Dem Freiherrn Senfft von Pilsach
verehrungsvoll gewidmet.

Der Sonnenhymnus.

(CANTICO DEL SOL)

DES HEILIGEN FRANZISKUS D'ASSISI.

komponiert
für
Bariton (Solo), Männerchor, Orgel
und Orchester
von

Franz Liszt.

Partitur..Pr. M. 10._n. Klavierauszug..Pr. M. 6._n.
Orchesterstimmen in Abschrift. Chorstimmen à M._30. n.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten. Aufführungsrecht vorbehalten.

C. F. KAHNT, LEIPZIG

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

CHRISTUS

Zweites Oratorium

von

FRANZ LISZT

Vollständige Orchester-Partitur	M.	60.— netto.
Kleine Orchester-Partitur 8°	»	8.— netto.
Vollständige Orchester-Stimmen	»	75.— netto.
Klavierauszug mit lateinischem und deutschem Text	»	8.— netto.
Soli- und Chorstimmen à	»	1.50 netto.
Textbuch (lateinisch und deutsch)	»	—.30 netto.
Textbuch herausgegeben und mit musikalischen, literarischen und liturgischen Erläuterungen versehen von Theodor Müller-Reuter (lateinisch und deutsch)	»	—.50 netto.

Aus dem Oratorium einzeln:

Nr. 1. Hirtengesang an der Krippe.

Orchester-Partitur	netto M.	5.—.
Orchester-Stimmen	netto »	9.—.
Klavier-Arrangement zu zwei Händen vom Komponisten	»	2.50.
Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten	»	4.—.

Nr. 2. Die heiligen drei Könige (Marsch).

Orchester-Partitur	netto M.	8.—.
Orchester-Stimmen	netto »	11.25.
Klavier-Arrangement zu 2 Händen vom Komponisten	»	2.50.
Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten	»	4.—.

Nr. 9. Das Wunder.
Für Pianoforte zu 2 Händen von A. Stradal M. 1.50.

Nr. 10. Der Einzug in Jerusalem.
Für Pianoforte zu 2 Händen von A. Stradal M. 1.50.

Einzelne Chorwerke aus dem Oratorium:

Nr. 3. Stabat mater speciosa (Hymne).

Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	M.	1.50.
Idem Stimmen	»	2.75.

Nr. 6. Die Seligpreisungen.

Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	M.	1.—.
Idem Stimmen	»	1.75.

Nr. 7. Pater noster (Vater unser).

Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	M.	1.25.
Idem Stimmen	»	1.25.

Nr. 8. Gründung der Kirche (Hymne).

Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	M.	1.—.
Idem Stimmen	»	1.—.

Nr. 8a. **Dasselbe für Sopran.**

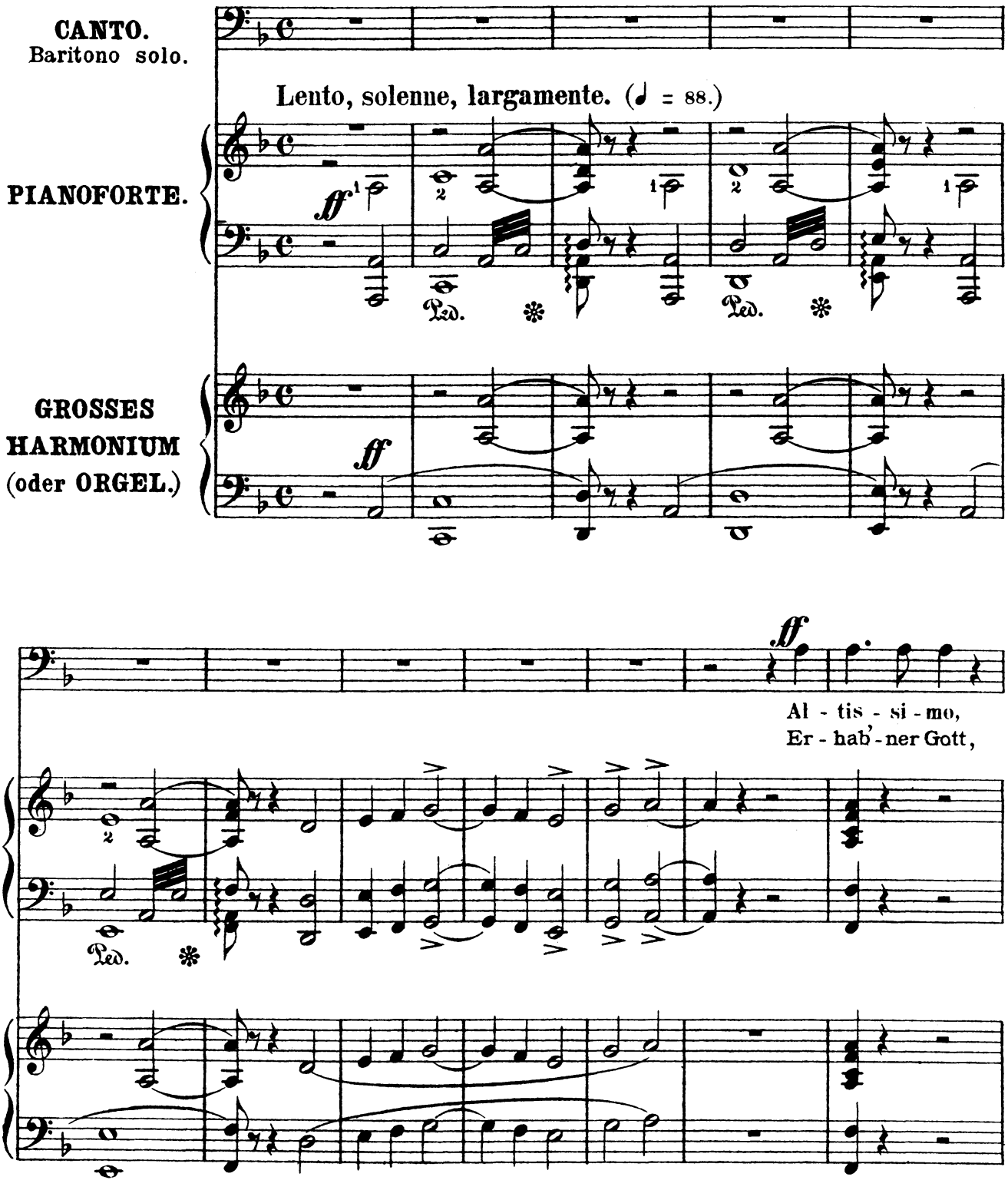
mit Begleitung des Pianoforte	M.	1.—.
Idem f. Mezzo-Sopran m. Begl. d. Pianoforte	»	1.—.

Nr. 12. **Stabat mater dolorosa.**

Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	M.	4.50.
Idem Stimmen	»	4.—

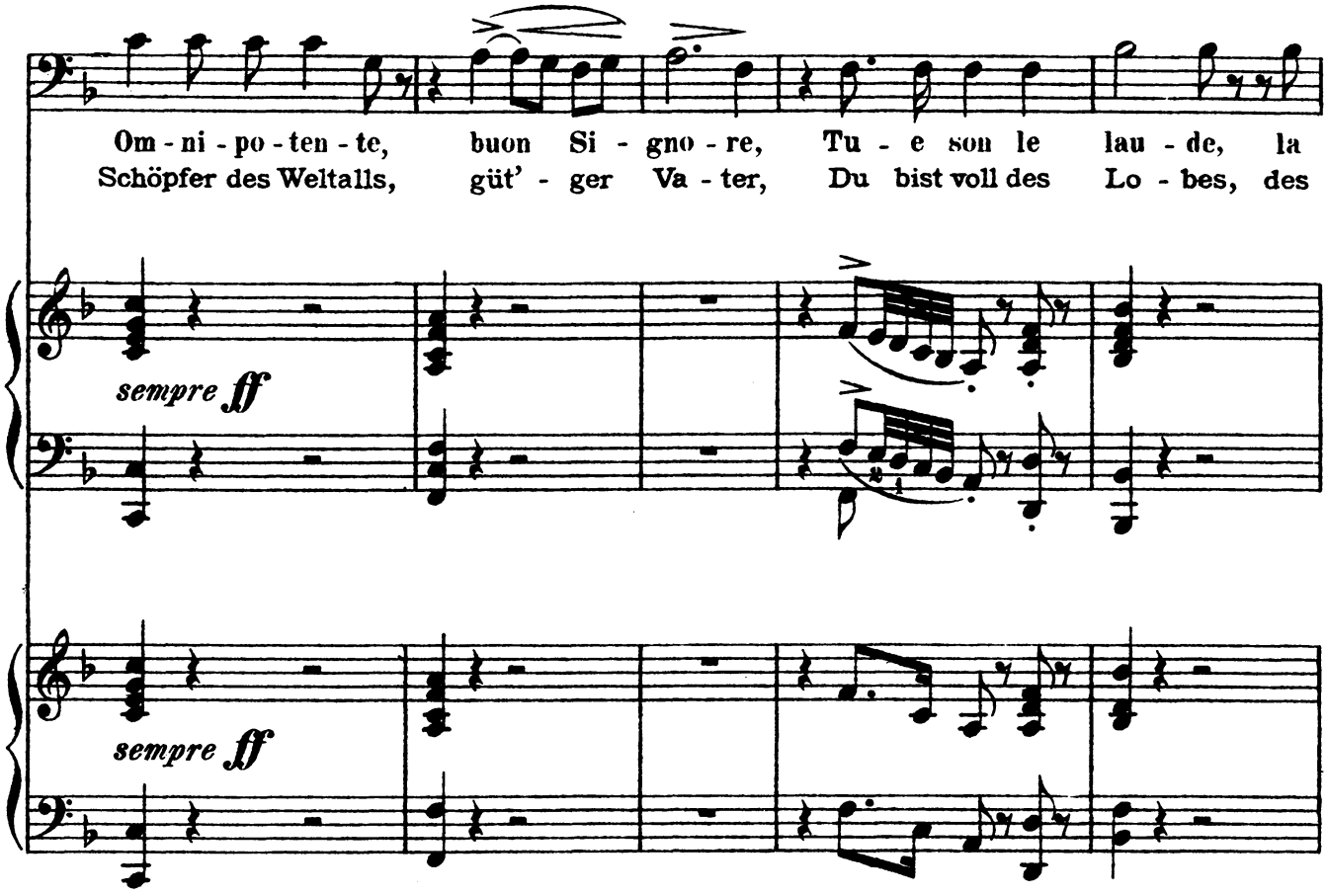
Der Sonnen-Hymnus
des
heiligen Franziskus von Assisi.

Lento, solenne, largamente. (♩ = 88.) F. Liszt.

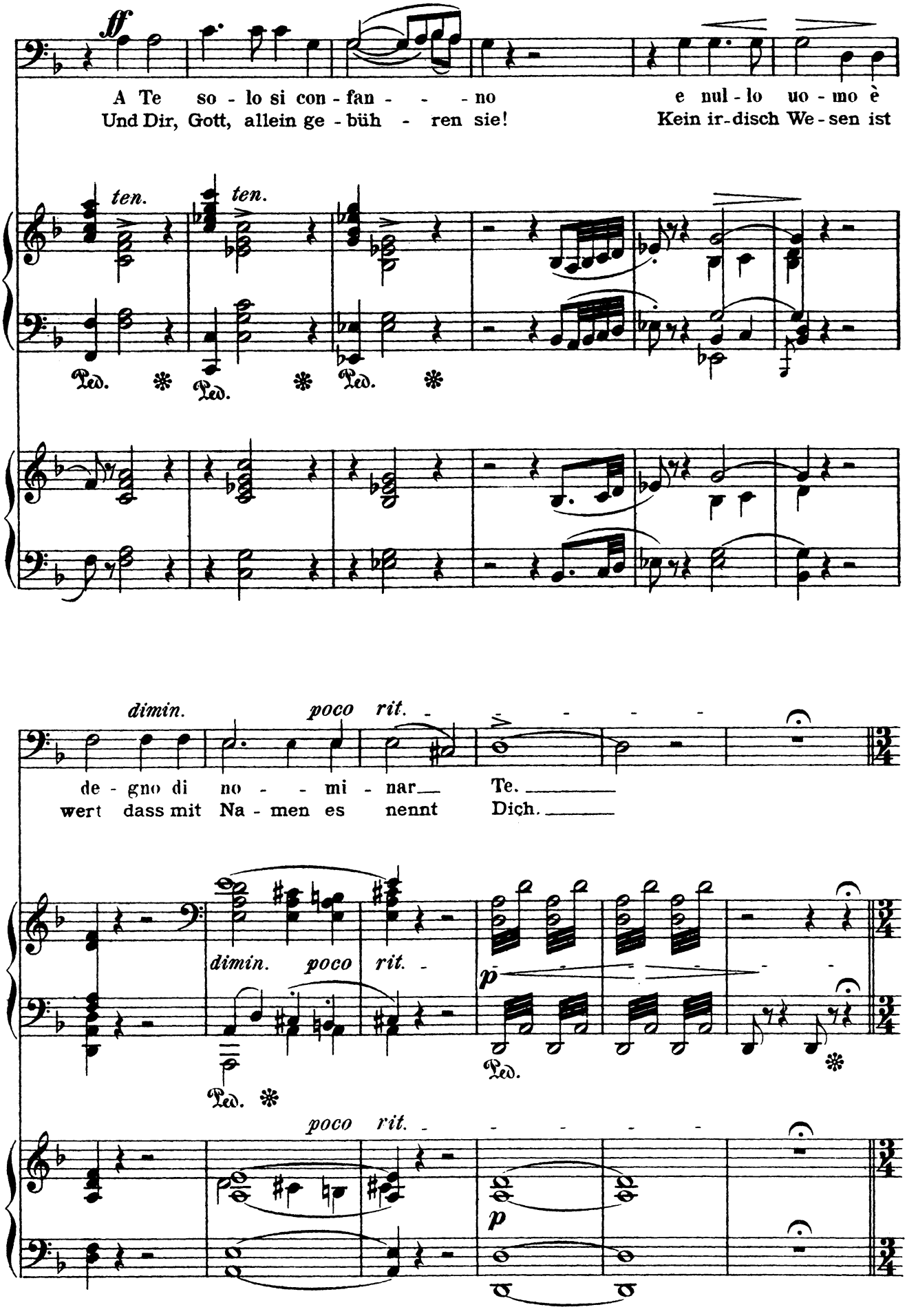


Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag von C. F. KAHNT, Leipzig. 2617 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig


Om - ni - po - ten - te, buon Si - gno - re, Tu - e son le lau - de, la
Schöpfer des Weltalls, güt' - ger Va - ter, Du bist voll des Lo - bes, des
sempre ff
sempre ff

glo - ri - a, l'o - no - - - reedo-gni be-ne-di-zi - o - - ne.
Ruhmes und der Eh - - - re voll und himmlischen Se - - gens.
f


ff
A Te so - lo si con - fan - - - no e nul - lo uo - mo è
Und Dir, Gott, allein ge - büh - ren sie! Kein ir-disch We-sen ist
ten. ten.
Ped. Ped. Ped.
dimin. poco rit.
de - gno di no - - mi - nar Te.
wert dass mit Na - men es nennt Dich.
dimin. poco rit.
p
Ped. Ped.
poco rit.
p

Canto solo.
(Originaltext.)

Lau - da - to si - a, Di - - o, mi - o buon Si - gnor!

Gesang allein.
(Übersetzung.)

Sei hoch-ge - lo - bet, all-mächti - ger, gü - ti-ger Gott!

Canto solo.

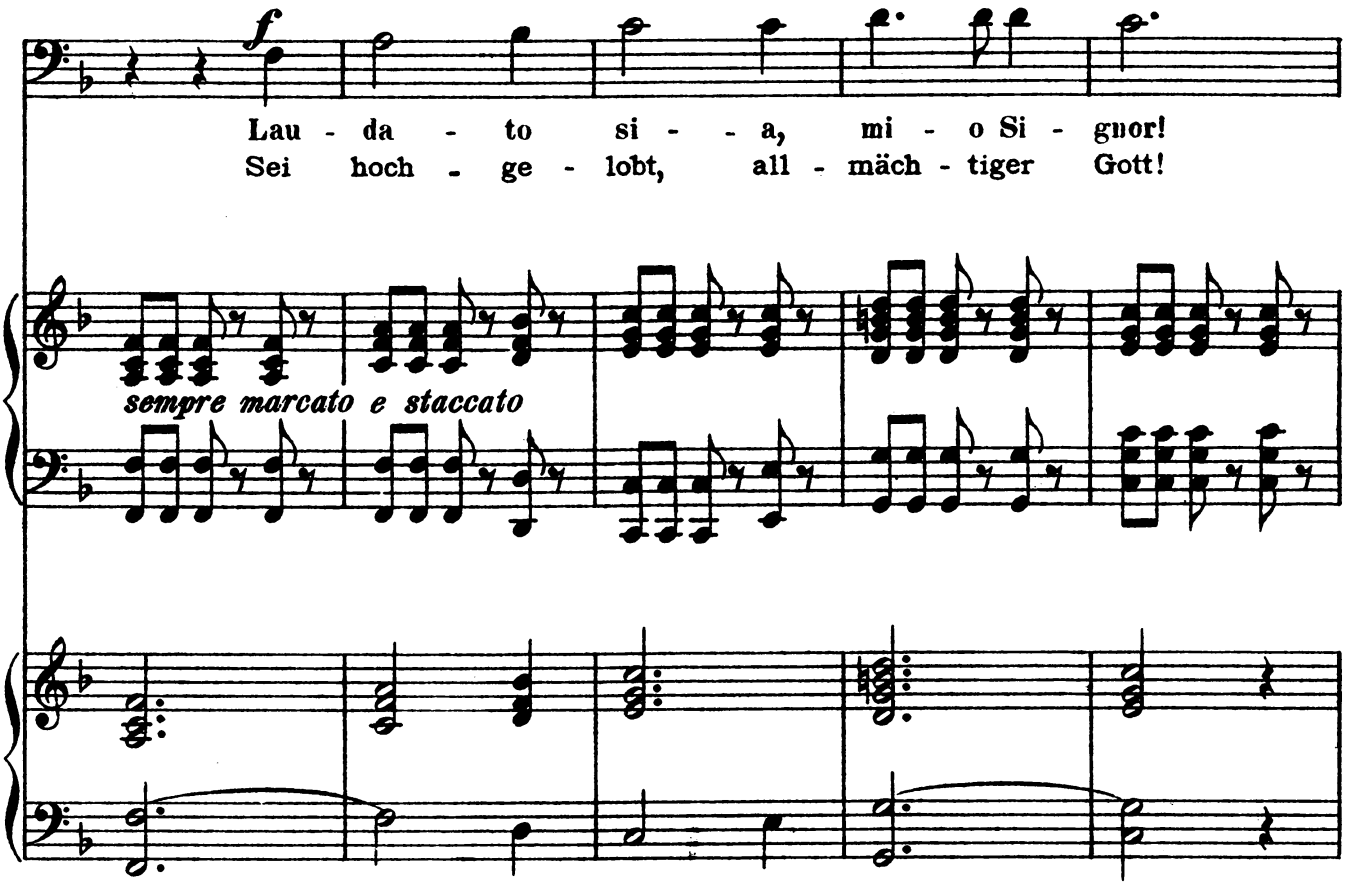
Lau - da - to si - a, Di - - o, mi - o buon Si - gnor!

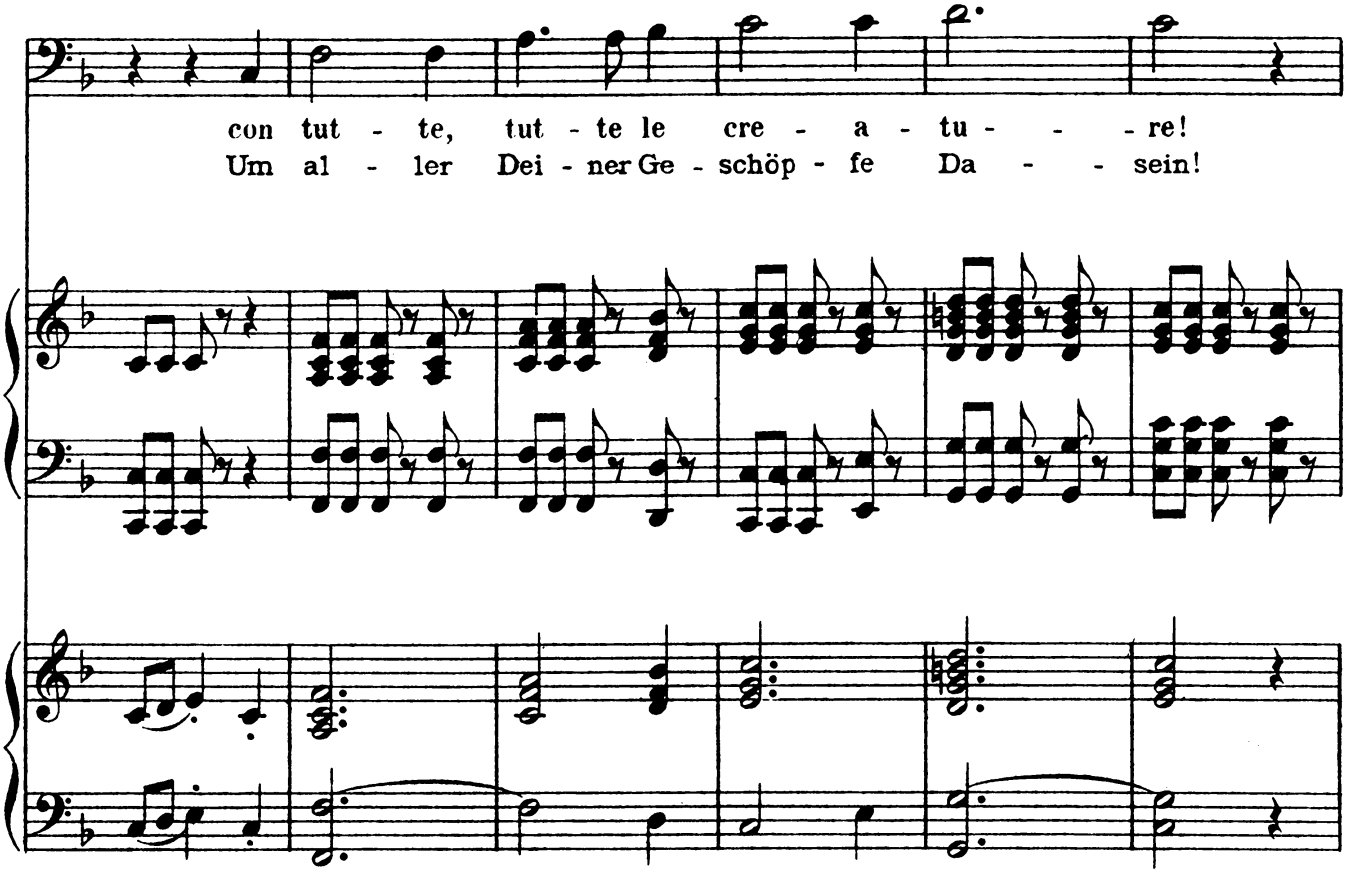
Gesang allein.

Sei hoch-ge - lo - bet, all-mächti - ger, gü - ti-ger Gott!

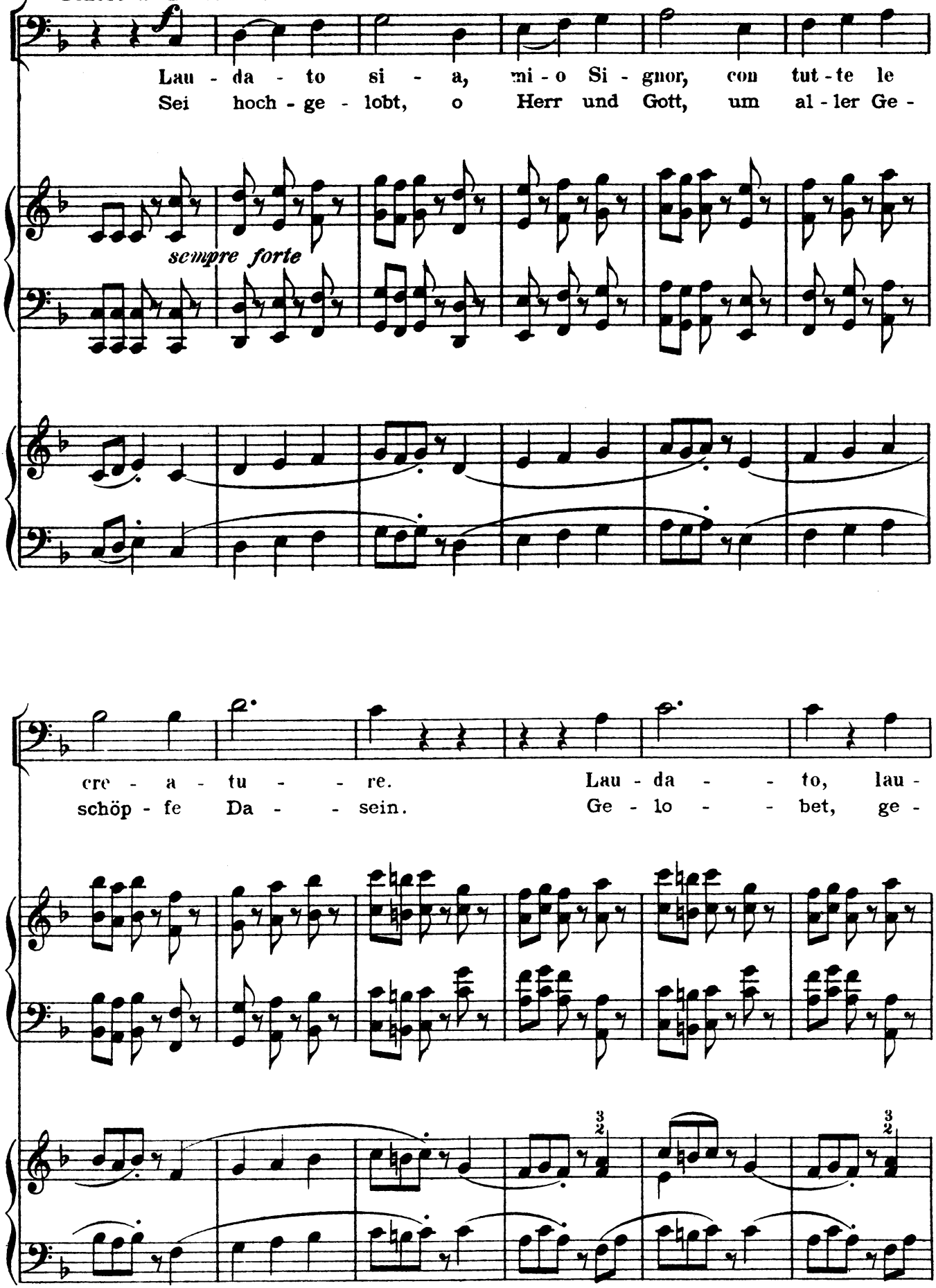
Allegro giubilando. (♩ = 160.)

