





a Tempo.

poco riten.

309

The musical score consists of 12 staves. The top three staves (1-3) are for the first violin, second violin, and viola. The next three staves (4-6) are for the first, second, and third violas. The bottom three staves (7-9) are for the first, second, and third cellos. The bottom three staves (10-12) are for the first, second, and third double basses. The score is written in 2/4 time. The tempo markings 'a Tempo.' and 'poco riten.' are placed above the first and second measures of the first staff. The dynamic markings 'p' and 'pp' are used throughout. The 'Soli' marking is present in the first and second measures of the first staff. The 'Solo.' marking is present in the first measure of the first staff. The 'a Tempo.' and 'poco riten.' markings are also present in the first and second measures of the first staff. The 'p' and 'pp' markings are used throughout. The 'Soli' marking is present in the first and second measures of the first staff. The 'Solo.' marking is present in the first measure of the first staff.

a Tempo.

poco riten.

*p* *срещ.* *f* *rit. срещ.* *ff* *p*

*p* *срещ.* *f* *срещ.* *ff* *p*

*p* *срещ.* *f* *срещ.* *ff* *p*

*p* *срещ.* *f* *срещ.* *ff* *p*

*p* *срещ.* *f* *срещ.* *ff* *p*

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *dim* *p* *pp*

This page of a musical score, numbered 391, contains multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *cresc.*. Performance instructions like *Sola.* and *Iniz.* are present. The score is arranged in a complex, multi-staff format, with some staves featuring more prominent melodic lines and others providing accompaniment. The music is written in a standard musical notation style, with clefs and time signatures visible at the beginning of the staves.

Musical score for orchestra and choir. The score is divided into 12 staves. The top 10 staves are for the orchestra, and the bottom two staves are for the vocal ensemble. The music is in a major key and 4/4 time. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *dim.*, and *pp*. There are also performance instructions like **RIDEAU.** and **Dessous en MI-MI.** with *quinte et octave* in parentheses. The page ends with a double bar line and the marking *ff*.

Fl.

Hautb.

Clar.

B<sup>ns</sup>

V<sup>ns</sup>

V<sup>lles</sup> et C.B.

Les guerriers  
Ils portent des  
boucliers, ont des  
javalots, des arcs,  
et des machines  
de guerre.

Clar.

B<sup>ns</sup>

V<sup>ns</sup>

Violins

Violas

V<sup>lles</sup>

C. B.

Solo

(con cordia)

A la te- lie- ront sans plus at- ton, et sans plus... at...

Fl.

Hornb.

Clor.

H<sup>o</sup> N<sup>o</sup> et 4<sup>o</sup>

Cas.

Timb.

Apr.

ron sordini.

ron sordini.

lier rentres sans plus at-ten-dre, Ja-mais de re-pos al-lons tous re-prendre le dur-la-beur de nos four-leur.

lier rentres sans plus at-ten-dre. Ja-mais de re-pos al-lons tous re-prendre le la-beur.

ten-dre, rentrons oui, ren-trons sans plus at-ten-dre. Ja-mais de re-

ten-dre, rentrons oui, ren-trons sans plus at-ten-dre. Ja-mais de re-pos a-chr-vous-le



- neaux. Jamais de re-pos. Allons tous repren - dre Le dur la - beur - des four-neaux. A l'a - le - vier rentrons  
 des four-neaux. Jamais de re-pos. Allons tous repren - dre Le dur la - beur - des four-neaux. A l'a - le - vier rentrons  
 - pos, Jamais de re - pos. Jamais de re-pos. Allons tous repren - dre Le dur la - beur - des four-neaux. Le dur la  
 res - te de nos tre - vauz. Jamais de re-pos. Allons tous repren - dre Le dur la - beur - des four-neaux.





- ne nous le mal - heur Au ma - tre l'hon - neur. Ren - trons, ren -  
 - neur. Oui, le - maître sans gê - ne. Nous lais - se la - pei - ne. A - nous le mal - heur. Puis an - maître l'hon - neur. Ren - trons, ren -



1-4: Basson *compte.*

*perdendo.*

*perdendo.*

*perdendo.*

*Divisi.*

Les carrières entrent en foule dans l'arène de l'audace. (La scène se-to vide)

*Divisi.*

*ppp*

Allegro leggiero,  $\text{♩} = 132$

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Bassons.

Cors en SOL.  
Cors en RÉ.

Cornets à Pistons en LA.

Petite enclume (derrière la scène)

1<sup>re</sup> Guitare.

2<sup>e</sup> Guitare.

Violons, *pizz. con sordini.*

Altos, *pizz. con sordini.*

TERESA.  
ASCANIO.

FRANCESCO.

BERNARDINO.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles, *pizz. con sordini.*

Contre-Basses.

Allegro leggiero.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Includes markings: *Bis.*, *Unis.*, *Bis.*, *Unis.*

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Includes markings: *Recit.*, *Bis.*, *Unis.*, *ASCANIO*, *TERESA* (encore costumé (en moine brun)), and lyrics: *Il n'a pas de pu... C'est au-ra-t-il pu fuir? en'doutez-vous? Allons, cou-ra-ge! Il va...*



## Allegretto mesuré.

Récit un peu lent.

323

Fl.

Hautb.

Clar.

B<sup>ss</sup>.

Allegretto mesuré

V<sup>ns</sup>.

Div<sup>rs</sup>.

Div<sup>rs</sup>.

Allegretto mesuré

Récit un peu lent.

pp arco.

pp arco.

pp arco.

pp arco.

TERESA. (Avec un entre-chaus) dans la chambre de droite en quittant son habit de (moins)

nie. Tra la la la la la la la la. Cette gai- té me désespé- re; Quai- je fais en quittant mon

Allegretto mesuré.

Récit un peu lent.

Allegro, (mouv<sup>t</sup> de Valse modéré) (♩ = 152)

Briois carême. (Il faut frapper avec un petit marteau de bois.)

1<sup>re</sup> Guitare.

2<sup>e</sup> Guitare.

V<sup>ns</sup>.

Ténors. (Chœur)

Il faut être les chanteuses et frapper les cinq cordes qui restent avec le dos des doigts en appuyant rapidement comme si l'accord était plié.

en jetant la voix de la manière des jacobins, sans accélérer le tempo.

Bien heureux les ma- te- lots.

Allegro, (mouv<sup>t</sup> de Valse modéré.)

## Ensemble.

Flutes.  
 Basses.  
 Ces enfants des flots!  
 Oh!

