 Inqual'caro rubelle surmotar brumile

Traverso e vi

Sung by Sg^a Guzzoni

89

Largo

Piangerò piangerò la sorte mia $\frac{4}{2}$ sì crudele e tanta ria

Largo

finche vi ta in petto avro piangerò piange

ro la sorte mia sì crudele e tanto ria piangerò la sorte

mia sì crudele e tanta ria = = = finche vita in petto a

Z

The musical score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in Italian. The third staff is for the violin, and the fourth is for the violoncello. The bottom six staves contain instrumental accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8.

Lyrics: *vro finche vita finche vi - tam petto avro*
Tutti viol all.
ma poi mortadogii intorno il ti
violoncello
alle
ranno e notte e giorno fatto Spettra agitero
fatto Spet

tro. fatta spettra gi tero

ma per morta d'ogn'intorno il Tiranno

e notte e giorno fatta spettra agite ro

Da Capo

fatta spettra agi: tero

Da Capo

Da Capo

2, 2

Fato qui la celeste Parca non tronca ancor la fiume alla mia vita ma dove andro

e chi mi porge ai ta ove son le mie schiere ove son le legioni

che a tante mie pittorie il varco aprivo? solo in quest'erme

A a

and.

adg?

rene al Monarca del mondo errar conviene dure

aure deli pei pieta Spirate al petto mio

per dar conforto oh Dio per dar conforto oh dio al mio di

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The vocal line begins with a series of sixteenth notes, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand.

lor --- al mio dolor al mio dolor oh di---

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dense texture of sixteenth notes.

The fourth system continues the musical setting. The vocal line has a rest, and the piano accompaniment maintains its rhythmic intensity.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of sixteenth-note runs.

o al mio dolor aure deh per pietu

The sixth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest, and the piano accompaniment features a series of sixteenth-note runs.

The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dense texture of sixteenth notes.

The eighth system continues the musical setting. The vocal line has a rest, and the piano accompaniment maintains its rhythmic intensity.

deh per pietu aure spirate al petto mio per dar conforto oh

The ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of sixteenth-note runs.

7/3 6/4 6/4 5/3 Aa2

Dio al mio dolor al mio dolor

ada al mio dolor

dite dov'è che fa l'idolo del mio sen'

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation with lyrics: *matve dolce ben di questo sen dite dite*. The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Fourth system of musical notation with lyrics: *ma dogni intorno viaggio sparse di meci d'estinti L'infornate arene segno*. The piano part includes a 4/2 time signature.

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes the instruction *Segno* and a key signature change to B-flat.

Sixth system of musical notation with lyrics: *d'infuasto annunzio al fin sara aux deh per pie ta Dal segno*. It includes the instruction *Segno* and a key signature change to B-flat.

Bb

Sung by Sg: Senesino

Allegro

Qual torrente che cade dal monte tutto atterra tutto a
 ter = terra tutto atter = ra tutto at
 = terra tutto atter = ra ch' in contro le sta = ch' in
 contro le sta qual torrente che cade dal monte

tutto alter

ra tutto a terra tutto a terra di un contro le sta

tutto a terra chi incontra le sta quel torrente che

cade dal monte che cade dal monte tutto a terra tutto alter

ada?

ra tutto a terra chi incontra le sta

Bb 2

tr

tale anchio a che oppone la fronte dal mio brandito

tr

rato fara del mio bran

= do dal mio brandito atterrato fara = dal mio

ad? Dalapo

brando del mio brandito atterrato fara Da capo

#6 #6

Sung by Sg.^a Durastanti

101

Alle.^o

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Alle.^o'. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of sixteenth-note patterns.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a section with a 4/2 time signature. The lyrics 'La giustizia ha già sul' arco pronto' are written below the piano part.

The third system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a section with a 4/2 time signature. The lyrics 'Strade pronto siate alla vendet' are written below the piano part.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a section with a 4/2 time signature. The lyrics 'ta per punire per punire un traditor' are written below the piano part.

The fifth system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a section with a 4/2 time signature. The lyrics 'per punire un traditor' are written below the piano part.

Cc



La giustizia ha già su l'arco pronto strale alla vendet

ta per punire un traditor

= per punir per punire un traditor La giustizia ha già su

L'arco pronto strale alla vendetta per punir per punire un tradi

tor per punir re un tra = ditor

Handwritten musical score for a single system, consisting of multiple staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with figured bass notation. The lyrics are: "quant'oe turba la Saetta tanto piu crudele aspetta", "La sua pena un'Empio cor la sua pena la sua pena un empio cor tanto piu", and "crudele aspetta la sua pena la sua pe - na un empio cor". The score concludes with "Dal Segno" and "C c 2".

