

L'appassionato de Menechella

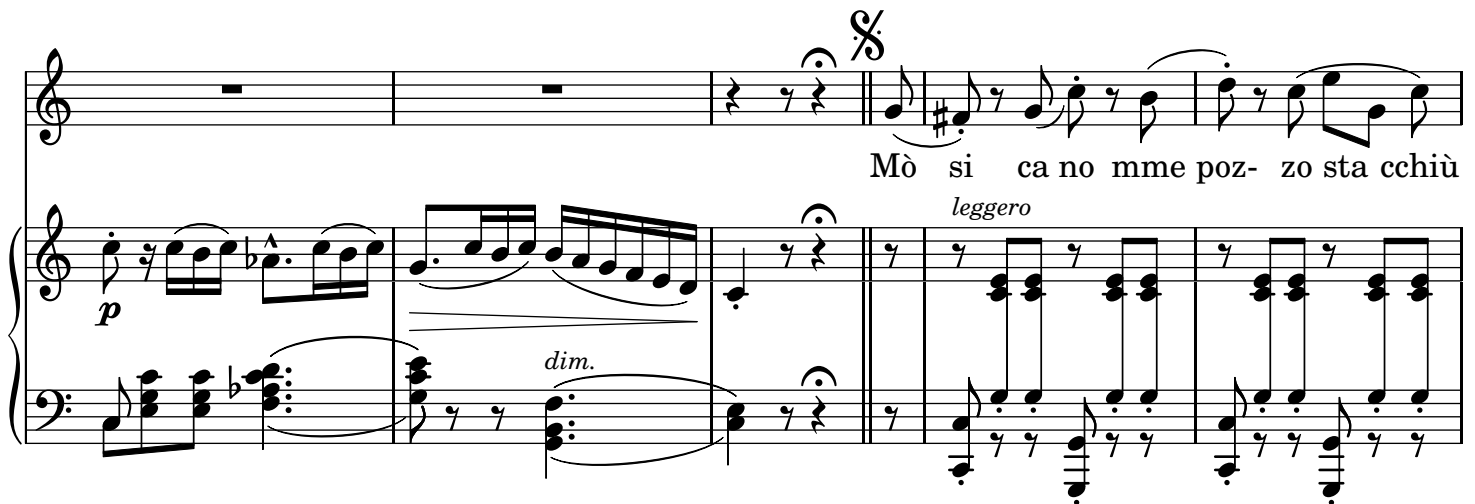
Andantino

mosso



f brillante

The piano introduction is in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.



Mò si ca no mme poz- zo sta cchiù

leggero

p *dim.*

The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand, marked *dim.*



zit - - to ... sto co- re pe te sbat- te fit- to fit - - to. Me

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.



pa- re d'a- vè ncuol- lo tan- ta gua - - je, che re - quia non

p

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand, marked *p*.

ten.

tro- vo mò nè ma- je. Me pa- re d'a- vè ncuol- lo tan- ta

pp

gua - - je, ... che re- qui- a non tro- vo mò nè ma-

pp *p* *pp* *ten.*

Più mosso *pp*

je. Uh Me ne- chel - la quant te si bel- la! ah non me fa - re cchiù di spe-

Più mosso *pp*

cresc.

rà! si me scon- fi - do pi- glio e m'ac- ci- do ca non me vuo - je tu af- fat to a-

a piena voce

mà, ca non me vuo- je tu af- fat- to a- mà.

pp

rinf.

f brillante

p

pp

dim.

D.C. al fine

LYRICS

2.

Quanno la prima vota io te vedette
 Lo core da sto pietto se n'ascette
 E tanto all'ucchie mieje pariste bella,
 Che quase nce pedette le ccervella.
 E tanto all'ucchie mieje pariste bella,
 Che quase nce pedette le ccervella.
 Stive 'nfenesta e lesta lesta
 Te ne fuiste vedenno a me!
 Io te chiammaje-te ne pregaje,
 Ma non potette parlà-co tte.
 Ma non potette parlà-co tte.