(Finesso et Bernardino rangent)  
 (divers objets dans l'atelier.)  
*dimin.*  
*mf* *dimin.*

*mf ppp.*  
*mf ppp.*  
*mf ppp.*  
 FRANC.  
 Al lons, en core cette chanson plain ti ve.  
 Sur la mer joy eu se.

ment. Ils suivent le vent. Oh!

*mf* *dim*

Oh!

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with a fermata on the word 'ment.' followed by the lyrics 'Ils suivent le vent.' and 'Oh!'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *dim*.

FRANC.

Tou- jours a-vec cet air quel- que mal- leur ar- ri- ve.

Et quand sem-

*arco*  
*p*

*arco*  
*p*

*arco.*  
*p*

*arco.*  
*p*

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line features the lyrics 'FRANC. Tou- jours a-vec cet air quel- que mal- leur ar- ri- ve.' and 'Et quand sem-'. The piano accompaniment includes arpeggiated figures in the right hand and chords in the left hand. Multiple *arco* and *p* markings are present throughout the system.









Guitares,  
 Vo-  
 lots ces en - fants  
 lots ces en - fants

Detailed description: This system contains the first six measures of a musical score. The top staff is for guitar, showing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. Below it are two staves for voices, with lyrics in French. The lyrics are: 'lots ces en - fants' on the top voice line and 'lots ces en - fants' on the bottom voice line. The music is in a major key and 4/4 time.

dimin. pp  
 dimin. pp  
 (Francisco et Bernardito) (Teresa se lève et se dirige vers la porte de gauche ou elle  
 vent et dan- le fondézie.) (reste à regarder an - dehors pendant tout l'air d'Araucario.)  
 des flots  
 les flots

Detailed description: This system contains the next six measures of the musical score. The guitar part continues with a similar rhythmic pattern, marked with 'dimin.' and 'pp'. The vocal parts have lyrics in French: '(Francisco et Bernardito) (Teresa se lève et se dirige vers la porte de gauche ou elle vent et dan- le fondézie.) (reste à regarder an - dehors pendant tout l'air d'Araucario.)'. The lyrics are: 'des flots' on the top voice line and 'les flots' on the bottom voice line. The music is in a major key and 4/4 time.



## AIR (1)

N<sup>o</sup> 11.

Allegro. (♩ = 69)

Flûtes. *mf* *crac.* *f*

Hautbois. *mf* *crac.* *f*

Clarinettes en LA. *mf* *crac.* *f*

Bassons. *mf* *crac.* *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en RÉ. *f*

3<sup>e</sup> Cor en LA (haut). *f*

4<sup>e</sup> Cor en UT. *f*

Violons. *Allegro.* *senza sordini.* *f* *p*

Altos. *senza sordini.* *f* *pizz.* *p*

ASCANTO.

Violoncelles. *senza sordini.* *f* *pizz.* *p*

C. Basses. *senza sordini.* *f* *pizz.* *p*

Allegro.

(1) Si le rôle d'Ascanto est chanté par un Contralto, cet air devra être transposé une tierce mineure plus bas en Sol.



vi. *a Tempo.*

Hautb. *p*

Clar. *p*

Corn en Ré. *p*

*un poco riten.* *a Tempo.*

Vi. *p*

Div. *p*

*un poco riten.*

Mais qu'ai - je donc — — — — — mais qu'ai - je donc tout me pèse et où, m'ie — — — — — Mon âme est

Vclles et C. B.

*a Tempo.*

*a Tempo.*

*un poco riten.* *a Tempo.*

*poco f* *p*

*poco f* *p*

*poco f* *p*

*un poco riten.*

tris te — — — — — mon âme est triste mais lah! tant pis! Quand vient la mé-lan - co - li - e Que d'en-

*poco f - p*

*a Tempo*

Fl.

Clar.

vcllo

lui j'ai le cœur pris — Tra la la la — tra la la la — Moi je chante — et je ris Quand vient

la mélan - co - li - e Que d'en, lui j'ai le cœur pris Moi — son, d'in - je nie - tour.

*poco f*  
*poco f*  
*poco f*

...dis Moi je chan - te moi je chante et je ris, Moi je chan -

Fl.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Bass  
 Viol.  
 C. B.

*f* *poco f* *p*  
*f* *poco f* *p*  
*f* *poco f* *p*  
*f* *poco f* *p*  
*f* *poco f* *p*  
*f* *poco f* *p*

...te je chan - te et je ris. Gest donc ce soir que pour Floren - ce Tausles



Tempo.

Viol. I.

Viol. II.

Hornb.

Clar.

B♭

Corn.

Tempo.

vi.

*molto rit.*

tout le peuple co, main, Tra la la la la la la la la la la

Tempo.

Fl.

Mouth.

Clar.

Corn en Ré.

Vi.

Violoncelles et C. B.

*a Tempo.*

*un poco riten.*

*a Tempo.*

*div.*

*un poco riten.*

Mais qu'ai - je donc \_\_\_\_\_ mais qu'ai - je donc tout ne pèse et n'en, m'is \_\_\_\_\_ Mon âme est

*a Tempo.*

*a Tempo.*

*un poco riten.*

*a Tempo.*

*poco f*

*p*

*poco f*

*p*

*poco f*

*p*

*un poco riten.*

tris - te \_\_\_\_\_ mon âme est triste mais hab! tant pis! Quand vient la mé. lan - co - li - e Que d'en.

*poco f > p*

*a Tempo.*



Viol. I

Clar.

Viol. II

Viola

Cello

Bass

...ni j'ai le cœur pris — Tra la la la — tra la la la — Moi je chante — et je ris Quand vient

la mélan . co . li . e Que d'en, ni j'ai le cœur pris Moi — — — — — Saubin je nie . tour.

Fl. *f* *pp* *p*

Hautb. *f* *pp* *p*

Clar. *f* *pp* *p*

Bass. *f* *pp* *p*

Viol. *f* *pp pizz.* *p*

dis Ah, ah, ah, ah, la bon-ne scè-ne A moi sol-dats! on nous en-trai-ne Clut! Te-

(contre-faisant Balducci) (contre-faisant Gellini)

Fl. *f* *pp* *p*

Hautb. *f* *pp* *p*

Clar. *f* *pp* *p*

Bass. *f* *pp* *p*

Viol. *f* *pp pizz.* *p*

(contre-faisant Teresa) *un poco rit.*

re-sa-vez c'est moi! Grand Dieu! grand Dieu! grand Dieu! que vais-je fai-re!



Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo is marked *ppp* (pianissimo). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "main! Mais voi-là le ca-non qui ton-ne La nuit se fait notre chance est". The piano accompaniment includes the instruction "(à voix ordinaire)" and dynamic markings *pp* and *crusc.* (crescendo).