Handwritten musical score on page 105. The score is in D major (two sharps) and consists of a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line includes the following lyrics: "che desiar", "da tempeste il legno in fran", "to", "da tem", "peste il legno in fran", "to", "se poi salvo quon", "ge in", "porto non sa piu che", "fiar", "che desiar". The keyboard part features intricate sixteenth-note patterns, often in pairs or groups of four, with some triplets. The piece concludes with a double bar line and the initials "D d" and a fingering "6 5 4 #".

D d

6 5
4 #

Se poi salvo quante in porto non - sa piu che de - fiar

non sa piu che defiar

Così il lor trupe - ne e piano

or - che - trou a il su - o confor - - - - - to torno l'a - ni - ma a be - ar - - - -

- - - - - torno l'a - ni - ma a be - ar 2 6 così il cor - tra

pe - nec - pi - anto or - che - trou a il su - o confor - - - - - to torno l'a - ni - ma a be -

- - - - - ar - - - - -

a be - ar - - - - - to rna l'a - ni - ma a be - ar: Dal apo

Allegro

Non ha pui que temere quest alma vendicata or si fara be

ata Comincio a respirar = = Comincio a respirar

non ha pui que temere quest alma vendicata or si fara beata com

inuicia respic ar non ha pui que temer quest alma vendicata or si fara bea to com

miacis a respirar *or si fara beato Cominciar spi*
rar Comincio a respirar
or vno tutto in godere Se angui il mio tormento che vano ogni lamento se il ciel mi fa spa
rar se il ciel mi fa sperar = *che vano ogni lamento se il*
ciel mi fa sperar Non *Dal segno*
Non Dal segno
 E e

Duetto Sg.^o Senesino e Sg.^a Cuzzoni

All.^o
 g. adu.^o
 g. ad.^o
 g. Caro pua.
 Bella
 g. ad.^o
 all.^o
 all.^o
 = mabile belta mai non si trovera mai non si trovera del tuo bel volto
 pua.

del tuo = bel vol

mabile belta mai non si trouera del tuo bel vol

= to del tuo bel vol to piu amabile belta mai non si troue

= to del tuo bel volta piu amabile belta mai non si troue

ra piu amabile belta mai non si trouera nono del

=rà 6 piu amabile belta mai non si trouera del tuo

E e 2

tuo bel volto del tuo bel volto

bel volto del tuo bel volto

Caro piu amabile bella mai non si tro: ve

Bella piu amabile bella mai non si tro: ve

ra: mai

ra: mai

non si trovera del tuo bel vol to del tuobel volto del tuo bel vol =
non si trouera del tuo bel volto del tuobel volto del tuo bel vol :

to *112*

me non splendra ne amor ne fedelta ne amor ne fedelta da
in te non splendra in te non splendra ne amor ne fedel

Ff

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, page 113. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes two staves of lyrics in Italian. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a single bass staff with figured bass notation. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "non si trovera del tuo bel vol to del tuobel volto del tuo bel vol = non si trouera del tuo bel volto del tuobel volto del tuo bel vol :". Below the piano part, there are additional lyrics: "me non splendra ne amor ne fedelta ne amor ne fedelta da in te non splendra in te non splendra ne amor ne fedel". The page ends with the dynamic marking "Ff".

te disciolto :::::::::::::::::::: to da te disciolto

ta da me disciolto :::::::::::::::::::: to da me disciolto in

in me non splendera ne amor ne fedelta ::::::::::::::

to non splendera ne amor ne fedelta ::::::::::::::

da te disciolto

da me disciolto Dal segno

6 6 4 5 2

S. Dal segno S.

S. Dal segno S.

The page contains a handwritten musical score for a piece. It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). A fermata is placed over the first measure of the first staff, with the number '7r' written above it. The music is written in a style characteristic of the 17th or 18th century, with various note values and rests. The bottom staff of the page contains a line of lyrics in Italian: *giacchè piacer s'ombra weil fondo di dolore ciafcun ritornella a oder. Ri:*

Ciaz solo

un

torni omainel nostro core la bella giojaedil piacer

bel contento il sen gia si prepara se tu sarai costante ogni
un bel contento il sen gia si prepara se tu sarai costante ogni
or per me cosi forti dal cor la doglia amara e
or per me cosi forti dal cor la doglia amara e
e sol vi resta amor costanza e se un bel contento il sen gia si pre
sol vi resta amor costanza e se un bel contento il sen gia si pre
para se tu sarai costante ogni or per me Dal segno
para se tu sarai costante ogni or per me Dal segno

Fine dell' Opera



