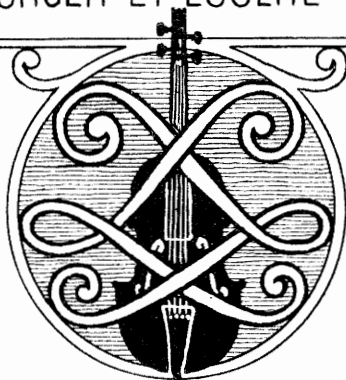


L'ÉCOLE · DU · VIOLON
AUX
XVII^e & XVIII^e SIÈCLES

JEAN · MARIE · LECLAIR · JACQUES · AUBERT · JEAN · FRANC^s · D'ANDRIEU
ANSELME · T. A. ARNE · GIOV. GUIDO · ANTONIO · BLAVET · CAIX
D'HERVELOIS · CAMPRA · GIOV. CHINZER · CHABRAN · DAUPHIN
DE · CHAUVIGNY · ESPRIT · CHEDEVILLE · DELIN · DURAND
FRANÇ^s · DUVAL · LOUIS · JOSEPH · FRANCOEUR · FIORILLO · JOHANN
ERNST · GALLIARD · FRANCESCO · GEMINIANI · J. PIERRE · GUIGNON
GUILLMAIN · GEORG. FRIED. HAENDEL · HUGUENET · RODOLPHE
KREUTZER · DE · LINGY · J · BAPTISTE · LULLY · JEAN · JOSEPH
MONDONVILLE · G. B. MARTINI · MONDONVILLE · LE · JEUNE
MICHELE · MASCITTI · PIETRO · NARDINI · PASQUALLI · PIFFET · LE · FILS
GAET. PUGNANI · JEAN · CHRISTIAEN · SCHICKHARDT · J. BAPTISTE
SENALLIÉ · G. B. SOMIS · ANT. VIVALDI · JOHANN · P · WESTHOFF

RÉALISATION · DES · BASSES · CHIFFRÉES · PAR · HENRI · DALLIER
JOSEPH · JONGEN · ET · EUGÈNE · WAGNER



VII^e RECUEIL
PRIX · NET 2 FR.

HENRY · LEMOINE & C^{IE}

RUE · PIGALLE · 17 · PARIS · BRUXELLES · 13 · RUE · DE · LA · MADELEINE

L'École du Violon

Aux XVII^{me} et XVIII^{me} Siècles

Réalisation des Basses Chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

P. 1291. 1^{er} RECUEIL

Louis-Joseph Francœur . . . Sarabande.
Gaetano Pugnani Andantino.
Delin Aria
Georg Friedr-Hændel Hornpipe.

P. 1292. 2^e RECUEIL

Jean-Joseph Mondonville . . . Sarabande.
Giovanni Guido Antonio . . . La Caccia.
Francesco Geminiani Allegretto.
T. A. Arne Hornpipe.

P. 1293. 3^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Largo.
Dauphin Le Coucou.
François Du Val La Girouette.
Jean-Baptiste Senallié Allegro.

P. 1294. 4^e RECUEIL

Giovanni Chinzer Andante.
Johann Ernst Galliard Hornpipe.
. . . ? Rondo.
Mondonville le Jeune Menuet et Variations.

P. 1295. 5^e RECUEIL

Jean-François d'Andrieu . . . Gavotte.
Jean-Christian Schikhardt . . . Ciaccona.
Georg Friedr-Hændel Bourrée.
Jean-Pierre Guignon Chasse.

P. 1333. 6^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Largo.
. . . ? . . . Les Siflets ou les Chaudronniers.
Michele Mascitti Forlana.
Caix d'Hervelois Moulinet.

P. 1334. 7^e RECUEIL

Jean-Paul von Westhoff Aria.
. . . ? La Pie.
Michele Mascitti Sarabanda.
Chabran La Chasse.

P. 1335. 8^e RECUEIL

Pietro Nardini Adagio en ré.
. . . ? Les Tambourins.
Pasqualli Menuet de la 5^e Sonate.
Mondonville La Chasse.