Musical score for the second system, featuring woodwind and string parts. The woodwind parts include Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), and Clarinet (Clar.). The string parts include Violin (Vn.) and Viola (Vla.). The tempo is marked *p* (piano). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The woodwind parts include the instruction "(à voix ordinaire)". The string parts include dynamic markings *p*, *ppiz.* (pizzicato), and *arco.* (arco). The vocal line includes the lyrics: "lou-ne Et Te-re-sa. ah, ah, ah, mi-tié ri-aut, moi-tié plu-".

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and includes the following parts:

- Vn<sup>o</sup>**: Violin I and II parts.
- Dir.**: Director's part.
- Chor.**: Chorus part.
- Voc.**: Vocal line with lyrics: "rant prend mon... bras Et... s'en fait en cou rant! Et lui, per du, parmi la fou le dis-je."
- Piano**: Accompaniment for the vocal line.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and includes the following parts:

- Soli**: Solo section.
- Fl.**: Flute part.
- Haub.**: Horn part.
- Clar.**: Clarinet part.
- B<sup>o</sup>**: Bassoon part.
- Cors en H<sup>é</sup>**: Horn in E-flat part.
- Vn<sup>o</sup>**: Violin I and II parts.
- Voc.**: Vocal line with lyrics: "ru ah, ah, ah, ah, ah! Quel le nuit ah cher maître l'étran ge unit!"
- Vcllo et C. B.**: Violoncello and Contrabasso parts.

Performance markings include *un poco riten.* and *pp* (pianissimo). The section concludes with the tempo marking *a Tempo.*

Vi. a Tempo.

Maest. 10

Clar. 50

Corn en Ré.

*un poco riten.* a Tempo.

Mus.

*div.*

*un poco riten.*

Mais qu'ai - je donc ..... mais qu'ai - je donc tout me pèse et m'en, nuie ..... Mon âme est

Alles et C. u.

a Tempo.

a Tempo.

*un poco riten.* a Tempo.

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*un poco riten.*

Tris - te ..... mon âme est triste mais boh! tant pis! Quand vient la mélan - co - li - e Que d'en-

*poco f - p*

a Tempo.

Musical score for the first system, featuring piano (p), clarinet (Clar.), and violin (vna.) parts, along with a vocal line. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The clarinet and violin parts also include *p* and *pp* markings. The vocal line includes the lyrics:

...nui j'ai le cœur pris — Tra la la la — tra la la la — Moi je chante — et je ris Quand vient

Musical score for the second system, featuring piano (p), clarinet (Clar.), and violin (vna.) parts, along with a vocal line. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The clarinet and violin parts also include *p* and *pp* markings. The vocal line includes the lyrics:

la mélan . co . li . e Que d'eu . nui j'ai le cœur pris Moi — — — — — sou . din je m'è . toue .









Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Bps.  
poco cresc.  
poco cresc.  
poco cresc.  
poco cresc.  
poco cresc.  
poco cresc.

Il est pris, il est pris ou mort je vous le jure!

froid Ni l'un ni l'autre. Mon maître n'est pas homme à servir de pa... In re Aux

Allegro.

Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Bps.  
Ténors. (Chœur de muette derrière la scène assez loin d'abord.)  
Basses.  
Vclle et C. B.

Prenez les Cors Anglais.

All<sup>o</sup> mesuré. And<sup>o</sup> con moto.

All<sup>o</sup> mesuré. And<sup>o</sup> con moto.

TESAU. ANCIANO.  
Es-tu, frère du Pape aux sbires de la lui Mais qui peut l'arrê... ter? Écoute

Vas spiri-tu-a-le Mari-a sancta ma-ter o-cu-pro no  
Vas spiri-tu-a-le Mari-a sancta ma-ter o-cu-pro no

All<sup>o</sup> mesuré. And<sup>o</sup> con moto.



Lento mesuré.

And<sup>te</sup> con moto quasi allegretto (♩=76)

TERESA. *Récit.* (Teresa et Arcaño s'agenouillent)  
 Quelle angoisse! pri- ons, pri- ons!  
 Es-pérons; pri- ons! (Les moines plus près)  
 ma-ter o-ra pro no-bis. Tu-ris da-vi-di-ca Ma-ri-a sancta ma-ter o-ra pro no-  
 ma-ter o-ra pro no-bis. Tu-ris da-vi-di-ca Ma-ri-a sancta ma-ter o-ra pro no-

Lento mesuré.

And<sup>te</sup> con moto quasi allegretto.

Fl. *pp*  
 Cors aag. *pp*  
 Clar. *pp*  
 Vn<sup>a</sup>  
 Vn<sup>a</sup>  
 Sain-te Vierge Ma-ri-e É-toi-le du ma-tin  
 Sain-te Vierge Ma-ri-e É-toi-le du ma-tin  
 -bis, Tu-ris da-vi-di-ca Ma-ri-a sancta ma-ter o-ra pro no-  
 -bis, Tu-ris da-vi-di-ca Ma-ri-a sancta ma-ter o-ra pro no-

pizz.

Fl.

Coro ang.

Clar.

Vcllo

Vcllo

T.

A.

his.

his.

inf

pizz.

Que ta lu - eur ché - ri - e Verse un ray - on di - vin

Que ta lu - eur ché - ri - e Verse un ray - on di - vin

Turris e - burne a Ma - ri a sancta ma - ter o - ra pro no -

Turris e - burne a Ma - ri a sancta ma - ter o - ra pro no -

Timb.

con sordini.

con sordini.

con sordini.

T.

A.

his.

his.

p con sordini.

pizz.

Verse nu ray - on di - vin sur - mon tris - te des - tin

Verse un ray - on di - vin sur - mon tris - te des - tin

Stella ma - tu - ti - na Ma - ri a sancta ma - ter o - ra pro no - bis

Stella ma - tu - ti - na Ma - ri a sancta ma - ter o - ra pro no - bis

Cora ang.

Flor. 4<sup>o</sup>

Timb.

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

Bass

T. Sain - te Vierge Ma - ri - e E - toi - le du ma - tin Rame ne je t'eu pri -

A. Sain - te Vierge Ma - ri - e E - toi - le du ma - tin Rame ne je t'eu pri -

(Le chœur s'organise)

Inris e burua Maria sueta mater ora pro no bis

Inris e burua Maria sueta mater ora pro no bis

pizz.

11.

Cor ang.

Clar.

Vcl.

Vcl.

T.

A.

Rame ne men a mant Ra me ne mon a mant Pres de mon coeur souf.