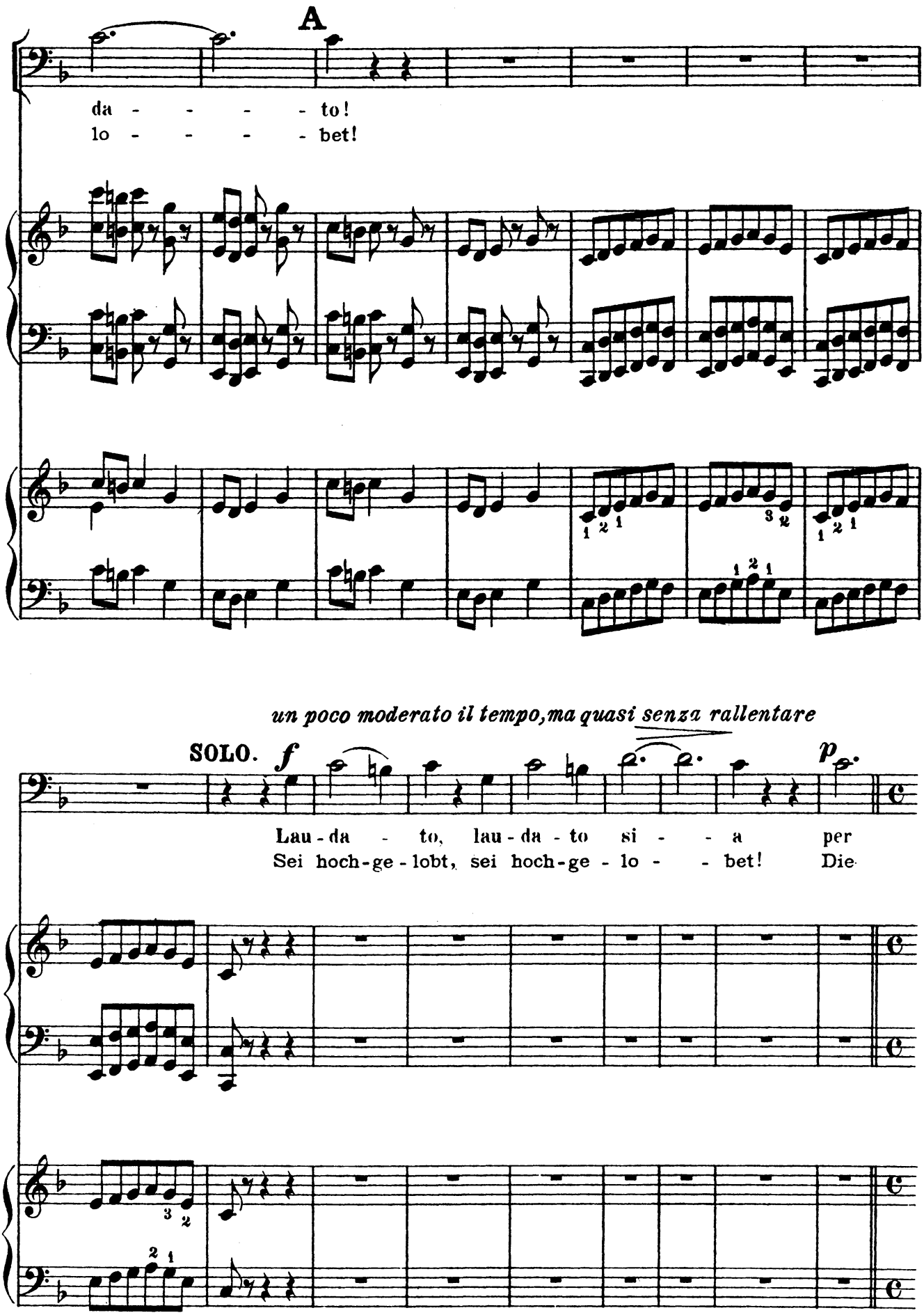
Allegro giubilando. (♩ = 160.)


f
Lau - da - to si - - a, mi - o Si - gnor!
Sei hoch - ge - lobt, all - mäch - tiger Gott!
sempre marcato e staccato


con tut - te, tut - te le cre - a - tu - - - re!
Um al - ler Dei - ner Ge - schöp - fe Da - - - sein!

CORO. Männerstimmen,
Tenöre u. Bässe unis.




A
da - - - - - to!
lo - - - - - bet!
un poco moderato il tempo, ma quasi senza rallentare
SOLO.
f
p
Lau - da - to, lau - da - to si - - a per
Sei hoch - ge - lobt, sei hoch - ge - lo - - bet! Die

Moderato, non lento. (𝅗𝅥 = 72.)

dolce

Mes-ser lo fra - te so - - le, il qua - le gior-naedil - lu - mina
Son-ne, die gold'- ne Schwe - ster, die Tag um Tag herrlich leuch - tet am

Pfte. *p dolce*

noi per lui. Ed el - lo è bel - loe ra - dian - te, con
Fir - ma - ment und strah-lend schön und ge - wal - tig, voll

gran-de splen - do - - re di Te, Si - - gnor, por - ta
himmli-schen Glan - zes; von Dir, Gott und Herr, gibt ihr

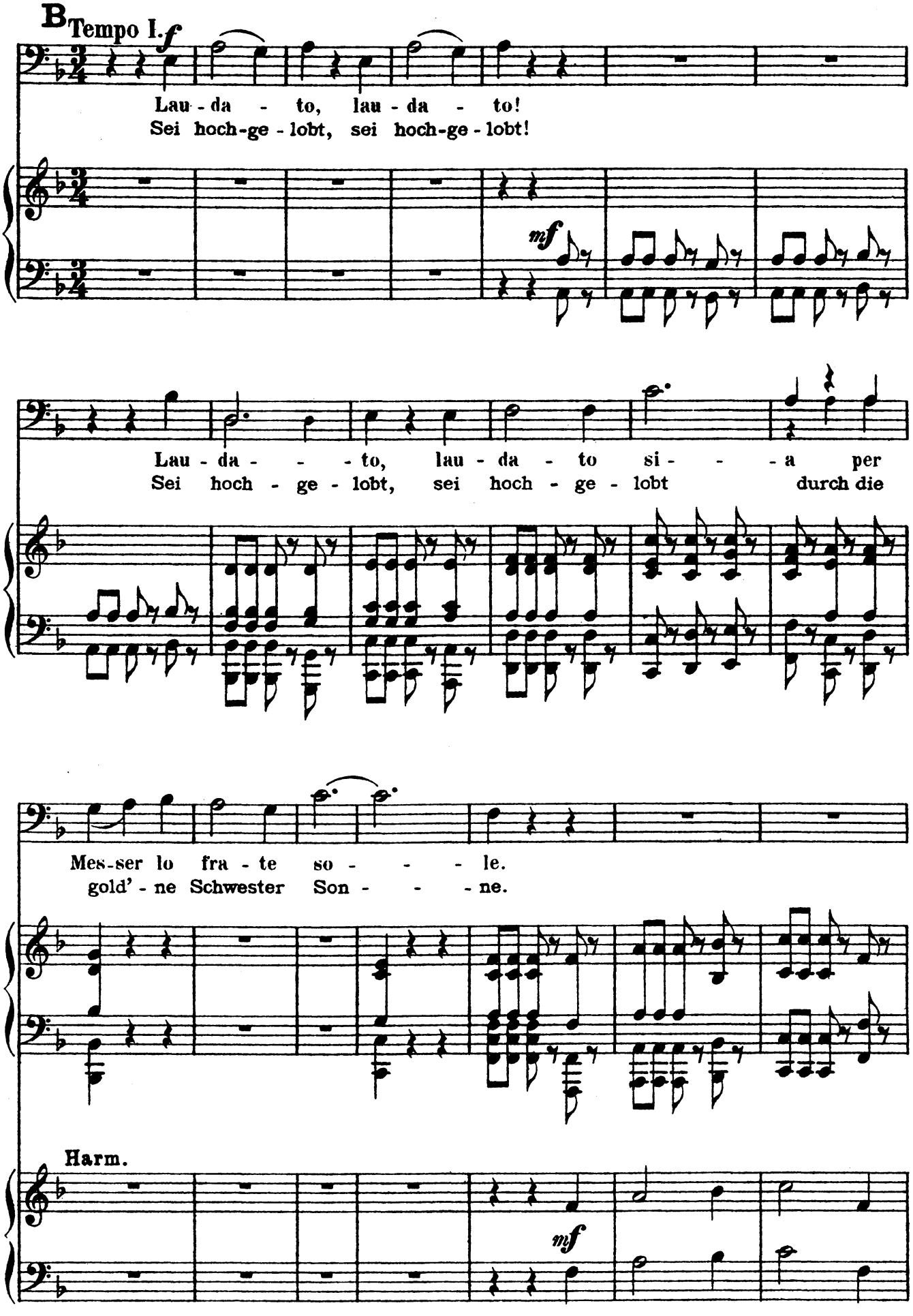
mf

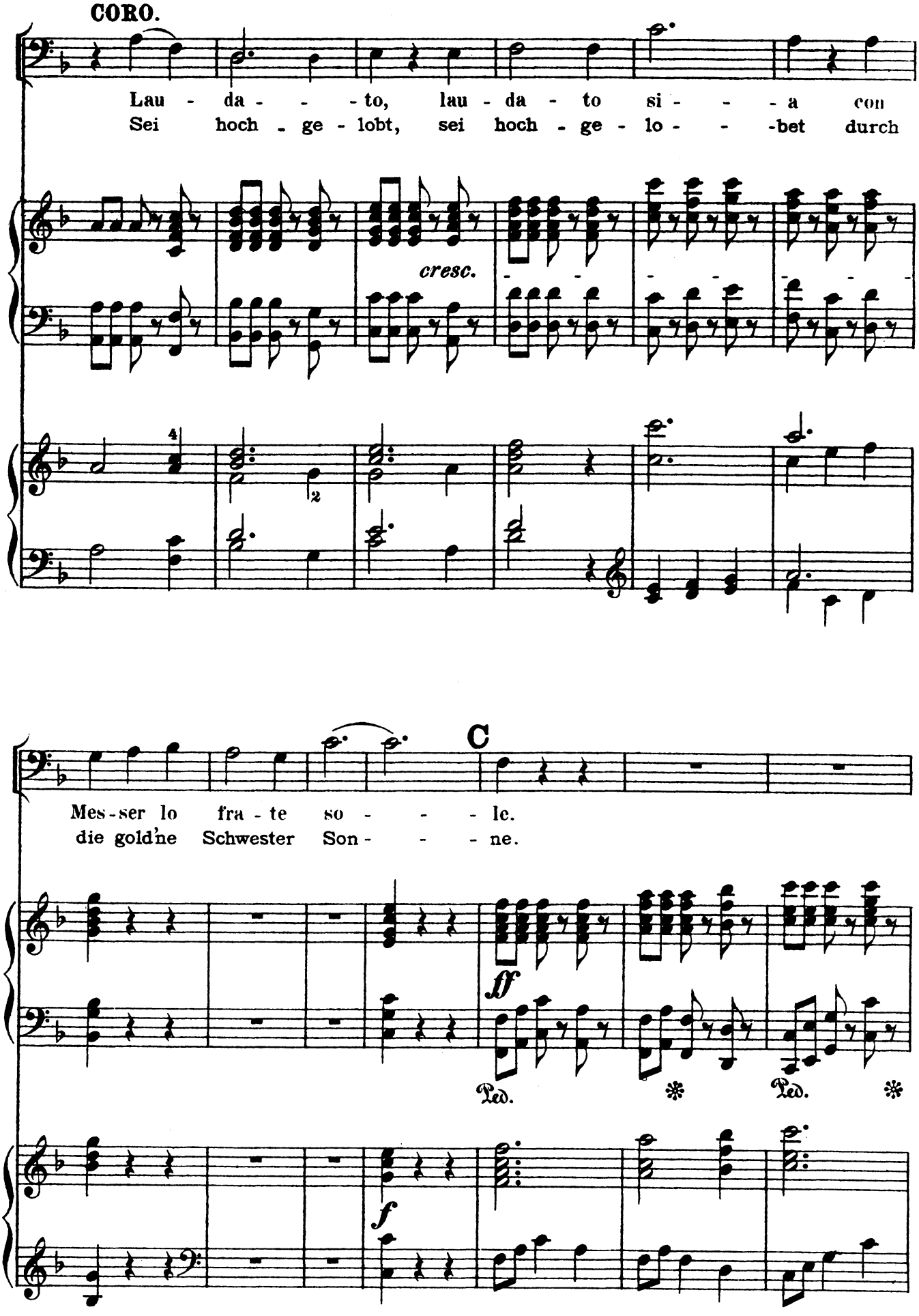
Ped. ✻

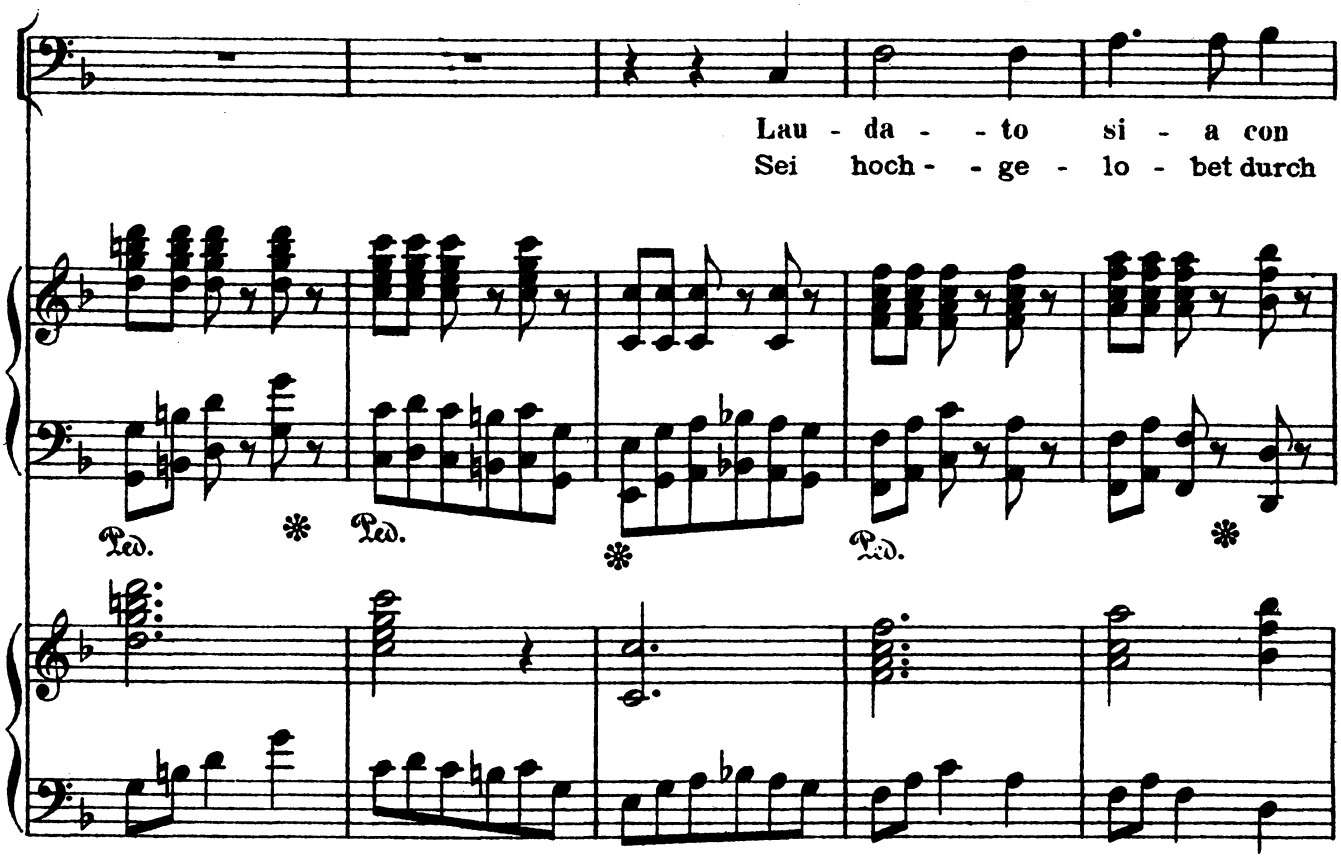
si - gni - fi - ca - zi - o - - - ne.
Strahl ein le - bendig Zeug - - - nis.

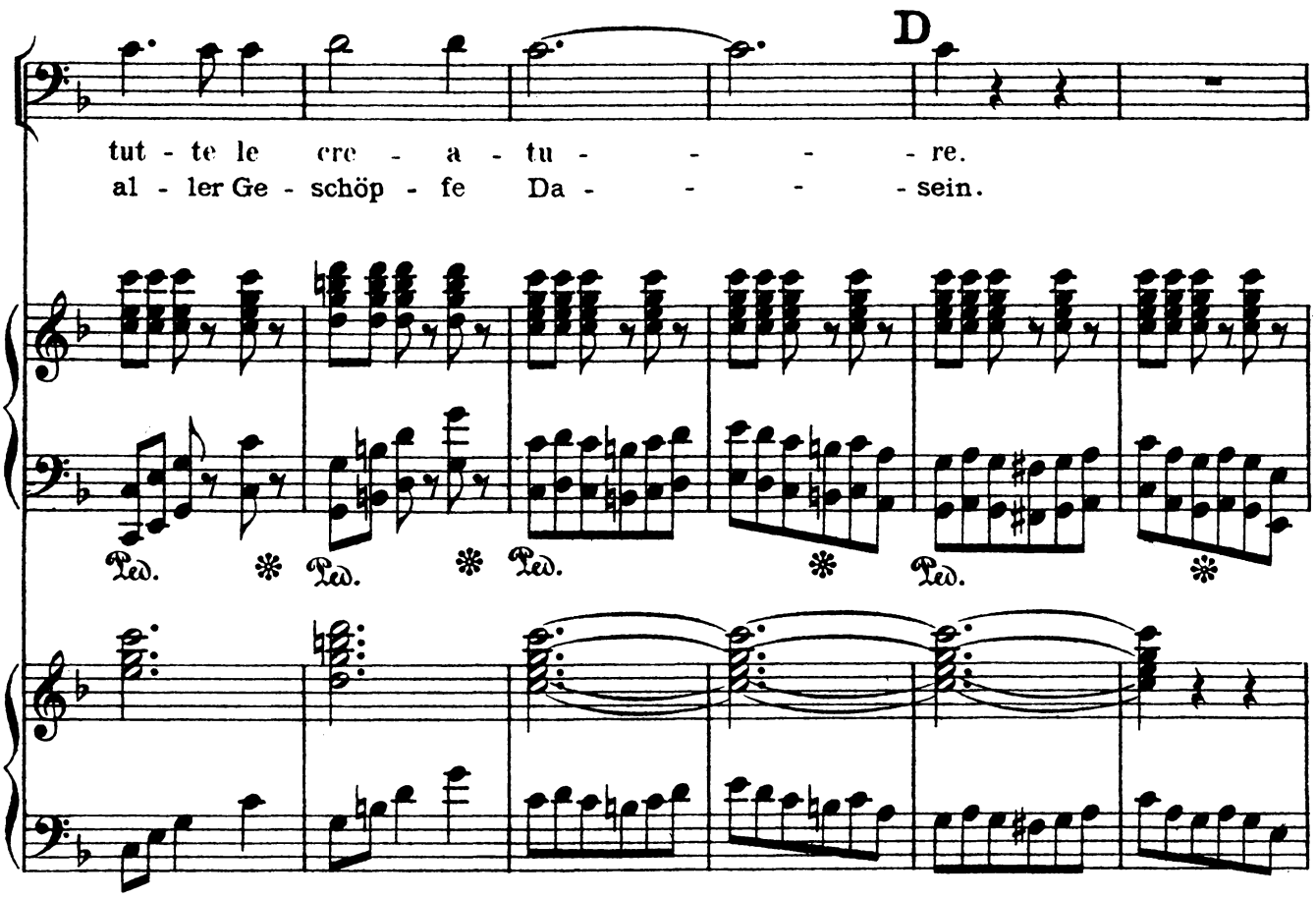
mf

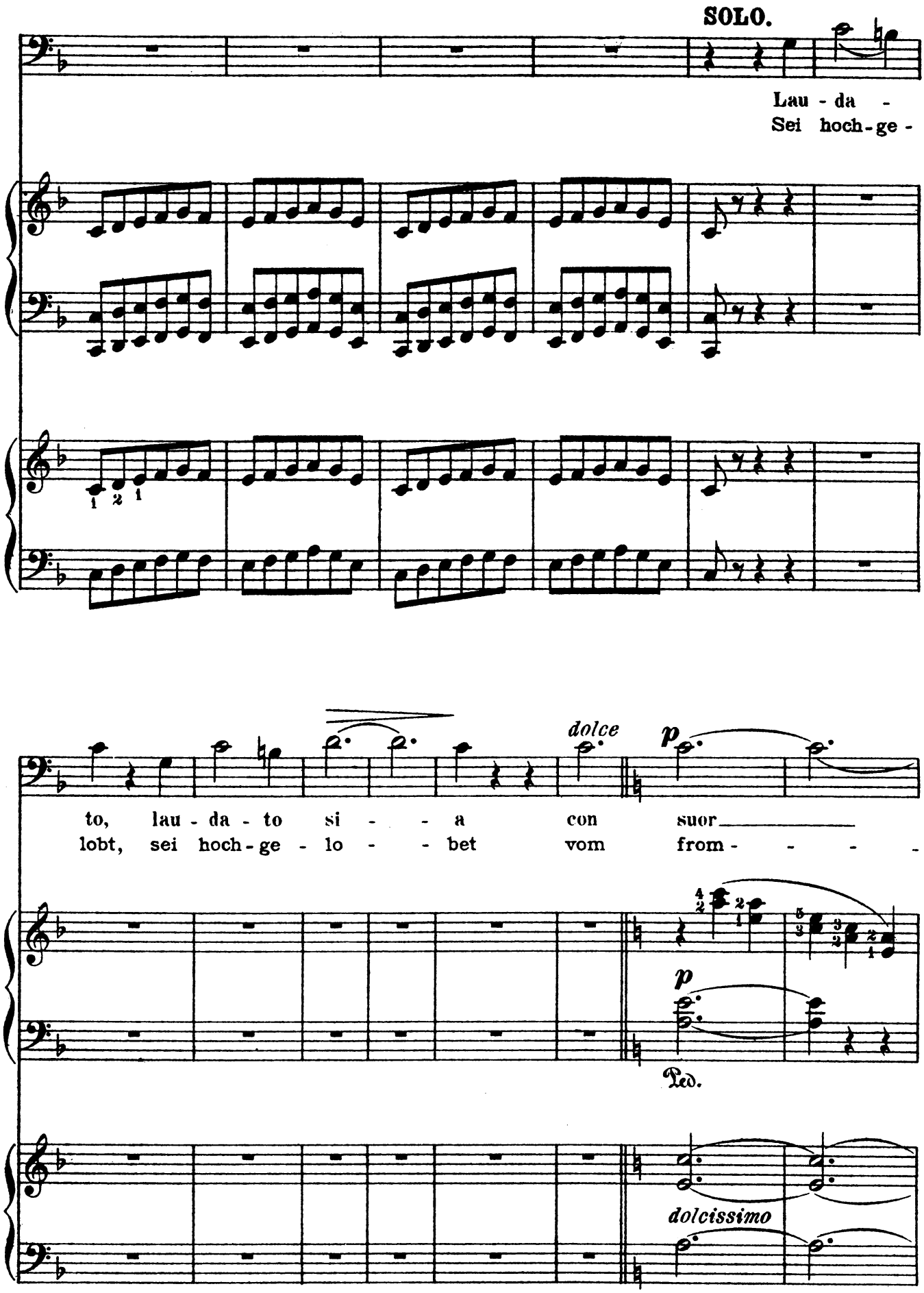
Ped. ✻ Ped.

