

ROMANCE

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

P. TH. WALLIN.

Op. I.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. **NORSK MUSIK-FORLAG.**
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)



1909-10, Nr. 645.

ROMANCE.



Moderato cantabile.

P. Th. Wallin, Op. 1.

VIOLINO. *pp* *poco rit.*

Piano. *pp* *suivez*

Led. *



mf *sul D.*


mf *Led.*



sul G *ff agitato*

dolce *ff string.*

Led. *



sul G *pp tranquillo* *poco allarg.*

pp rail.

Led. *

1. 2.

14241



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *poco rit.* and *pp* marking. The grand staff below has a rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking **Allegro agitato.** and the dynamic marking *mf*. The top staff has a melodic line with accents and a *p* marking. The grand staff features a complex accompaniment with many beamed notes and triplets, marked with *m.d. 3* and *mf*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with accents and a *p* marking. The grand staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

p espressivo

First system of music, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a dense chordal accompaniment.

Second system of music, measures 5-8. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is dense and rhythmic.

cresc. molto *ff*

Third system of music, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is dense and rhythmic. Dynamics include *cresc. molto* and *ff*.

fff *ff*

Fourth system of music, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is dense and rhythmic, featuring triplets. Dynamics include *fff* and *ff*.

ff
triquillo
dim.

3 3

dim.

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fortissimo (ff) dynamic and includes markings for 'triquillo' and 'dim.'. The piano accompaniment features two triplet markings over the right hand and a 'dim.' marking at the end of the system.

Tempo I.

p
pp

p
pp

Detailed description: This system marks the beginning of a section with the tempo change 'Tempo I.'. The vocal line starts with a piano (p) dynamic, followed by a pianissimo (pp) section. The piano accompaniment also features p and pp dynamics, with a change in the right hand's rhythmic pattern.

poco rit.

Detailed description: This system continues the musical piece with a 'poco rit.' (poco ritardando) marking. The vocal line shows a slight deceleration. The piano accompaniment maintains a steady rhythmic accompaniment.

sul D.
mf

mf
dolce

Detailed description: This system includes the marking 'sul D.' (sul tasto) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a 'dolce' (dolce) marking in the right hand, indicating a softer, more lyrical texture.

Musical score system 1. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with the instruction "sul G." and contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff contains a complex chordal texture with many notes. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include "ff agitato" and "pp tranquillo".

Musical score system 2. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff continues the melodic line from the previous system. The middle and bottom staves continue the chordal and rhythmic accompaniment. The texture is dense with many notes in the middle staff.

Musical score system 3. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The texture remains dense with many notes in the middle staff.

Musical score system 4. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff concludes the melodic line with a flourish. The middle and bottom staves conclude the accompaniment. Dynamic markings include "poco rit." and "pp".

KOMPOSITIONEN

für Violine und Bratsche

von

JOHAN HALVORSEN.

Passacaglia (frei nach Händel).

Partitur und Stimmen. M. 1,80.

„Die Hauptinteresse des zweiten Palais-Konzertes knüpfte sich an den Namen Johan Halvorsen's in seiner doppelten Eigenschaft als ausführender und schaffender Künstler. In einem Passacaglia von Halvorsen, frei nach Händel für Violine und Bratsche bearbeitet, wurde man freudig überrascht über die stilvolle Geschichtlichkeit und den musikalischen Feinsinn, womit der Komponist das ganz kurze Thema in einer Reihe fesselnder Variationen, frisch klingend, von prächtigen Rhythmen, halb modern, halb antik harmonisirt, behandelt hat. Gespielt wurden diese Variationen von dem Komponisten und Herrn Fini Henriques, so dass sie den leicht spielenden Charakter der Improvisation, das feierliche Gepräge des Enthusiasmus und den weichgestimmten Farbenwechsel erhielten.

Ohne Zweifel wird das bedeutende und eigenartige Stück binnen kurzem sich den Weg als festes Konzertrepertoirestück durch die Welt bahnen“.

Robert Henriques.

Sarabande con Variazioni (Thema von Händel).

Partitur und Stimmen. M. 3,—.

„Ein sehr wertvolles Werk, das weiteste Verbreitung verdient und auch im Konzertsaal heimisch werden sollte. Es fusst auf den Ciaconna-Variationen Bach's; es ist erstaunlich, was Halvorsen aus dem einfachen Thema macht, welche Klangwirkungen er mit den beiden Instrumenten erzielt.

W. A.

(*Zeitschr. d. Intern. Musikges. Jahrg. IV Hft. 8*).