Rame ne son a mant Ra me ne un tendra mant Pres de son coeur souf.

Vs honorabile Maria sancta ma der o ra prono bis

Vs honorabile Maria sancta ma der o ra prono bis

pizz.

11.

Cor ang.

Clar.

Vcl.

Vcl.

T.

A.

front

Oh! con dis mon a mant Pres de mon coeur souf front

front

Oh! ra me ne un a mant Au pres d'un coeur souf front  
(de tres bon.)

Rosa purpurea Maria sancta ma ter o ra prono bis Stella matutina Ma ria sancta

Rosa purpurea Maria sancta ma ter o ra prono bis Stella matutina Maria sancta

pizz.

pp pizz.





All<sup>o</sup> mesuré. (♩=76)

Fl. *mf* > *p*

Clar. *mf* > *p*

Vln. *mf*

Vcl. *mf*

T. *mf*

C. *mf*

C. B. *mf*

*plus rapide.*

Ah! le ciel suit bi- en! Vous n'êtes point bles- sé. j'espère?

Récit.

Non Dieu merci, rassurez- vous ma chère, Je n'ai rien eu qu'un peu de

All<sup>o</sup> mesuré.

Fl. *tr. ins.*

*poco f*

Vln. *poco f*

Vcl. *poco f*

T. *poco f*

ANANIO.

Com- ment

Com- ment

peur Il m'a fal- lu tout mon bon- heur Pour me ti- rer d'affai- re

Ah! c'est un merveil- le, Oui pré- tez- moi l'o-

*poco f*

*poco f*



Vcl. I & II

fou . le, De tous co tés sous mes coups à grand bruit Le mur vi vant qui m'enfer meut s'é.

Vcl. II

Vcl. I & II

rou . le; Et je peux fuir je fais. Mais on me suit les cris de mort.

Vcl. II

Clar. a 2

BB $\flat$  Trbh. *p*

Trabh. *p*

Vcl. I & II

de cette popu lace Cet habit blanc qui la met sur ma trace Tout dans ma course et m'ar rête et me glace,

Vcl. II

Fl.

Hautb.

Clar.

B♭c.

Tromb.

Vcs.

C.

U ne seconde en cor, ô de ses-poir! Et je tou-che à ma per-te Quand j'ap-pèr-tuis u ne

Detailed description: This system contains the upper instrumental parts and the vocal line. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trombone) and strings (Violins, Violas, Cellos, Basses) are shown with their respective staves. The vocal line is in the bottom staff of this system, with lyrics in French. Dynamics include *f* (forte) for the woodwinds and *mf* (mezzo-forte) for the strings.

Vcs.

V. des.

C. B.

porte en-tre ou-ver-te de dispa-raît mais aussi tôt de fa-ti-gue et d'e-moi-le

*ff* *piu.* *mf* *cresc.*

Detailed description: This system continues the musical score, focusing on the string parts and the vocal line. The vocal line continues with lyrics. The string parts (Violins, Violas, Cellos, Basses) are shown with their respective staves. Dynamics include *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo).

Même mouv. qui s'est un peu animé.

Récit non mesuré.

Fl. *mf*  
 Haut. *mf*  
 Clar. *mf*  
 Bps. *mf*  
 Viol. *sf*  
 Viol. *sf*  
 Viol. *sf*  
 C. *sf*  
 B. *sf*

Même mouv!

Récit non mesuré.

cœur — me — manque et le sol fuit sous moi. Juste — civi! — a — ché — ve, l'ef — froi même à ton côté me de.

Même mouv!

Mesuré mod<sup>o</sup> un poco lento. (d. 60)

Solo.

3 Violons divisés seuls les autres comptent.  
 Mesuré mod<sup>o</sup> un poco lento. *ppp*  
 3 Violons divisés seuls les autres comptent. *ppp*  
 3 Altos divisés seuls les autres comptent. *ppp*  
 CELLINI. *ppz*  
 vo. re. Quand je re pris Tu sa — ge de mes sens Les toits luisaient aux blancheurs de l'au — re re Les coqs chantaient *ppz*

Mesuré mod<sup>o</sup> un poco lento.

Fl.

Hautcl.

Clar.

Vcllo

B.

Récit.

Récit.

et le bruit des pas, sants re-ten-tis saient sur le pa- vé so-no-re. Comment ren-trer chez moi sans é-tre.

Tutti.  
pizz.

Vcllo  
Tutti.  
pizz.

B.  
Tutti.  
pizz.

pizz.

vu, Sans que ma robe aux sbi-res me tra-his-se! Des moi-nes blancs, ô bonheur impré-vu Pas-sent par la-se rendant à l'of-fi-

fi-ce; Vêtu comme eux dans leurs rangs je me glisse A tout hasard, mon é-toi-le pro-pi-ce Par ce chemin les conduit Dieu mer.











de la mon - ta - gne L'aigle en - tend la voix de sa com - pa - gne Prise au

de la mou - ta - gne L'aigle in - quiet — En - tend la voix de sa com - pa - gne Prise au

— fi. let.      Prise au fi. let.      Il jette aux vents son cri de guerre,      Fond sur les rets,

— fi. let.      Prise au fi. let.      Et fait a

div Unis.

Il jette aux vents son cri de guerre, Fond sur les rets, Et fuit a.  
 avec la pri-sonnière. Loin des fûets, Il jette aux vents son cri de guerre, Fond sur les rets, Et fuit a.  
 Div. Unis. Div. Unis.

...ve la pri - son, niè - re Loin... des forêts. En vain le plomb, en vain le plomb, en vain la... pou - dre. Siffent dans  
 ...ve la pri - son, niè - re Loin... des forêts

Musical score page 570, featuring multiple staves for instruments and a vocal line. The score includes dynamic markings such as *p*, *ff*, *cresc*, *molto*, and *f*. The vocal line includes the lyrics:

l'air. Eu  
 Sou ai - le va, sou ai - le va - de - vant la fou - dre comme l'é - clair.







Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in G major and 4/4 time. It features vocal lines for Tenor (T) and Contralto (C), and various instrumental parts including strings and woodwinds. The vocal lines include the following lyrics:

T: dans son ai-re L'ai-gle Tos-tan brave et de-dai-gue  
 C: dans son ai-re L'ai-gle Tos-can brave et de-dai-gue

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando), and performance instructions like *brave* and *et de*. The instrumental parts include a piano accompaniment and various string and woodwind parts.



quand des som- mets de la mon- ta- gne, Quand des som- mets de la mon- ta- gne L'ai-  
 mets de la mon- ta- gne, Quand des som- mets de la mon- ta- gne L'ai- gle in- quiet

T. je entend la voix de sa compa - gue    Prise au fi - let,    Prise au fi - let,    Il jette aux vents son  
 C. Entend la voix de sa compa - gue    Prise au fi - let,    Prise au fi - let,

cri de guerre, Fond sur les rocs, Il jette aux vents son cri de guerre,  
 Et fuit avec la pri-son-nie-re Loui- des forêts, Il jette aux vents son cri de guerre,  
 Unis.

