

Dieß Barmhertzig, wie auch euer Vater barmhertzig ist

Mus 7313
421 Nr 15

146
XIV

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 421/15

Seyd barmhertzig, wie auch euer Vater/barmhertzig ist/
a 11./2 Hautbois/2 Violin./Viola./2 Cant./Alto/Tenore/
Basso/e/Continuo./Dn.4.p.Trinit./1713.



Autograph Juli 1713. 34,5 x 21 cm.

partitur: 14 Bl. Alte Zählung: 7 Bogen.

14 St.: C 1,2,3,A,T,B,vl 1,2,vla,vlc,vlne,bc,ob 1,2
4,3,2,2,2,2,2,2,2,2,3,2,2 Bl.

Alte Sign.: 146/XIV; 7313/15.

Text: Georg Christian Lehms, 1712.

Hs.Aufführungsmaterial: Mus.ms 1559.

Grafherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Partitur
1713.

F 50/20

Prinz Bernhardin
Prinz Bernhardin, wie viel mehr Wertes Bernhardin
i. A. e. e.

Mus 421
421 Nr 15

146
XIV.

Graf-herzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Partitur
1713.

F 50) au

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

Dringt *Carmentis*, wie viel
nicht *Carmentis* *F. N. G. M. Jul: 1713.*

ff

1

The musical score consists of approximately 15 staves. The top staves contain a vocal line with lyrics: "Dringt Carmentis, wie viel nicht Carmentis". Below this, there are several staves for instruments, with the label "Orgel Carmentis" appearing on two of them. The bottom section of the score features a dense arrangement of staves with lyrics: "Dringt Carmentis, Carmentis, Carmentis" and "Wohlauf dem Vater Carmentis". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "ff".

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It consists of approximately 12 staves of music, with various clefs and key signatures. The notation includes notes, rests, and ornaments. Several lines of text are interspersed with the music, including the words "Vbi amfonia habet baruffa" and "tzij". The paper shows signs of wear, with some staining and a slightly irregular edge.

Handwritten musical score for the first system. It consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Wohlauf uns Hahn baruf". Below it are two more staves, likely for instruments or a second voice part, with similar lyrics. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the second system. It begins with a few staves of music, followed by a large section of empty staves. Below this, there is a section with lyrics: "dann aber mit der Maß da ich mit uns...". The notation is dense, with many notes and rests. There are some markings like "alw" and "dann" written above the notes.



die bey mit dem Maaf/da ich mit
 bey mit dem Maaf/da ich mit
 bey mit dem Maaf/da ich mit



der bey mit dem Maaf/da ich mit
 bey mit dem Maaf/da ich mit

die bey mit dem Maaf/da ich mit

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. German lyrics are written below the staves, including phrases like "ich bin mit dir", "du oben mit der Maas", and "ich bin mit dir". The manuscript shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German cursive script below the staves.

Lyrics (from top to bottom):

den ich mit dem Maß die ich mit Maß die ich mit Maß
den aber mit dem Maß die ich mit Maß die ich mit Maß
muß ich nicht auf die ich mit Maß die ich mit Maß
die ich mit Maß die ich mit Maß die ich mit Maß
die ich mit Maß die ich mit Maß die ich mit Maß
die ich mit Maß die ich mit Maß die ich mit Maß
die ich mit Maß die ich mit Maß die ich mit Maß
die ich mit Maß die ich mit Maß die ich mit Maß
die ich mit Maß die ich mit Maß die ich mit Maß
die ich mit Maß die ich mit Maß die ich mit Maß

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 14 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German, appearing below the staves. The text is somewhat faded and difficult to read in some places, but includes phrases such as "ich bin mit dir", "du bist mit mir", and "wir sind mit dir". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The text includes phrases such as "du machst dich bey mit dem Maß", "da ist mit mich", and "ich bin mit dem Maß". The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in German, with some words appearing above and below the notes. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics (from top to bottom):

Ich über mit dem Maß die in mag auf die in mag
 Ich über mit dem Maß da ich mit mag
 Ich über mit dem Maß da ich mit mag
 Ich über mit dem Maß da ich mit mag
 Ich über mit dem Maß da ich mit mag
 Ich über mit dem Maß da ich mit mag
 Ich über mit dem Maß da ich mit mag
 Ich über mit dem Maß da ich mit mag
 Ich über mit dem Maß da ich mit mag
 Ich über mit dem Maß da ich mit mag

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics include:

Man muß nicht mit dem Maß da es mit muß nicht sein
Man muß nicht mit dem Maß da es mit muß nicht sein
Man muß nicht mit dem Maß da es mit muß nicht sein
Man muß nicht mit dem Maß da es mit muß nicht sein
Man muß nicht mit dem Maß da es mit muß nicht sein
Man muß nicht mit dem Maß da es mit muß nicht sein
Man muß nicht mit dem Maß da es mit muß nicht sein
Man muß nicht mit dem Maß da es mit muß nicht sein
Man muß nicht mit dem Maß da es mit muß nicht sein
Man muß nicht mit dem Maß da es mit muß nicht sein

Handwritten musical score on a single page, numbered "6" in the top right corner. The page contains multiple staves of music written in a historical notation style, likely from the 17th or 18th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Interspersed throughout the musical staves are handwritten German lyrics in a cursive script. The lyrics are written in a form that appears to be a form of shorthand or a specific dialect. Some legible fragments include: "ich bin", "ich bin mit der Maß", "ich bin mit der Maß", "ich bin mit der Maß", "ich bin mit der Maß". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It contains approximately 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are several systems of staves, some with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or religious text. Some of the visible text includes:

- den* *ich* *mit* *dem* *Maße* *da* *ich* *mit* *meinem* *Wort* *ich* *auf* *Wort* *ich* *me*
- den* *ich* *mit* *dem* *Maße* *ich* *mit* *meinem* *Wort* *ich* *auf* *Wort* *ich* *me*
- ich* *da* *ich* *mit* *meinem* *Wort* *ich* *auf* *Wort* *ich* *me*
- ich* *da* *ich* *mit* *meinem* *Wort* *ich* *auf* *Wort* *ich* *me*
- ich* *da* *ich* *mit* *meinem* *Wort* *ich* *auf* *Wort* *ich* *me*
- ich* *da* *ich* *mit* *meinem* *Wort* *ich* *auf* *Wort* *ich* *me*
- ich* *da* *ich* *mit* *meinem* *Wort* *ich* *auf* *Wort* *ich* *me*

Other markings include *Molto adagio.* and *End. des Gott*. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture.

