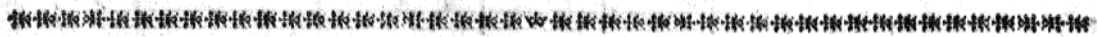




# TROISIEME ENTREE. L'ESPAGNE.

Le Théâtre représente une Place publique , que l'on discerne à peine , parce que l'action se passe dans la nuit.



## SCENE PREMIERE.

DOM PEDRO , Chevalier Espagnol , sous le balcon de sa Maitresse.

### PRELUDE.

*Lentement.* *TOUS.*

FLUTES. VIOLONS & FLUTES.

*Doux.* *Fort.*

FLUTES. VIOLONS & FLUTES.

*Doux.* *Fort.*

DOM PEDRO.

*Sommeil, qui chaque nuit, &c.*

BASSE-CONTINUE. 7-6

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

FLUTES.  
FLUTES.  
Doux.  
Doux.

This system contains two staves of Flutes and two staves of strings. The flute staves are marked with 'FLUTES.' and the string staves are marked with 'Doux.'.

TOUS. FLUTES. TOUS.  
TOUS. FLUTES. TOUS.  
Fort. Doux. Fort.  
Fort. Doux. Fort.

This system contains two staves of Flutes and Tous and two staves of strings. The flute and tutti staves are marked with 'TOUS. FLUTES. TOUS.' and the string staves are marked with 'Fort. Doux. Fort.'.

TROISIEME ENTREE, SCENE I.

FLUTES. TOUS. FFUTES. TOUS.

FLUTES. TOUS. FLUTES. TOUS.

Doux. Fort. Doux. Fort.

Doux. Fort. Doux. Fort.

Doux. Fort.

Doux. Fort.

Doux. Fort.

Doux. Fort.

FLUTES. TOUS.

FLUTES. TOUS.

Doux. Fort.

Doux. Fort.

Doux. Fort.

Doux. Fort.

Doux. Fort.

Doux. Fort.



Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

Sommeil, qui chaque nuit jouis- sez de ma Bel- le, Ne ver-

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

sez point encor vos pa- vots sur les yeux; Ne ver- sez point en-



TROISIEME ENTREE, SCENE I.

113



FLUTES. Tous.

FLUTES. Tous.

FLUTES.

FLUTES.

cor vos pa-vots sur ses yeux. Atten- dez,

Tous.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves. The top four staves are for Flutes, with the label 'FLUTES.' centered under each staff. The bottom staff is for the vocal soloist, with the lyrics 'cor vos pa-vots sur ses yeux.' and 'Atten- dez,'. The bottom staff also includes performance markings: '6', '7 4 3\*', and 'Tous.'.



At- tendez, pour regner sur elle, Qu'elle ait appris mes ten-dres feux; Atten-

7 6 6 \* 7 6 76 \* ff

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features five staves. The top four staves are for the Tutti ensemble. The bottom staff is for the vocal soloist, with the lyrics 'At- tendez, pour regner sur elle, Qu'elle ait appris mes ten-dres feux; Atten-'. The bottom staff includes performance markings: '7', '6', '6 \*', '7 6', '76', and 'ff'.

dez,      Atten- dez, pour regner sur el- le, Qu'elle ait ap- pris mes

Tous.

Fort.      Doux.

Fort.      Doux.

ten- dres feux.      Je vais parler, c'est assez me con-

+ 3\*      6      6      + \*      6      76

TROISIEME ENTREE, SCENE I.

train- dre, C'est trop cacher les maux qu'elle me fait souffrir; Du moins, il est

7 6 6 6 6 X

temps de m'en plaindre, Lorsque je suis prêt d'en mourir. Du moins il est temps de m'en

6 X 6 X





FLUTES.

FLUTES.

plaindre, Lorsque je suis prêt d'en mourir.

56 76 \*



Tous, Doux.

Tous, Doux.

Ah! s'il plaifoit aux beaux

56 6 \* 7-69

yeux que j'a-dore, De soulager mon amoureux tourment, Le fort fa-tal

que je déplo-re, Deviendrait un destin charmant. Mais, ma

mort est toujours certaine, Quelque succès qu'Amour daigne me préparer; Que Lu-

cile soit inhu- maine, Ou senfi- ble à l'ardeur que je viens declarer, Il faudra tou-







Dom.