Musical score for a symphony, featuring multiple staves for woodwinds, strings, and vocal soloists. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*.

The vocal parts (Soprano and Contralto) have the following lyrics:

S.  
 Fond sur les rets, El fuit a vec la pri-son-niè-re Loin des forêts Il fuit, il fuit a vec la

C.  
 Fond sur les rets, El fuit a vec la pri-son-niè-re Loin des forêts Il fuit, il fuit a vec la

The bottom of the page features the text: *Dix. Unis. Dix.*





il fuit a - vec la - pri - son - niè - re, Je - tant son cri de guerre, Il fuit, il fuit loin des -  
 il fuit a - vec la - pri - son - niè - re, Je - tant son cri de guerre, Il fuit, il fuit loin des -

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 381. The score is written in 4/4 time and features a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are:

— fo - rêts, loin loin  
 — fo - rêts, loin loin des fo rêts,

The score includes a variety of musical notations, including treble and bass clefs, dynamic markings (e.g., *f*), and articulation marks. The instrumental parts consist of multiple staves, including a piano part with complex rhythmic patterns and a bass line. The vocal line is written in a soprano or alto clef.

Musical score page 382, featuring multiple staves for woodwinds, strings, and vocal parts. The page includes dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, and *f*. The vocal line includes the following lyrics:

des... fu... rêts, loin... des fo... rêts, loin... des... fu...  
 loin... des... fo... rêts, loin... des fo... rêts, loin... des... fu...



## RÉCIT.

D

Même mouvt

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en SOL.

3<sup>e</sup> Cor en LA haut.

4<sup>e</sup> Cor en MI b.

Cornets à Pistons en LA.

Trompette en RÉ.

Trompette en LA bas.

Trombones.

Violons.

Altos.

TERESA

CELLINI.

ASCANIO.

Violoncelles.

C. Basses.

Récit.

Même mouvt

Récit. f

Ah! mai - tre, mon cher mai - tre

Et! bien

Même mouvt

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a double bass line with chords marked *pp*. The vocal line has the following lyrics:

quest - ce?  
 Voi - la le tré - so - rier a - vec don Me - ra, mus - ca je les ai vus par la fe

This system continues the musical score. The piano part includes a double bass line with chords marked *f*. The vocal line has the following lyrics:

TERESA.  
 Ciel! mon pé - re!  
 ne crains rien!  
 né - tre Aht mon Dieu les voi - là

Avenir et Cellini cachait un peu  
 Teresa au moment de l'entrée des  
 nouveaux personnages.







Fl. *f*

Hautb. *f*

B♭ *f*

*crusc.*

Vcl. *crusc.*

Vcl. *crusc.*

Vcl. *crusc.*

rend-moi ma fil le, rend-moi ma fil le, elle est chez toi Rends - là moi ou ce bâ -

Vcl. *crusc.*

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

B♭ *ff*

Vcl. *ff*

Vcl. *ff*

Vcl. *ff*

TERESA (Le j'ont aux genoux de son père)

Ah! mon père Je tombe à vos ge - noux...

CELLINI

Malheureux!

Vcl. *ff*

Vcl. *ff*

Vcl. *ff*

*Un.*

*mf*

*crusc. molto.*

*mf*

*crusc. molto.*

*crusc. molto.*

*crusc. molto.*

*pp*



Fl.

Hautb.

Bps

Vcllo et C.B.

Violon

B.

moi. Vie-ra. mos. ca, non gen-dre! Voi-ci ta fem-me,

vell'es et C.B.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bps

Vcllo

Violon

HERESA.

ISIDORO.

LELLINI.

LIBRAM.

B.

Grand Dieu! que viens-je d'en-ten-dre?

Grand Dieu! que viens-je d'en-ten-dre?

Grand Dieu! que viens-je d'en-ten-dre?

Grand Dieu! que viens-je d'en-ten-dre? (timidement) Ma fem-

en-me ne là.



a Tempo.

*un peu retenu.*

11.  
 Hautb.  
 Clar. Bass.  
 2<sup>e</sup> Clar.  
 Bass.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.  
 3<sup>e</sup> Cor.  
 4<sup>e</sup> Cor.  
 Bass.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Oph.  
 Timb. en M<sup>l</sup> U.  
 15 Timballeurs baguettes de bois  
 Timb. en LA<sup>2</sup>.

*un peu retenu.* a Tempo. *ff*  
 Mode, rez-vous!  
 Quel gen. dre.  
 si tu fais un pas, En en fer je te fais des. dre.  
 Moi, faire une es. elan. dre.  
 Mon gen. dre.

*mf* *un peu retenu.* *ff* a Tempo. *ff*







11.

Clar. B.

2<sup>e</sup> Clar.

Tromb.

Oph.

Tromb.

G<sup>2<sup>e</sup></sup> (2<sup>e</sup> et Camb.)

Harpes.

Vln.

Vcl.

0 mes en - fants re-vez-vous, O mes en - fants — pleine in - dul - gen - ce, Re - le - vez - vous.

Chr. B. Solo.

De tous les droits de la puis - san - ce La pi - tié sainte et la clé -

Enis.

musical notation: vocal solo (Chr. B. Solo.), piano accompaniment (piano, harp, strings), and bass line.

H.

Chr. B.

2<sup>e</sup> Chr.

- meu - re A no - tre cœur, à no - tre cœur sont les plus doux.

musical notation: vocal solo (Chr. B.), vocal solo (2<sup>e</sup> Chr.), piano accompaniment (piano, harp, strings), and bass line.



Clar. B

*ppoco*

2<sup>e</sup> Clar.

3<sup>e</sup> Clar.

4<sup>e</sup> Clar.

Tromb.

Oph.

Timb.

6<sup>me</sup> C<sup>on</sup> of Cymb.

Harpes.

V<sup>ln</sup>.

V<sup>cl</sup>.

V<sup>cllo</sup>.