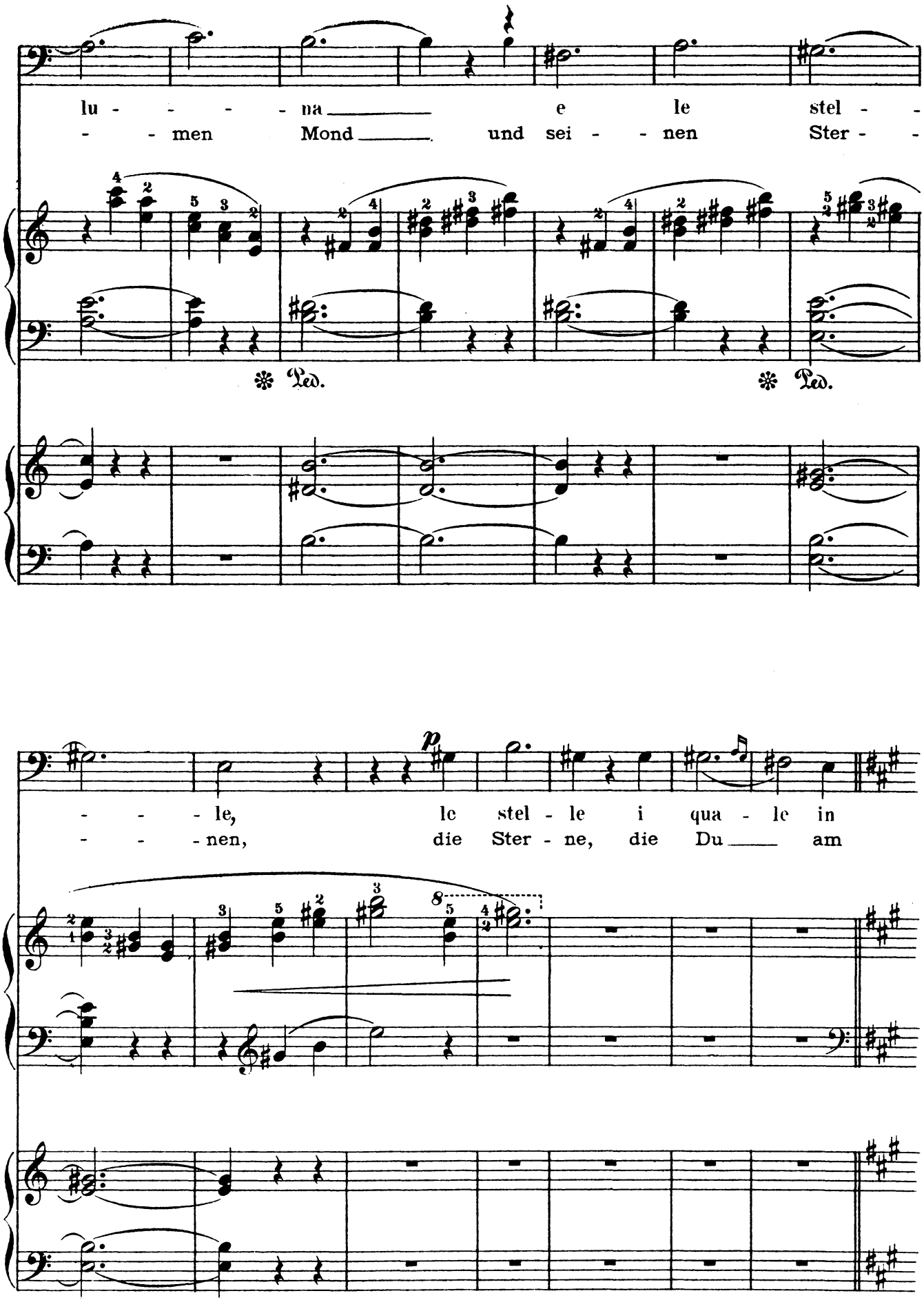

B Tempo I.
f
Lau - da - to, lau - da - to!
Sei hoch-ge - lobt, sei hoch-ge - lobt!
mf
Lau - da - - - to, lau - da - to si - - - a per
Sei hoch - ge - lobt, sei hoch - ge - lobt durch die
Mes-ser lo fra - te so - - - - le.
gold' - ne Schwester Son - - - - ne.
Harm.
mf

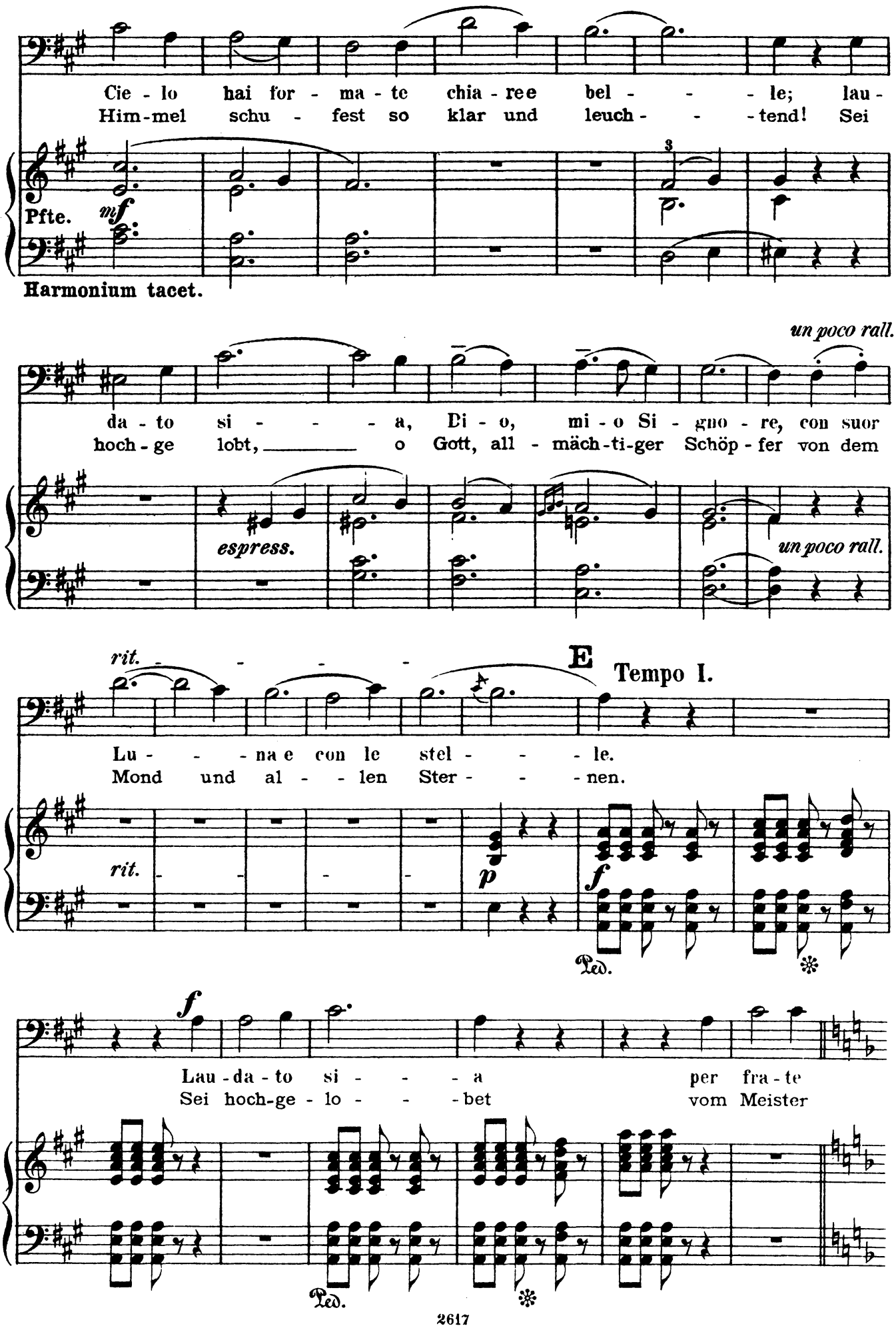

CORO.
Lau - da - - - to, lau - da - to si - - - a con
Sei hoch - ge - lobt, sei hoch - ge - lo - - -bet durch
cresc.
C
Mes-ser lo fra - te so - - - le.
die gold'ne Schwester Son - - - ne.
ff
Ped.
Ped.
f

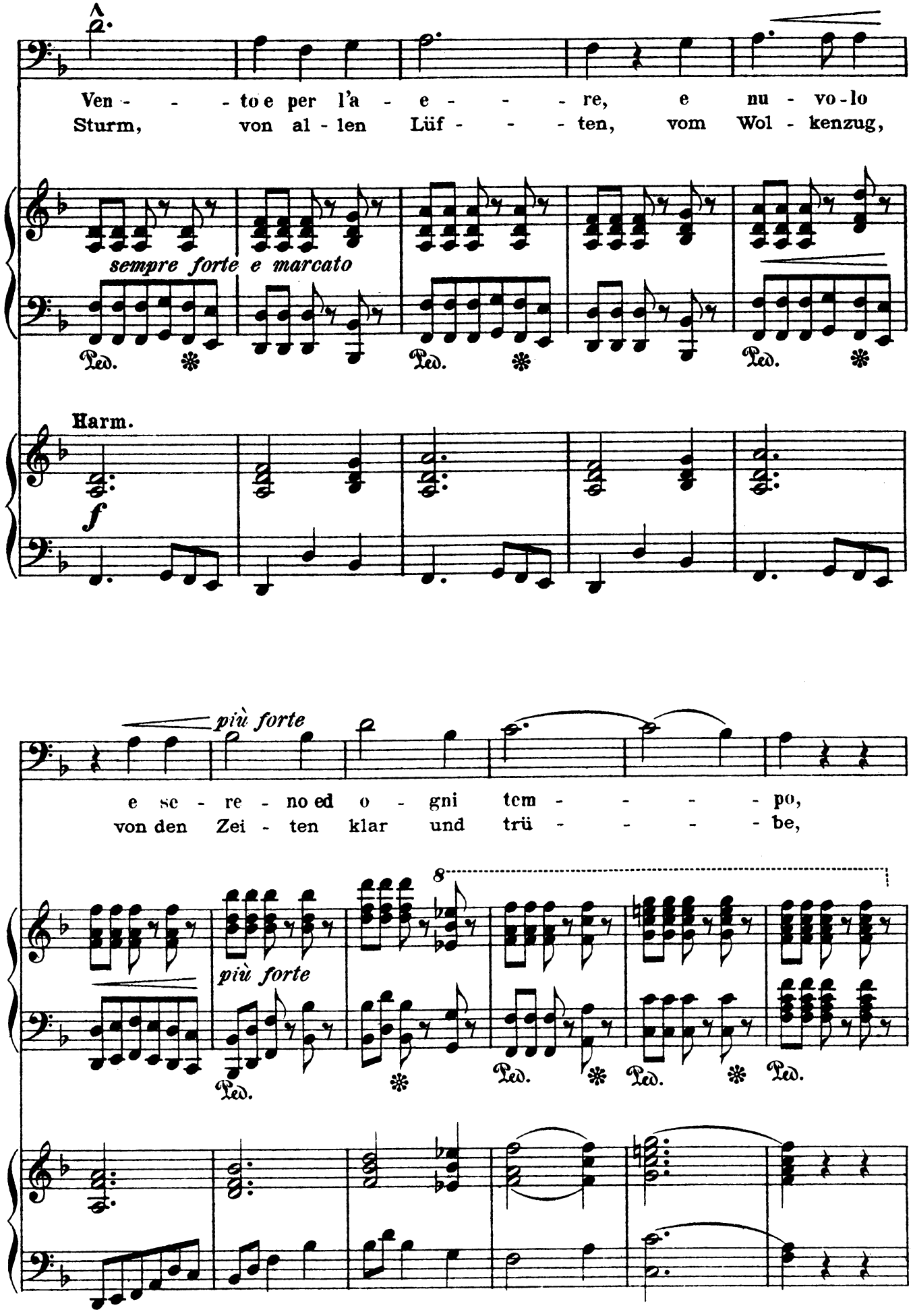

Lau - da - - to si - a con
Sei hoch - - ge - lo - bet durch
Ped.
Ped.
Ped.

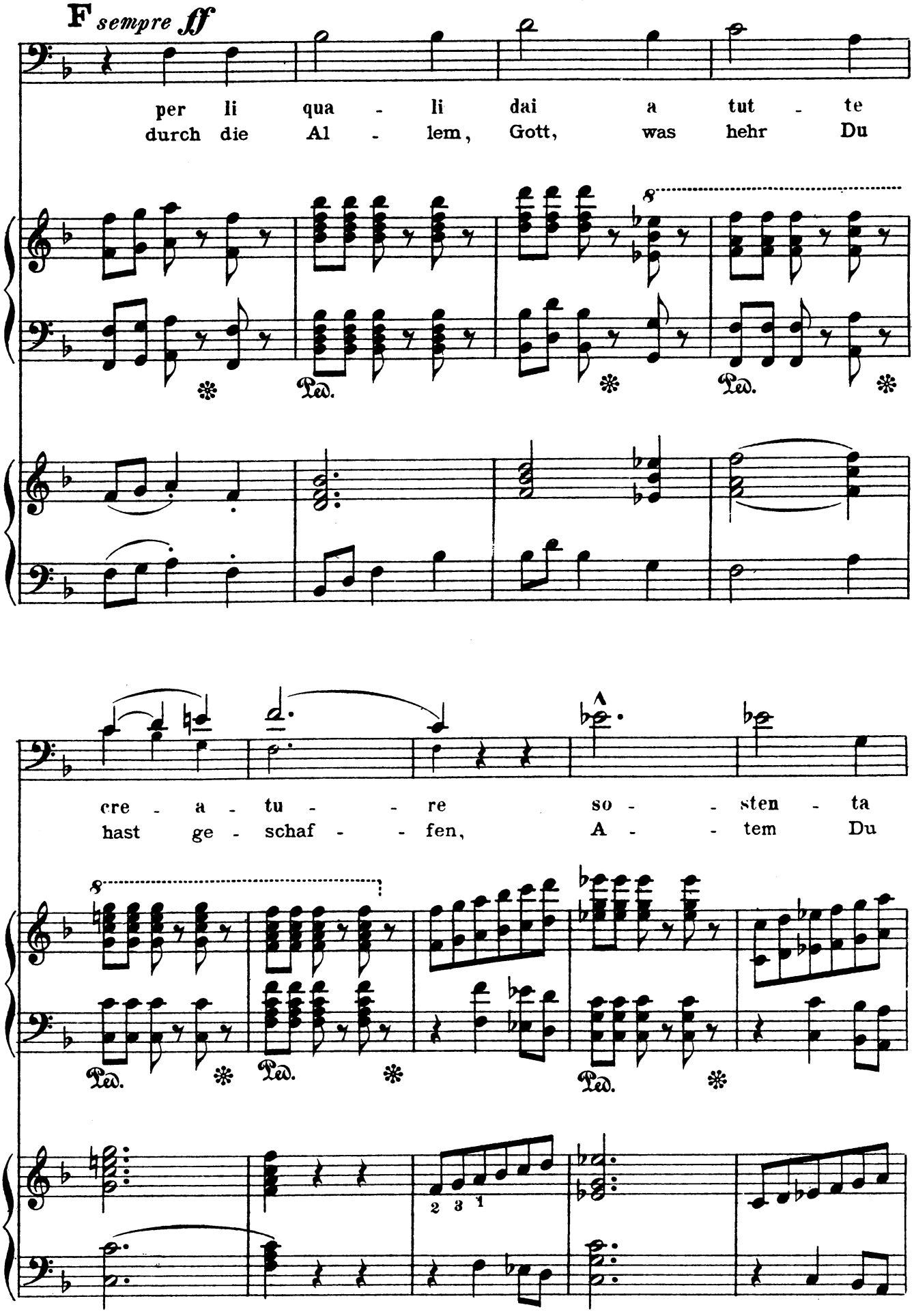

D
tut - te le cre - a - tu - - - - re.
al - ler Ge - schöp - fe Da - - - - sein.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


SOLO.
Lau - da -
Sei hoch - ge -
dolce
p
to, lau - da - to si - - - a con suor
lobt, sei hoch - ge - lo - - - bet vom from - - - -
p
Ped.
dolcissimo

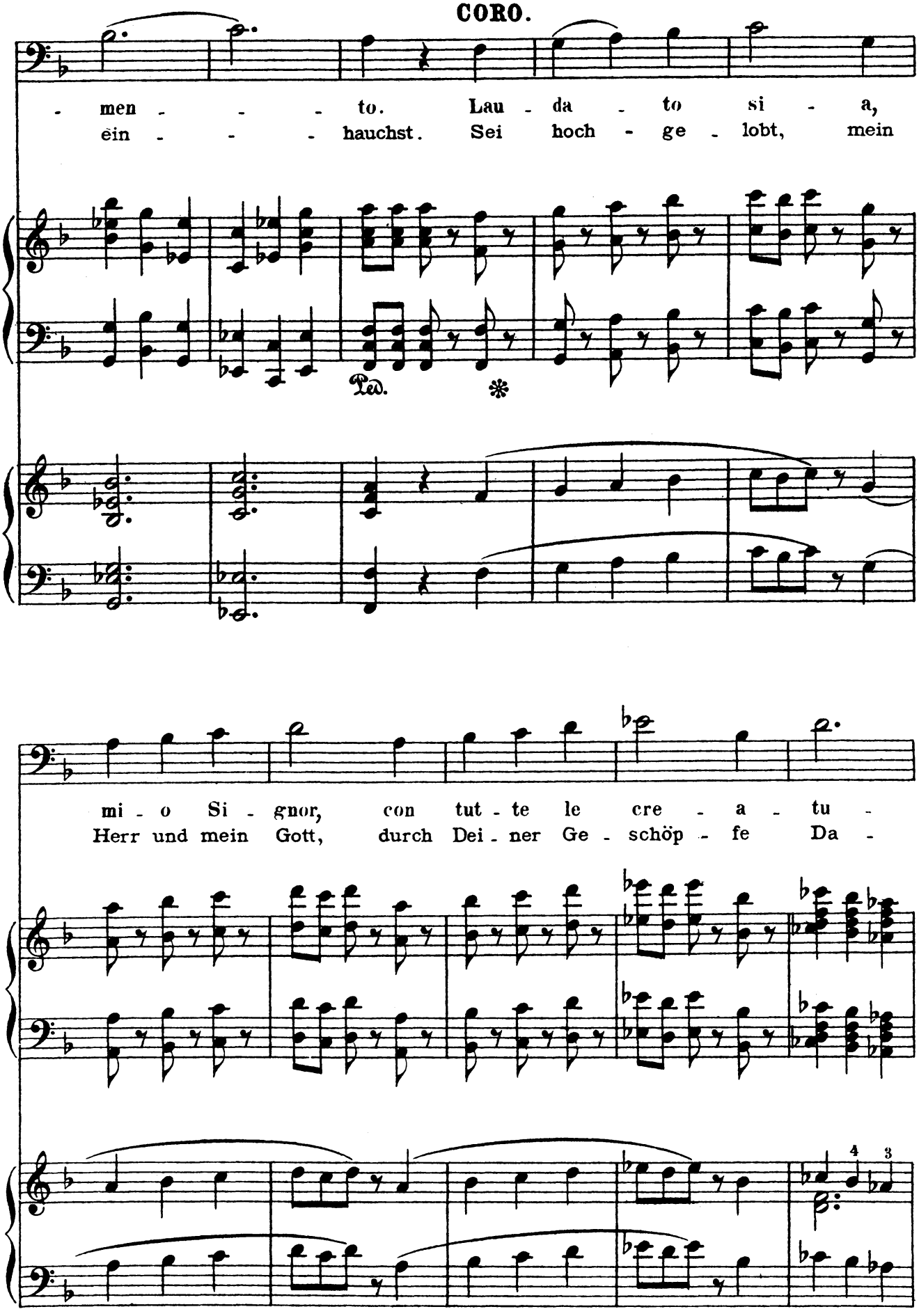

lu - - - - - na e le stel - -
- - men Mond und sei - - nen Ster - -
Ped. Ped.
- - - le, le stel - le i qua - le in
- - - nen, die Ster - ne, die Du am
p

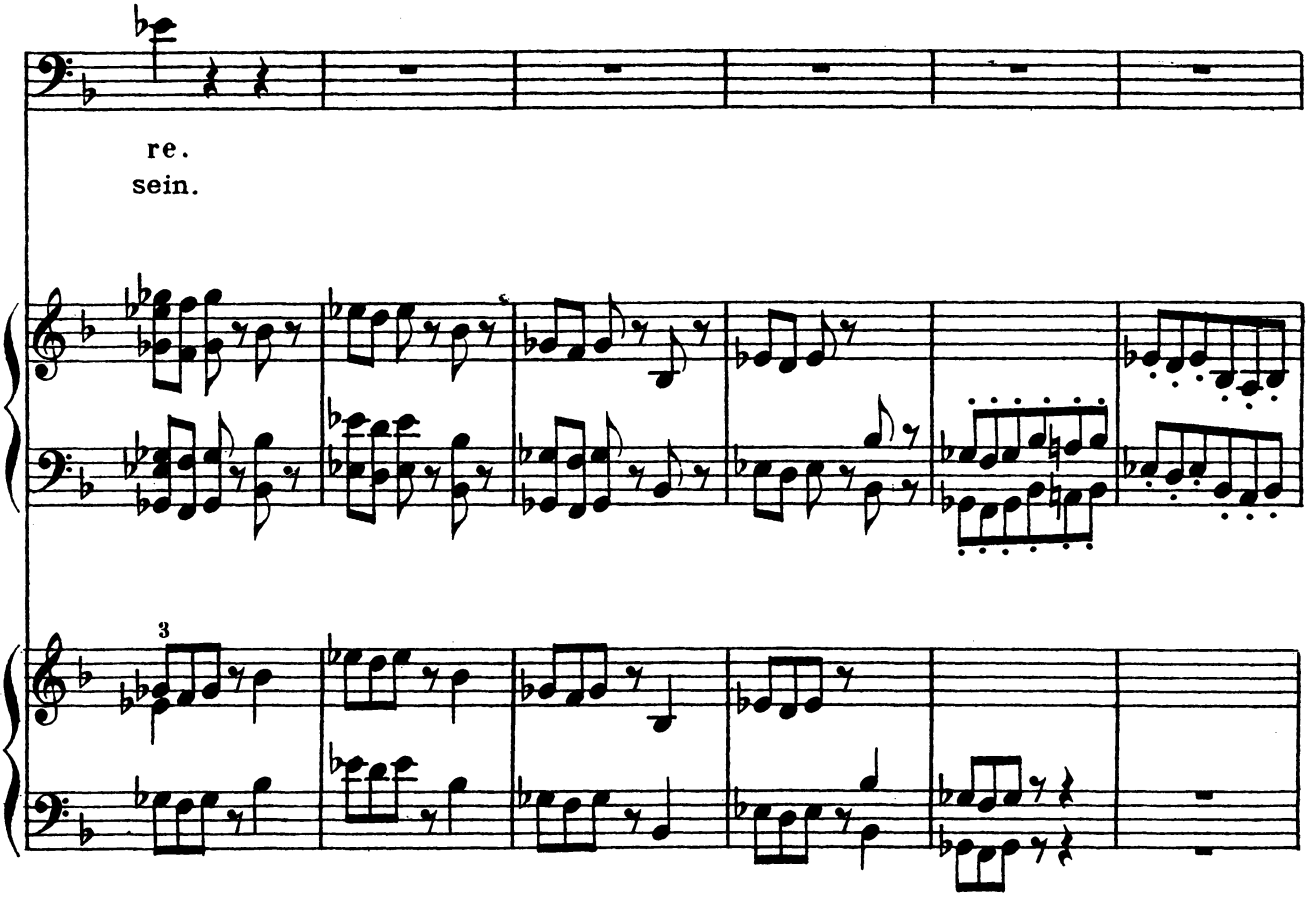

Cie - lo hai for - ma - te chia - ree bel - - - le; lau -
Him - mel schu - fest so klar und leuch - - - tend! Sei
Pfte.
mf
Harmonium tacet.
un poco rall.
da - to si - - - - a, Di - o, mi - o Si - gno - re, con suor
hoch - ge lobt, o Gott, all - mäch - ti - ger Schöp - fer von dem
espress.
un poco rall.
rit.
E
Tempo I.
Lu - - - na e con le stel - - - le.
Mond und al - - len Ster - - - nen.
rit.
p
f
Ped.
f
Lau - da - to si - - - a per fra - te
Sei hoch - ge - lo - - - bet vom Meister
Ped.

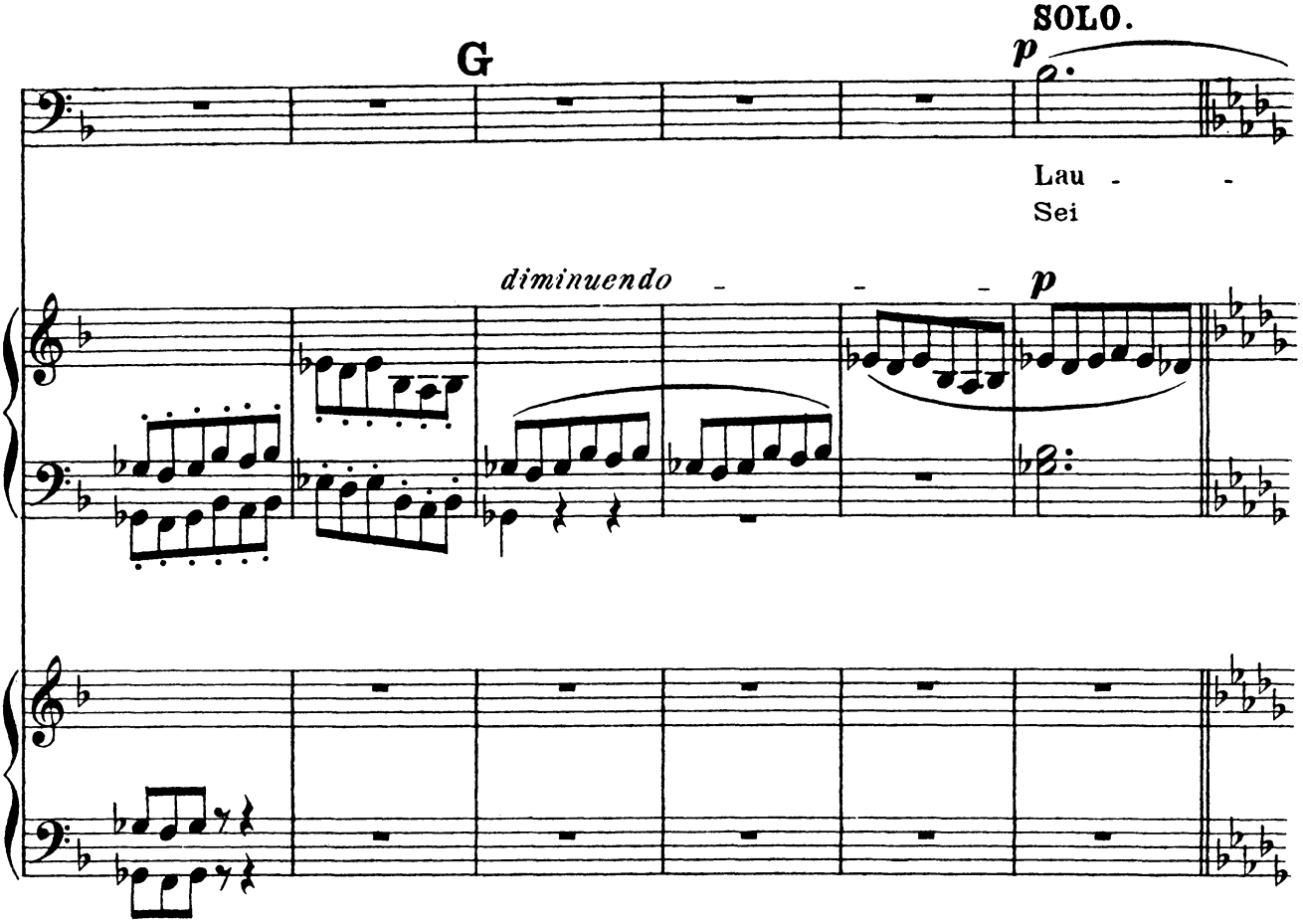

Ven - - - to e per l'a - e - - - - re, e nu - vo - lo
Sturm, von al - len Lüf - - - - ten, vom Wol - kenzug,
sempre forte e marcato
Ped.
Ped.
Ped.
Harm.
f
più forte
e se - re - no ed o - gni tem - - - - - po,
von den Zei - ten klar und trü - - - - - be,
8
più forte
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


F sempre ff
per li qua - li dai a tut - te
durch die Al - lem, Gott, was hehr Du
Ped.
Ped.
cre - a - tu - - re so - - sten - ta
hast ge - schaf - - fen, A - - tem Du
Ped.
Ped.
Ped.
2 3 1

CORO.