Lyrics (from top to bottom):

- ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ...
- ... *von Gottes Lieb* ... *von Gottes Lieb* ... *von Gottes Lieb* ... *von Gottes Lieb* ...
- ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ...
- ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ...
- ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ...
- ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ...
- ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ...
- ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ...
- ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ...
- ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ... *Wir danken dir Gott* ...

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics include:

an dem Thron: laus nago, und in alle Welt, und in alle Welt, und in alle Welt.

Stoff: got aller Welt - Konfession. Lieb - für Gott - und die Welt.

und die Welt hat und die Welt hat und die Welt hat - für die Welt der Welt für die Welt.

Sorte.

The musical score consists of approximately 15 staves. The upper staves contain vocal parts with the following lyrics:
 - Stave 1: "du Herr - weiß die Gedanken des Menschen daß si -"
 - Stave 2: "du Herr weiß die Gedanken des Menschen du Herr"
 - Stave 3: "du Herr weiß die Gedanken des Menschen du Herr"
 - Stave 4: "du Herr weiß die Gedanken des Menschen du Herr"
 - Stave 5: "du Herr weiß die Gedanken des Menschen du Herr"
 - Stave 6: "du Herr weiß die Gedanken des Menschen du Herr"
 The lower staves contain instrumental accompaniment with lyrics:
 - Stave 10: "- tel / me / das / si / ri - tel / me /"
 - Stave 11: "weiß die Gedanken des Menschen daß si ritel / me / das / si / ri - tel / me /"
 - Stave 12: "weiß die Gedanken des Menschen daß si ritel / me / die Gedanken des Menschen daß si ritel / me /"
 - Stave 13: "weiß die Gedanken des Menschen daß si ritel / me / die Gedanken des Menschen daß si ritel / me /"
 - Stave 14: "weiß die Gedanken des Menschen daß si ritel / me / die Gedanken des Menschen daß si ritel / me /"
 The score concludes with a double bar line and the word "adagio."

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The top two staves appear to be vocal parts with German lyrics. The lyrics are:

Ich will = ihm wehl = ihm, den ich sehr züchtigst den ich sehr züchtigst w. Lohrste ist ein
 Ich will = ihm wehl = ihm den ich sehr züchtigst den ich sehr züchtigst

The lower staves contain instrumental notation, including a prominent section of sixteenth-note chords. The handwriting is in a historical cursive style.

auf den Göttern
Jesu Christus

auf den Göttern
Jesu Christus

auf den Göttern
Jesu Christus

presto.

tutti

tutti

Größe Gottes, die Größe sein
Größe Gottes, die Größe sein
Größe Gottes, die Größe sein
Größe Gottes, die Größe sein
Größe Gottes, die Größe sein
Größe Gottes, die Größe sein
Größe Gottes, die Größe sein
Größe Gottes, die Größe sein
Größe Gottes, die Größe sein
Größe Gottes, die Größe sein



This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It features approximately 12 staves of music, with various clefs and time signatures. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. Interspersed among the staves are handwritten lyrics in German, such as "Gute Nacht", "Gute Nacht", "Gute Nacht", "Gute Nacht", "Gute Nacht", "Gute Nacht", "Gute Nacht", "Gute Nacht", "Gute Nacht", "Gute Nacht", "Gute Nacht", "Gute Nacht". The handwriting is in a historical cursive style. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *forte* and *rit.*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes, including phrases like "Gott lobt", "Gott lobt die Güte Gottes", and "Gott lobt die Güte Gottes". The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Haut. 1.

Haut. 2.

Klavier links.

Violin

Violon

Violoncelle

Trompete

Fagott

Flöte

Clarinete

Harfe

Orgel

Chor

Violin

Violon

Violoncelle

Trompete

Fagott

Flöte

Clarinete

Harfe

Orgel

Chor

Violin

Violon

Violoncelle

Trompete

Fagott

Flöte

Clarinete

Harfe

Orgel

Chor

Violin

Violon

Violoncelle

Trompete

Fagott

Flöte

Clarinete

Harfe

Orgel

Chor

Violin

Violon

Violoncelle

Trompete

Fagott

Flöte

Clarinete

Harfe

Orgel

Chor

Violin

Violon

Violoncelle

Trompete

Fagott

Flöte

Clarinete

Harfe

Orgel

Chor

Violin

Violon

Violoncelle

Trompete

Fagott

Flöte

Clarinete

Harfe

Orgel

Chor

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes a vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "Wohin mich in der großen Welt in der großen Welt" and "ni der großen Welt = nicht nicht laß ich mich für". The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 14 staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The paper shows signs of wear, including some staining and uneven edges.

Handwritten lyrics (partially legible):
... mich ...
... in der großen Welt ...
... mich ...

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are written in cursive below the vocal line: *Gna: dig Jhu ihu frohlich gna: du Jhu Jhu in manus Dni*. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of approximately 12 staves. The top two staves appear to be for a vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics include the phrase "in Geist" repeated several times. Below the vocal lines are several staves of accompaniment, likely for a keyboard instrument, with notes and rests. The bottom section of the page features the word "Hepo" written in large, stylized letters on several staves, possibly indicating a specific section or a repeated word in the music. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