O mes en - fants, re - le - vez - vous, O mes en - fants pleins in - dol -

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It consists of 12 staves. The top staff is for Clarinet B, followed by three staves for Clarinets 2, 3, and 4. Below these are staves for Trombone, Ophicleide, Timpani, and 6th Cymbal. The next two staves are for Harp. This is followed by staves for Violins and Violas. The bottom two staves are for the vocal soloist. The music is in 3/4 time. The vocal line is in French. The score includes dynamic markings such as 'ppoco', 'pp', and 'mf-p'. The vocal line has lyrics: 'O mes en - fants, re - le - vez - vous, O mes en - fants pleins in - dol -'.























1<sup>er</sup> Cor.

2<sup>e</sup> Cor.

3<sup>e</sup> Cor.

Violon

Le CHŒR.

Vrai-ment... je suis bien de bon-oi... re,

4. 1<sup>er</sup> B.

3<sup>e</sup>

2<sup>e</sup>

1<sup>er</sup> Cor.

3<sup>e</sup> Cor.

Violon

Chœur

Où, vrai-ment... je suis bien de bon-oi... re. Un autre au.







rosso a rosso. *f* *ff*  
 rosso a rosso. *f* *ff*  
 rosso a rosso. *f* *ff*  
 rosso a rosso. *f* *ff*  
*mf* *ff*  
*mf* *ff*  
*mf* *ff*  
*mf* *ff*  
*f* *ff*  
*f* *ff*  
*f* *ff*  
*f* *ff*  
 et les, en du, e? La foudrest elle de son du e? En au tre! un au tre fin. *f* *ff*



a Tempo.

(Même valeur de mesure)

a Tempo.

*ritenu.* *colla voce.* *ritenu.*

*f* *ff*

*ritenu.* a Tempo. *ritenu.* a Tempo.

*f* *ff*

*ritenu.*

Mais nul ar- tiste au tre que moi, Fat-il Michel Ange ma foi! Ne mettra ma statue... en

*ritenu.* a Tempo. *ritenu.* a Tempo.

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. B. *ff*

2<sup>e</sup> Clar. *ff*

Bbs. *ff*

Tbn. *ff*

Cor. *ff*

Vln. *ff*

*colla voce.*

*a Tempo.*

font La mort, la mort plu tôt que cet. te honte! Ah! c'est ce que mus al - lous

*colla voce.* *pp* *a Tempo.*

Vln. *cruc. molto.*

Vla. *cruc. molto.*

B. *cruc. molto.*

voir; Ho - la gar - des! Qu'ou m'o. hé. is - se de cet. hom - me qui se soi.

*cruc. molto.*









*Allegro.*      *Récit.*

Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, and Percussion are represented by staves with various musical notations including notes, rests, and dynamics.

*4<sup>e</sup> Corde.*      *Allegro.*      *Récit.*

*4<sup>e</sup> Corde.*

CELLENI.

Le CARP.

De mes fautes l'excuse par.

... du ... ce!

Ah ça, démon, pour te cal, mer que faut-il donc?

*Allegro.*      *Récit.*

All<sup>o</sup> mesuré.

Fl.  
Hautb.  
Clar. B.  
2<sup>e</sup> Clar.  
Bp.  
Tpt.  
Tbn.  
Vcl.  
Cb.

don. Je veux enco - re Celle qui m'aime et que ja - do. re ( ) moussigneur ar. rêtez là  
Bien, tu l'au ras. Tu veux la grâce et Terre - sa? Paix ( ) moussigneur ar. rêtez là

All<sup>o</sup>

Fl.  
Hautb.  
Clar. B.  
2<sup>e</sup> Clar.  
Bp. (3 4)  
Tpt.  
Tbn.  
Vcl.  
Cb.

CELINI. Récit. Et puis je veux outre-re. In Fondre moi-même ma sa. tu - e. Le CARB. (bésite un instant) Pour lui tra.

All<sup>o</sup> All<sup>o</sup> Récit.



Fl.

Hautb.

Clar.

B♭

Cor

Fag.

Tromp.

Vln

...tir à la te... tier, A l'instant je prétends ju... ger Si ton œuvre peut être faite Or, si la



Solo

*mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff*

fu - te n'a pas lieu, A la jus - ti - ce de par Dieu de ti - cre - rai ta té - te.





Fl. *ff*

Oboe *ff*

Clar. *ff*

Bassoon *ff*

Horn *ff*

Trumpet *ff*

Trombone *ff*

Cym. *ff*

Snare *ff*

Harp *ff*

V. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Grand Dieu! eh quoi grand Dieu! lui pen du!

Grand Dieu! eh quoi grand Dieu! lui pen du!

à mon ser- gneur que de bon té pen du!

le fat se ra pen du oui pen du!

le fat se ra pen du oui pen du!

Hélas! pen du! Ho. *trém.*

le fat se ra pen du oui pen du! *trém.*





## AIR.

N<sup>o</sup> 15.

Moderato un poco lento (♩ = 84)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

4 Bassons.

1<sup>er</sup> Cor en SOL.

2<sup>e</sup> Cor en FA.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors en UT.

Trompettes en UT.

Cornets à Pistons en LA.

Trombones.

Ophicléide.

Timbale en UT.

Grosse Caïsses sans Cymbales.

Moderato un poco lento.

Violons.

Altos.

CELLINI.

V<sup>cl</sup>es et C. Basses.

Moderato un poco lento.

Vl.  
 Vla.  
 C.B.  
 Basso

*ppp*  
*ppp*  
*pp*

Récit.

Fl.  
 Harp.  
 Bco.  
 Cora.  
 Vl.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Solo.

f' Solo.

Récit.

CELLINI.

(récit)

Seul pour toi, seul avec mon ou-  
 ra-ge Et Ho-me me-rygar de!

Récit.

Fl. *p < sf > p* (d = 96)

Clar.

B<sup>♭</sup>

Cor.

Trump.

Tronb.

Oph.

Tinbalquetter (d'opéra)

C<sup>♯</sup> sans Cymb. *mf presque p*

Adagio sostenuto.

Ho... me!

Allez vents ibis, mains soufflez, gonflez les flots Et vague dans la ra.ge la nef de nos sombres destins!

Mesuré. Adagio non troppo lento.

Mesuré. Adagio non troppo lento.

2 gdes F1.

Hornb.

Clar. en Sib.

2 H<sup>o</sup> (les 2 autres comptent)

Cour. en FA.

*Andante.*

*viv.*

Quelle vi - e! quelle vi - e!

v. H. et C. H.

*ff p*

*Andante.*

*Soli.*

*Soli.*

*Soli.*

*pp*

*pp*

*pp*

Sur les monts les plus sa - va - ges Que ne suis-je au sin

v. H. et C. H.

*pp*

*pp*



Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Fr - rant loin des bruits de la vil - le, Je chan - te - rais ... gai - ment". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *p*, and *mf*.