- men - - - to. Lau - da - to si - a,
ein - - - hauchst. Sei hoch - ge - lobt, mein
Ped.
mi - o Si - gnor, con tut - te le cre - a - tu -
Herr und mein Gott, durch Dei - ner Ge - schöp - fe Da -


re.
sein.
3


G
SOLO.
p
Lau - -
Sei
diminuendo - - -
p

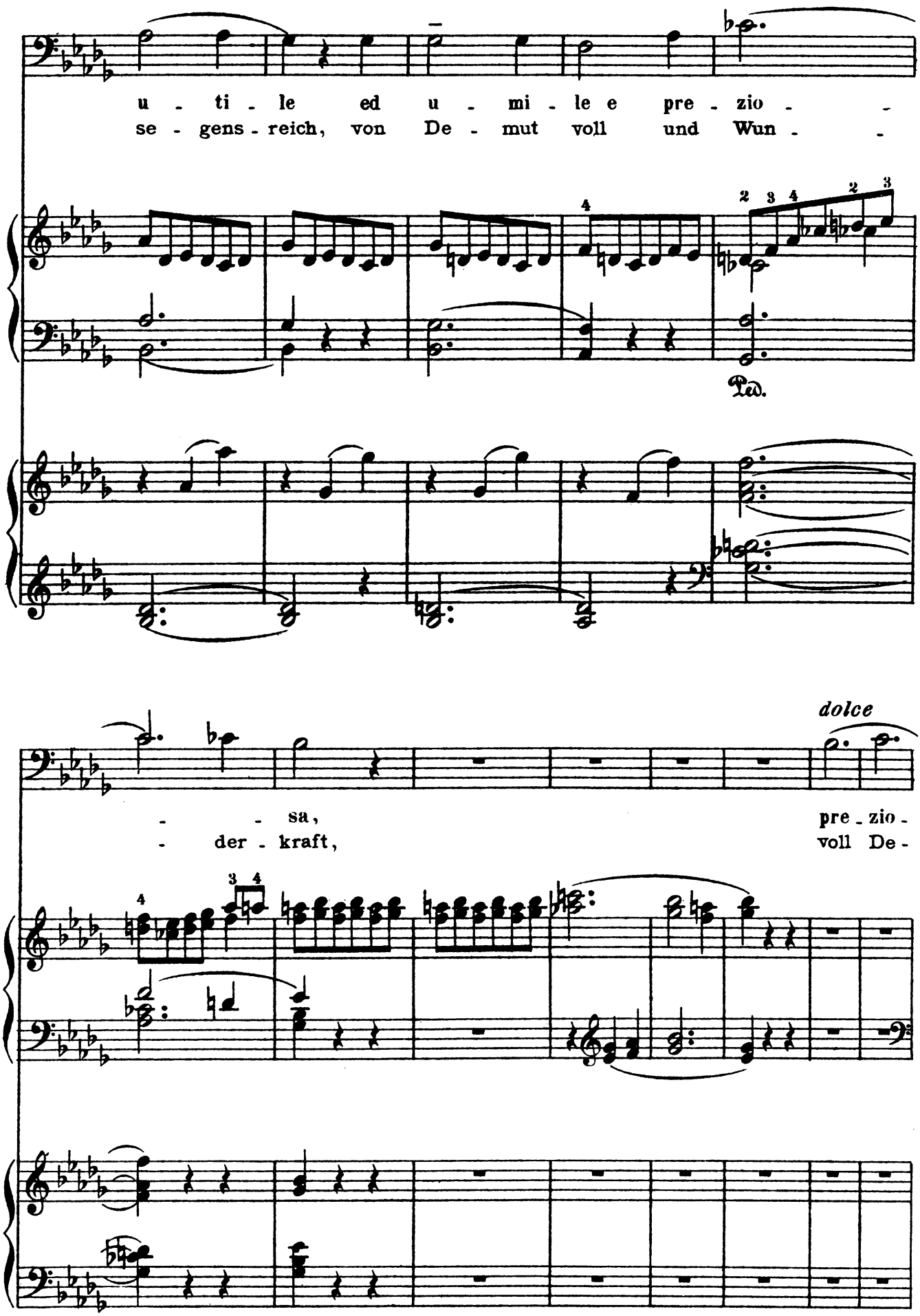
dolce

da - - to per_____ suor_____ a - -
hoch - - - ge - lobt von Was - ser - wo - -

tranquillo con grazia sempre legato

dolcissimo

cqua, la qua - - le é_____ mol - to
gen, kry - stall' - - nen Flu - ten


u - ti - le ed u - mi - le e pre - zio -
se - gens - reich, von De - mut voll und Wun -
Ped.
dolce
- sa, pre - zio -
- der - kraft, voll De -

H

sa e ca - sta.
mut und Keusch - heit.

Poco a poco accelerando il tempo.

p

un poco marcato

Ped. Ped.

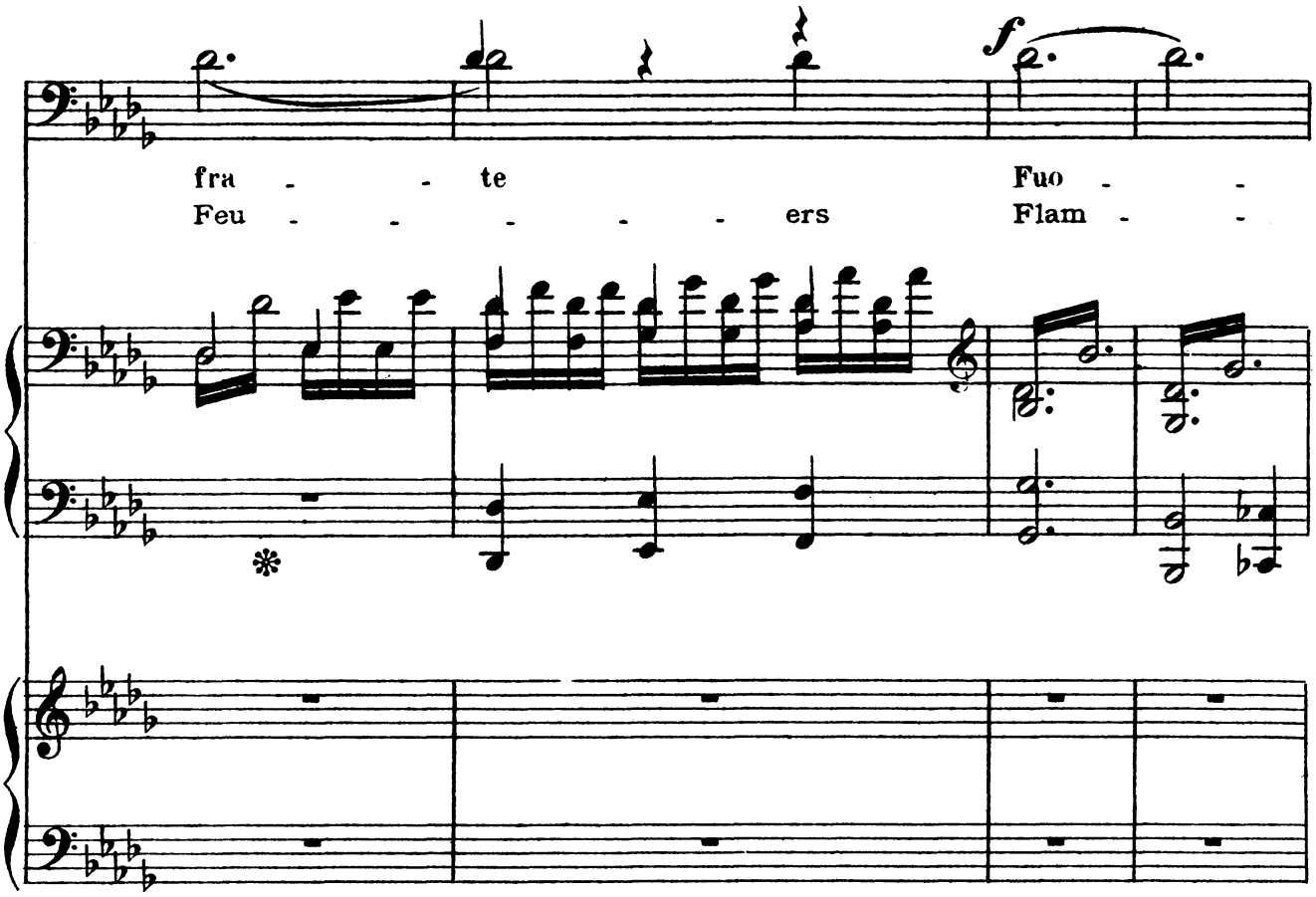
f

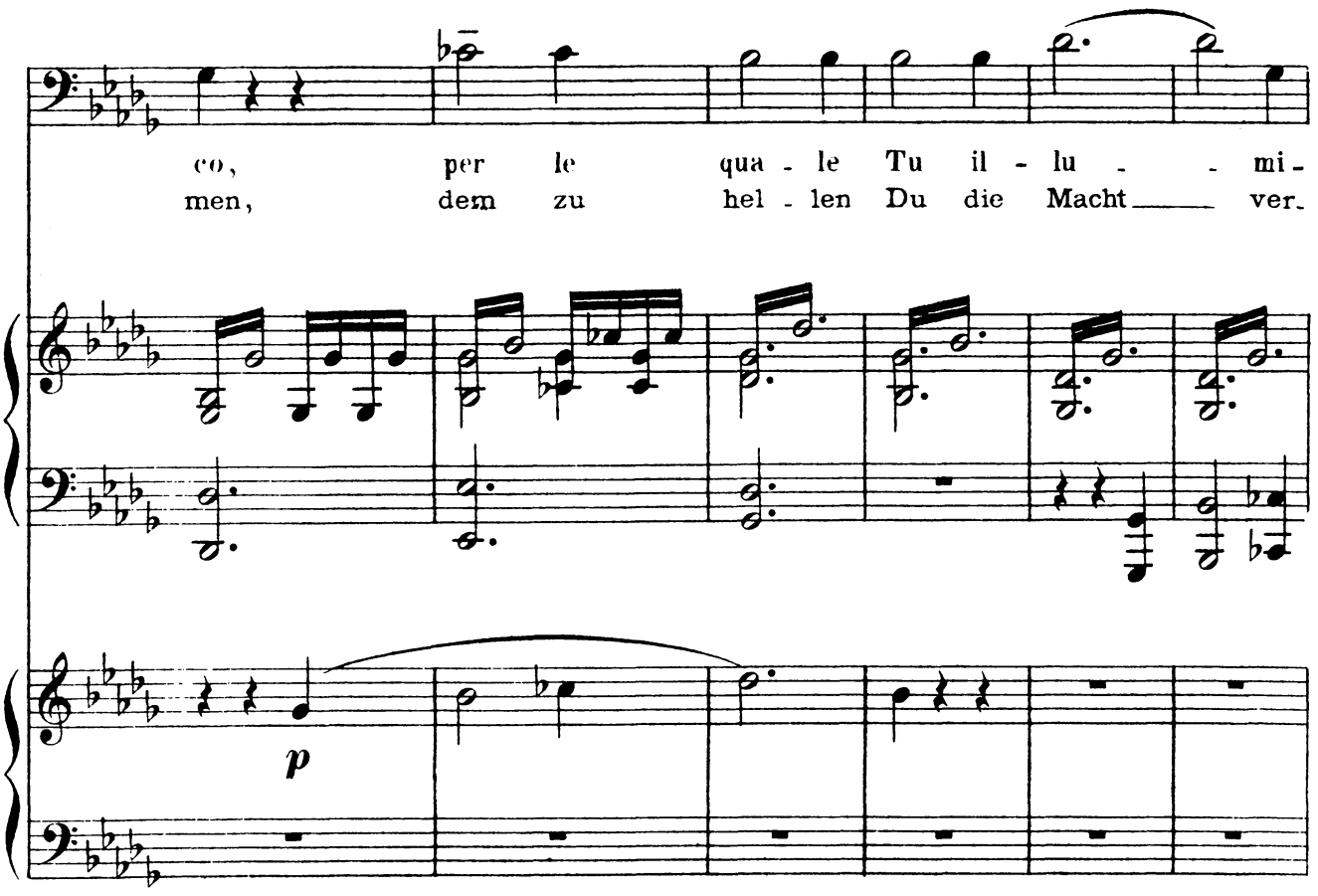
Lau - da - - to si - a, mi - o Si - gnor, per
Sei hoch - - ge - lobt, all - mäch - ti - ger Gott, durch

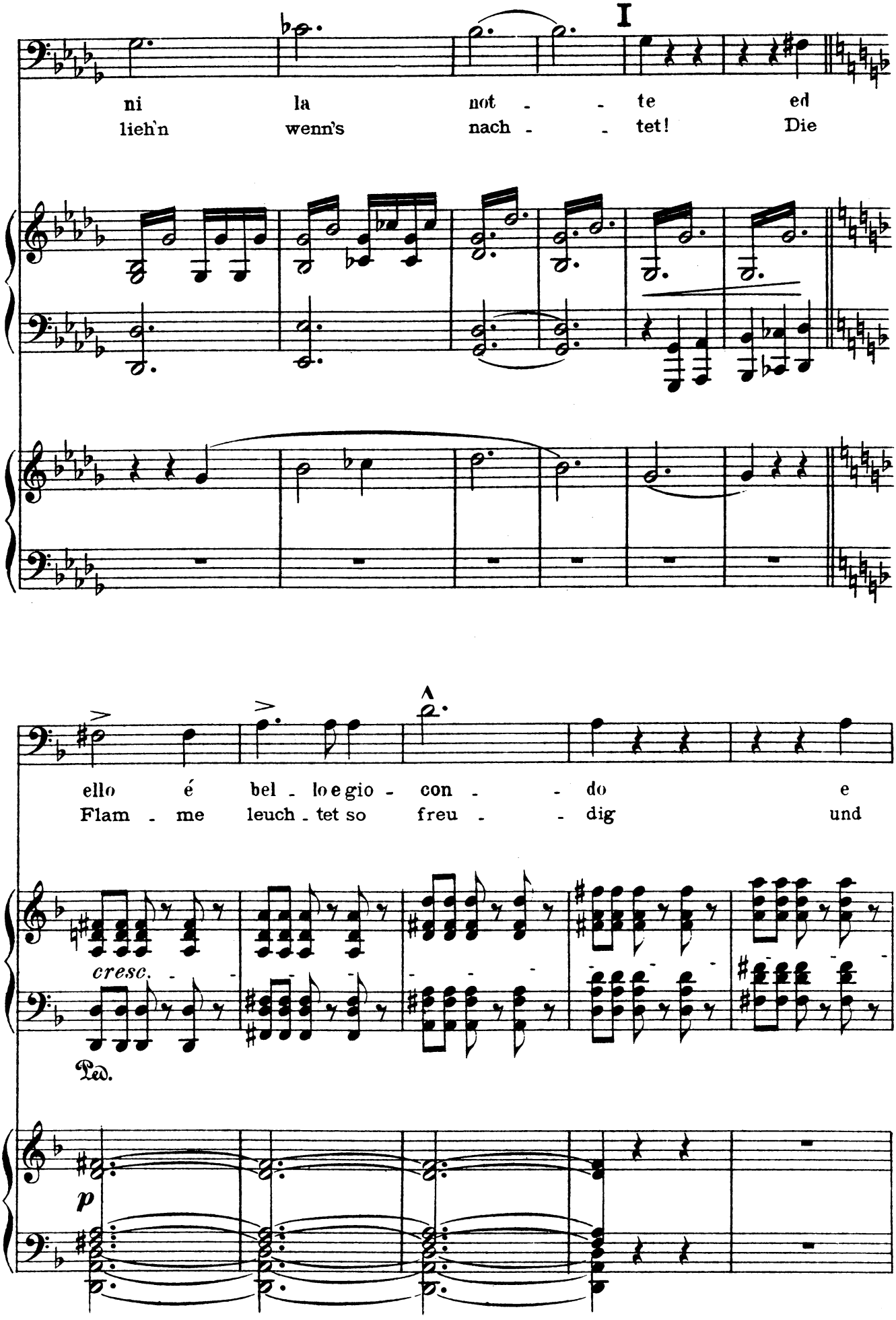
un poco marcato ma sempre piano

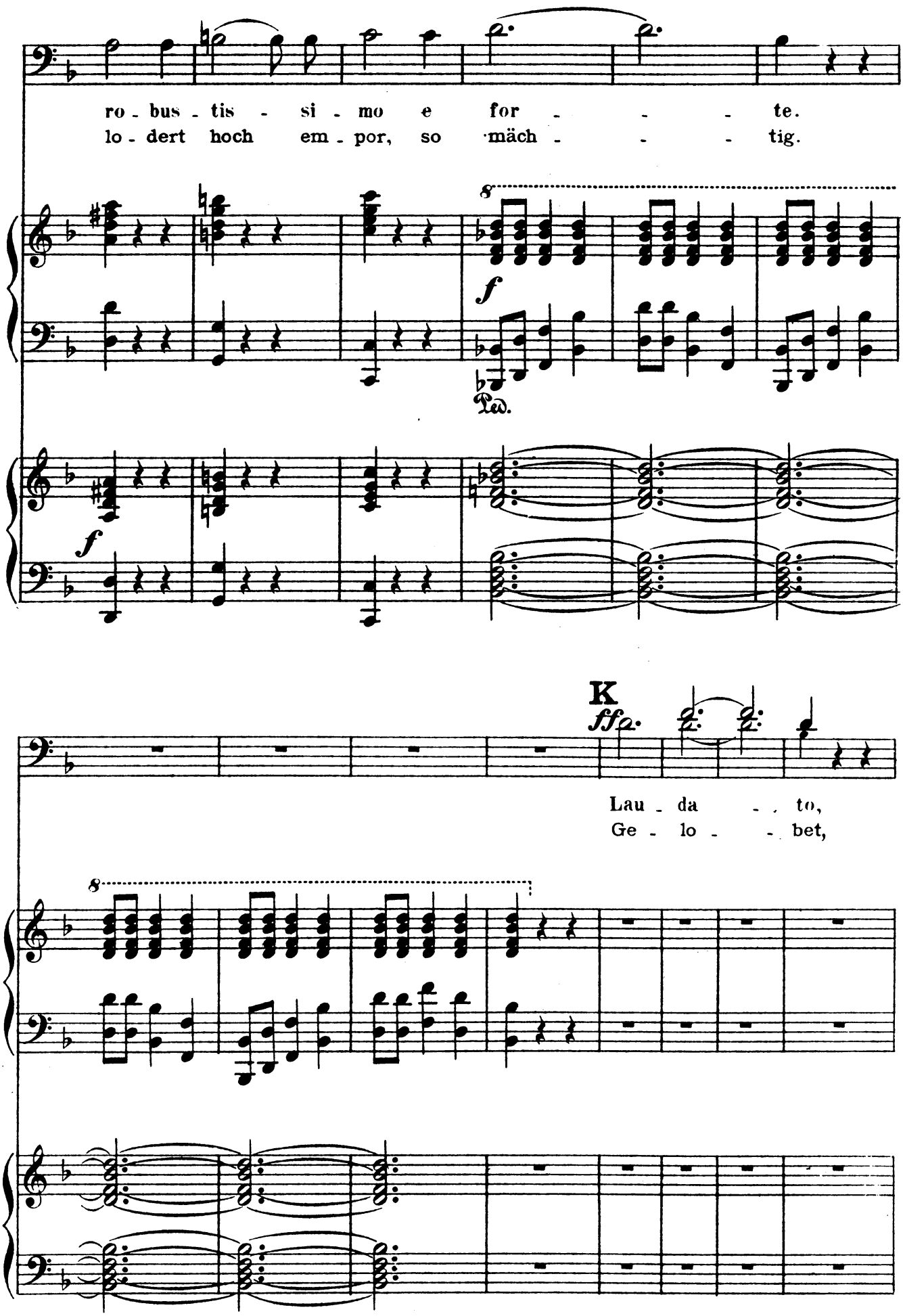
Ped.

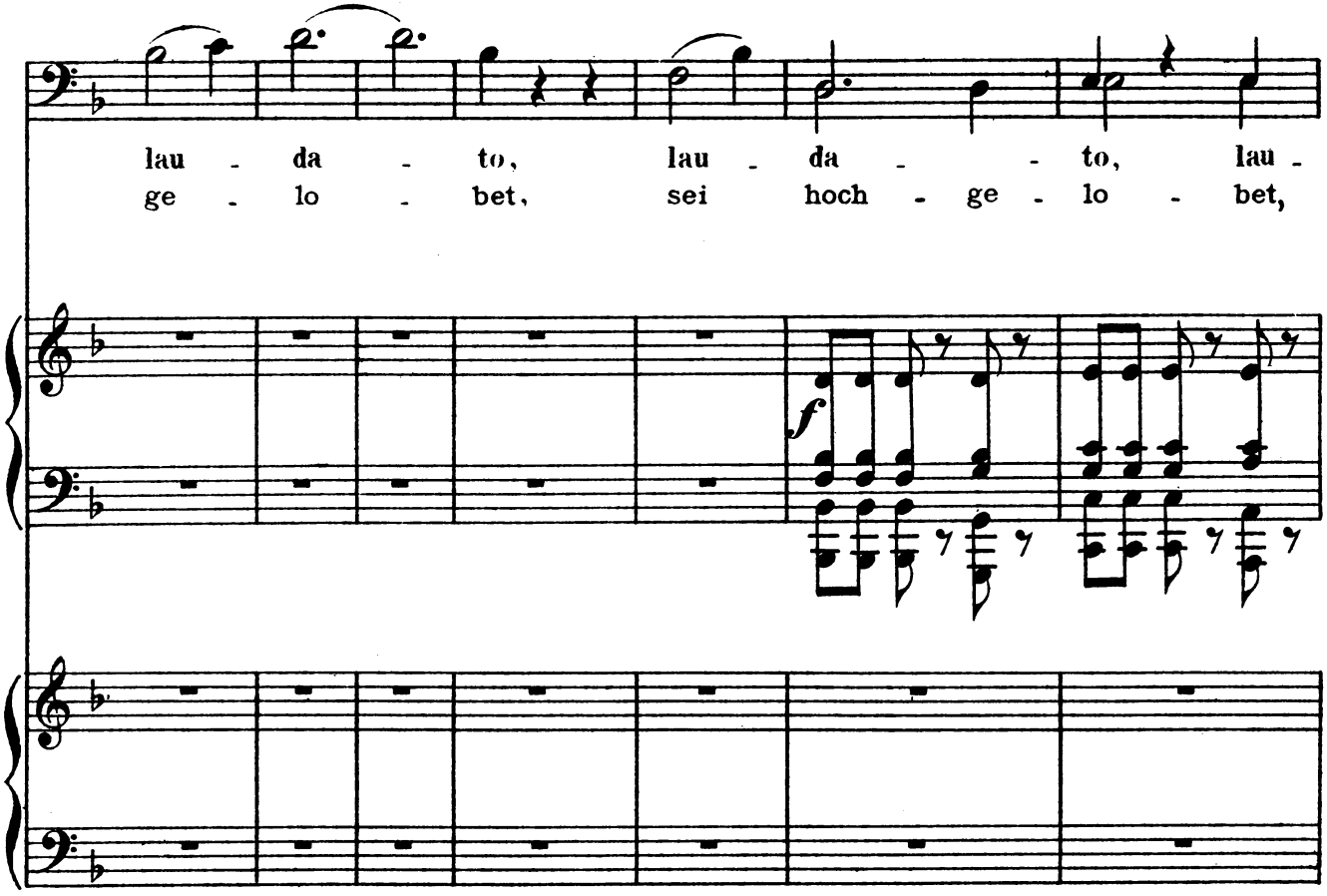
p

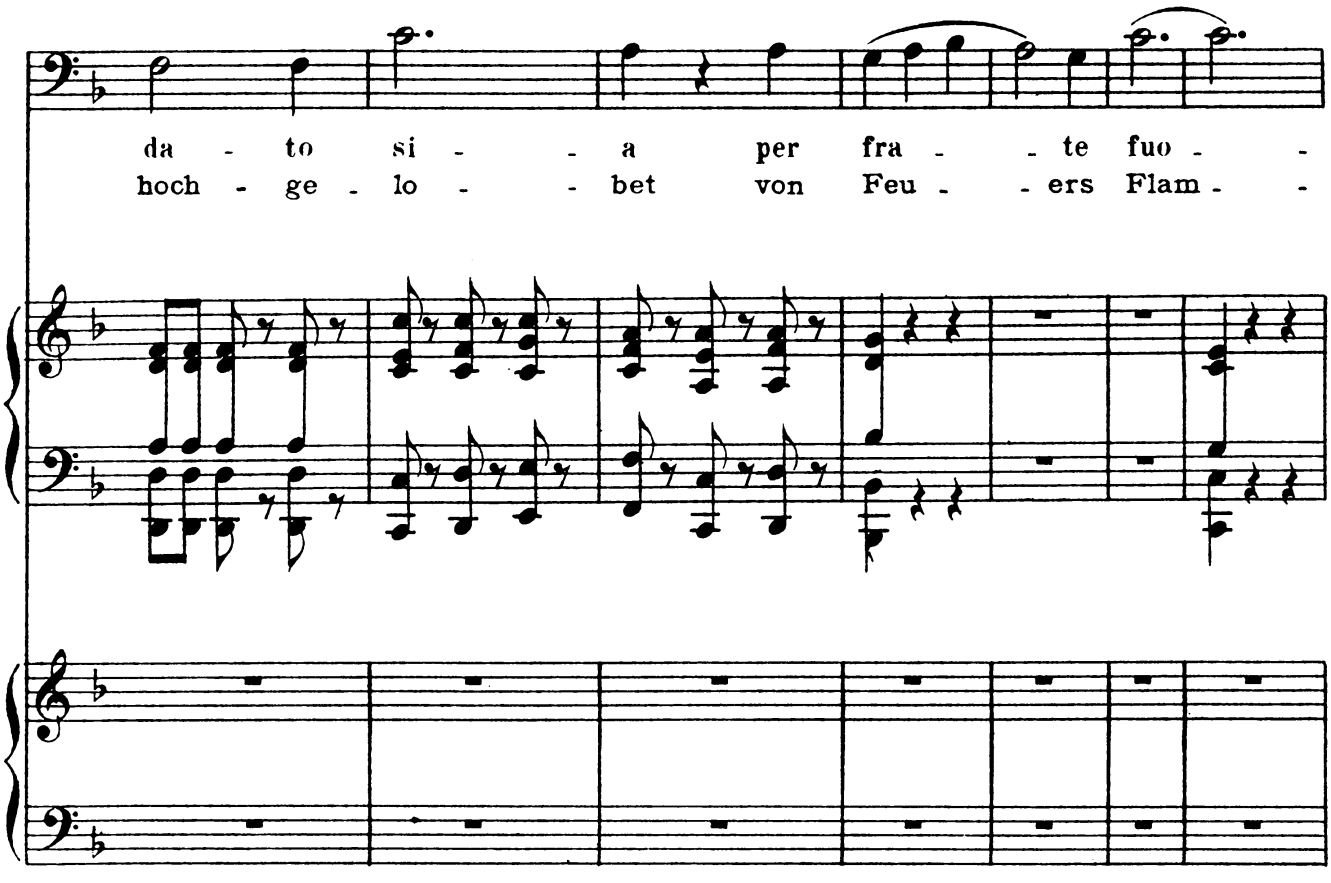

fra - - te Fuo - -
Feu - - - - - - ers Flam - -


co, per le qua - le Tu il - lu - - mi -
men, dem zu hel - len Du die Macht ver -
p


I
ni la not - - te ed
lieh'n wenn's nach - - tet! Die
ello é bel - lo e gio - con - - do e
Flam - me leuch - tet so freu - - dig und
cresc.
Ped.
p


ro - bus - tis - si - mo e for - - - te.
lo - dert hoch em - por, so mäch - - - tig.
f
Ped.
f
K
ff
Lau - da - - to,
Ge - lo - - bet,


lau - da - to, lau - da - - to, lau -
ge - lo - bet, sei hoch - ge - lo - bet,
f


da - to si - - a per fra - - te fuo - -
hoch - ge - lo - - bet von Feu - - ers Flam - -

CORO.