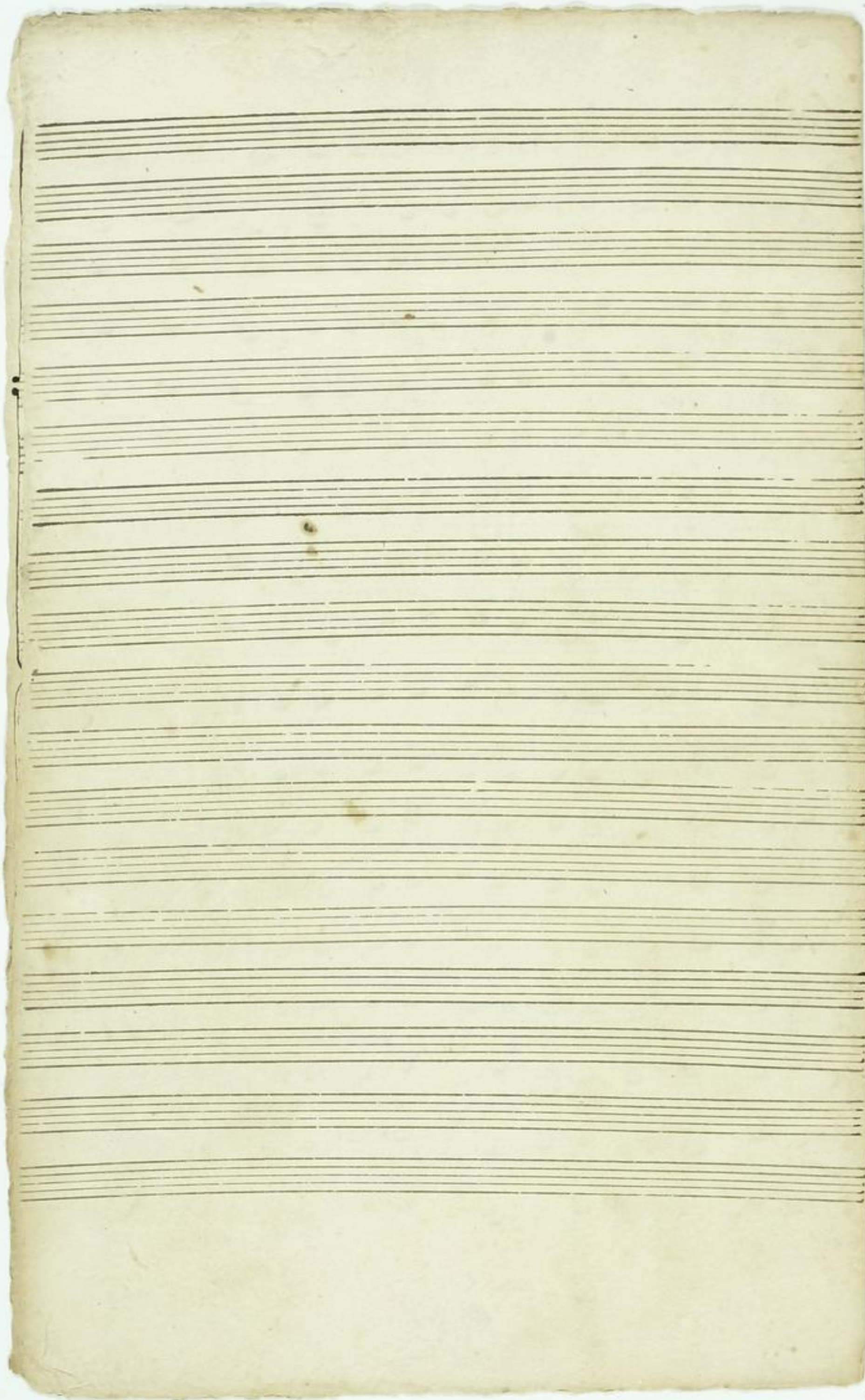
Allain zu dir Herr
 Geist mein Jammern
 Hoff auf dich

von
 Anbeyn ist nicht verloren, auf dich
 von
 Anbeyn ist nicht verloren, auf dich
 von
 Anbeyn ist nicht verloren, auf dich
 von
 Anbeyn ist nicht verloren, auf dich
 von
 Anbeyn ist nicht verloren, auf dich

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: "Was dein Muth geborn, der mir auß Notzen helfen kan, dich ruf 2, 3".

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: "ich an Got dem ich mein Leben 2 zu Leb." and "ich an Got dem ich mein Leben 2 zu Leb.".

Deo Gloria



421
Mus 7343. m 15

15 16

140.
XIV.

Seiße Carnfortzig, wie am Ende Helou
Carnfortzig 3t. r.

a II.

2 Hautbois

2 Violin.

Viola

2 Cant.

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

In: 4. p. Print:
1713.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Mus 421
7313
nr 15
Violino 1.

Orgel Darmst. 2/3

volti subito

Grafmerzapfen
darmst. 2/3
Bibl. Darmst.



Aria

Liebstes Gott,



Handwritten musical score for the first part of the piece, consisting of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'l' and 'w'.

Aria

Fine in Foffe.

volti subito

Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and a fermata. The text "Allein zu dir H. Jesu Christ." is written in cursive below the fourth staff.

Allein zu dir H. Jesu Christ.

Violino 2.

15

Handwritten musical score for Violino 2, page 15. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The final staff ends with the instruction *volte subito*.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains approximately 14 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is arranged in a single system across the page. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Liebster Gott,



A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs (treble and alto). There are several dynamic markings, including a 'w' (pizzicato) at the beginning of the first staff and a 'p' (piano) at the end of the eleventh staff. A measure in the fifth staff contains the number '21' above it. The score concludes with a double bar line and the handwritten text 'volte subito' in the final staff.

Handwritten musical notation on five staves. The first four staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some beamed runs. The fifth staff begins with a double bar line and the word *Da capo* written in a decorative cursive hand, followed by a double bar line.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a common time signature 'C' and the word *Choral* written below the staff. The notation consists of a series of quarter and eighth notes, some with stems pointing up and some down, creating a simple, rhythmic melody.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, with no notation present.

Viola

Handwritten musical score for Viola, consisting of 13 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The final staff concludes with the instruction "vatti subito".

