

Version originale.

XI. Noël

en récit en taille, sur la tierce du Positif,
avec la Pédalle de flûte,
et en Duo.

Louis-Claude Daquin
(1694-1772)

Lentement et tendrement

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The top staff is labeled 'Accompagnement' and the middle staff 'Tierce du Positif'. The bottom staff is labeled 'Pédalle de Flûte'. The music is in 2/4 time and B-flat major. The first system (measures 1-5) shows the beginning of the piece. The second system (measures 6-11) includes a repeat sign. The third system (measures 12-17) ends with a first ending bracket. The score is written for organ or harpsichord.

17

2.

21

24

29

33

37

Duo Cornet de récit

41

Tierce du Positif

46

Reprise 2 fois

52

1.

57 2.

61

65

69

73

77

81

84

87

90

Reprise 2 fois

93

96

1.

2.

97 *Accompagnement*

Tierce du Positif

Pédalle de Flûte

101

103

106

110

Musical score for measures 110-112. The piece is in B-flat major (one flat) and 3/4 time. Measure 110 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 111 continues the accompaniment with some chromatic movement. Measure 112 shows a change in the treble line with a half-note chord and a final quarter note.

113

Musical score for measures 113-115. Measure 113 has a treble clef with a melodic line of quarter notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 114 continues the accompaniment with some chromatic movement. Measure 115 shows a change in the treble line with a half-note chord and a final quarter note.

116

Musical score for measures 116-118. Measure 116 has a treble clef with a melodic line of quarter notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 117 continues the accompaniment with some chromatic movement. Measure 118 shows a change in the treble line with a half-note chord and a final quarter note.

119

Musical score for measures 119-122. Measure 119 has a treble clef with a melodic line of quarter notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 120 continues the accompaniment with some chromatic movement. Measure 121 shows a change in the treble line with a half-note chord and a final quarter note. Measure 122 is the final measure of the page, ending with a double bar line.

A Son Altesse Sérénissime
 Monseigneur le Comte d'Eu,
 Prince Souverain de Dombes.

Monseigneur,

Le chant gracieux des Noëls a toujours plu à Votre Altesse Sérénissime. On vous a vu plusieurs fois en faire exécuter et en exécuter vous même devant l'auguste Princesse votre Mère, dont le nom immortel est gravé à la tête des Fastes, des Sciences, de la Littérature et des Beaux Arts. Permettez-moi donc, Monseigneur, de vous offrir cette Production nouvelle. C'est au grand Prince, c'est au Protecteur éclairé de tous les talens, que je rends mon hommage. Je me tairai sur les éminentes qualités de Votre Altesse Sérénissime: quand j'aurais en partage le difficile talent, de bien louer, vous seriez encore au dessus de mes éloges, Monseigneur. J'ose seulement assurer Votre Altesse Sérénissime que ma seule ambition est de lui plaire, et de me rendre digne de plus en plus de la protection dont elle a toujours daigné m'honorer. La permission que vous m'accordés, Monseigneur, d'en instruire le public, met le comble à votre indulgence et à mes souhaits.

Je suis avec un très profond respect de Votre Altesse Sérénissime

Monseigneur.

*Le très humble
 et obéissant Serviteur
 D'aquin*