„Die Variationen über eine bekannte Sarabande von Händel für Violine und Viola sind in ihrer Art ebenso originell, als wohlklingend. Halvorsen entwickelt hier aus dem Thema eine Reihe von sehr ansprechender Tonbildern, welche sich zu einander verhalten wie die Predella zum Altargemälde. Der Componist ist ein sattelfester Contrapunctiker; mit spielender Leichtigkeit behandelt er die Umwandlung des thematischen Gedankens, versteht er aus dessen melodischem Kern immer neue, abwechslungsreiche Tongebilde hervorgehen zu lassen. Meisterlich vertheilt er die Aufgaben zwischen die beiden Instrumente. Keines von Beiden kommt zu kurz oder tritt dauernd in den Hintergrund, Beiden weiss er eine wundervolle Klangfülle und Tonwirkung zu entlocken.

Eugen Segnitz.

(*Musikal. Wochenbl. No. 14 1902*).

„Im Verlag von Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Leipzig ist von Joh. Halvorsen auch noch erschienen eine Sarabande (Thema von Händel) mit Variationen für Violine und Viola. Eine ausgezeichnete Arbeit, deren Ausführung aber schon ziemlich gewandte Spieler (namentlich in Doppelgriffen) erfordert“.

(*Neue Musikzeitung No. 22 1900*).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

ROMANCE

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

P. TH. WALLIN.

Op. I.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. **NORSK MUSIK-FORLAG.**

(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

ROMANCE.



VIOLINO.

P. Th. Wallin, Op. 1.

Moderato cantabile.

pp

poco rit.

mf sul D.

ff *agitato* sul G.

pp *tranquillo* sul G. *poco allarg.*

poco rit.

Allegro agitato.

pp *mf* *p*

p *espressivo*

VOLINO.

This page of a violin score contains ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The second staff includes the instruction *cresc. molto* and *ff*. The third staff starts with *fff* and ends with *ff*. The fourth staff is marked *tranquillo* and *dim.*. The fifth staff begins with *Tempo I.*, *p*, and *pp*. The sixth staff includes *poco rit.*. The seventh staff has *mf* and *sul D.*. The eighth staff has *ff agitato* and *pp tranquillo* with *sul G.* markings. The ninth and tenth staves conclude with *poco rit.* and *pp*. The score is filled with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

KOMPOSITIONEN

für Violine und Bratsche

von

JOHAN HALVORSEN.

Passacaglia (frei nach Händel).

Partitur und Stimmen. M. 1,80.

„Die Hauptinteresse des zweiten Palais-Konzertes knüpfte sich an den Namen Johan Halvorsen's in seiner doppelten Eigenschaft als ausführender und schaffender Künstler. In einem Passacaglia von Halvorsen, frei nach Händel für Violine und Bratsche bearbeitet, wurde man freudig überrascht über die stilvolle Geschlichkeit und den musikalischen Feinsinn, womit der Komponist das ganz kurze Thema in einer Reihe fesselnder Variationen, frischklingend, von prächtigen Rhythmen, halb modern, halb antik harmonisiert, behandelt hat. Gespielt wurden diese Variationen von dem Komponisten und Herrn Fini Henriques, so dass sie den leicht spielenden Charakter der Improvisation, das feierliche Gepräge des Enthusiasmus und den weichgestimmten Farbenwechsel erhielten.

Ohne Zweifel wird das bedeutende und eigenartige Stück binnen kurzem sich den Weg als festes Konzertrepertoirestück durch die Welt bahnen“.

Robert Henriques.

Sarabande con Variazioni (Thema von Händel).

Partitur und Stimmen. M. 3,—.

„Ein sehr wertvolles Werk, das weiteste Verbreitung verdient und auch im Konzertsaal heimisch werden sollte. Es fusst auf den Ciaconna-Variationen Bach's; es ist erstaunlich, was Halvorsen aus dem einfachen Thema macht, welche Klangwirkungen er mit den beiden Instrumenten erzielt.

W. A.

(*Zeitschr. d. Intern. Musikges. Jahrg. IV Hft. 8*).

„Die Variationen über eine bekannte Sarabande von Händel für Violine und Viola sind in ihrer Art ebenso originell, als wohlklingend. Halvorsen entwickelt hier aus dem Thema eine Reihe von sehr ansprechender Tonbildern, welche sich zu einander verhalten wie die Predella zum Altargemälde. Der Komponist ist ein sattelfester Contrapunctiker; mit spielender Leichtigkeit behandelt er die Umwandlung des thematischen Gedankens, versteht er aus dessen melodischem Kern immer neue, abwechslungsreiche Tongebilde hervorgehen zu lassen. Meisterlich vertheilt er die Aufgaben zwischen die beiden Instrumente. Keines von Beiden kommt zu kurz oder tritt dauernd in den Hintergrund, Beiden weiss er eine wundervolle Klangfülle und Tonwirkung zu entlocken.

Eugen Segnitz.

(*Musikal. Wochenbl. No. 14 1902*).

„Im Verlag von Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Leipzig ist von Joh. Halvorsen auch noch erschienen eine Sarabande (Thema von Händel) mit Variationen für Violine und Viola. Eine ausgezeichnete Arbeit, deren Ausführung aber schon ziemlich gewandte Spieler (namentlich in Doppelgriffen) erfordert“.

(*Neue Musikzeitung No. 22 1900*).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.