Archiv
Hessische
Hofbibliothek

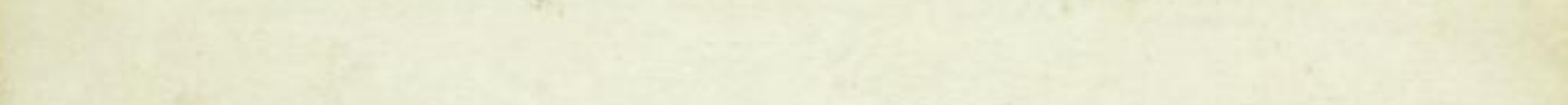
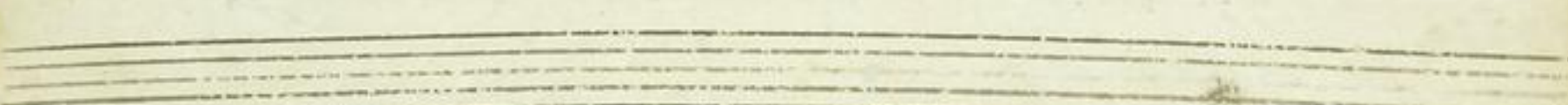
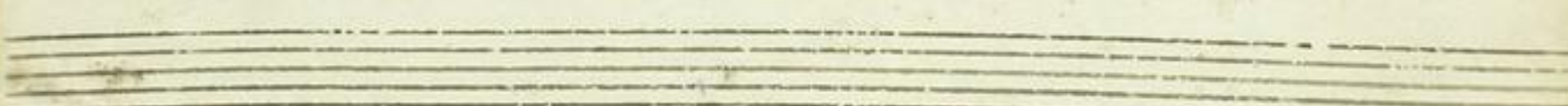
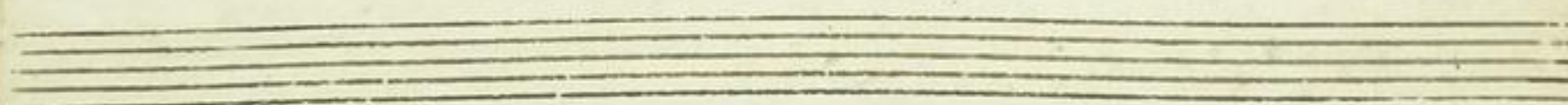
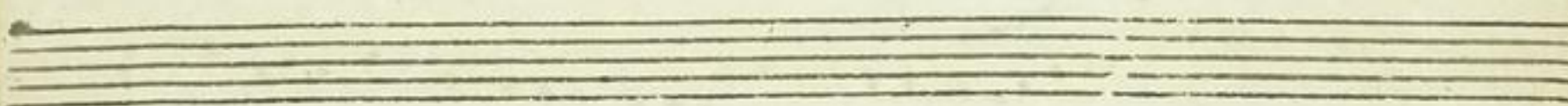
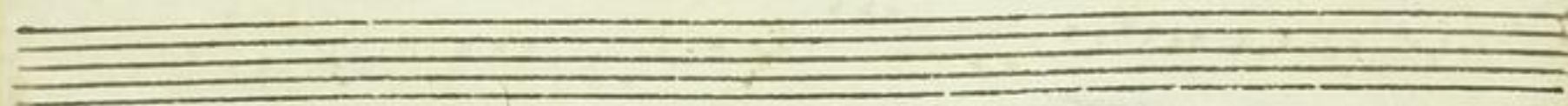
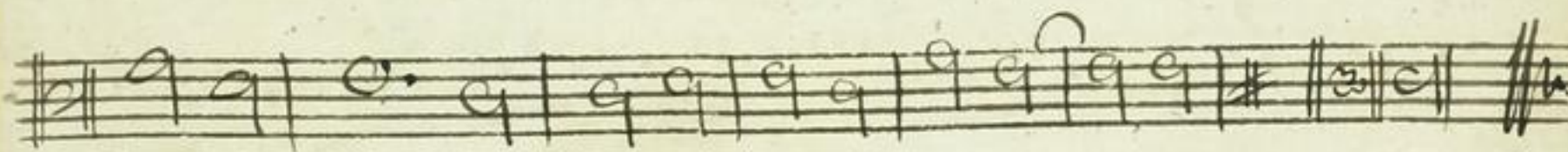
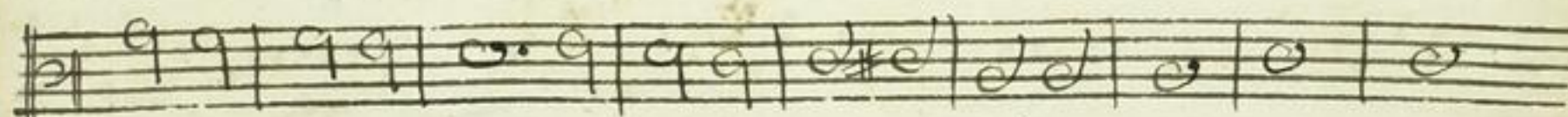
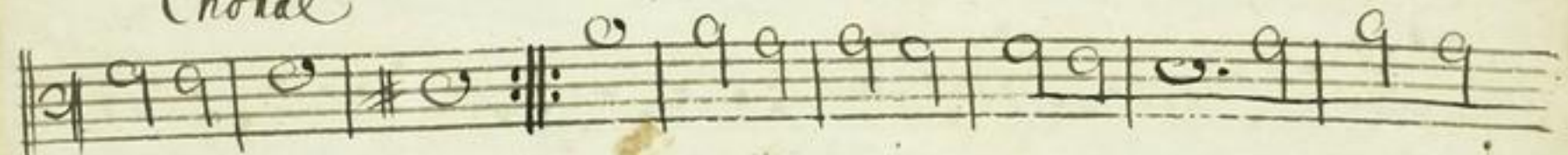
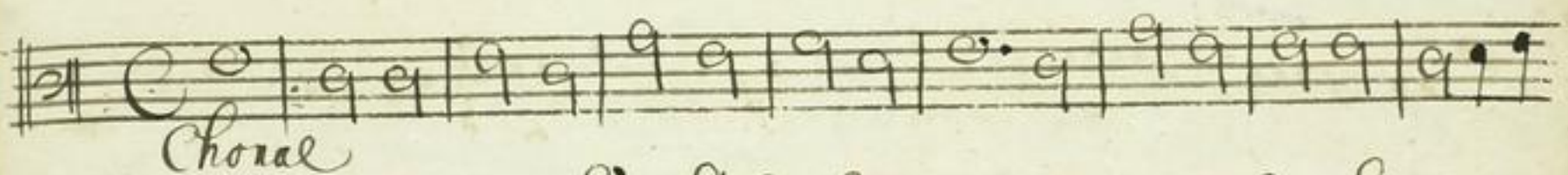
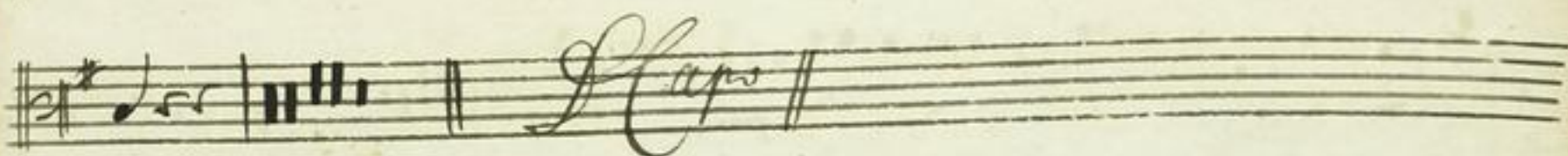
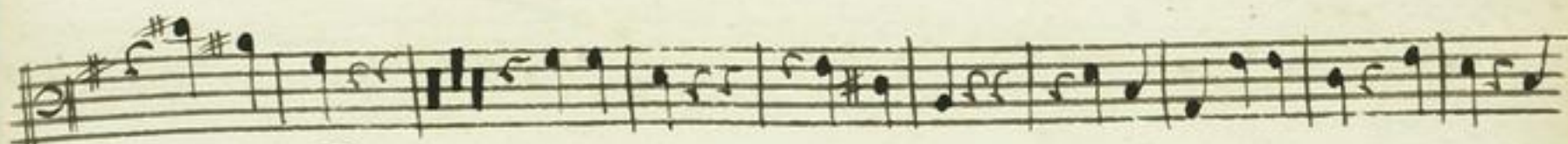
A series of ten staves of handwritten musical notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several sharp accidentals (#) and some double bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Aria