DOM CARLOS.

LA nuit ramene envain le re-pos dans le monde, Mon cœur est toujours agi-té,

Mais mon trouble & mes soins font ma felici-té, j'aime mieux en jouir que d'une



paix pro-fonde. La nuit rameine en-vain le re-pos dans le monde,

Forc.

Mon cœur est toujours agi-té.

Doux.

*à sa Trompe.*

C'est à vous de ser- vir une ardeur si constante, Soumettez à l'amour la Beau-

té qui m'enchanté; Par vos plus tendres chants, tachez de la charmer: Rendez-

luy le plaisir que je sens à l'aimer. Par vos plus tendres chants, tachez de

la charmer, Rendez-luy le plaisir que je sens à l'aimer.

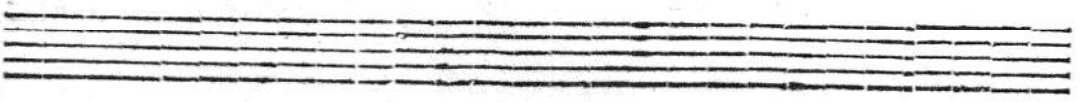
*On commence la Serenade.*



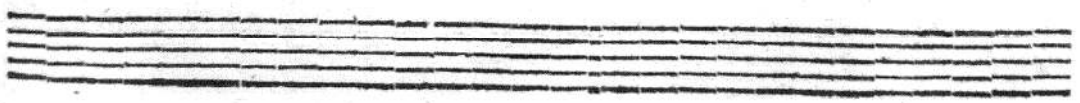
TROISIEME ENTREE, SCENE II.

Gravement. PREMIER AIR, POUR LES ESPAGNOLS.

VIOLONS.



Premiere Reprise.



2. Reprise.

The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is an alto clef. The third staff is a tenor clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a double bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century ballet music, with many eighth and sixteenth notes. There are some markings like '7' and '6x' at the end of the staves.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is an alto clef. The third staff is a tenor clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a double bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century ballet music. There are markings for '1. Reprise.' and '2. Reprise.' on the first four staves. The fifth staff has markings '6', '43x', and '4'.

FLUTES.

FLUTES.  
UNE ESPAGNOLE.

*El esperar, &c.*

BASSE-CONTINUE.

*El esperar, el esperar en amor es mere-*

*cer. El esperar El esperar en amor es mere- cer.*



El perſiſtir es un eſforçar el hado, En gozar En go-

zar fuele mudar- ſe el pade- cer, fuele mudar- ſe el pade- cer,

Al fin es Amante quien eſtà amado. Al fin es Amante quien eſtà amado.

es Amante quien está a- mado. El espe- rar ,

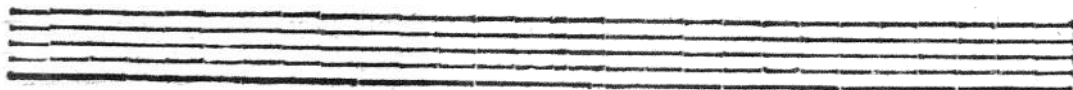
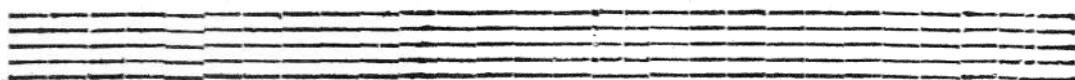
El esperar en amor es mere- cer. El esperar , El esperar en a-mor es

mere- cer.

GAY.

SECOND AIR, RONDEAU.

VIOLONS.