Musical score for the second system, featuring orchestral and vocal parts. The orchestral parts include Flute (Fl.), Horns (H<sup>ra</sup>), and Cor Anglais (Cor en FA). The vocal line includes the lyrics: "Puis ... le soir dans ma chaumie - re Seul, ... ayant pour lit la ter - re, Comme". The piano accompaniment includes dynamic markings *ppp*, *pp*, and *pppp*.

Fl  
 Clar.  
 Horn  
 Trp.  
 Cues en FA  
 pppp  
 v.  
 pppp  
 double corde.  
 Violon.  
 pppp  
 aus bras du - ne - ne - re de - dur - mirrais con - tent.

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is for Flute (Fl), followed by Clarinet (Clar.), Horn (Horn), and Trumpet (Trp.). The fifth staff is for Cues in F major (Cues en FA). The sixth staff is for Violin (Violon) with a dynamic marking of pppp. The seventh staff is for Viola (Viola) with a dynamic marking of pppp. The eighth staff is for Double Bass (Bass) with a dynamic marking of pppp. The vocal line (V.) is on the ninth staff, with lyrics in French: "aus bras du - ne - ne - re de - dur - mirrais con - tent." The score includes various dynamics such as p, pp, and pppp, and features slurs and accents.

Cues en FA.  
 p  
 v.  
 p  
 p  
 Sur les monts les plus sau - ges - - - - - Qui ne suis-je un sim - ple pas - seur.

Detailed description: This system contains the sixth and seventh staves of the musical score. The sixth staff is for Cues in F major (Cues en FA). The seventh staff is for Violin (Violon) with a dynamic marking of p. The eighth staff is for Viola (Viola) with a dynamic marking of p. The ninth staff is for Double Bass (Bass) with a dynamic marking of p. The vocal line (V.) is on the tenth staff, with lyrics in French: "Sur les monts les plus sau - ges - - - - - Qui ne suis-je un sim - ple pas - seur." The score includes various dynamics such as p and pppp, and features slurs and accents.











Clar.

Pan.

Tromb.

Tromb. Tru. 2

Vcl.

*mf* *f* *sf* *mf* *f*

*mf* *f* *sf* *mf* *f*



Fl. *f* *ff* *ff*  
 Horn. *f* *ff* *ff*  
 Clar. *f* *ff* *ff*  
 Bas. *f* *ff* *ff*  
 Cor en RE. *f* *ff* *ff*  
 Cor en UT. *f* *ff* *ff*  
 Cors en FA. *f* *ff* *ff*  
 Bas. *f* *ff* *ff*  
 Tromp. *f* *ff* *ff*  
 Tromb. *f* *ff* *ff*  
 Timb. *f* *ff* *ff*  
 Viol. *f* *p* *ff*  
 Viola. *f* *p* *ff*  
 CELLINI. *f* *p* *ff*  
 FIERAM. *f* *p* *ff*

Que dis-tu fon.  
 Du métal! Du métal, du métal, il leur faut du métal. Ou bien ils suspendent l'ou vra, g.  
 (Unité)  
 double corde.

(Changez en RE-LA)

Musical score for a choral and instrumental ensemble, page 142. The score includes staves for various instruments and voices, with dynamic markings like *ff* and *f*.

The score is divided into two systems. The first system contains staves for various instruments, including strings, woodwinds, and brass. The second system contains staves for voices and a basso continuo.

The lyrics for the voices are:

C. *deur in, fernal.*  
 F. *Du méta! ou vous suspendés ton vra.ge!*  
 Villes et C. B.







Un poco animato.

Musical score for the first section, featuring multiple staves for various instruments including strings, woodwinds, and brass. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc. molto*, and *ff*.

Un poco animato.

Batte à 2 temps.

Musical score for the second section, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in French and English. The score includes dynamic markings like *p* and *ff*.

Héro a plus il est per du  
 Je n'en ai plus je suis per du. At tends! que fait-il que je fais...?

Héro a plus il est per du.  
 du Héro a plus il est per du.  
 Héro a plus il est per du.

Ten. Du métal! du métal! du métal!  
 Du métal! du métal! du métal!

Un poco animato.

## Moderato Récit.

All<sup>o</sup> assai mesuré. (c.=139)

Unis.

Batterie à 4 temps.

Moderato Récit.

All<sup>o</sup> assai mesuré.

*mf* *p* *cresc.*

*mf* *p* *cresc.*

*mf* *p* *cresc.*

(sans parole)

Seigneur! n. se de ton pou. voir. Dans ta main est le seul re mè. de Si tu ne veux pas que je ci. de au

elles et C. B. en indiquant le chant.

Moderato Récit.

All<sup>o</sup> assai mesuré.

*mf* *p* *cresc.*

*mf* *p* *cresc.*

*mf* *p* *cresc.*

*mf* *p* *cresc.*



All<sup>o</sup> con fuoco. (♩=144)

suitez la voix.

Récit.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The remaining staves are instrumental, including a Bassoon part with the instruction "2 autres comptent." and several other parts. The music is marked "All<sup>o</sup> con fuoco." and includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The tempo is indicated as ♩=144. The system concludes with the instruction "suitez la voix." and the tempo marking "Récit."

All<sup>o</sup> con fuoco.

suitez la voix.

Récit.

The second system of the musical score continues with ten staves. It features vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics include: "Jésus sauvé Dieu n'est en ai de, Prenez tout ce que je pus." and "J'avais exalté". The system is marked "All<sup>o</sup> con fuoco." and includes dynamic markings *f* and *ff*. The tempo is "Récit." and the instruction "suitez la voix." is present.

All<sup>o</sup> con fuoco.

*ff*

Récit.

All<sup>o</sup> (♩ = 190)

...ède Courez, ne laissez rien dans la telier Cou rez rou. rez, n'im por te! or, argent,  
 Ten.

Basses.  
 Quoi! tons vos chefs d'œu vre?  
 Quoi! tons vos chefs d'œu vre?

All<sup>o</sup> *cresc.*







Unis.

*mf*

*mf*

*poco.*  
Timb. en SI<sup>b</sup> (batterie dérangée)

*mf*

*cresc.*

V<sup>1</sup> et C. B.

Musical score for a symphony, page 453. The score is arranged in a grand staff with multiple systems. The top system includes strings and woodwinds. The middle systems include brass instruments and a solo woodwind. The bottom system includes a solo woodwind and strings. The score features various musical notations such as notes, rests, dynamics (*sf*, *mf*, *cresc.*, *f*), and articulation marks. A section marked "Cresc. (avec deux temps)" is present in the lower systems.

