

II. MOTET, A DEUX VOIX.

Psalme cxxxv.

Tendrement.



N convertendo. [N convertendo Do-mi-

PRELUDE.

nus captivita- - tem Sion: facti sumus si- cut confo- la-

- ti. facti sumus si- cut confo-

ti, sicut confo- la- ti. In convertendo Do- minus captivi-

ta- - tem Sion: facti sumus sicut confo- lati, sicut confo-

la - - - ti, si - cut confo - la - ti. In convertendo Do-mi-

nus captivitatem Sion: facti sumus si - cut consolati. si - cut

consola - - - ti, facti sumus, facti sumus sicut con-sola - ti.

Cay.
¶ Une repletum est gaudio os nostrum; & lingua nostra e-xul-ta-

La Basse seule.
- - - ti - one, & lingua nostra exulta - ti - one. ¶ Une repletum est

gaudio os nostrum; & lingua nostra e-xul-ta- - - - tio-

II. MOTET A DEUX VOIX,

ne. & lingua nostra exul-tati-o ne. & lingua nostra exul-tati-o ne.

Ensemble.

Tunc repletum est gaudio os nostrum; & lingua nostra exul-tati-o ne. &
& lingua nostra e-xul-ta-ti-o ne.

lingua nostra e-xul-ta-ti-one, exulta-ti-
& lingua nostra e-xul-ta-ti-

o-ne. Tunc repletum est gaudio os
o-ne. Tunc repletum est gaudio os nostrum;

nostrum, & lingua nostra exul-ta-ti-one, &
 & lingua nostra exul-ta-ti-one, &

lingua nostra exul-tati-o-ne. Tunc re-pletum est gaudio os nostrum,
 lingua nostra exul-tati-o-ne.

& lingua nostra exul-ta-tio-ne, & lingua nostra exul-
 & lingua nostra exulta-tio-ne, & lingua nostra

ta-ti-one, & lingua nostra exul-ta-
 exul-tati-o-ne. & lingua nostra exul-

IL MOTET A DEUX VOIX,

ti-o-ne. Tunc re-pletum est gaudio os nostrum;

& lingua nostra exul-ta-ti-one.

& lingua nostra exul-tati-o-ne. & lingua nostra exul-

& lingua nostra exul-ta-ti-o-ne.

ta-ti-o-ne.

PRELUDE.

La Basse seule.

Tunc dicent inter gentes; Ma-

gnificavit Do- mi- nus face- re cum e- is.

Tunc dicent inter gentes; Magnifi- cavit Dominus

facere cum e- is. Ma- gnificavit Dominus face- re cum e-

is. Magni- fi- ca- vit Dominus facere cum e- is.

Ensemble.
L'Organo ent.
Magnifi- ca- vit Dominus facere no- bis.

fa- cere cum e- is. Magnifi- ca- vit Dominus facere no- bis.



II. MOTET A DEUX VOIX,

cum: facti sumus lætan-tes, læ-
 cum: facti
 tan-tes. facti sumus lætan-tes, læ-
 sumus lætan-tes, læ-tan-tes, læ-
 tan-tes, læ-rantes, læ-tan-tes.
 tan-tes, læ-rantes, læ-tan-tes. facti
 facti sumus lætan-
 sumus lætan-tes, læ-tan-tes,

læ-tan-tes, læ-tantes, læ-tan-tes, læ-tan-tes, læ-tantes, læ-tantes, læ-tan-tes.

tes. letan- facti sumus lætan-tes, letan-

tes, letantes, læ-tantes, læ-tan-tes. tes. facti sumus læ-tan-tes.

Magnifi-ca-vit Dominus, Magnifica-vit Dominus facere no-bis-cum : Magnifi-ca-vit Dominus, Magnifica-vit Dominus facere no-bis-cum :

II. MOTET A DEUX VOIX,

facti fumus lætan- - tes, lætan-

lætan- - tes, læ-

tes, lætantes, læ- tan- tes.

tan- - tes, læ- rantes, læ- tan- tes.

Difas fru.

Converte Domine cap- tivitatem nostram, Con- verte, Converte Do- mi-

ne, captivita- tem nostram, sicut tor- - rens in Auf- tro. Converte, Co-

verte Domine, cap- tivitatem nostram, sicut torrens, sicut tor-

rens in Auf- tro.

Lentement. Qui fe-

minant in lacrimis, Qui fe- minant in la- crimis, in

exultati- one, in exultatio- ne me- tent, in exultari-

o- - - - - ne me- tent. *Lentement.* Qui fe-

minant in la- crimis, in exultatione, in exultati-

o- - - - - ne metent, in exultati- o- - - - - ne metent. *Les ament.*

II. MOTET A DEUX VOIX,

Basse seule.

Euntes ibant & flebant, flebant, mittentes

Ensemble.

Euntes ibant & flebant, Euntes ibant &
femina sua. Euntes ibant & flebant, &

flebant, mittentes femina sua.
flebant, mittentes femina sua. Euntes ibant &

Euntes ibant & flebant,
flebant, Euntes ibant &

& fle- bant: mittentes femina
 fle- bant: mittentes femina sua. fe- mina

fu- a. Euntēs ibant & fle- bant: mittentes femina fu- a.
 fu- a. Euntēs ibant & fle- bant: mittentes femina fu- a.

Deus seul.
Legerment

V Euntēs autem veniēt cum exulta- ti- o-

ne, rantes, portan- tes ma-nipulos su- os.
Basse seule.
 V Euntēs autem

D d

II. MOTET A DEUX VOIX,

Ensemble

cum exulta- ti-
 venient cum exulta- ti- o- ne, portan-

one, por- tan- tes manipulos suos. Venientes autem venient
 tes, portan- tes manipulos suos. Venien-

cum exulta- ti- o- ne. Venien-
 tes autem venient cum exulta- ti- o- ne,

tes autem venient cum exulta- ti- one, portantes, por-
 por- tan- tes, portan-

tan-tes manipulos fu-os. portan-tes ma-
tes manipulos fu-os. cum exulta-ti-one,

nipulos suos, portan-tes, portan-tes manipulos fu-os.
cum exulta-ti-o-ne,

Ve-nientes autem venient cum exulta-ti-
Venien-tes autem venient cum exulta-ti-o-ne, portan-

one, portan-tes, por-tantes manipulos fu-os.
tes, portan-tes, portantes manipulos fu-os.

Venientes autem venient cum exultatione, portan-

tes, portantes manipulos suos, portan-

tantes manipulos suos, portan-

F I N.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

Par Lettres Patentes du Roy, données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de grace mil six cent soixante-treize, Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy Colbert; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées au Parlement le 25. Avril 1674. Et Confirmées par Arrêts contradictoires du Conseil Privé du Roy, des trente Septembre 1674. & huit Août 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes, de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre, ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny même de Tailler ny Fondre aucuns Caractères de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres. Sa dite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou à la fin desdits Livres imprimés, soy fait ajoutée comme à l'Original.