Lied für Gott

A series of five staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of a single melodic line with various note values and rests. There are some ink stains on the paper, particularly on the bottom two staves.

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A '21' is written above a measure on the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'volti subito' written in cursive on the twelfth staff.



Violoncello.

Tempo Darmstadt

Volte Subito

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains approximately 15 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs. There are several dynamic markings, including a prominent *ff* (fortissimo) on the lower right. A signature, possibly "L. v. ...", is visible on the left side of the page. The paper shows signs of age, with some staining and irregular edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- du Gros.* (written above a staff)
- Adagio.* (written to the right of a staff)
- forte.* (written below a staff)
- Two flats (B-flat and E-flat) are marked above a staff.
- A dense scribble of ink is present at the end of one of the staves.
- A small number '2' is written below a staff.

Ganz in Fuffen.

Violine.

24

allegro

volti subito

Grüschowzopfen
Hessische
Bibliothek



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 15 staves of music, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The notation is dense and includes various note values, rests, and accidentals. A double bar line is visible on the seventh staff, indicating a section break. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

volti aria

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The first nine staves contain a melodic line with various note values and accidentals. The tenth staff begins with a double bar line and a large, ornate initial 'H'. Below this are four staves of rhythmic accompaniment, primarily consisting of quarter and eighth notes. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Continuo

Singt barmhertzig

allegro

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

This image shows a page of handwritten musical notation for the piece "Liebster Gott". The score is written on ten staves, with the first nine staves containing the main body of the music and the tenth staff serving as a prelude or introduction. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with extensive handwritten fingerings (numbers 1-5) and other performance markings. The word "Aria" is written in cursive on the eighth and ninth staves. At the bottom of the page, the title "Liebster Gott" is written in a large, elegant cursive hand.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Adagio* (written in the lower left section)
- allegro* (written in the lower right section)
- forte* (written in the lower right section)
- Handwritten numbers such as 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

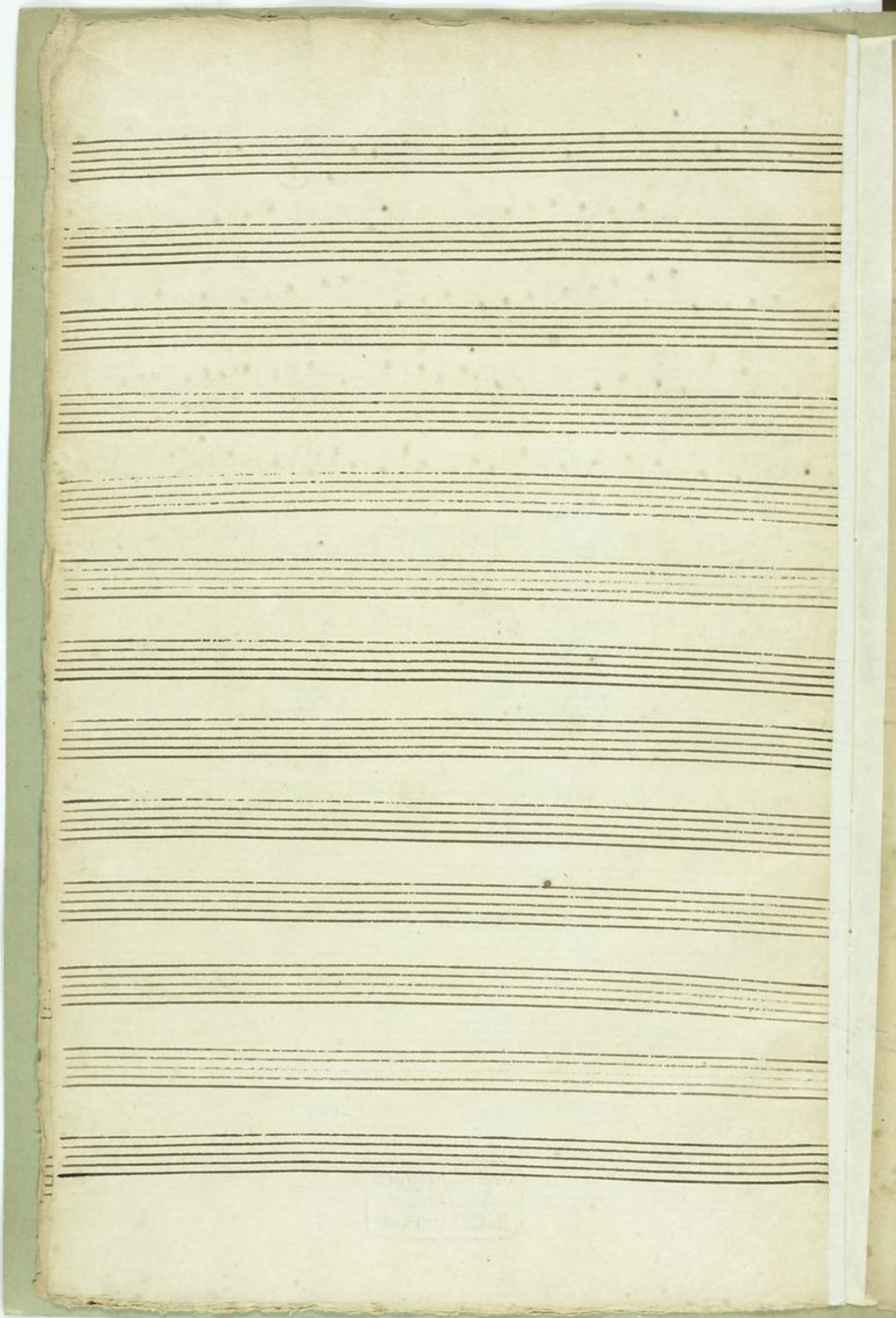
A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, likely for a string quartet or similar ensemble. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The music is written in a cursive, historical style. There are several measures with complex rhythmic patterns and some measures with a '3' above them, possibly indicating a triplet. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Strickhoff