ff

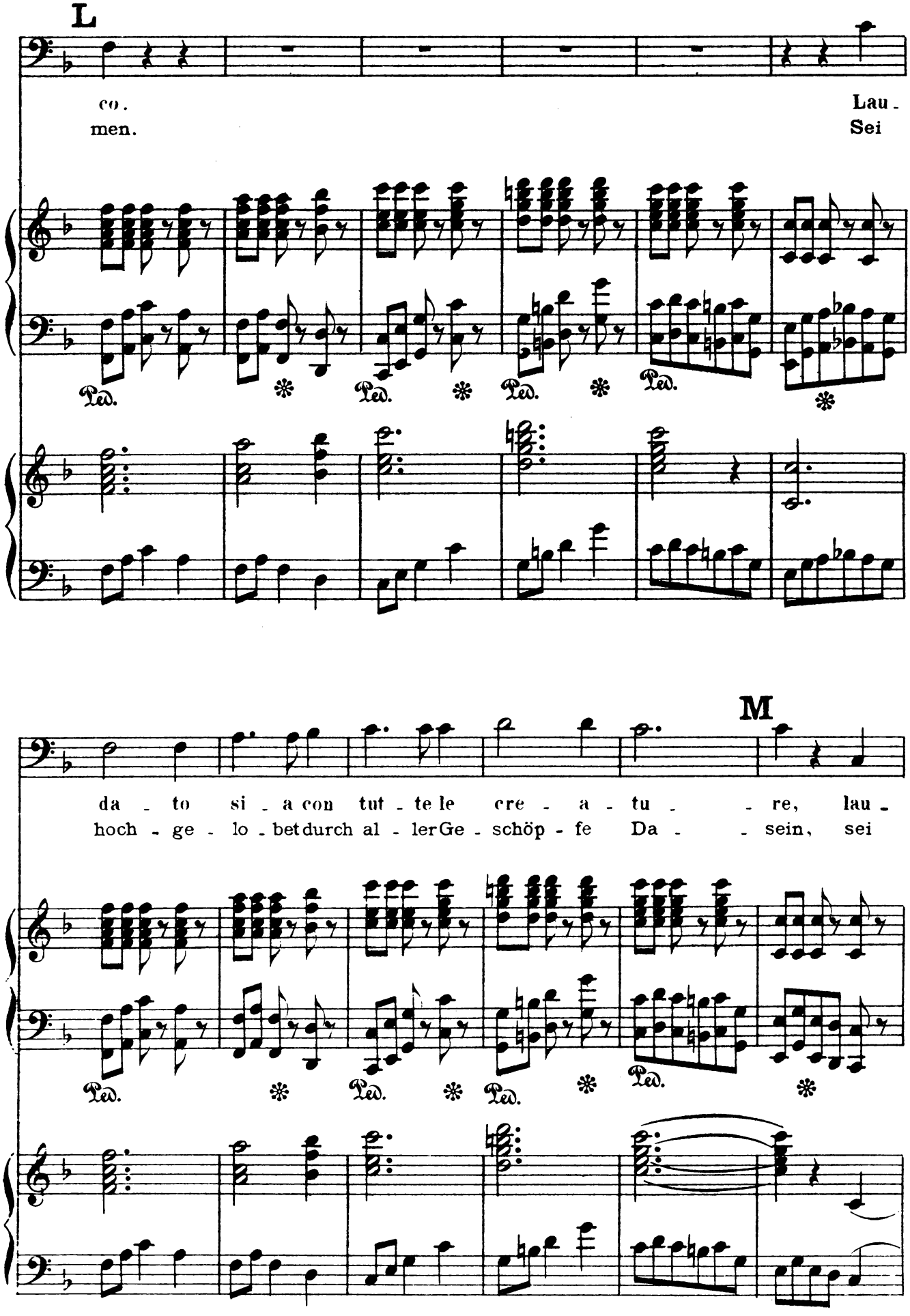
co. Lau - da - to si - a, lau -
men. Sei hoch - ge - lo - bet,

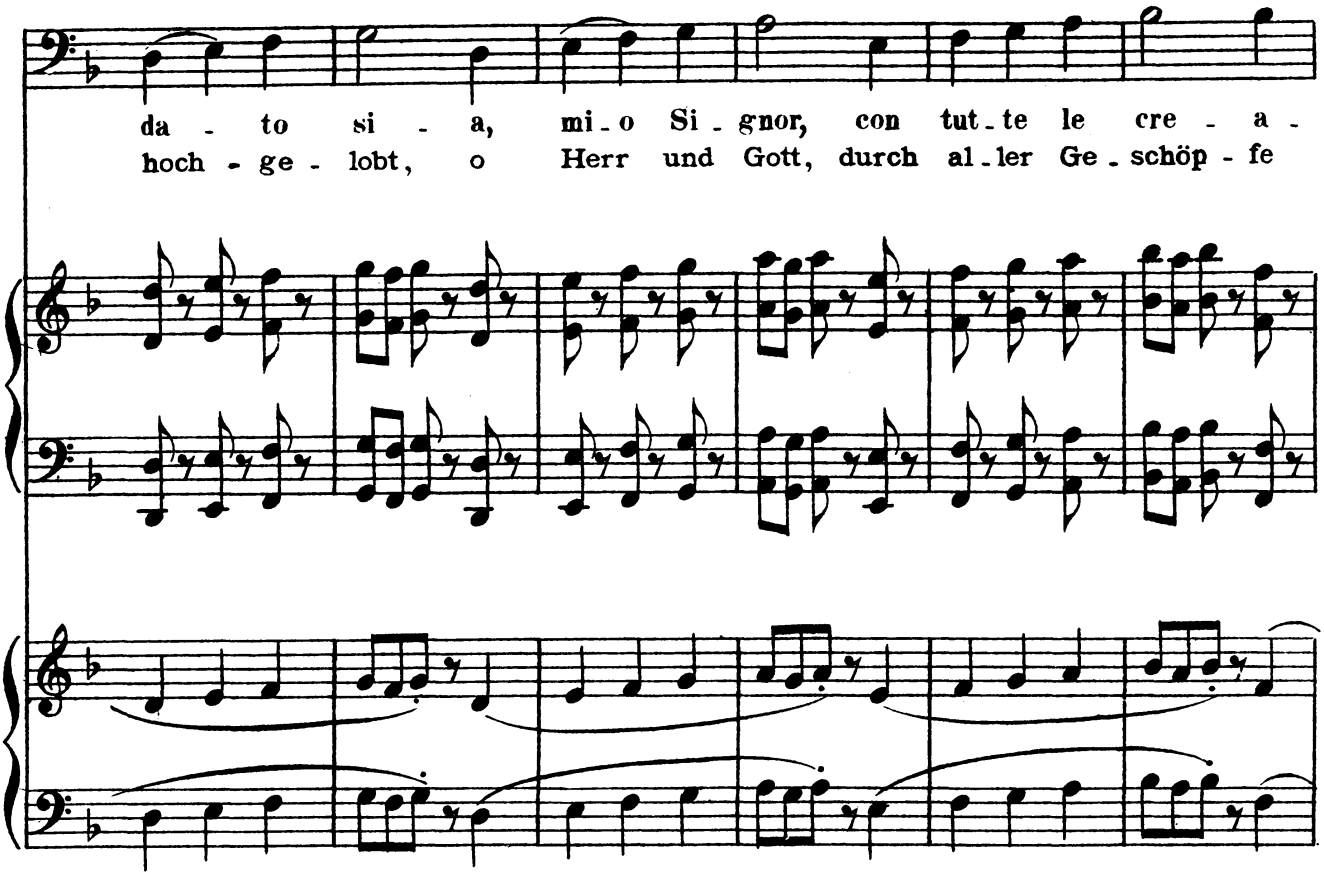
f

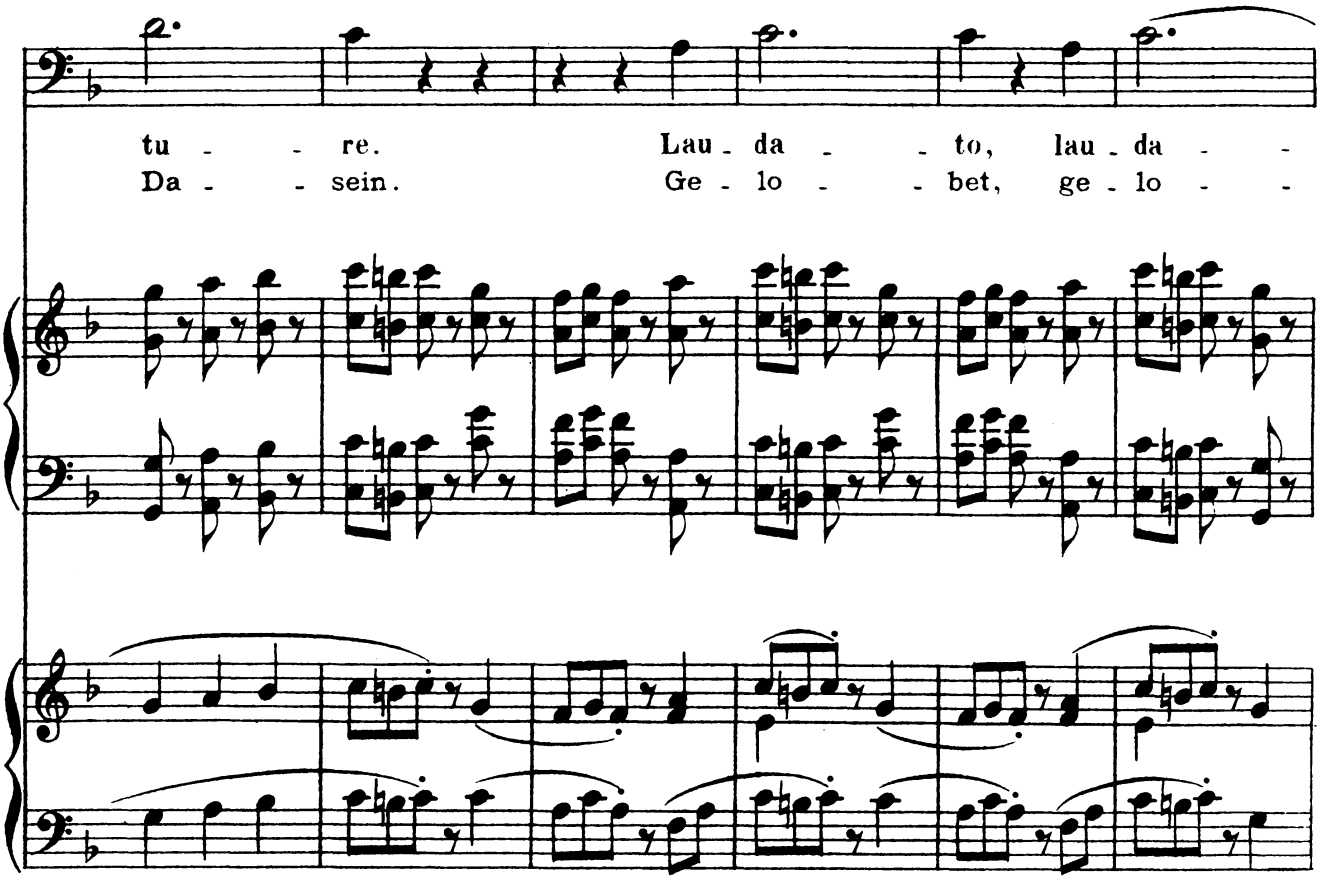
da - to si - - a per fra - - te fuo - -
hoch - ge - lo - - bet von Feu - - ers Flam - -

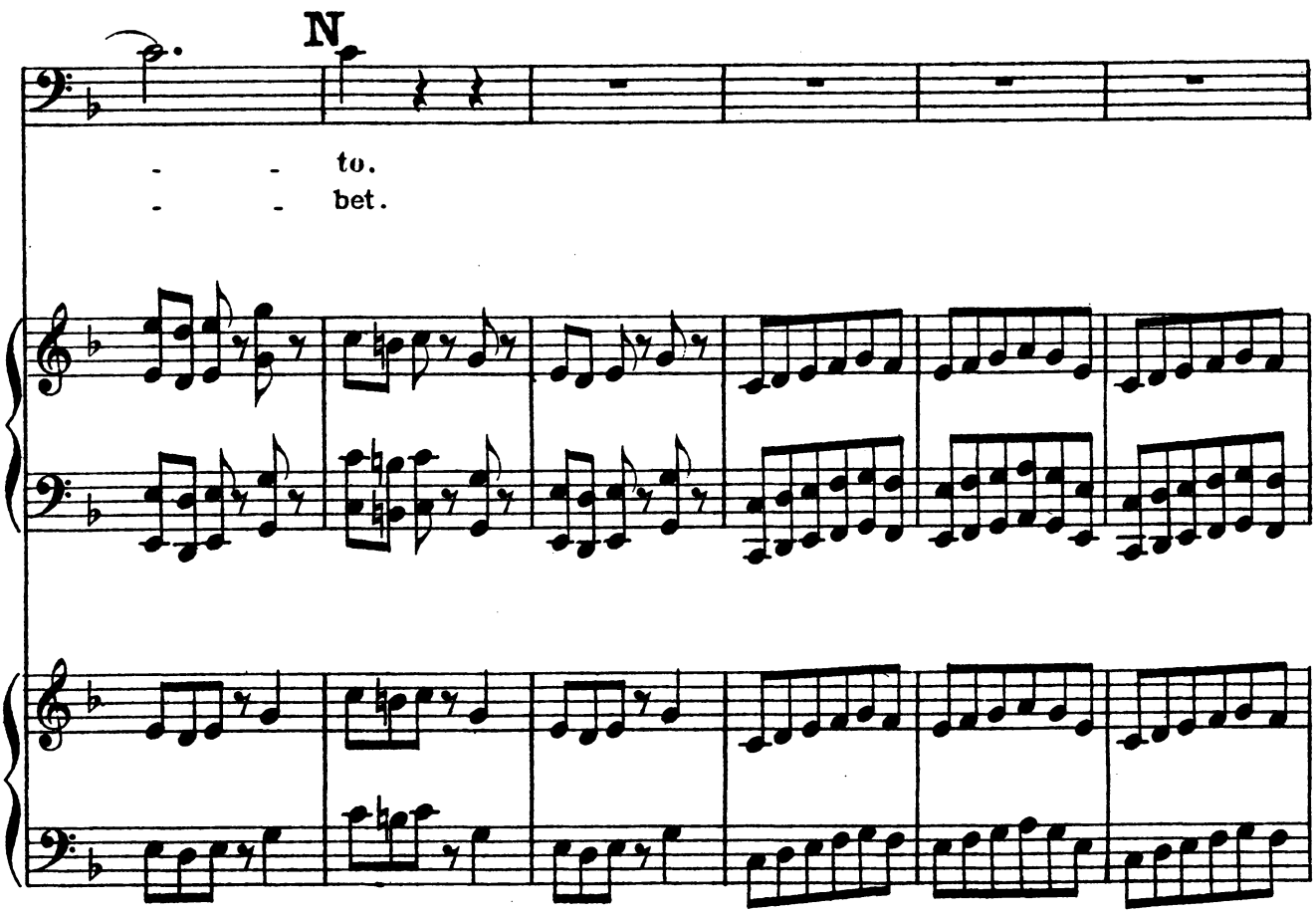
ff

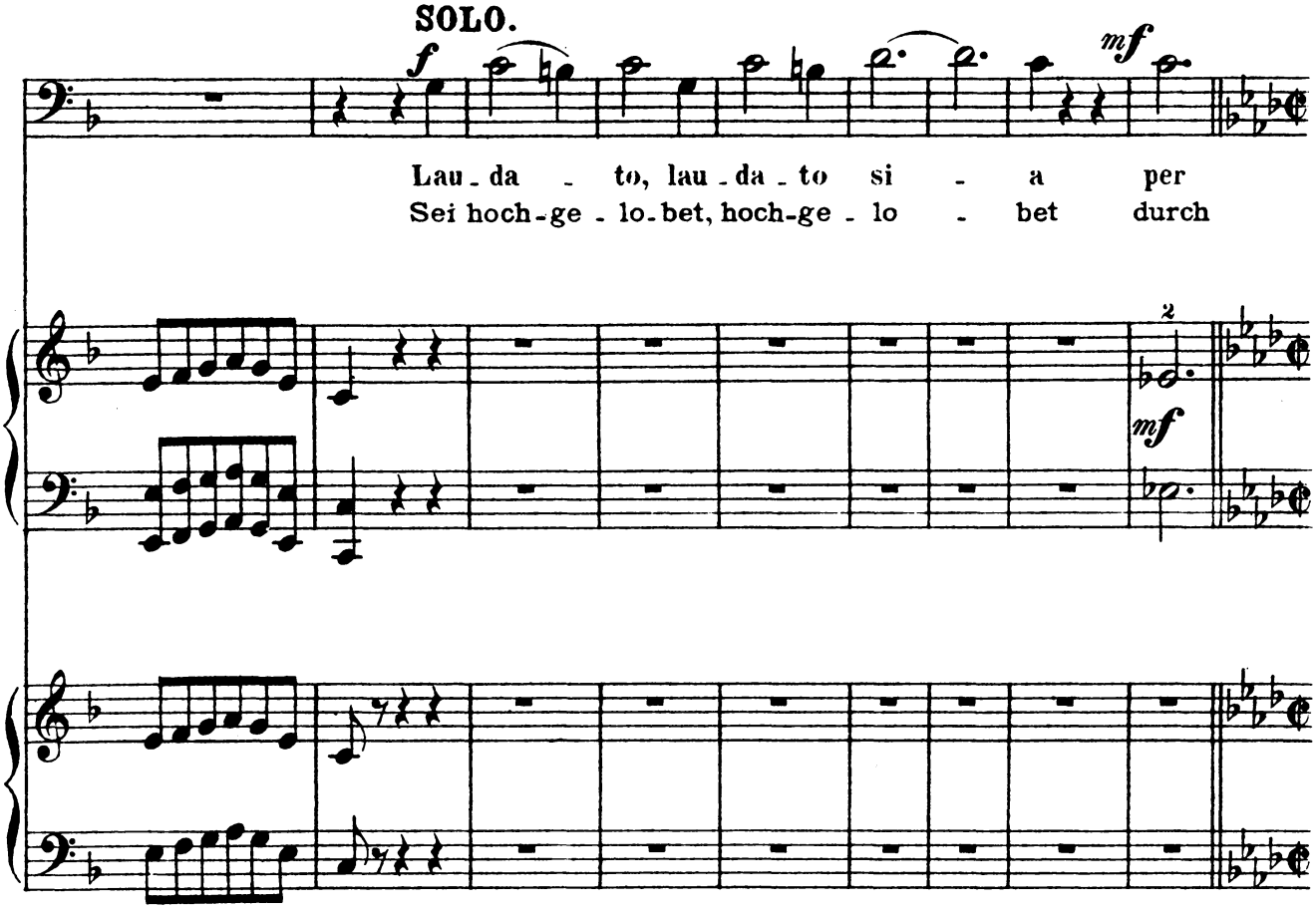
ff

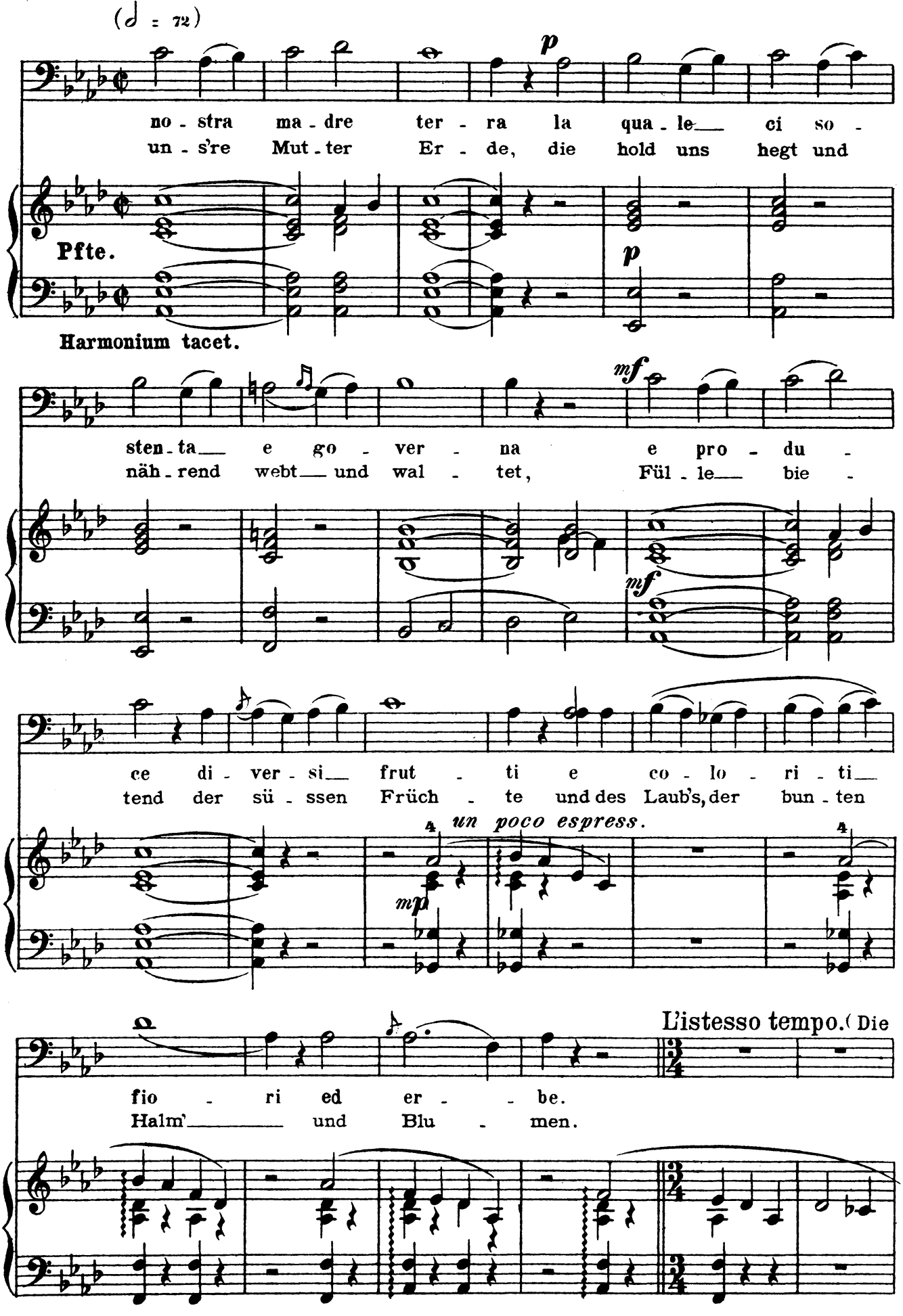

L
co.
men.
Lau -
Sei
Ped.
M
da - to si - a con tut - te le cre - a - tu - - re, lau -
hoch - ge - lo - bet durch al - ler Ge - schöp - fe Da - - sein, sei

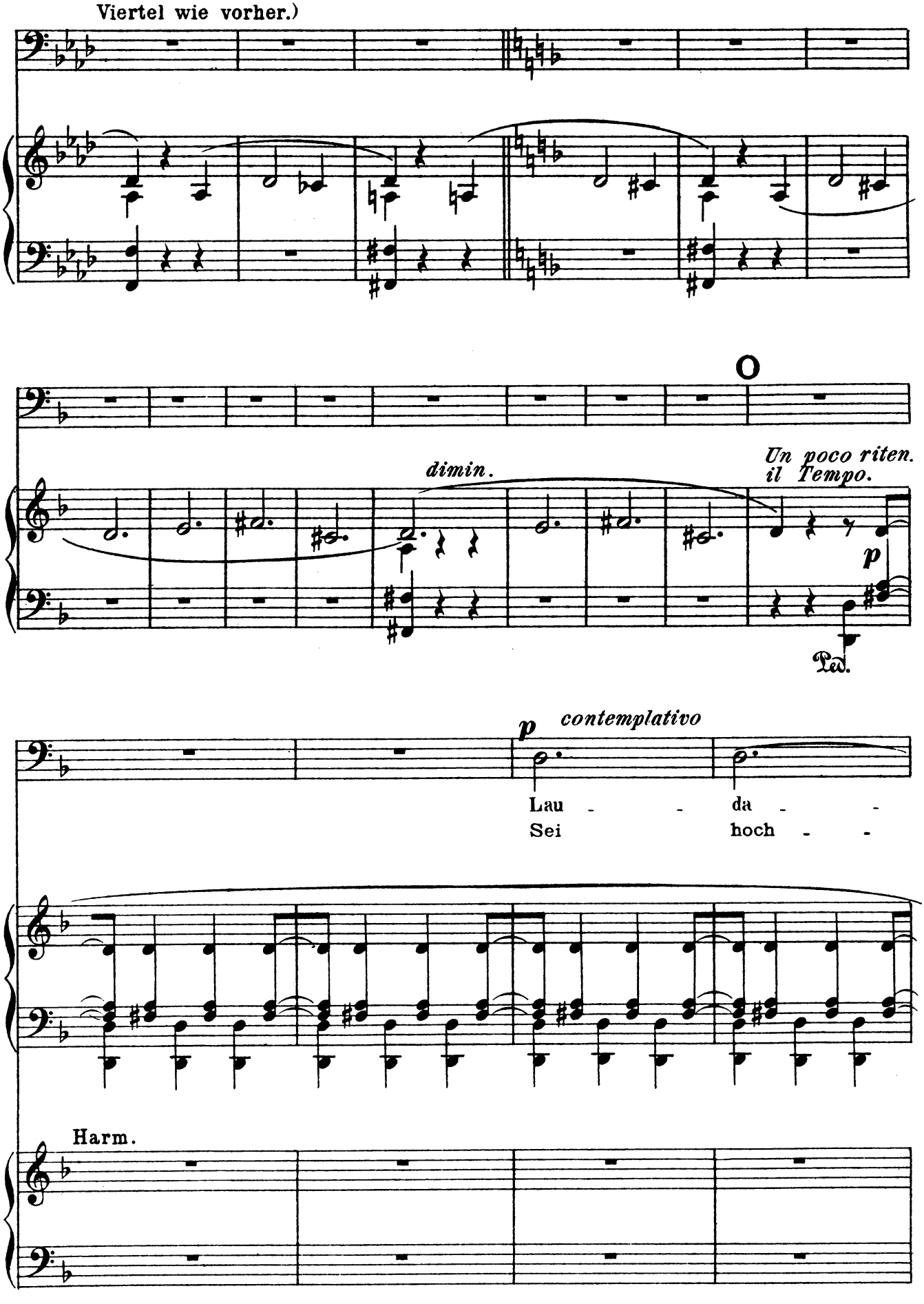

da - to si - a, mi - o Si - gnor, con tut - te le cre - a -
hoch - ge - lobt, o Herr und Gott, durch al - ler Ge - schöp - fe

