

Andantino.

(Den 30. Mai 1811)

Oboi. *Solo pp*

Fagotti.

Corni in F. *pp*

3 Tromboni. *pp*

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Soprano. *p* Cre - do in u - num De - um,

Alto. *p*

Tenore. *p* Cre - do in u - num De - um,

Basso. *p*

Violoncello, Basso ed Organo. *pp*

*sp*

*sp*

*sp*

*sp*

pa - trem om - ni-po - ten - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

pa - trem om - ni-po - ten - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

*sp*

et in - vi - si - bi - li - um. Cre - do,

et in - vi - si - bi - li - um. Cre - do,

pizz.

Detailed description: This system contains the first two systems of musical notation. The top system features piano accompaniment for the right and left hands, with dynamics markings of *pp* and *Solo pp*. The second system contains two vocal staves with lyrics in Latin: "et in - vi - si - bi - li - um. Cre - do,". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *pp* and *pizz.*

cre - do in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

cre - do in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

Detailed description: This system contains the second two systems of musical notation. The top system features piano accompaniment for the right and left hands. The second system contains two vocal staves with lyrics in Latin: "cre - do in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics.

ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - - tum . an - te om - ni - a

ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - - tum an - te om - ni - a

arco *fp* pizz. *p*

sae - cu - la. Cre - do De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

sae - cu - la. Cre - do De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

arco *p*



ho-mines, et prop - ter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi -



*Solo* *mp*

*pp* *pp* *pp*

*f* *f* *f*

Et re - sur - re - xit ter -

Et re - sur - re - xit ter -

*a.2.*

*pp.* *pp.* *pp.*

- ti - a di - e se - eun - dum scrip - tu - ras, et a -

- ti - a di - e se - eun - dum scrip - tu - ras, et a -







Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, *pp*, and *ppp*. A *Solo* section is indicated for the vocal line. The lyrics for the vocal part are: "fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis." The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It features dynamic markings like *pp*, *pizz.*, and *Tutti*. The lyrics for the vocal part are: "do, cre - do in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi -". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic and harmonic details.

vi - fi - can - - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

vi - fi - can - - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

arco

*f*

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - tur

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - tur

pizz.

arco

*f*

et con - glo - ri - fi - ca - - - - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

et con - glo - ri - fi - ca - - - - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

pizz. *p* *pp* *arco* *fp* *mf*

phe - - - tas. Con - fi - te - or u - num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - nem pecca -

phe - - - tas. Con - fi - te - or u - num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - nem pecca

pizz. *f* *p*

to - rum, et exspe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum et  
 to - rum, et exspe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum et

arco  
cresc.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -  
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -

mezza voce  
mezza voce  
mezza voce  
mezza voce

pizz  
arco  
cresc.