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A section of the score is labeled "Choral".

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Hautbois 1.

29

Handwritten musical score for Hautbois 1, consisting of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The final staff ends with the word "volti".

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each beginning with a treble clef. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The ink is dark and the handwriting is clear. The paper shows signs of age, including some staining and uneven edges. The music appears to be a single melodic line, possibly for a voice or a single instrument.

Liebster Gott

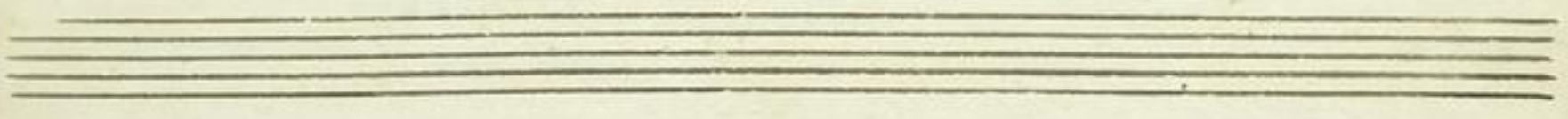
Handwritten musical score consisting of 15 staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'h' and 'f'. The music is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

volti Aria.

String Solo

Capo

Choral



Haarboi. 2.

31

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves of music. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several sharp signs (#) indicating key signatures. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

volti subito

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 14 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is organized into systems, with a double bar line appearing on the 11th staff. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Liebster Gott

A page of handwritten musical notation consisting of 12 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features treble clefs and a variety of rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes. There are several bar lines and some dynamic markings. The paper is aged and shows some staining, particularly in the middle section.

volti Aria

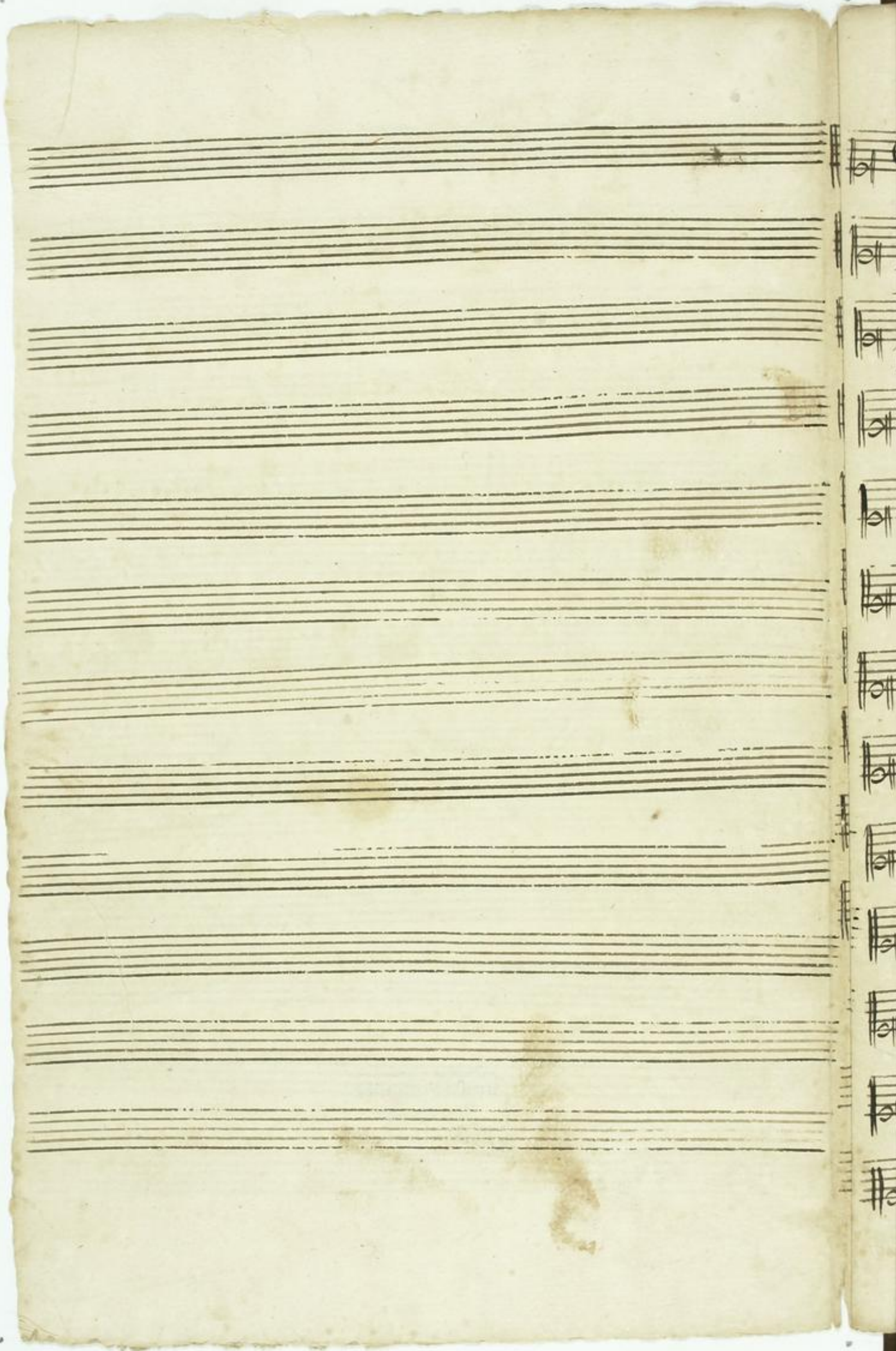
Handwritten musical score for a single instrument, consisting of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Choral.