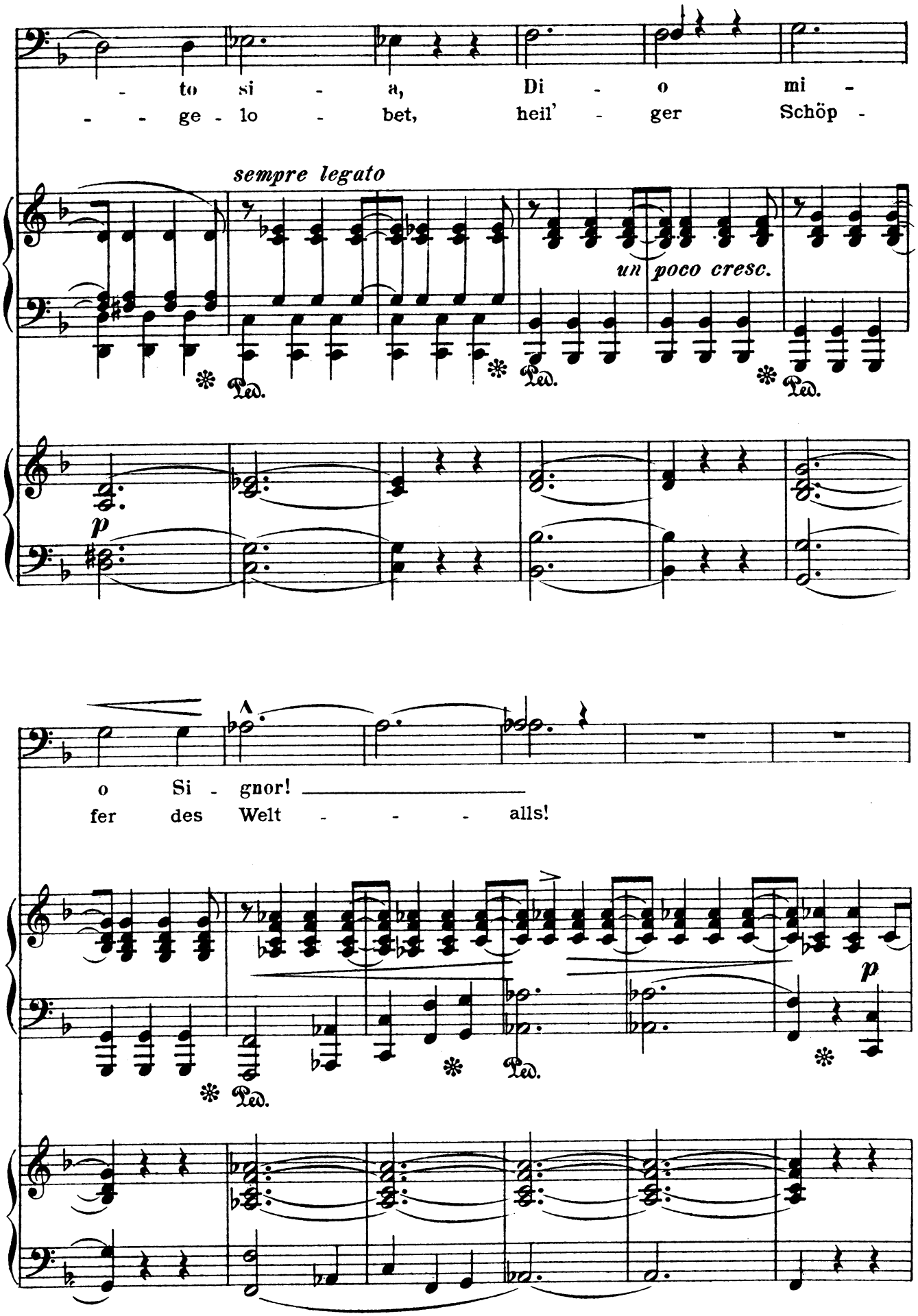

tu - - re. Lau - da - - to, lau - da - -
Da - - sein. Ge - lo - - bet, ge - lo - -

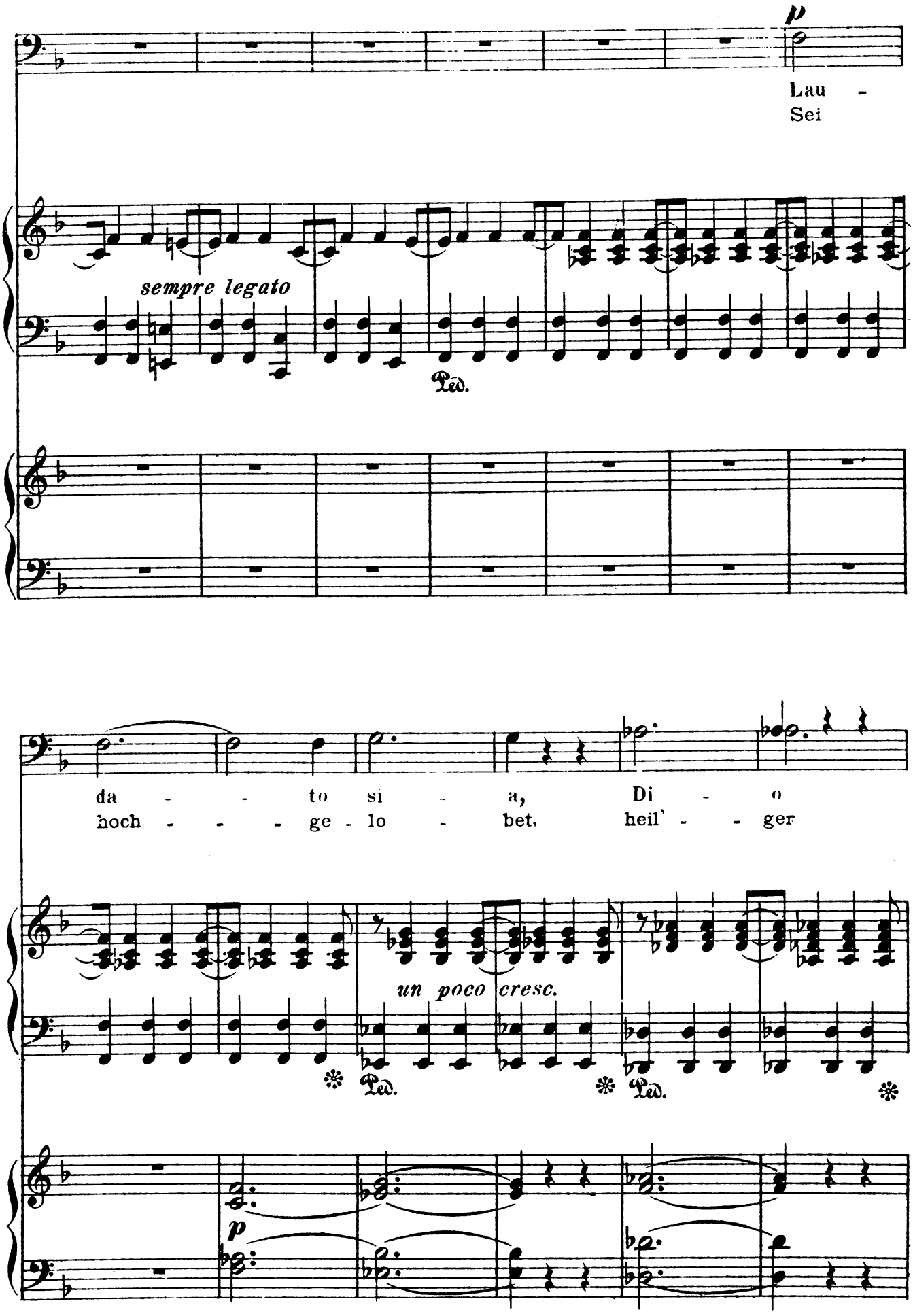

N
- - to.
- - bet.

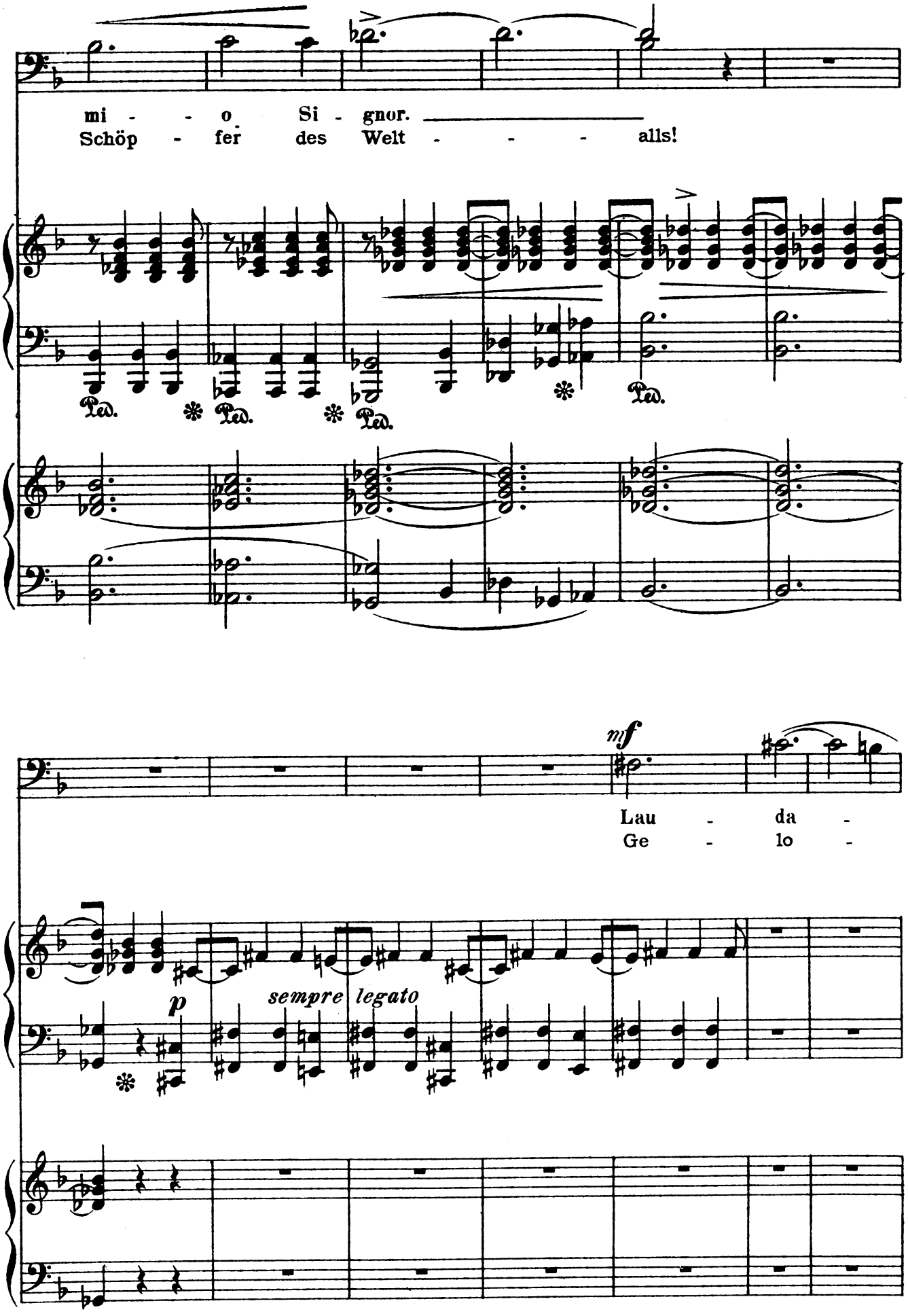

SOLO.
f
mf
Lau - da - to, lau - da - to si - a per
Sei hoch - ge - lo - bet, hoch - ge - lo - bet durch
2
mf

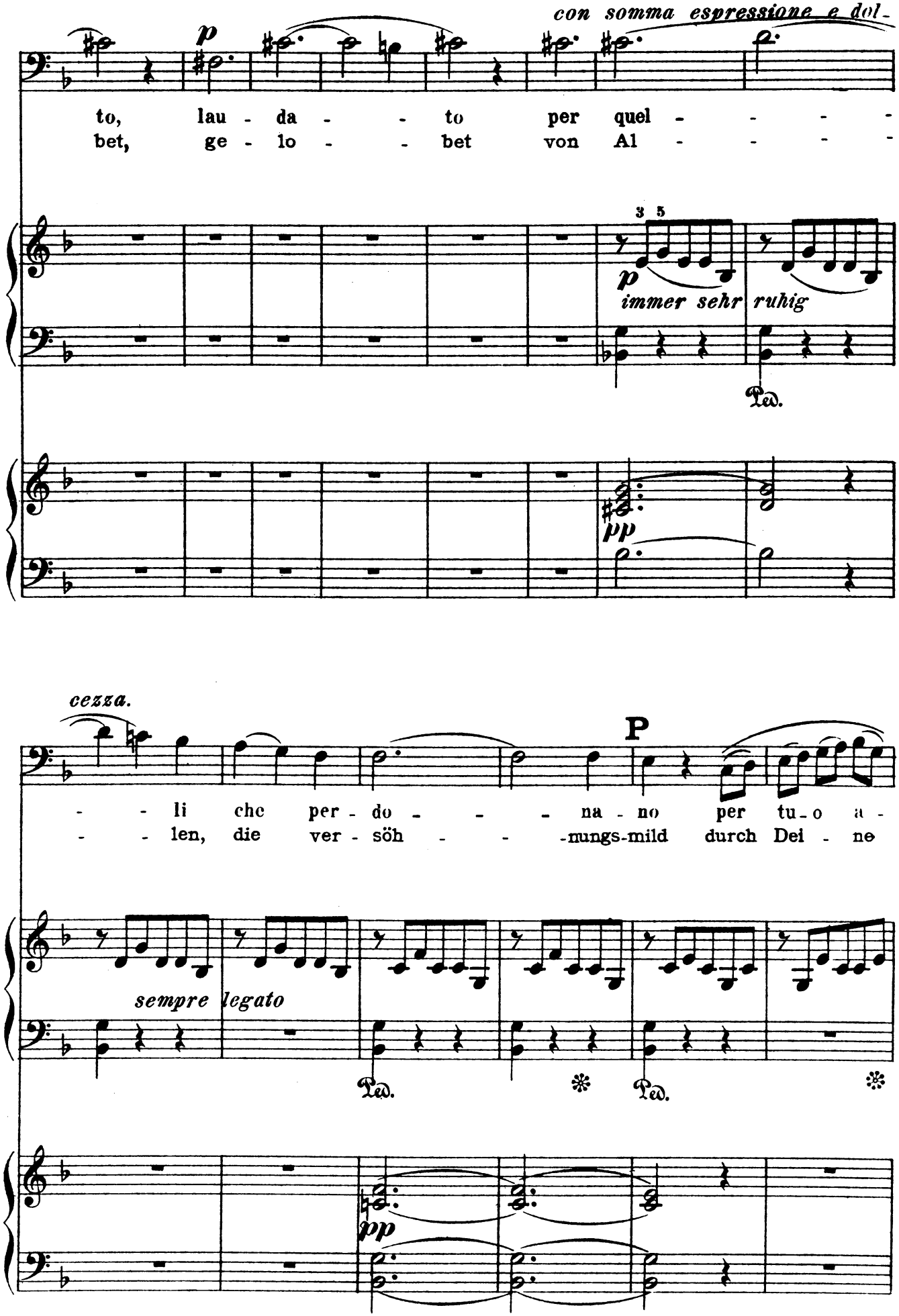

(𝅗𝅥 = 72)
p
no - stra ma - dre ter - ra la qua - le ci so -
un - s're Mut - ter Er - de, die hold uns hegt und
Pfte.
p
Harmonium tacet.
mf
sten - ta e go - ver - na e pro - du -
näh - rend webt und wal - tet, Fül - le bie -
mf
ce di - ver - si frut - ti e co - lo - ri - ti
tend der sü - ssen Früch - te und des Laub's, der bun - ten
un poco espress.
mp
L'istesso tempo. (Die
fio - ri ed er - - be.
Halm' und Blu - men.

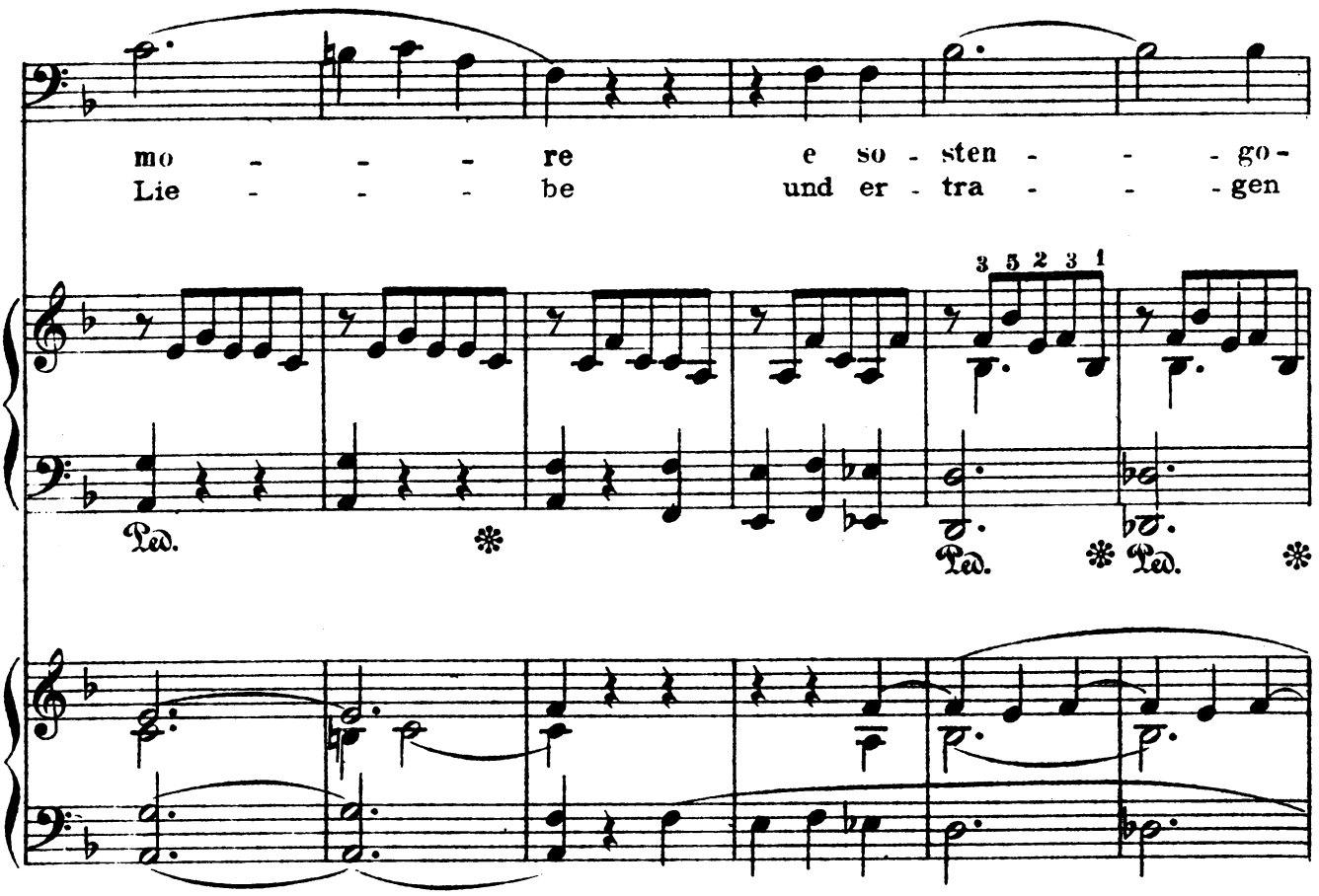

Viertel wie vorher.)
O
dimin.
Un poco riten.
il Tempo.
p
Ped.
p contemplativo
Lau - - da - -
Sei hoch - -
Harm.

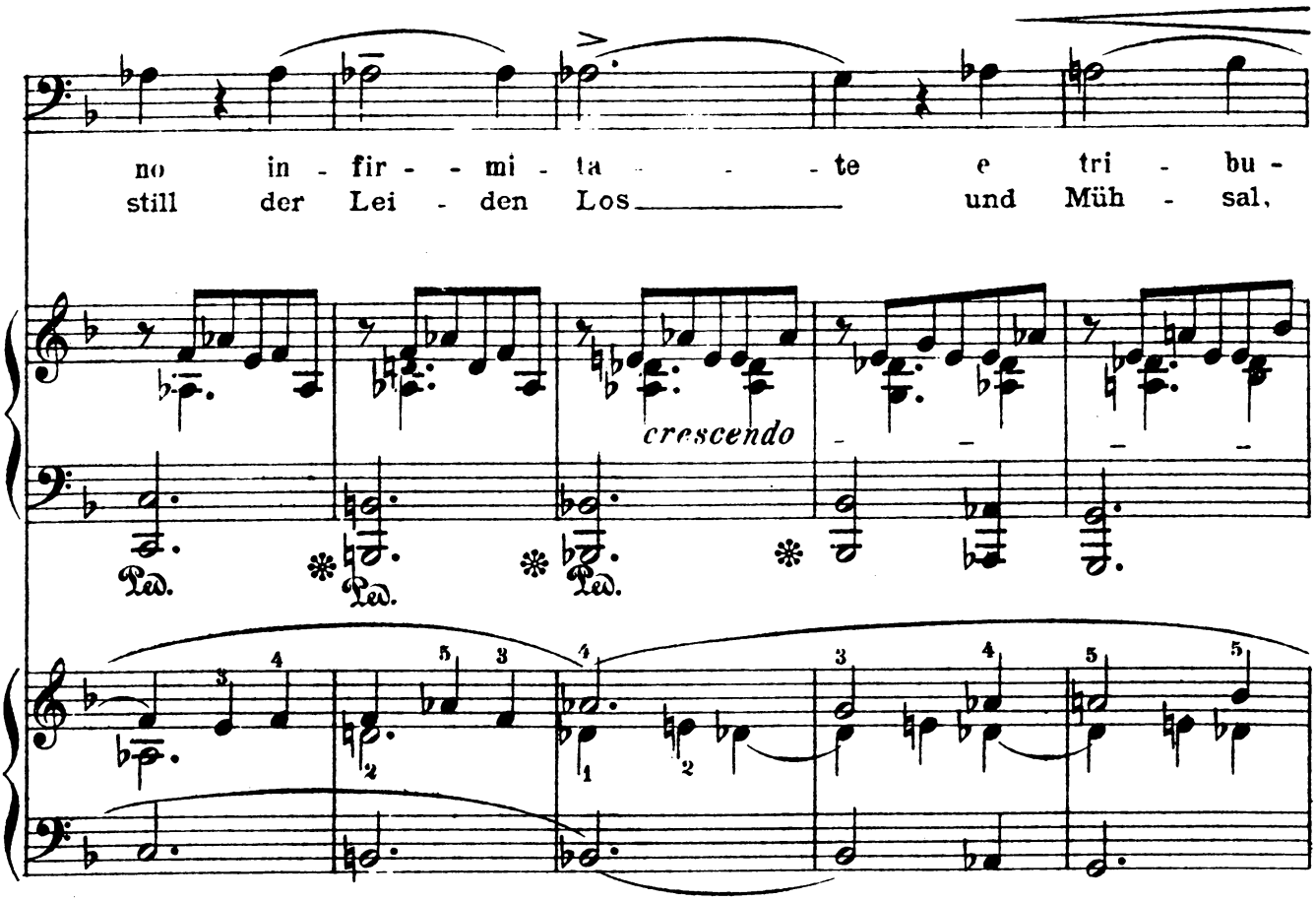

- to si - a, Di - o mi -
- - ge - lo - bet, heil' - ger Schöp -
sempre legato
un poco cresc.
Ped.
p
o Si - gnor!
fer des Welt - - - alls!
p

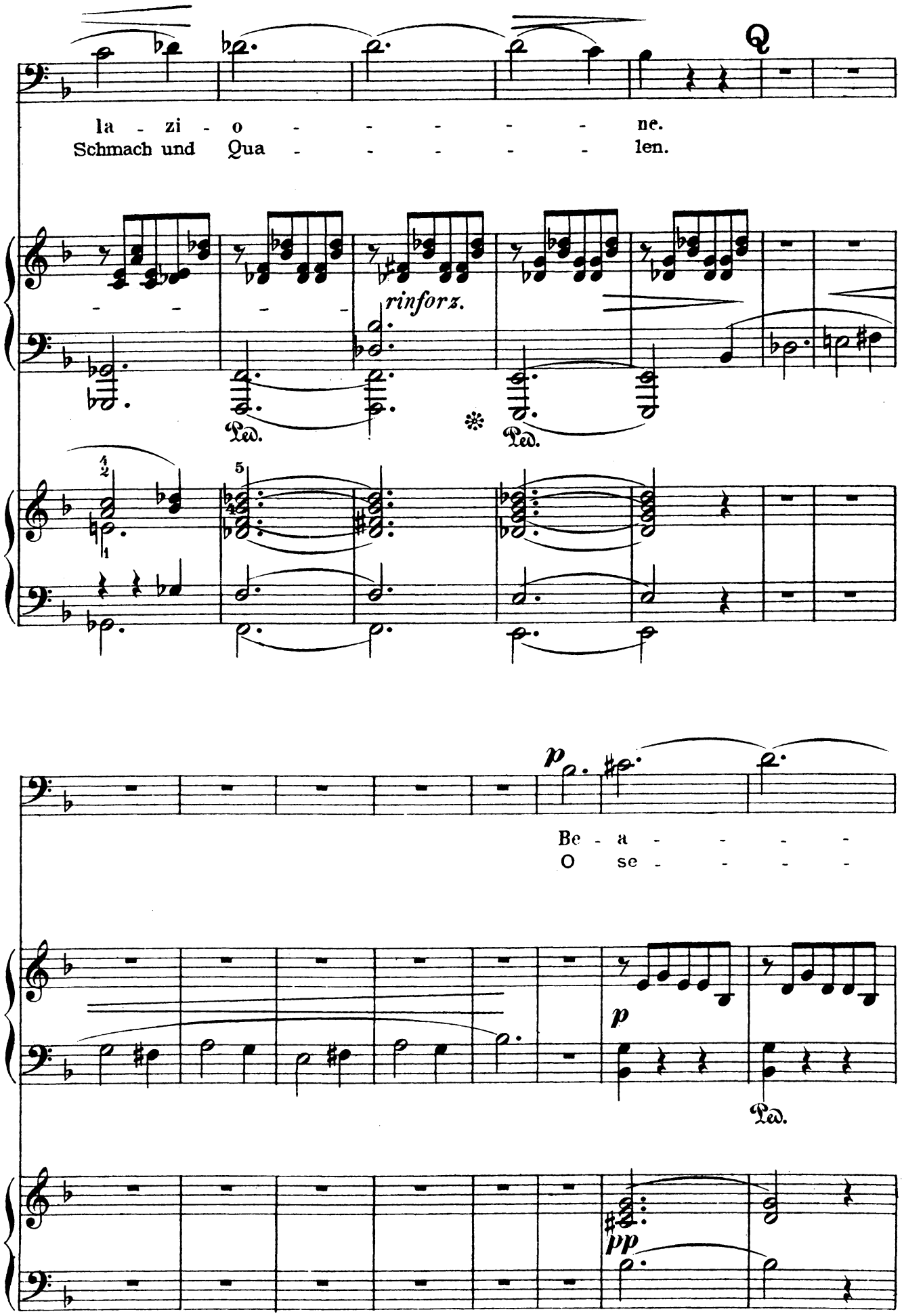

p
Lau -
Sei
sempre legato
Ped.
da - - to si - a, Di - o
hoch - - - ge - lo - bet, heil' - - ger
un poco cresc.
Ped.
Ped.
p