P. 1336. 9^e RECUEIL

Blavet Sarabande.
Durand Le Retour du Printemps.
Jean-Marie Leclair, Tamb^{rip} de la 10^e Sonate.
Guillmain La Chasse.

P. 1337. 10^e RECUEIL

de Lingy Chanson à boire.
de Chauvigny La Maladie de Monseigneur le Dauphin.
. . . ? Les Plaisirs de la Campagne.
Jean-Marie Leclair La Chasse.

P. 1338. 11^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Largo.
Lully Menuet du Bourgeois Gentilhomme.
. . . ? Les Papillons.
Le Blanc La Chasse.

P. 1339. 12^e RECUEIL

Michele Mascitti Sarabanda.
Jacques Aubert Les Tambourins.
Blavet Les Regrets.
Antonio Vivaldi Capriccio.

P. 1340. 13^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Aria.
Blavet L'Invincible.
. . . ? Air Gaulois.
Gio Battista Somis Tambourin.

P. 1341. 14^e RECUEIL

Michele Mascitti Adagio Religioso.
Campra Musette.
Blavet Tendres Badinages.
Jean-Marie Leclair Ciaccona.

P. 1342. 15^e RECUEIL

Pietro Nardini Adagio.
Chedeville La Chicane.
Jean-Pierre Guignon Tambourin.
Jean-Marie Leclair Prestissimo.

P. 1343. 16^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Sarabanda.
Piffet le Fils Le Choix d'un Berger.
Blavet Les Caquets.
François Du Val Papillon.

P. 1344. 17^e RECUEIL

Blavet Ciciliana.
. . . ? La Sauterelle.
Jean-Marie Leclair Musette.
Martini Gavotte.

P. 1345. 18^e RECUEIL

Anselme Air sur la Vendange.
Huguenet Air badin.
Michele Mascitti Les Vents.
Jean-Marie Leclair Presto.

P. 1346. 19^e RECUEIL

Pietro Nardini Adagio en mi.
Piffet le Fils Le Pastor fido.
Jean-Marie Leclair Allegro.
Fiorillo 28^e Caprice.

P. 1347. 20^e RECUEIL

Chedeville Le Tapage.
Blavet Le Marc-Antoine.
Jean-Marie Leclair Allegro.
Kreutzer Etude Marche.

JOHANN PAUL VON WESTHOFF 1656-1705

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Joseph JONGEN

Collection Joseph DEBROUX

ARIA

TEXTE ORIGINAL

PIANO
ou
ORGUE

(Larghetto teneramente)

(mp)

(sf)

1 2

1 2

(dim.)

(p)

(p)

(cresc.)

Op. 10, No. 6. G. Trill. Ad. 1834

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment in the bass staff features a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *(dim.)* and *(p subito)*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the bass staff has a more complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *(mp)* and *(mf)*.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the bass staff features a steady eighth-note pattern. A *(cresc.)* marking is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the bass staff features a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *(f) (largamente)* and *(mf)*.

La Réalisation de la Basse
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

LA PIE

d'après l'Édition de 1742

TEXTE ORIGINAL

PIANO

(Très vif)
(*spiritoso*)

(*p*) (*cresc.*)

(*p*) (*sf*)

(*cresc.*) (*sf*) (*sf*)

(*sf*) (*sf*) (*sf*) (*p*)

(*mf*) (*accel.*) (*allarg.*)

MICHELE MASCITTI

1700-1750

La Réalisation de la Basse
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

SARABANDA

Op: 6

TEXTE ORIGINAL

Largo

PIANO
ou
ORGUE

(mp) legato (cresc.)

(Rit.)

(pp) (mf)

(sf) (sf) (cresc.)

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The system includes a trill marking *(tr)* in the vocal line and dynamic markings *sf* and *(p subito)* in the piano part.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The system includes dynamic markings *(sf)* and *(cresc.)* in the piano part.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The system includes dynamic markings *(pp)* and *(cresc.)* in the piano part.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The system includes performance markings *(nobilmente)* and *(allarg.)* in the vocal line, and dynamic markings *(mf)* and *(f)* in the piano part.