Allegro

Handwritten musical score for a choral setting, consisting of four staves of music. The notation features a variety of note values and rests, typical of a vocal setting.

Grafshorzugeten
Hessische
Hofbibliothek



Canto

Seyd barmhertzig barmhertzig barmhertzig
wir auß unsz Hatten barmher- tzig ist wir auß unsz
Hatten barmher- tzig
ist wir auß unsz Hatten barmher- tzig barmher-
tzig ist Denn oben mit dem Maasß da isz mit messet wird
man einz wider messen - wird man einz wider mes-
sen wird
man einz wider mes- sen Denn oben mit dem maasß da
isz mit messet wird man einz wider messen wird man einz wider
mess- sen wird man einz wider mes-
sen wird man einz wider wird - man einz wider
messen Denn oben mit dem Maasß da isz mit messet wird

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

man sing wie - der messen dem oben e - ben mit dem maß wird
 man sing wie - der messen den oben mit dem Maß wird man sing
 wieder mes - sen wird man sing wieder mes -
 sen dem oben mit dem Maß da iß mit messen wird
 man sing wieder mes -
 - ben mit dem Maß dem oben mit dem Maß da iß mit
 messen wird man sing wieder messen wird man sing wieder
 mes - sen wird man sing wieder mes -
 sen wird man sing wieder mes -

son du oben mit dem maasß Da ist mit messet Da ist mit mes-

st dem oben mit dem maasß Da ist mit messet wird

man auf wieder mes- son

Lieb-ster Gott wie kalt wie kalt sind

die sind das ist der menschen freuden der men- schen freuden

Lieb-ster Gott wie kalt - wie kalt die sind das

ist der menschen freuden sind das ist der menschen freuden

Wenn der weisse Hellen schmerzen Hellen Arminis Hellen

Flott - an dem Schmerzensweg naget

wird ihm aller Trost - Trost - wird ihm aller Trost. Verfa -

- got aller Trost - Verfa - got liebster Gott - wie Fall

- wie Fall ist. So ist sind so ist's der Menschen Sehen. Ver man -

Sehen der menschen Sehen

vor Sehen - wie die gedanken - der menschen Laß si

si - - sie sind Laß si - - sie sind wohl dem

gesetz die lehrst du dich dem gesetz dem ge
 setz dem dem - gesetz das ist geübet
 das man nicht wohnt nicht geübet das ist dem gottlosen die
 ganze brüder
 - das die ganze brüder
 nicht brüder
 das man die
 das ist dem gottlosen die
 ganze brüder
 das ist dem gottlosen die ganze brüder
 - das man die

Aria tacet.

Choral

Allem zu dem Herr Hö - - - - - in Geist mein Hoffnung
Hoff auf - - - - - den Non Anbeginn ist nicht
Horn auf Erden was dem Mensch gegeben den mir an
Nöthen selbsten den die auf - - - - - ist an zu dem ist
mein Noth tran - - - - - en lab

die Freude bereitet worden

Canto 1

37

Gloria

3/4

13

Herr ist fort - le
Herr ist fort -

du wirst mich
du wirst mich in der größten Noth in der größten Noth
in der größten Noth - nicht
nicht lassen Herr ist fort
Herr ist fort - Herr ist fort -
du wirst mich du wirst mich in der größten Noth
nicht lassen .
Dann dein herzlich gnädig sein

mesß wird man ein wie - der mesß den den oben e - ben mit dem
 maess wird man ein wie - der mesß den den oben mit dem maess wie man ein
 wieder mes - ßen wird man ein wie der mesß den
 den oben mit dem Maess da is mit mesß wird man ein wie der
 mes - ßen mit dem Maess den oben mit dem Maess den
 oben mit dem maess da is mit mesß wird man ein wie der mesß wird
 man ein wieder mes - ßen wird man ein wie der
 mes - ßen wird man ein wieder mes - ßen wird man ein wieder
 mes - ßen den oben mit dem maess da is mit mesß da is mit

Handwritten musical score on aged paper with German lyrics. The score consists of multiple staves with musical notation and lyrics written in cursive. The lyrics include:

mes- - - - - st dem oben mit dem maesß da
 ich mit mesßel wird man sich wieder mes- - - - - son
Aria
facet Der Herr weiß die gedanken weiß die ge
 danken die mannen laß sie si - - - - - tel sind laß sie
 si - - - - - tel sind wese - dem den die Herr
 züchtigost und laßt ich dich dem gesetz
 die laßt ich dich dem - gesetz dich dem gesetz
 duhst - - - - - laß man übel man ü - - - - - bel
 gesetz biß dem Gottlosen die ganze be - - - - -
 tel die ganze be - - - - -
 tel die ganze be - - - - -
 tel die ganze be - - - - -
 tel die ganze be - - - - -
 tel die ganze be - - - - -
 tel die ganze be - - - - -
 tel die ganze be - - - - -

biß dem Gottloßten die ganze Beeri -
 tet biß dem Gottloßten die ganze Beeri - tet wer - de
 Berriß loß - - - loß - - -
 In wirß mich In wirß
 mich in der größten Noth in der größten Noth
 in der größten Noth - - - mich
 mich laß - sen Berriß loß -