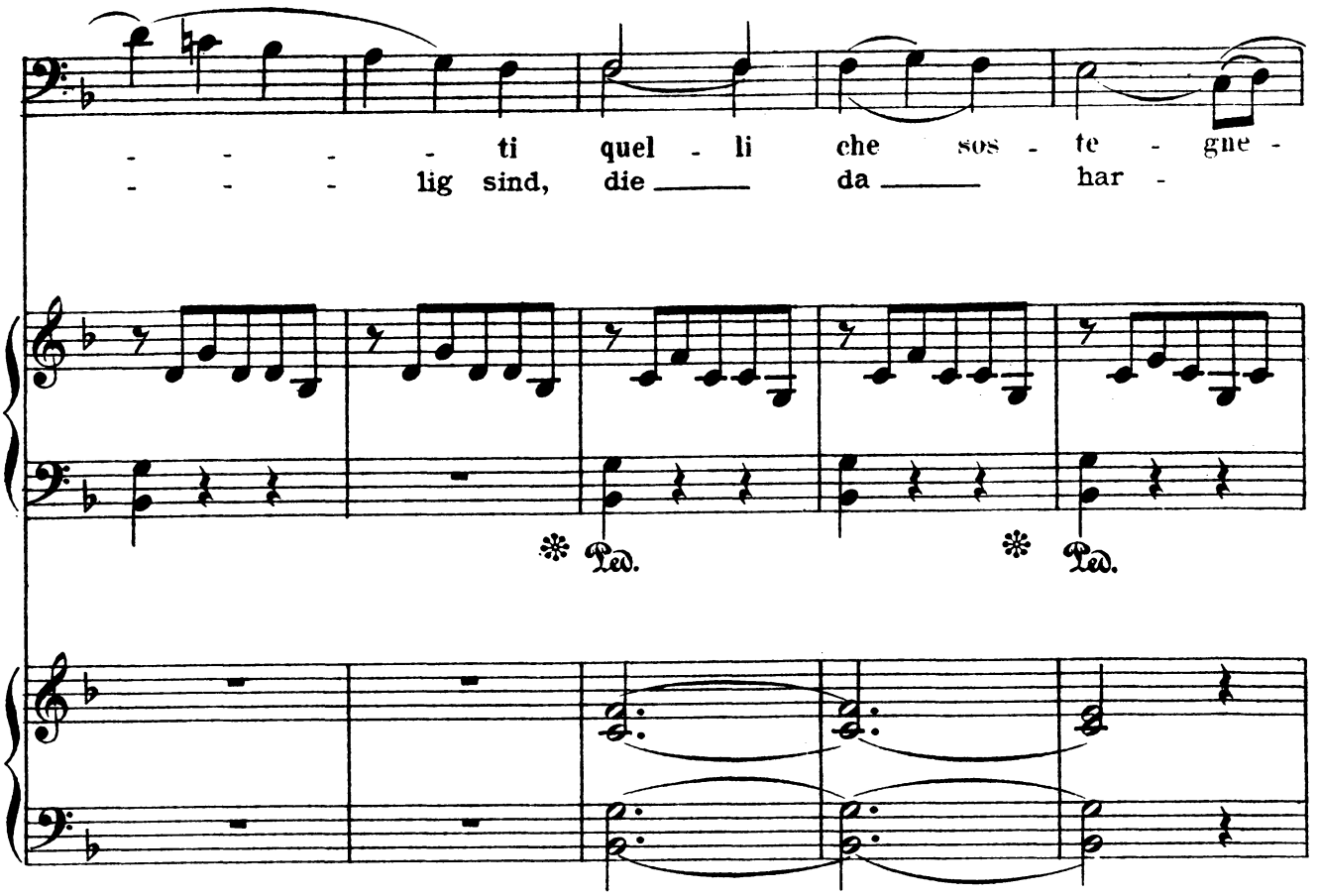

mi - - o Si - gnor.
Schöp - fer des Welt - - - alls!
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
mf
Lau - da -
Ge - lo -
p
sempre legato

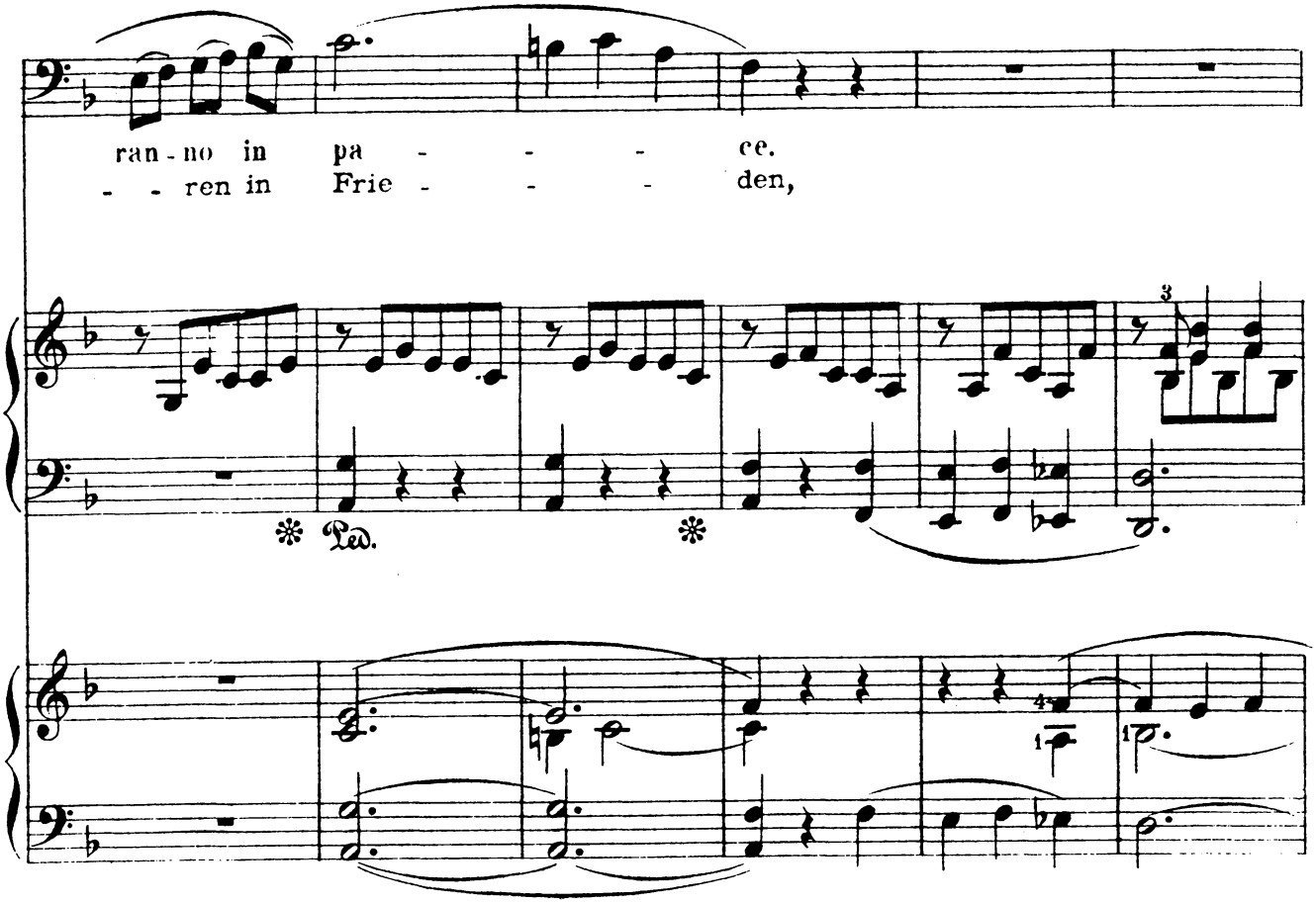

con somma espressione e dol-
p
to, lau - da - - to per quel - - - -
bet, ge - lo - - bet von Al - - - -
3 5
p
immer sehr ruhig
Ped.
pp
cezza.
P
- - li che per - do - - - na - no per tu - o a -
- - len, die ver - söh - - - -nungs-mild durch Dei - ne
sempre legato
Ped.
Ped.
pp

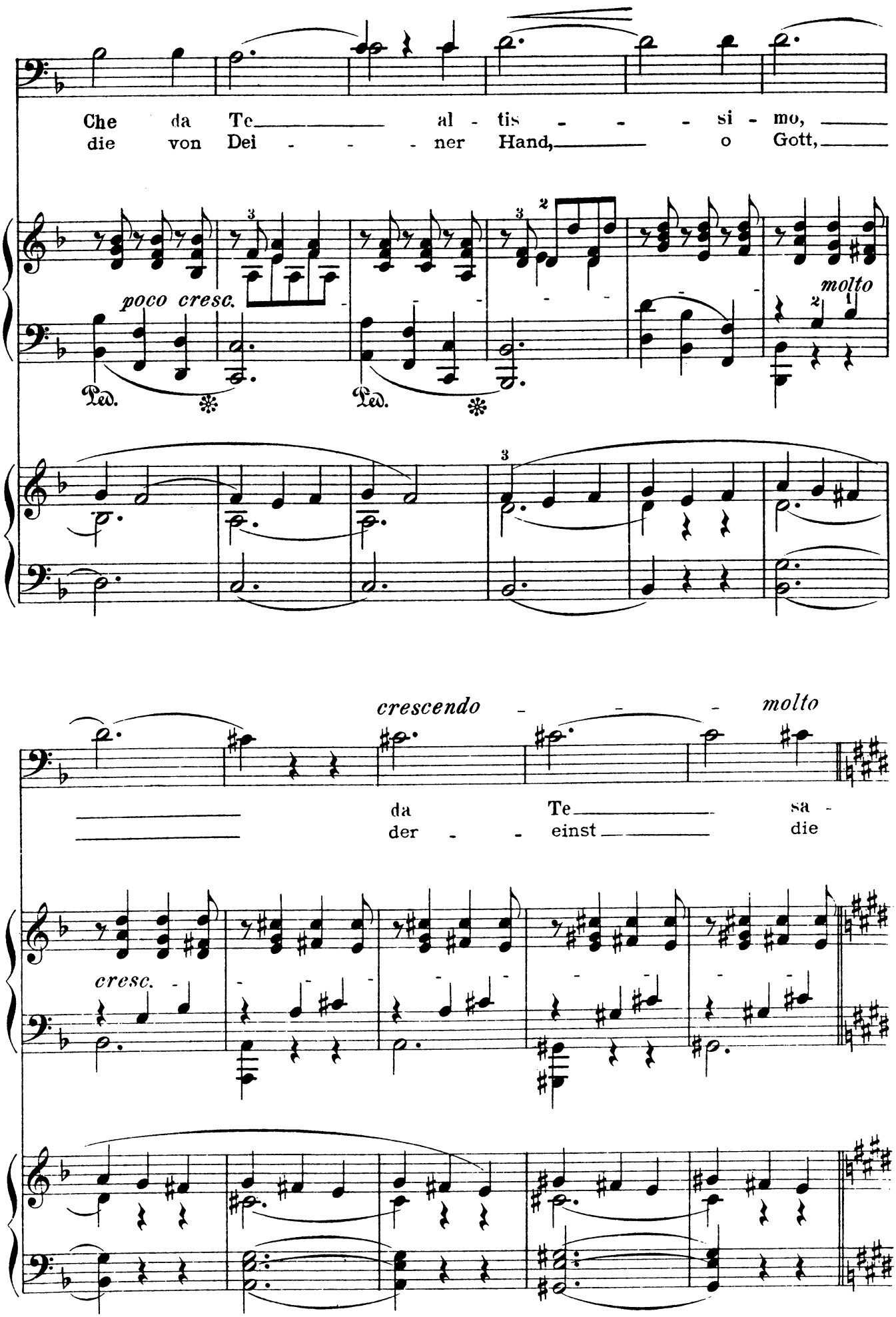

mo - - - re e so - sten - - - go -
Lie - - - be und er - tra - - - gen
Ped. Ped. Ped. Ped.

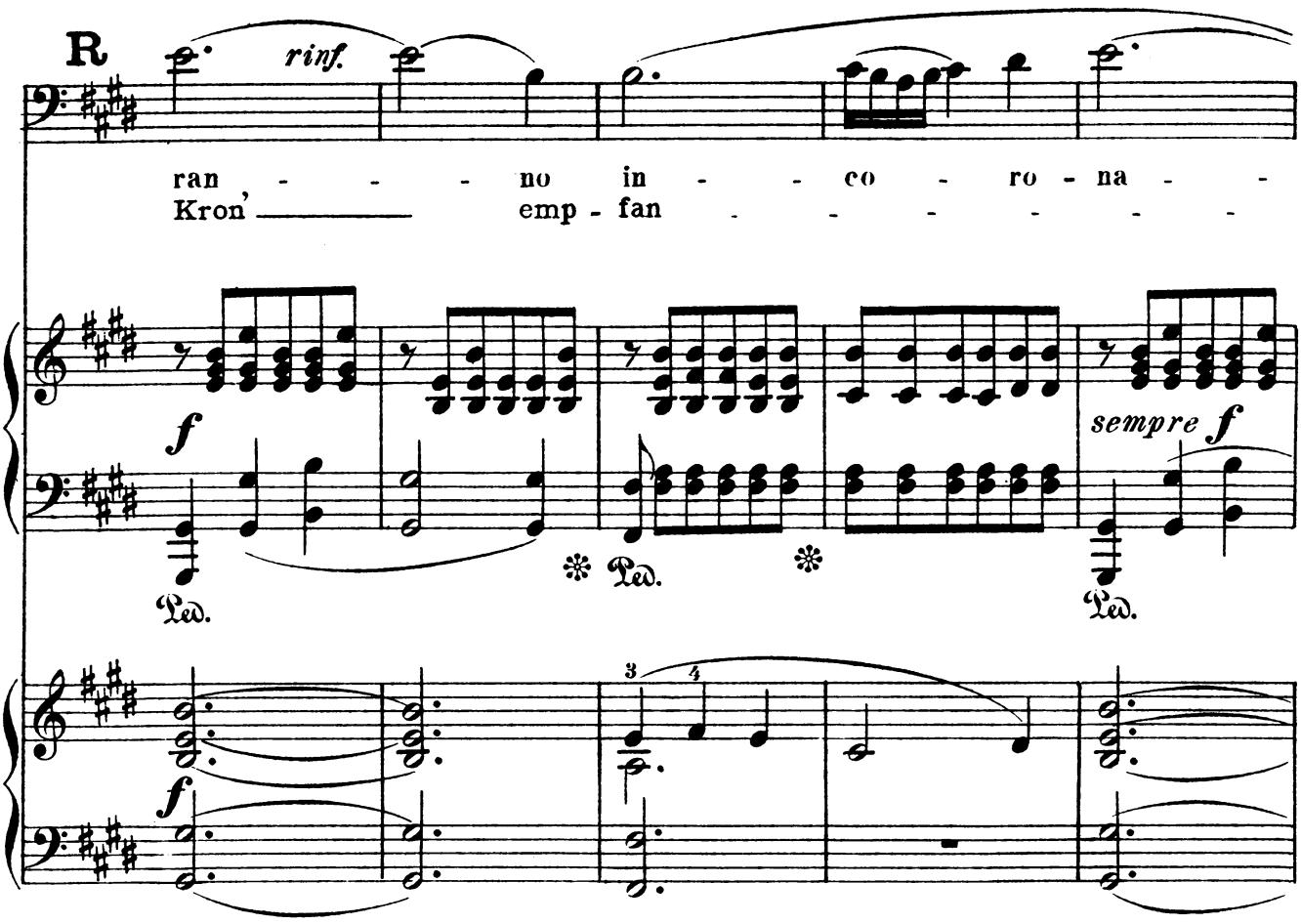

no in - fir - - mi - ta - - - te e tri - bu -
still der Lei - den Los und Müh - sal,
crescendo
Ped. Ped. Ped.

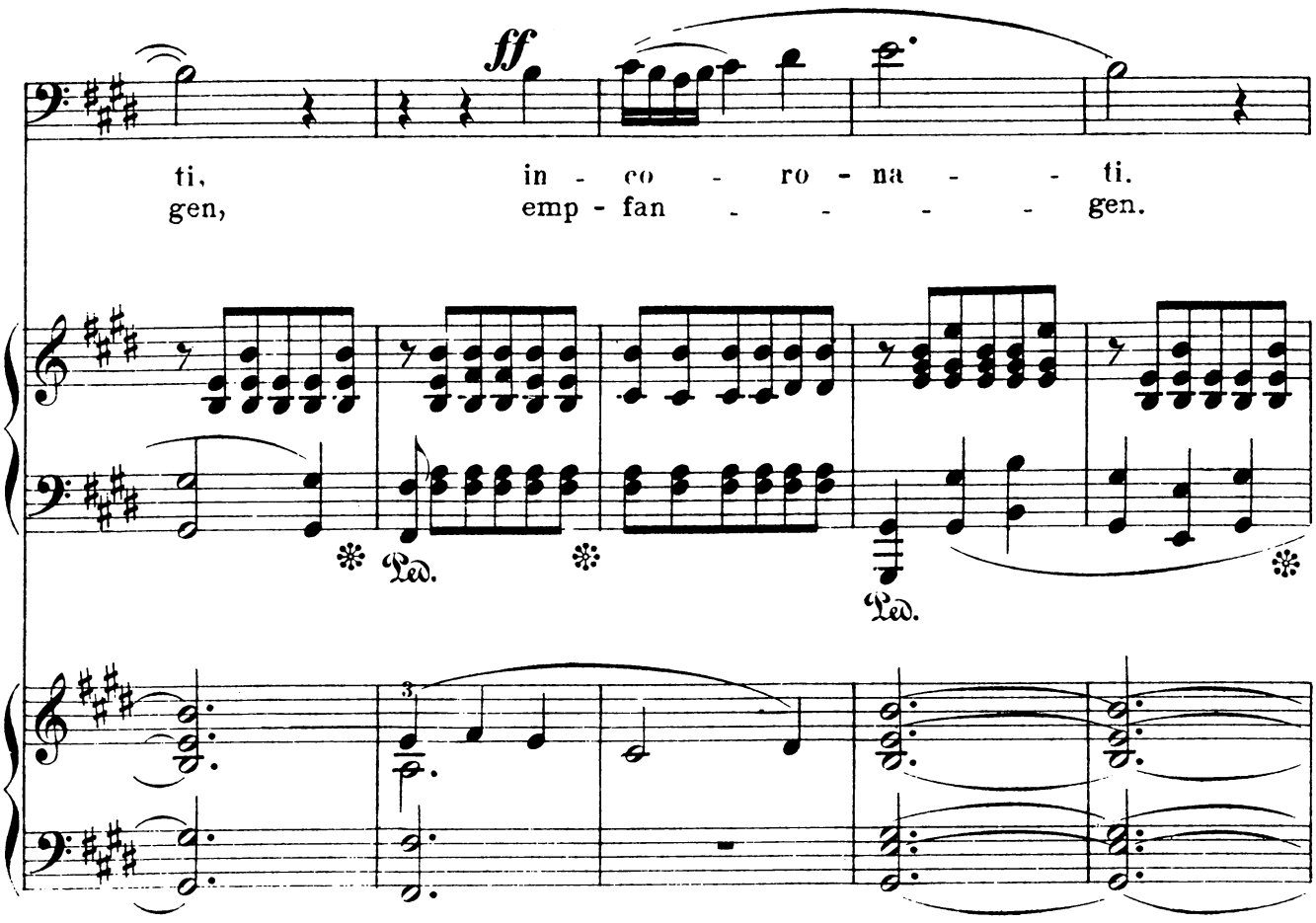

la - zi - o - - - - - - ne.
Schmach und Qua - - - - - - len.
rinforz.
Ped.
Ped.
Be - a - - - -
O se - - - -
p
Ped.
pp

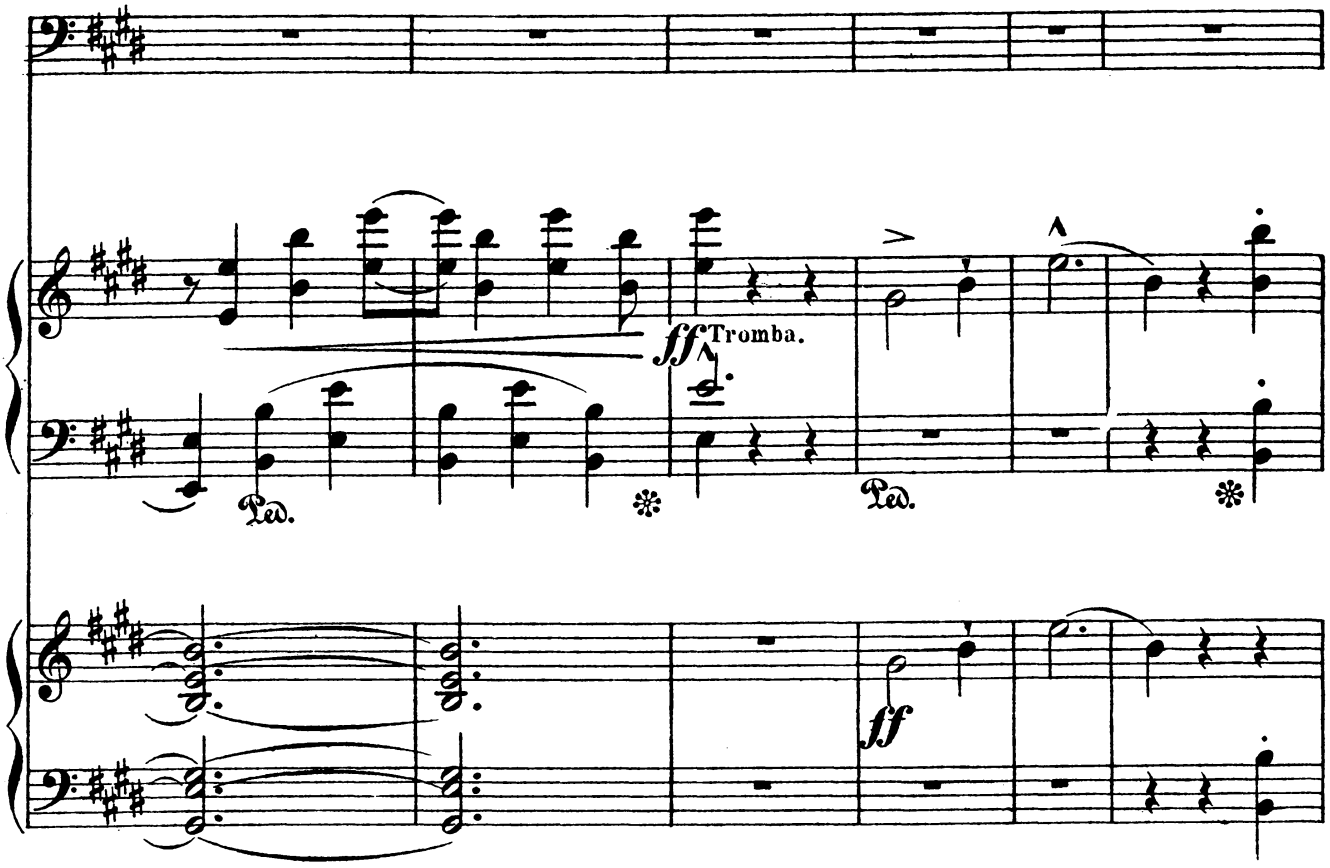

- - - - - ti quel - li che sos - te - gne -
- - - - lig sind, die da har -
Ped. Ped.

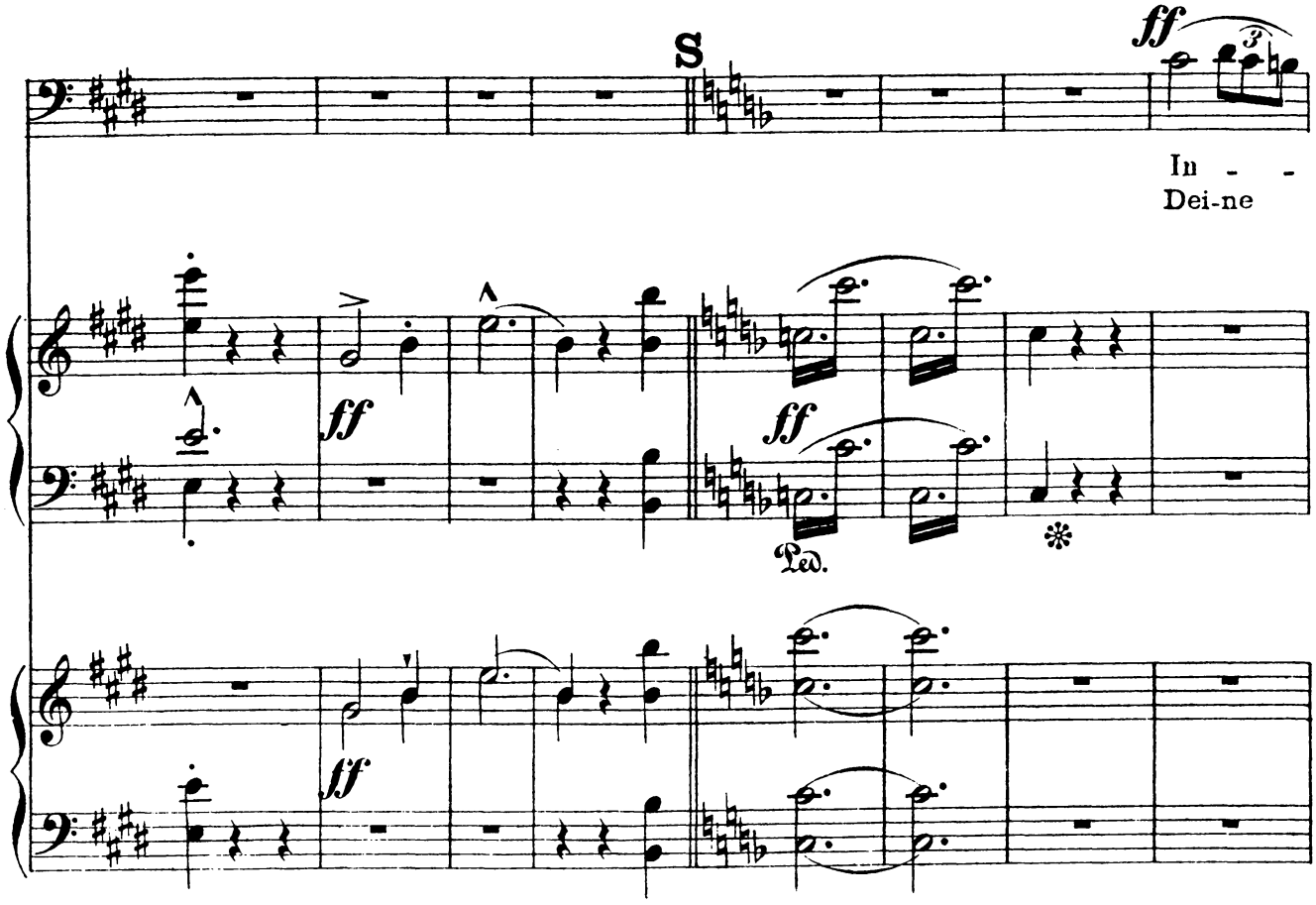

ran - no in pa - - - - ce.
- - ren in Frie - - - - den,
Ped. Ped.
3
4
1


Che da Te al - tis - - - si - mo,
die von Dei - - - ner Hand, o Gott,
poco cresc.
molto
Ped.
Ped.
crescendo - - - molto
da Te sa -
der - - einst die
cresc.