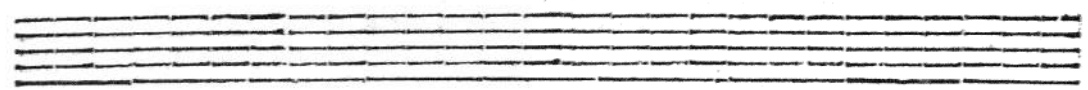




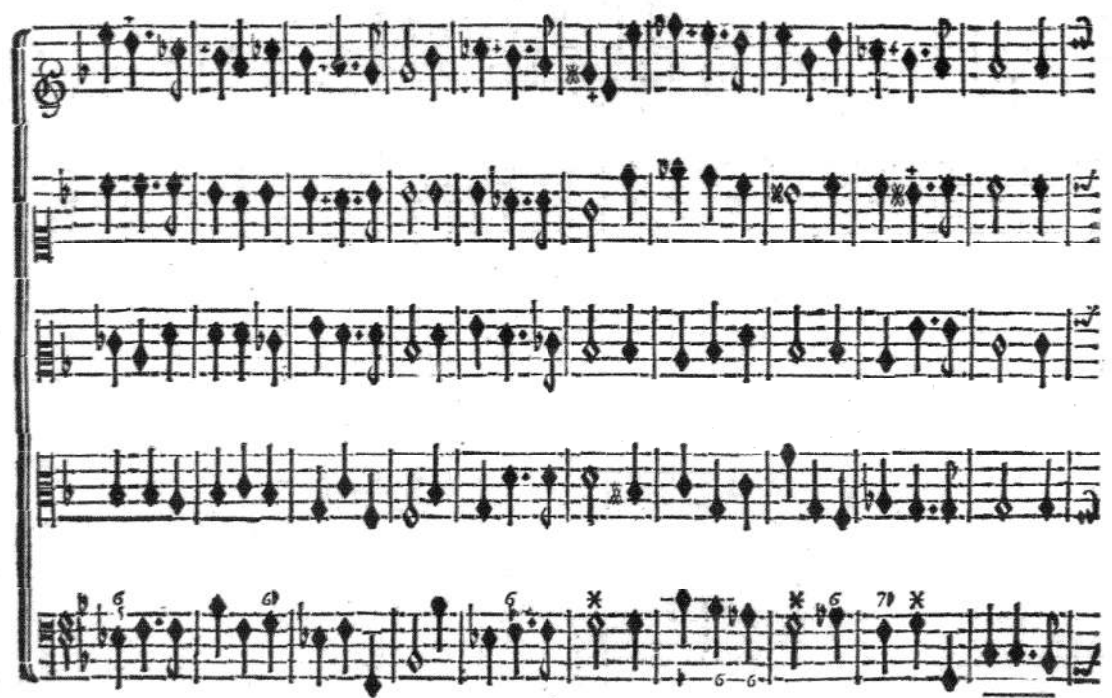
TROISIEME ENTREE, SCENE II.



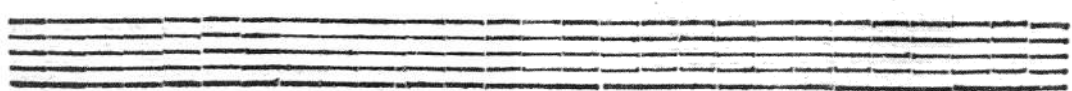
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four piano accompaniment staves. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The piano part includes several sixteenth-note chords and arpeggiated figures. The system concludes with a double bar line.




A set of five empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present on this page or is a placeholder.



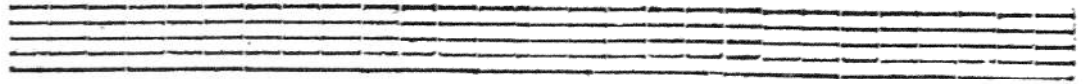
The second system of the musical score also consists of five staves. It continues the musical material from the first system. The vocal line and piano accompaniment maintain the same complex rhythmic and harmonic language. The piano part features more intricate chordal textures and melodic lines. The system ends with a double bar line.



A second set of five empty musical staves, similar to the first set, located at the bottom of the page.



Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a single system with various note values and rests.



Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a single system with various note values and rests, ending with a double bar line.



Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

TROISIEME ENTREE, SCENE II.

133

UN ESPAGNOL ET LE CHOEUR.

UN ESPAGNOL.

AIR.

Nuit, soyez fi- dele, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR.

FIN.

Nuit, soyez fi- dele, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

Nuit, soyez fi- dele, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

Nuit, soyez fi- dele, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

Nuit, soyez fi- dele, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.



## L'ESPAGNOL.

S'il veut à quelque Cruelle, Faire enfin sentir ses coups; Nuit, foyez fi-

## LE CHOEUR.

dele, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous. Nuit, &c. jusqu'au mot FIN.

Nuit, &amp;c.