CHABRAN

1723 ? - ... ?

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

LA CHASSE

Allegro (vivo)

TEXTE ORIGINAL

PIANO

(f) *(sf)*

(p) *(cresc.)* *(f)*

p *f* *(p)* *(sf)*

p *f* *(p)* *(sf)*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The grand staff provides harmonic accompaniment with dynamic markings of *(mf)*, *(p)*, *(mf)*, *(allarg.)*, and *(mf)*. A *Tempo* marking is present in the upper right of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The grand staff includes dynamic markings of *(dim.)*, *(p)*, *(p)*, *(sf)*, and *(sf)*. The accompaniment shows a variety of rhythmic patterns and textures.

Third system of musical notation. The top staff includes trills (tr) and a dynamic marking of *p*. The grand staff includes dynamic markings of *(sf)*, *lento*, *(p)*, *(cresc.)*, *(mf)*, and *(mf)*. A *Tempo* marking is present in the upper right of the grand staff.

Fourth system of musical notation. The grand staff includes dynamic markings of *(p)*, *(cresc.)*, *(p)*, and *(sf)*. The accompaniment continues with complex rhythmic figures.

Fifth system of musical notation. The grand staff includes dynamic markings of *(sf)* and *(p)*. The piece concludes with a final cadence in the grand staff.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills (tr) and grace notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with slurs and dynamics *(p)* and *(cresc.)*, and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right-hand part includes dynamics *(p)* and *(f)*, and markings *(allarg.)* and *(pesante)*. The left-hand part continues with eighth-note accompaniment and includes a 7-measure rest.

Third system of musical notation. The right-hand part features a melodic line with trills and dynamics *(f)* and *(p)*. The left-hand part includes a *(cresc.)* marking and continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right-hand part includes triplets (3) and a 4-measure rest, with dynamics *(p)*, *(f)*, and *(sfz)*. The left-hand part includes a 7-measure rest and dynamics *(p)* and *(sfz)*.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *Andante*. The right-hand part includes trills and dynamics *(p)* and *(sf)*. The left-hand part includes a 7-measure rest and dynamics *(sf)*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features trills (tr) and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment includes dynamic markings *(f)*, *(sf)*, and *(f)*.

Second system of musical notation. It includes a tempo change from *Rit.* to *Andantino*. The piano accompaniment features a *(dolce)* marking and a 3/4 time signature.

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes dynamic markings *(mf)*, *(sf)*, and *(mp)*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes dynamic markings *(sf)*, *(p)*, and *(sf)*. A *(souple)* marking is present over a melodic line.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment includes dynamic markings *(p)*, *(sf)*, *(mf)*, and *(sf)*. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' and trills (tr) in the vocal line.

Allegro (Vivo)

Allegro (Vivo)
(mf) (cresc.)

Tempo

(mp) (cresc.) (allarg.) (sf) (p) (cresc.)

Lento

(f) (p) (cresc.) (sf)

(p) (f) (cresc.) (f)

(Vivo)

(mf) (f) (pesante) (rfz)

OEUVRES POUR VIOLON DE D. ALARD

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE. CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR

ÉCOLE DU VIOLON

MÉTHODE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE A L'USAGE DU CONSERVATOIRE

Nouvelle édition augmentée de gammes, d'exercices et d'études jusqu'à la 7^e position et de plusieurs chapitres, suivis d'études inédites concernant le mécanisme des doigts et de l'archet

Un volume, texte français, prix : 30 francs. — Le même, traduction espagnole, prix : 30 francs

ÉTUDES

Adoptées par le Conservatoire

	Prix nets
Op. 10. 1 ^{er} livre. Mélo-diques, dédiées aux élèves.	4 »
Op. 16. 2 ^e livre. Brillantes, dédiées aux amateurs.	4 »
Op. 19. 3 ^e livre. Artistiques, dédiées aux professeurs.	4 »
Op. 18. 4 ^e livre. Caractéristiques	4 »
Op. 41. 5 ^e livre. Grandes Études-Caprices n° 1.	4 »
Op. 41. 6 ^e livre. — n° 2	4 »
Op. 53. 7 ^e livre. L'Art moderne. 20 Études de genre n° 1.	4 »
Op. 53. 8 ^e livre. — n° 2.	4 »