R
rinf.
ran - - - no in - - co - ro - na - -
Kron' _____ emp - fan - - - - - - -
f
sempre f
Ped.
Ped.
Ped.
f
3
4


ff
ti, in - co - ro - na - - ti.
gen, emp - fan - - - - gen.
Ped.
Ped.
3


ff
Tromba.
Ped.
Ped.
ff


S
ff
3
In - -
Dei-ne
ff
ff
Ped.
ff

Tempo I. (Allegro giubilando.)

co - ro - na - - - - - - ti. Lau - da - to
Kron' emp - fan - - - - - - gen. Sei hoch - ge -

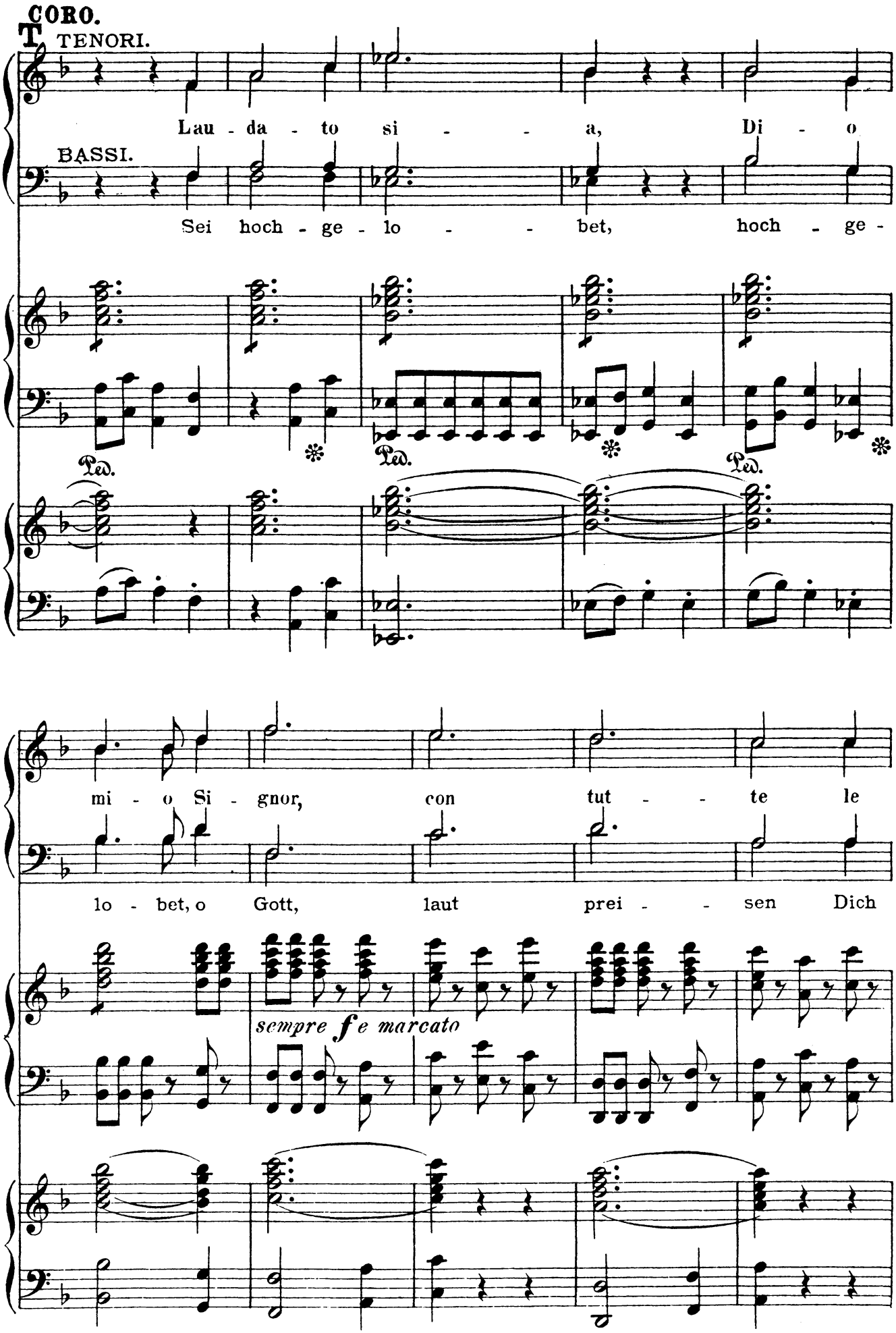
Tempo I. (Allegro giubilando.)

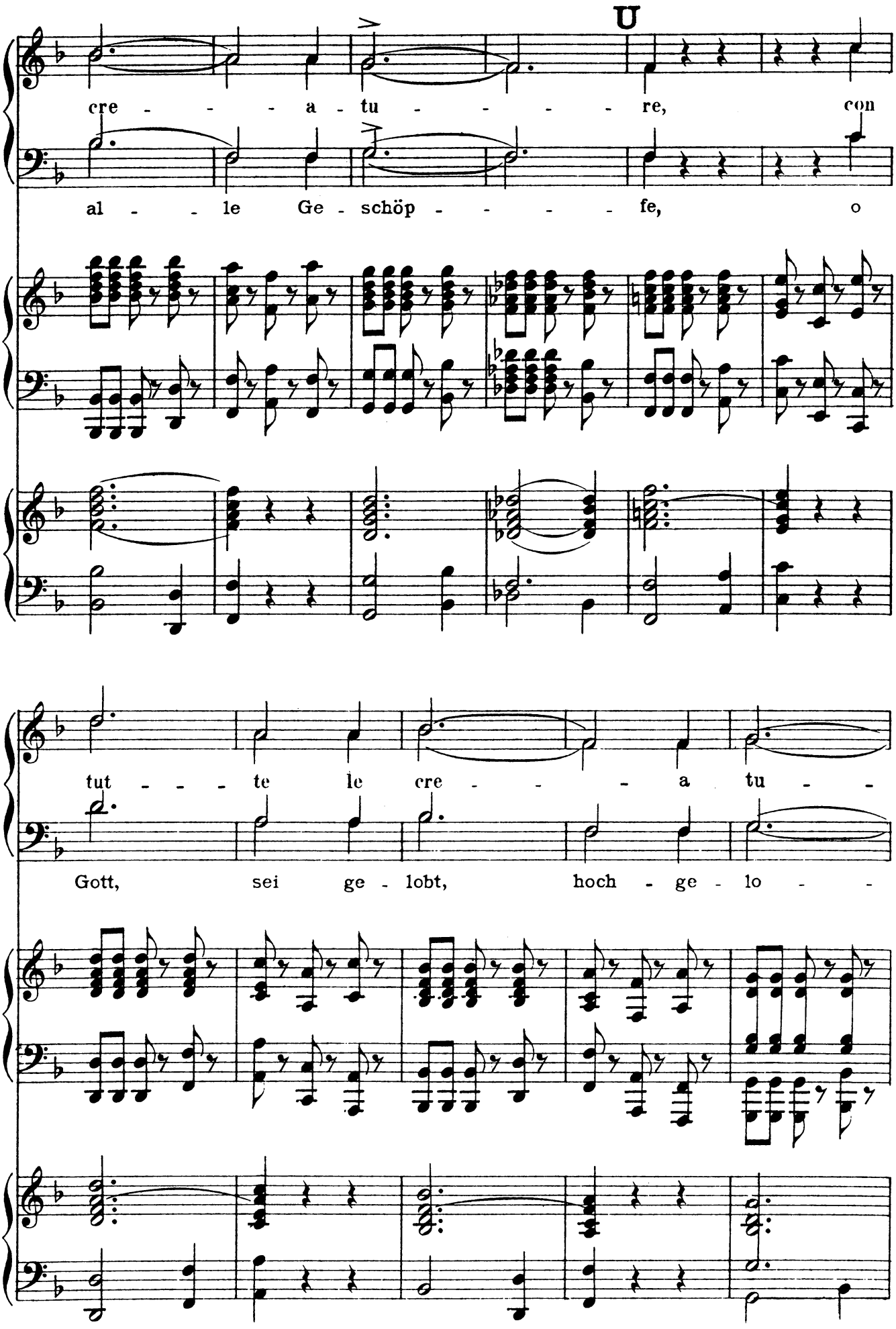
ff sempre

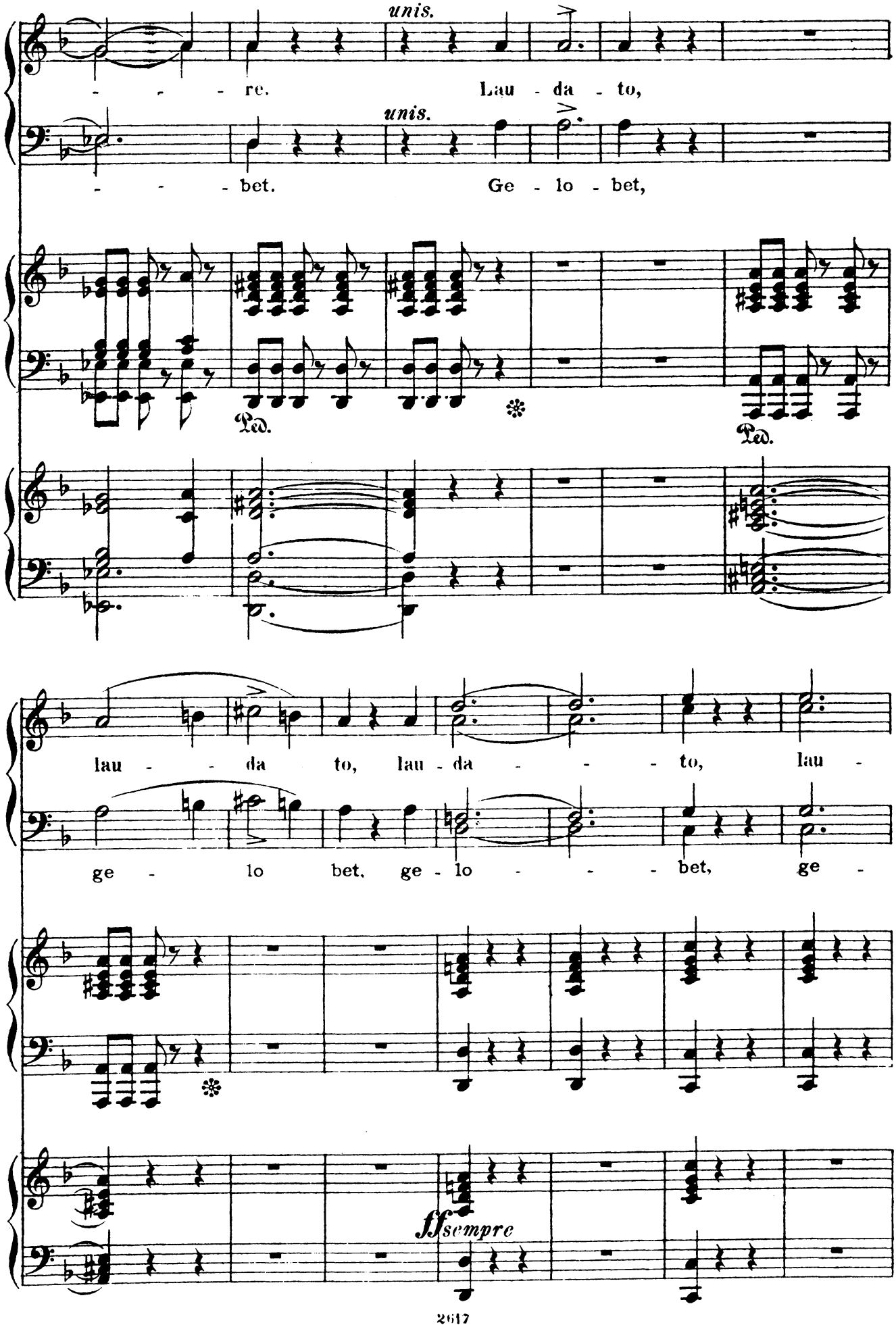
Ped. ✻ Ped. ✻

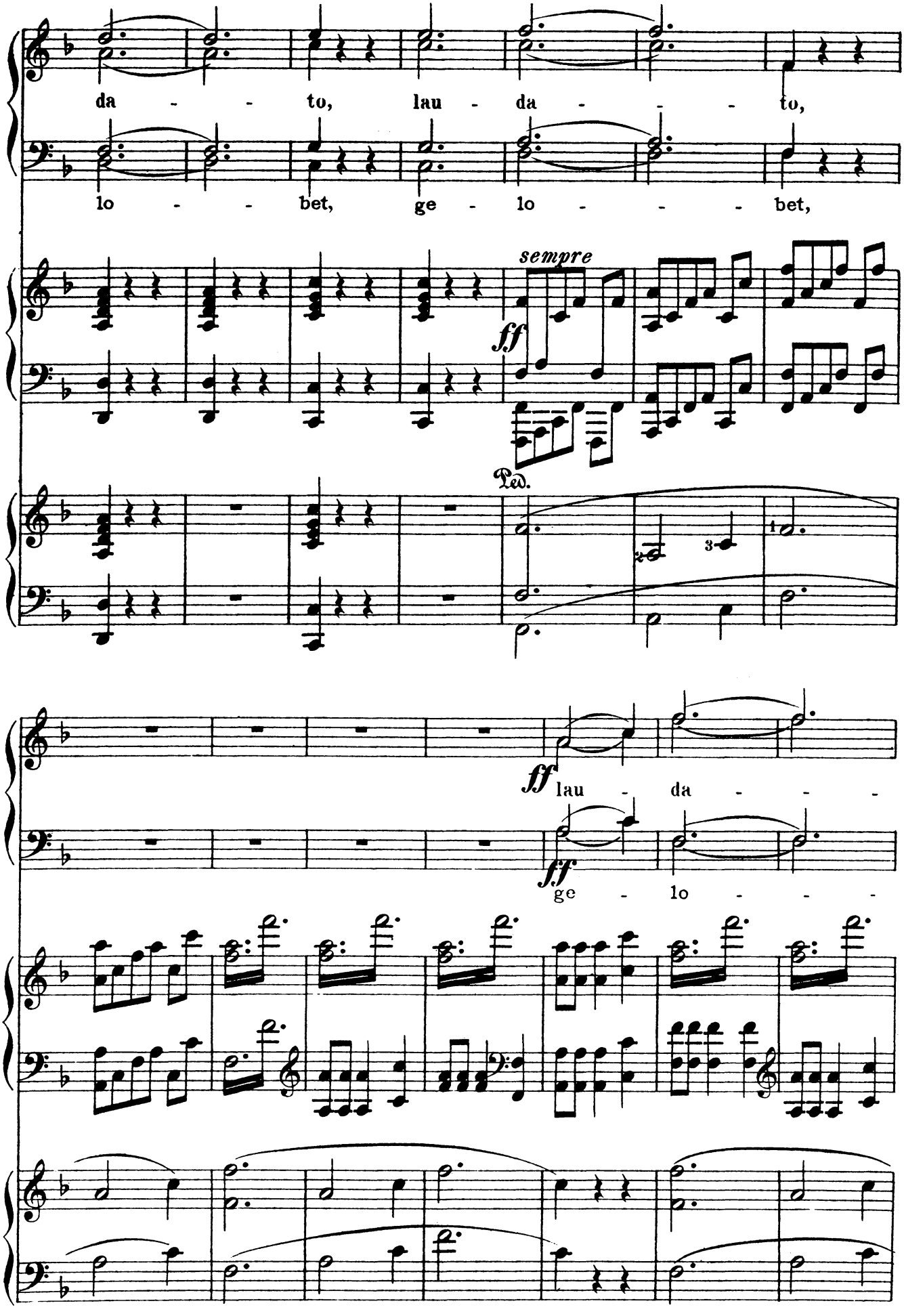
si - - - a, Di - o mi - o Si - gnor! _____
lo - - - bet, hoch - ge - lo - bet, o Gott! _____

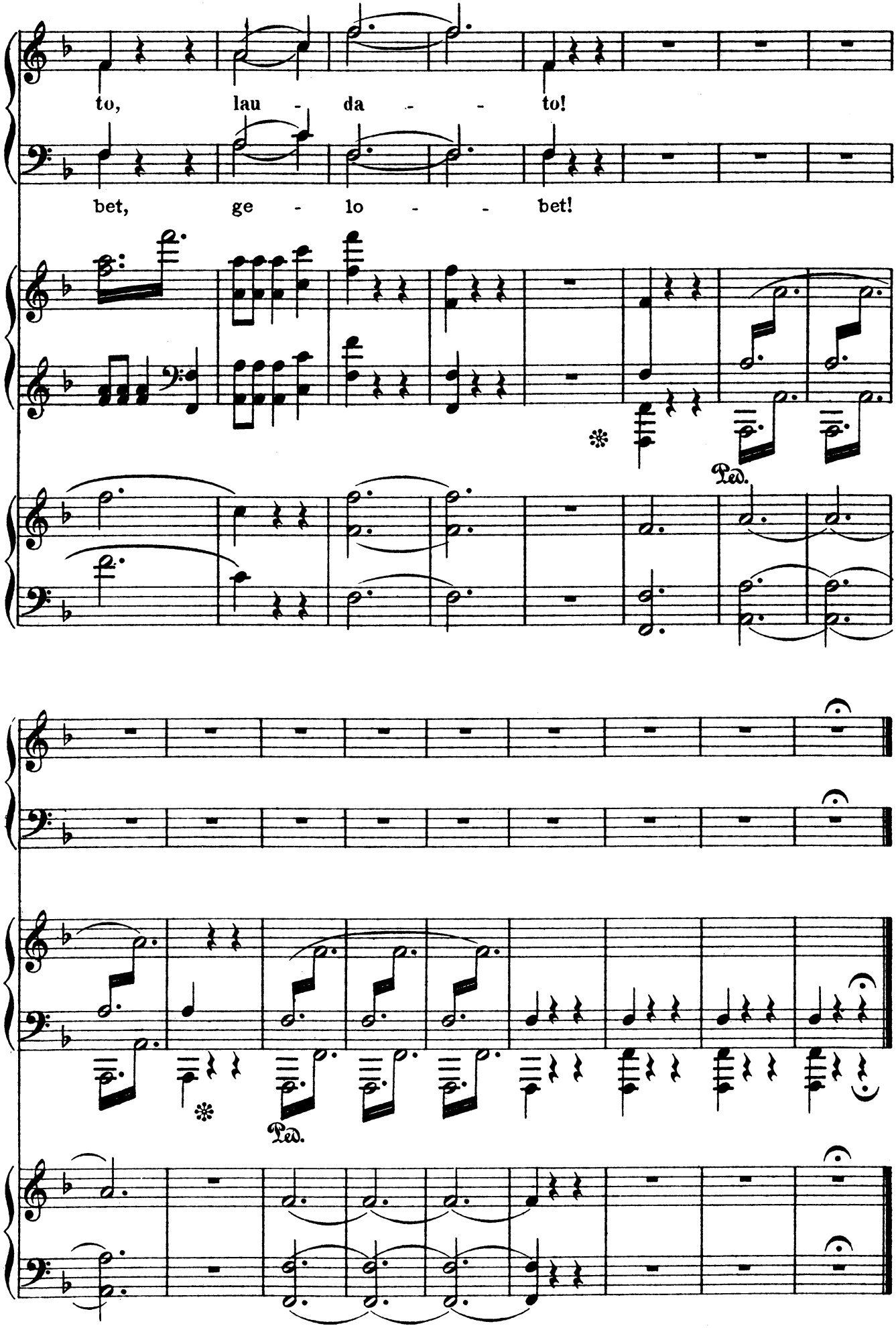
Ped. ✻ Ped. Ped. ✻


CORO.
TENORI.
Lau - da - to si - - - a, Di - o
BASSI.
Sei hoch - ge - lo - - - bet, hoch - ge -
Ped.
Ped.
Ped.
mi - o Si - gnor, con tut - - te le
lo - bet, o Gott, laut prei - - sen Dich
sempre f e marcato


U
cre - - - - a - tu - - - - - re, con
al - - le Ge - schöp - - - - - fe, o
tut - - - te le cre - - - - a tu - -
Gott, sei ge - lobt, hoch - ge - lo - -


unis.
re. Lau - da - to,
unis.
bet. Ge - lo - bet,
Ped.
Ped.
lau - da to, lau - da - to, lau -
ge - lo bet, ge - lo - bet, ge -
ff sempre


da - - to, lau - da - - - to,
lo - - bet, ge - lo - - - bet,
sempre
ff
Ped.
ff lau - da - - -
ff ge - lo - - -


to, lau - da - - to!
bet, ge - lo - - bet!
Ped.
Ped.

Die Legende
von der
heiligen Elisabeth.

Erstes Oratorium
von
FRANZ LISZT

Vollständige Orchester-Partitur	M. 60.— netto.
Kleine Orchester-Partitur 8°	« 8.— netto.
Vollständige Orchester-Stimmen	« 75.— netto.
Chor-Stimmen	« 6.— netto.
Textbuch	« —.30 netto.
Textbuch, herausgegeben und mit literarischen und musikgeschichtlichen Erläuterungen versehen von Theodor Müller-Reuter	« —.50 netto.
Klavierauszug mit Text, deutsch von Otto Roquette	« 8.— netto.
Klavierauszug mit Text, französisch von Gustave Lagye	« 8.— netto.
Klavierauszug zu zwei Händen (mit unterlegtem deutsch-franz. Text) von Otto Singer	« 6.— netto.

Aus dem Oratorium einzeln:

Einleitung (Ouvertüre):

Orchester-Partitur netto	M. 3.—.
Orchester-Stimmen netto	» 6.—.
Klavierarrangement zu 2 Händen vom Komponisten	» 1.50.
Klavierarrangement zu 4 Händen vom Komponisten	» 1.80.
Für die Orgel übertragen von Müller-Hartung	» 1.50.

Gebet und Kirchenchor

für die Orgel allein bearbeitet von B. Sulze	» 1.—.

Gebet der Elisabeth

für Sopran mit Pianofortebegleitung	» 1.50.

Marsch der Kreuzritter:

Orchester-Partitur netto	» 4.50.
Orchester-Stimmen netto	» 8.50.
Klavier-Arrangement zu 2 Händen vom Komponisten	» 1.80.
Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten	M. 2.50.
Klavier-Arrangement zu 8 Händen von August Horn	» 5.—.

Der Sturm:

Klavier-Arrangement zu 2 Händen von Aug. Stradal	» 1.50.
Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten	» 2.30.

Interludium:

Klavier-Arrangement zu 2 Händen vom Komponisten	» 1.80.
Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten	» 2.50.
Für Klavier und Harmonium von Rob. Schaab	» 2.50.

Das Rosenwunder

für Pianoforte zu 2 Händen von Aug. Stradal	» 1.50.

VERLAG VON C. F. KAHNT, LEIPZIG

JESUS

Oratorium nach Worten der heiligen Schrift und religiösen Dichtungen in einem Vorspiel und zwei Teilen für Einzelstimmen, Chor, Orchester und Orgel von

Paul Gläser

Vorspiel

Jesu Geburt

Weihnachtsmusik

Partitur	n. M. 20.—	Sopran, Alt, Tenor, Baß	je. n. M. 1.—
Orchesterstimmen	n. M. 30.—	Textbuch	n. M. —.20
Violine I, II, Viola, Violonc., Baß	je. n. M. 2.—	Erläuternde Einführung	n. M. —.20
Klavierauszug	n. M. 4.—		

I. Teil

Aus dem Leben Jesu

Partitur	n. M. 60.—	Sopran, Alt, Tenor, Baß	je. n. M. 1.80
Orchesterstimmen	n. M. 80.—	Textbuch	n. M. —.30
Violine I, II, Viola, Violonc., Baß	je. n. M. 5.—	Erläuternde Einführung	n. M. —.30
Klavierauszug	n. M. 6.—		

II. Teil

Jesu Leiden, Tod und Auferstehung

Passionsmusik

Partitur	n. M. 50.—	Sopran, Alt, Tenor, Baß	je. n. M. 1.80
Orchesterstimmen	n. M. 70.—	Kinderstimme	n. M. —.20
Violine I, II, Viola, Violonc., Baß	je. n. M. 4.50	Textbuch	n. M. —.30
Klavierauszug	n. M. 6.—	Erläuternde Einführung	n. M. —.30

Aus dem Oratorium einzeln für eine Singstimme mit Orgel, Harmonium oder Klavier

1. Christkindleins Wiegenlied. „Die ihr schwebet um diese Palmen."	hoch	M.	—.80
2. Simeons Lobgesang. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren."	hoch	M.	1.50
2a. Dasselbe	Ausgabe mit Solo-Violoncello hoch	M.	1.50
3. Die Seligpreisungen	mittel	M.	1.50
4. Das Vaterunser	mittel	M.	1.20
5. Der gute Hirte: „Ich bin der gute Hirte"	mittel	M.	1.50
6. Trostgesang. „Gib dich zufrieden"	hoch mittel	M.	—.80
7. Passionsgesang. „Du, ach du hast ausgestanden"	mittel	M.	—.80
8. Passionsgesang. „Seht, welch ein Mensch"	hoch	M.	1.50

Der Kinderkreuzzug

(La Croisade des Enfants)

Musikalische Legende in vier Teilen

von

GABRIEL PIERNÉ

Partitur	n. M.	60.—
Orchesterstimmen	„ „	80.—
Duplierstimmen: Viol. I, II à Mk. 6.—, Va. Mk. 5.—, Vcll. — Bass	„ „	4.50
Klavierauszug	„ „	6.—
Sopran 1.80, Alt 1.20, Tenor und Bass 1.80, Kinderstimme	„ „	1.—
Stimmen in der Entfernung	„ „	—.60
Textbuch	„ „	—.40
Erläuternde Einführung von Prof. W. Weber	„ „	—.30

Daraus einzeln erschienen:

Teil II. Auf der Heerstrasse, für Frauen- oder Kinderchor u. Soli. Partitur	n. M.	6.—
Orchesterstimmen	„ „	10.—
Klavier-Auszug	„ „	3.—
Chorstimmen à	„ „	—.50
Vorspiel zum II. Teil (Auf der Heerstrasse) für Orchester . . Partitur	„ „	4.—
Stimmen	„ „	8.—
für Klavier zu zwei Händen	„ „	1.50
für Klavier und Violine	„ „	2.—
Das Meer. Gegrüsst sei uns, o Meer! Für eine Tenorstimme und Klavier	„ „	1.50
Sternenlegende. Alle Meeressterne, sie stammen		
für mittlere Stimme und Klavier	„ „	1.50
für tiefe Stimme und Klavier	„ „	1.50