## L'ESPAGNOL

SI quelque Amant, près de fa Belle, Trompe les yeux des jaloux; Nuit, foyez fi-

dele, Et cachez à tous, Des miseres si doux; Nuit, foyez fi- dele, L'Amour ne ré-

vele Ses secrets qu'à vous. Nuit, &c. jusqu'au mot FIN.

Nuit, &amp;c. On reprend le second Air, page 130.

## DOM CARLOS.

Vous ne paroissez point, ingratte Leono- re, Méprisez-vous qui vous adore? Se peut-

BASSE-CONTINUE.

il que mon tendre amour Ne fléchi- se jamais vôtre a- me? Quoy, la nuit si propice à

l'amoureuse flâme, Ne me fert pas mieux que le jour!

Doux.

A I R.

VIOLONS.

N'Est-il pas temps qu'un fort heureux réponde Aux soins trop éprouvez de ma sincere ar-

BASSE-CONTINUE.

deur? deur? I e plus fide- le Amant du monde N'a- t'il pas droit sur vôtre

cœur? Le plus fidel- le Amant du mon- de N'a- t'il pas droit sur vôtre cœur?



## SCENE III.

DOM PEDRO, DOM CARLOS,

&amp; les Acteurs de la Scene précédente.

DOM PEDRO.

MODerez le transport que vous faites paroître, Il faut s'expliquer autre-

BASSE-CONTINUE.

ment; N'usurpez point le nom du plus fidele A- mant : C'est moy qui me pique de

DOM CARLOS.

Pêtre. EN vain l'avez-vous préten- du, On ne peut égaler mes feux & ma conf-

tance, Bannissez l'injuste esperance De me ravir un titre qui m'est dû.

DOM PEDRO.

A I R.

Puisque Lucile est l'objet de ma flâ- me, Peut-il être des feux plus ardents que les



miens? miens? L'Amour par d'autres yeux, peut-il blesser une ame, Si vivement que par les  
 fiens? L'Amour par d'autres yeux, peut-il blesser une a- me, Si vivement que par les fiens?

Doux.

A I R.

VIOLONS.  
 DOM CARLOS.  
 L U cile est digne qu'on l'adore, Elle enchaî- ne les cœurs des

plus aimables nœuds: nœuds: Si je n'avois veu Leono- re, Nous brûle-

riens des mêmes feux. Si je n'avois veu Leo- nore, Nous brû-le- riens des mêmes feux.

M m

ENSEMBLE.

DOM PEDRO.

Que nôtre ardeur soit éternelle, L'Amour nous promet mille attraits; Dispu-

DOM CARLOS.

Que nôtre ardeur soit éternelle, L'Amour nous promet mille attraits; Dispu-

BASSE-CONTINUE.

tons à jamais, A qui fera plus tendre & plus fidelle. Que nôtre ardeur

tons à jamais, A qui fera plus tendre & plus fidelle. Disputons à jamais, Dispu-

soit éternelle, L'Amour, L'Amour nous promet mille attraits; Disputons à ja-

tons à jamais, A qui fera plus tendre & plus fidelle. Que nôtre ar-

mais, Disputons à jamais, A qui fera plus tendre & plus fidelle. Dispu-

deur soit éternelle, L'Amour, L'Amour nous promet mille attraits; Dispu-

tons à jamais, à jamais, A qui fera plus ten- dre & plus fidel- le. A qui fe-

tons à jamais, à jamais, A qui fera plus tendre & plus fidel- le. A qui fe-

ra plus ten- dre & plus fidel- le.

ra plus ten- dre & plus fidel- le.

DOM CARLOS, aux Musiciens.

Vous, chantez, cele- brez de si belles ardeurs; Que vos voix, que vos chants atten-

drissent les cœurs.

*T. S. V. P. pour le Chœur.*



L'EUROPE GALANTE, BALLET.

CHOEUR.

CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-

CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-

CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-

CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

tons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos châts attendrissent les cœurs. Chantôs de si

tons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos châts attendrissent les cœurs. Chantôs de si

tons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos châts attendrissent les cœurs. Chantôs de si

Chantôs de si

Chantôs de si

6 6x 7 6 7 6 4 x n

7 6 7 6 4

belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chantons, Chan-

belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chantons, Chan-

belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chantons, Chan-

belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-

belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-

The musical score consists of five vocal staves and one basso continuo staff. The lyrics are repeated across the first five staves. The sixth staff contains a basso continuo line with figured bass notation (6, 6, 6, 6). The final two staves are empty.