ÉTUDES MÉTHODIQUES

EXTRAITES DE LA MÉTHODE

1 ^{er} livre : Élémentaire. Exercices préparatoires, leçons, gammes, 1 ^{re} position	4 »
2 ^e livre : Intermédiaire. Exercices et Études, 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e , 5 ^e positions.	4 »
3 ^e livre : Du Style. Études de doubles, triples et quadruples cordes, des octaves, des slaccati, des trilles et des sons harmoniques.	4 »

MORCEAUX POUR VIOLON SEUL

Vingt-quatre mélodies italiennes, en trois livres	chacun 2 »
Le Barbier de Séville. 1 ^{er} livre	ROSSINI
La Norma.	BELLINI
La Fille du Régiment.	DONIZETTI
La Linda.	—
Nabucodonosor.	VERDI
L'Elisire d'amore.	DONIZETTI
Nabucodonosor.	VERDI
Le Chalet.	ADAM
Maria Padilla. 2 ^e livre	DONIZETTI
Roberto Dévereux.	—
Les Martyrs.	—
Les Puritains.	BELLINI
Sémiramis.	ROSSINI
Adelson e Salvini.	BELLINI
Il pastor Svezzero.	MERCADANTE
Ciro in Babilonia.	ROSSINI
Le Pirate. 3 ^e livre	BELLINI
Cristina.	NINI
Otello.	ROSSINI
La Romanziera.	DONIZETTI
Beatrice.	BELLINI
Aureliano.	ROSSINI
Anna Bolena.	DONIZETTI
Il Zephiro.	MERCADANTE

DUOS POUR DEUX VIOLONS

COLLECTION PROGRESSIVE DE DUOS POUR LE CONSERVATOIRE.

LES COLLÈGES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

	Prix nets
A Op. 22. 1 ^{er} livre. Élémentaire.	4.70
B — 2 ^e livre. Élémentaire.	4.70
C — 3 ^e livre. Élémentaire.	4.70
D — 4 ^e livre. Élémentaire.	4.70
E (Op. 23. 5 ^e livre. Facile.	2.50
F — 6 ^e livre. Facile.	2.50
G — 7 ^e livre. Facile.	2.50
H — 8 ^e livre. Facile.	2.50
I Op. 27. 9 ^e livre. Brillant.	3 »
K — 10 ^e livre. Brillant.	3 »
L — 11 ^e livre. Brillant.	3 »
M — 12 ^e livre. Brillant.	3 »
1 ^{re} et 2 ^e Symphonies concertantes.	chacune 3 »

DUOS POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Op. 14. Tarentelle.	3 »
Op. 26. N° 1. Barcarolle.	2.50
— N° 2. Saltarelle.	3.35

CONCERTOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU L'ORCHESTRE

Op. 15. 1 ^{er} Concerto, avec piano.	5 »
— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 34. 2 ^e Concerto, avec piano.	5 »
— L'orchestre séparément.	5 »

SYMPHONIES

Op. 31. 1 ^{re} Symphonie concertante, pour deux violons.	3 »
— L'accompagnement de piano.	3 »
— L'orchestre.	5 »
Op. 31 bis. <i>La même.</i> pour violon seul avec accompagnement de piano.	5 »
— L'orchestre.	5 »
Op. 33. 2 ^e Symphonie, pour deux violons.	3 »
— L'accompagnement de piano.	3 »
— L'orchestre.	5 »
Op. 33 bis. <i>La même.</i> pour violon seul, avec accompagnement de piano	5 »
Op. 34 bis. 3 ^e Symphonie, pour deux violons avec accomp ^t de piano.	5 »
— L'orchestre.	5 »