This page of musical notation, numbered 454, contains 15 staves of music. The notation is arranged in a standard score format with multiple systems. The first system includes a vocal line (top staff) and several instrumental parts. The second system continues the instrumental parts, with a '2.' marking above the sixth staff. The third system features a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking above the sixth staff. The fourth system includes a 'cresc.' (crescendo) marking above the sixth staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as accents and slurs. The bottom of the page shows the continuation of the musical score.

diminu. *cre - scen - do*  
*p*  
 diminu. *cre - scen - do*  
*p*  
 diminu. *cre - scen - do*  
*p*  
 diminu. *cre - scen - do*  
*p*  
 monte le RE au MI b. *cre - scen - do.*  
*p*  
 diminu. *cre - scen - do*  
*p*  
 diminu. *cre - scen - do*  
*p*  
 diminu. *cre - scen - do*  
*p*  
 Ah! je suis fou! venez tous ignorants, Envi eux, courtis sans, Est-ce fo.

diminu. *cre - scen - do.*  
*p*

(il frappe un moule à grands coups de pie) (montrant l'inscription de la statue) Ah!  
 .lie Ou bien gé ni...e? Voy ez! voy ez! li sex. Si quis te *insertit* e *gotus* u*l* *lor* e *ro*.  
 LE CARD. BALD. (Les gardes courent vers le Cardinal pour l'éloigner du moule que Cellius est entrainé de briser) Ah!  
 (entrent, les femmes et les enfants de-pouvoirs) Ah!



Tromb. et Oph. *ff*  
 Timb. baguettes de bois. *ff*  
 Timb. baguettes de bois. *ff* sur la dominante des 1<sup>res</sup> Timbales  
 T. A. *ff*  
 VIEHAMONCA. Vic toi re!  
 (pendant la foule et noir de sueur et de fumée)  
 Sup. *ff* Vic toi re!  
 li ni. Vic toi re!  
 li ni. Vic toi re!  
 Al.





Lento.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bas.

Cors.

Fag.

Tromp.

Tromb. *p* *f*  
sans Oph.

Timb. seule ou UT baguette d'éponge  
*p* *f*

*p* *f*

Lento.

*poco sf* *poco sf* *sf*

*poco sf* *poco sf* *sf*

*poco sf* *poco sf* *sf*

TERESA

— toujours mesuré.

O Ciel li-ni! Cellini recoudit au tynd du théâtre le Cardinal  
qui sort et croient après l'avoir salué  
*largement!*

O ma Terre, sa! Grand Dieu! — je vous rends grâ - ce, accordez à mon

— mente et le par donne, ô Ciel li-ni! Uais.

*poco sf* *sf*

Lento.

*suitez.*

Reprenez les Clarinettes en UT.

sans Oph.

Un seul Timbalier Timbales en SOL-RE. (quinte)

*suitez la voix.*

All<sup>o</sup>

All<sup>o</sup>

TERESA, ASCARIO.

cœur Des forces pour un tel bon heur.

Basses.

*suitez la voix.*

All<sup>o</sup>

All<sup>o</sup>

Gloire, gloire immortelle

FIN.

Gloire, gloire immortelle

va

va





b il - lent qu'on front des Roi - nes, Des Rois, des Pa - pes, des grands ducs et des Em - pe - reurs Hon -  
 bril - lent qu'on front des Roi - nes, Des Rois, des Pa - pes, des grands ducs et des Em - pe - reurs Hon -  
 bril - lent qu'on front des Roi - nes, Des Rois, des Pa - pes, des grands ducs et des Em - pe - reurs Hon -  
 ris - sent qu'on front des Roi - nes, Des Rois, des Pa - pes, des grands ducs et des Em - pe - reurs Hon -  
 ris - sent qu'on front des Roi - nes, Des Rois, des Pa - pes, des grands ducs et des Em - pe - reurs Hon -  
 ris - sent qu'on front des Roi - nes, Des Rois, des Pa - pes, des grands ducs et des Em - pe - reurs Hon -

avec les 1<sup>ers</sup> Basses.

-neur aux mai tres ci seours Hon neur aux mai tres ci seours! Ces Heurs  
 et a gds FRANc avec les gds Fran

-neur aux mai tres ci seours Hon neur aux mai tres ci seours! Ces Heurs

-neur aux mai tres ci seours Hon neur aux mai tres ci seours!

-neur aux mai tres ci seours Hon neur aux mai tres ci seours!

Tutti.

-neur aux mai tres ci seours Hon neur aux mai tres ci seours!

soterrai . nes Ne bril . lent qu'an front des Papes et des Em.pe reurs, Hon neur, hon neur aux  
 soterrai . nes Ne bril . lent qu'an front des Papes et des Em.pe reurs, Hon neur, hon neur aux  
 tes  
 Ces fleurs ne bril . lent qu'an front des Papes et des Em.pe reurs, Hon neur, hon neur aux



TERESA, ASCANIO.

mai - très ci-se leurs Hon neur, hon neur aux mai tres ci-se.  
 mai - très ci-se leurs Hon neur, hon neur aux mai tres ci-se.  
 mai - très ci-se leurs Hon neur, hon neur aux mai tres ci-se.  
 mai - très ci-se leurs Hon neur, hon neur aux mai tres ci-se.

*rit.*

All<sup>o</sup> con fuoco. (♩ = 78)

The musical score consists of multiple staves. The upper staves are for string instruments, with dynamic markings *p*, *cresc.*, *mf*, and *ff*. The lower staves include vocal parts with lyrics in French and English. The lyrics are: "Jours Tra la la la la la la la la la la la la la la la Hon neur, honneur aux Jours Tra la la la la la la la la la la la la la la la Hon neur, honneur aux Jours Tra la la la la la la la la la la la la la la la Hon neur, honneur aux Jours Tra la la la la la la la la la la la la la la la Hon neur, honneur aux".

All<sup>o</sup> con fuoco. *cresc.*

mai, tres ci, se- leurs.  
 ASCANIO.  
 mai, tres ci, se- leurs.  
 mai, tres ci, se- leurs.  
 mai, tres ci, se- leurs.  
 mai, tres ci, se- leurs.  
 mai, tres ci, se- leurs.

This page of a musical score, numbered 470, contains 15 staves of music. The top four staves are woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons). The middle four staves are strings (violins, violas, cellos, double basses). The bottom seven staves are percussion, including timpani, snare drum, and cymbals. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Dynamic markings such as *ff* and *f* are present throughout. The piece concludes with a *FIN.* marking at the end of the score.