TROISIEME ENTREE, SCENE III.

tons de si belles ardeurs, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos  
tons de si belles ardeurs, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos  
tons de si belles ardeurs, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos  
tons de si belles ardeurs, Que nos voix, Que nos  
tons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos

The musical score consists of three staves for voices and a grand staff for keyboard accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal staves. The grand staff includes a treble clef and a bass clef. The bottom two staves of the grand staff are empty.

chants attendrissent les cœurs.

chants attendrissent les cœurs.

chants attendrissent les cœurs.

chants attendrissent les cœurs.

chants attendrissent les cœurs

VIOLONS. FLUTES.

FLUTES.  
Doux.

VIOLONS.

6 4 3 6 6 9 6 6

The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal lines, each with the French text "chants attendrissent les cœurs." written below. The sixth staff is an instrumental line for Violons and Flutes. The seventh staff is for Flutes, marked "Doux." The eighth staff is for Violons. The ninth staff contains a sequence of numbers: 6, 4, 3, 6, 6, 9, 6, 6. The tenth staff is empty.



Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



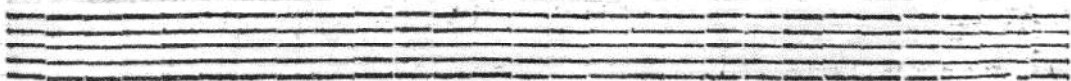
Chantons de si belle ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, Que nos chants attendrissent les cœurs.



Tous.





Chantons, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants atten-

Chantons, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants atten-

Chantons, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants atten-

Chantons,

Chantons,

The musical score consists of ten staves. The first three staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The sixth and seventh staves are vocal lines. The eighth, ninth, and tenth staves are piano accompaniment. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are repeated three times across the first three staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

drissent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

drissent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

drissent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

Chantons de si belles ar- deurs,

Chantons de si belles ardeurs,

Chantons de si belles ardeurs,

Chantons de si belles ardeurs,

Chantons de si belles ar- deurs,

The musical score consists of five vocal staves and one basso continuo staff. Each vocal staff begins with the lyrics "Chantons de si belles ar- deurs,". The music is written in a common time signature with a key signature of one flat. The basso continuo staff includes figured bass notation with figures such as 6, 6, 4, 3, and 6.



Chantons de si belles ardeurs; Que nos

Chantons de si belles ardeurs; Que nos

Chantons de si belles ardeurs; Que nos

Chantons de si belles ardeurs; Que nos

Chantons de si belles ardeurs; Que nos

FLUTES.

FLUTES.

*Doux.*  
VIOLONS.

*pp*

Detailed description: This page contains a musical score for a scene. It features five vocal staves, each with the lyrics "Chantons de si belles ardeurs; Que nos". Below the vocal staves are three instrumental staves: two for Flutes and one for Violons. The Flute parts are marked "FLUTES." and the Violon part is marked "VIOLONS." with a dynamic marking of "Doux." (soft). The bottom of the page shows empty staves and a dynamic marking of "pp" (pianissimo).

voix , que nos chants attendrissent les cœurs.

voix , que nos chants attendrissent les cœurs.

voix , que nos chants attendrissent les cœurs.

voix , que nos chants attendrissent les cœurs.

voix , que nos chants attendrissent les cœurs.

6 6 4 3

TROISIEME ENTREE, SCENE III

SARABANDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staves at the bottom of the page.



A I R.

UNE ESPAGNOLE.

Soyez constants dans vos amours, Amants, on est prest à se ren- dre; Un cœur qu'on at-

BASSE-CONTINUE.

raque toujours, Se lasse enfin de se deffen- dre: dre: Toft ou tard il

vient d'heu-reux jours, A qui sçait les at- ten- dre. Toft ou.. dre.

*On reprend la Sarabande cy-devant, ensuite le Chœur, Chantons de si belles ardeurs, page 140.  
& l'on finit l'Entrée par le Rondeau, page 130.*

FIN DE LA TROISIÈME ENTREE.