FANTASIES POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

	Prix nets
Op. 9. Fantaisie sur la Norma.	3.35
— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 11. Fantaisie sur Anna Bolena.	3.35
— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 12. Fantaisie sur Linda.	3.35
— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 13. Souvenir des Pyrénées.	2.50
Op. 17. Fantaisie sur Maria Padilla.	3.35
Op. 18 bis. Extrait des Études :	
— N° 1. L'Eolienne et le Mouvement perpétuel.	3 »
— N° 2. Les Adieux et le Retour.	3 »
— N° 3. L'Escarpolette et la Colère.	3 »
— N° 4. Les Regrets et Bolero.	3 »
— N° 5. La Chasse et le Triomphe.	3 »
Op. 21. Souvenir de Mozart, fantaisie	3.35
— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 24. Fantaisie caractéristique	3.35
— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 28. Fantaisie sur la Fille du Régiment.	3.35
— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 30. Le Désir, de BERLIOZ, fantaisie.	3.35
— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 32. Fantaisie sur Nabucodonosor, de VERDI.	3.35
— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 35. Prière de Moïse.	2.50
— L'orchestre séparément.	3.35

Op. 39. Huit fantaisies faciles :	Prix nets
— N° 1. Sur la Gazza Ladra.	ROSSINI 2.50
— N° 2. Sur L'Elisire d'amore.	DONIZETTI 2.50
— N° 3. Sur le Chalet.	ADAM 2.50
— N° 4. Sur le Barbier de Séville.	ROSSINI 2.50
— N° 5. Sur la Norma.	BELLINI 2.50
— N° 6. Sur la Fille du Régiment.	DONIZETTI 2.50
— N° 7. Sur les Puritains.	BELLINI 2.50
— N° 8. Sur la Sonnambule.	BELLINI 2.50
Op. 42. L'Aragonesa, valse de concert.	3 »
Op. 43. Canzonetta.	2 »
Op. 48. Fantaisie sur la Juive, de F. HALÉVY.	3.35
Op. 49. Dix Morceaux de Salon.	Chacun 2.50
N° 1. Villanella, La Gitana.	N° 6. Styrienne.
N° 2. Arioso, Air de ballet.	N° 7. Les Adieux, L'Absence, Berceuse.
N° 3. Minuetto, Le Retour.	N° 8. Tyrolienne.
N° 4. La Sevilliana.	N° 9. Scherzo, Speranza.
N° 5. Marche.	N° 10. Brindisi, Valse.
Op. 50. Six Fantaisies faciles :	
— N° 1. Sémiramis.	ROSSINI 2.50
— N° 2. Don Juan.	MOZART 2.50
— N° 3. Anna Bolena.	DONIZETTI 2.50
— N° 4. Le Maçon.	ACBER 2.50
— N° 5. Moïse.	ROSSINI 2.50
— N° 6. La Flûte enchantée.	MOZART 2.50
Op. 51. Trois mélodies de SCHUBERT	Chacune 2 »
Op. 52. Pastorale et Célèbre menuet de BOETTCHER	3 »
Op. 54. Fantaisie sur Ernani, de VERDI.	3 »
Op. 57. Fantaisie sur le Bravo, de G. SALVAYRE	3 »
Op. 58. Fantaisie sur la Reine de Chypre, de F. HALÉVY.	3 »
Op. 59. Fantaisie sur Polyeucte, de CH. GOUNOD.	3 »

Publiées chez Henry LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction réservée pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved. Printed in France

L'École du Violon

Au XVII^{me} et au XVIII^{me} Siècle

Réalisation des Basses chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

	Prix net	Parthéon	Prix net
1248 François Francœur le cadet Sonate en sol mineur	2 55	1270 Jean-François d'Andrieu Sonate en mi mineur (2 violons et piano)	2 70
1249 L'Abbé le fils Sonate en ré majeur	2 70	1271 François Bouvard Sonate en fa majeur	4 35
1250 Jean-Baptiste Senallié le fils Sonate en mi majeur	4 20	1272 Wenzel Pichl 6 fugues p ^r violon seul	2 85
1251 François Du Val Sonate en la majeur	4 50	1273 John Humphries Sonate en ut mineur	4 35
1252 Jean-Pierre Guignon Sonate en sol majeur	4 50	1274 Michael Christian Festing Sonate en si mineur	4 50
1253 Jean Ferry=Rebel Sonate en ré mineur	4 20	1275 Gio. Battista Somis Sonate en sol majeur	4 65
1254 Branche Sonate en sol mineur	4 20	1276 Arcangelo Corelli La Folia	2 85
1255 Jacques Aubert Sonate en fa majeur	4 20	1277 Jean-Baptiste Lœillet Sonate en la majeur	4 95
1256 Louis Aubert le fils Sonate en la mineur	2 40	1278 Georg Friedr=Hændel Sonate en fa majeur	4 20
1257 Antoine d'Auvergne Sonate en sol majeur	4 80	1279 Johann Ernst Galliard Sonate en mi mineur	4 35
1258 Pagin Sonate en ré majeur	2 25	1280 Pietro Locatelli Sonate en ré majeur	4 50
1259 Joseph Marchand le fils Suite Sonate	2 55	1281 Arcangelo Corelli Sonate en fa majeur	4 20
1260 C. C. Mondonville le jeune Sonate en fa mineur	4 80	1282 Brévio (2 violons et piano) Sonate en la majeur	4 20
1261 Denis Sonate en la mineur	4 50	1283 Georg Friedr=Hændel Sonate en sol mineur (2 violons et piano)	3 75
1262 François Francœur le cadet Sonate en mi mineur	2 40	1284 Jean-Baptiste Dupuits Sonate en ré majeur	4 50
1263 Jean-Baptiste Senallié le fils Sonate en ut mineur	4 35	1285 Gioseppe Fedeli Saggione Sonate en mi majeur	4 35
1264 Le Blanc Sonate en mi p ^r majeur	2 70	1286 Nicolas Clérambault (La Félicité) Sonate en sol majeur (2 violons et piano)	2 40
1265 Diogenio Bigaglia Sonate en si p ^r majeur	4 05	1287 Mangean Sonate en fa majeur	2 25
1266 Carlo Tessarini Sonate en ré majeur	4 05	1288 Arcangelo Corelli (2 viol. et piano) Sonate en ré majeur	4 05
1267 Evaristo Felice Dall'Abaco Sonate en fa majeur	4 35	1289 Joseph Exaudet Sonate en ut mineur	4 95
1268 Antonio Vivaldi Sonate en la majeur	4 20	1290 Jacques Aubert (2 violons et piano) Suite "Ma Pinte et Ma Mie au Gay"	4 95
1269 Jean-François d'Andrieu Sonate en sol majeur	4 50		

P. 1296 Campagnoli (6 fugues pour violon seul) 2 70

P. 1291. 1^{er} RECUEIL Prix net 4 50

Louis-Joseph Francœur	Sarabande
Gaetano Pugnani	Andantino
Delin	Aria
Georg Friedr-Hændel	Hornpipe

P. 1292. 2^e RECUEIL Prix net: 2 25

Jean-Joseph Mondonville	Sarabande
Giovanni Guido Antonio	La Caccia
Francesco Geminiani	Allegretto
T. A. Arne	Hornpipe

P. 1293. 3^e RECUEIL Prix net: 4 80

Jean-Marie Leclair	Largo
Dauphin	Le Coucou
François Du Val	La Girouette
Jean-Baptiste Senallié	Allegro

P. 1294. 4^e RECUEIL Prix net: 4 80

Giovanni Chinzer	Andante
Johann Ernst Galliard	Hornpipe
?	Rondo
Mondonville le jeune	Menuet et variations

P. 1295. 5^e RECUEIL Prix net: 4 50

Jean-François d'Andrieu	Gavotte
Jean-Christiaen Schikhardt	Ciacona
Georg Friedr-Hændel	Bourrée
Jean-Pierre Guignon	Chasse

La Collection sera continuée