Sess is fof - - fe Sess is fof -

- fe Du wirst mich Du wirst mich in der größten Noth

nisch laf -

son Dem Dem fortzyl. gnädig seyn Dem Dem

fortzylig gnädig seyn stimb in meine fainf -

Herzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Zu im wenn sie dich im".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Geist im Geist im Geist im fas-".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "sen wenn sie dich im Geist - im Geist im fas-".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "sen im Geist - im fas - sen". The word "Da capo" is written in large, decorative script at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Allin zu dir Herr - in Geist mein Hoffnung".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "auf Erden war dem Mensch geboren Du mir an Worten seltsam".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Kon dich auf - - ich an zu dem ist mein Her zuan -".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "- in lab".



im

pol

pol

ing

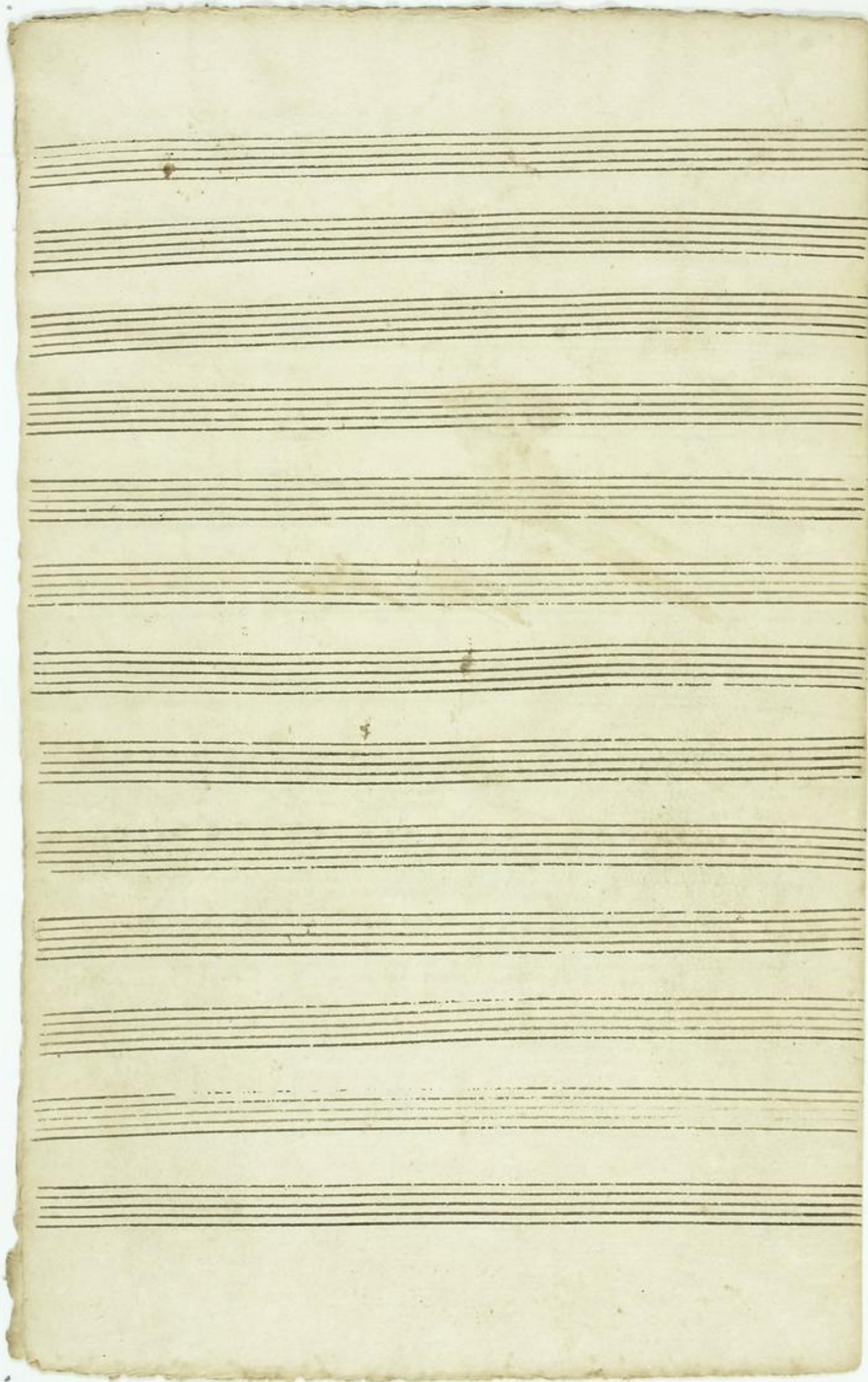
rkorn

ffan

an -



1.
Dieß Barmhertzig
Barmhertzig Barmhertzig
Sti anfons Haber bar
Zig ist Sti anfons Haber bar
Zig ist Sti anfons Haber bar
Zig bar =



Canto 3.

42

Deje barmhertzig barmhertzig, Wie am Jura hatu barmhertzig

tzig barmhertzig = tzig Wie am Jura hatu barmhertzig

tzig ist Wie am Jura hatu barmhertzig

tzig barmhertzig = tzig ist die über mit dem

Maß da ist mit messet die in maß auf die die messen = die in maß auf die die messen =

ist die in maß auf die die messen = die in maß auf die die messen =

die über mit dem Maß da ist mit messet die in maß auf die die messen =

die in maß auf die die messen = die in maß auf die die messen =

die über mit dem Maß da ist mit messet die in maß auf die die messen =

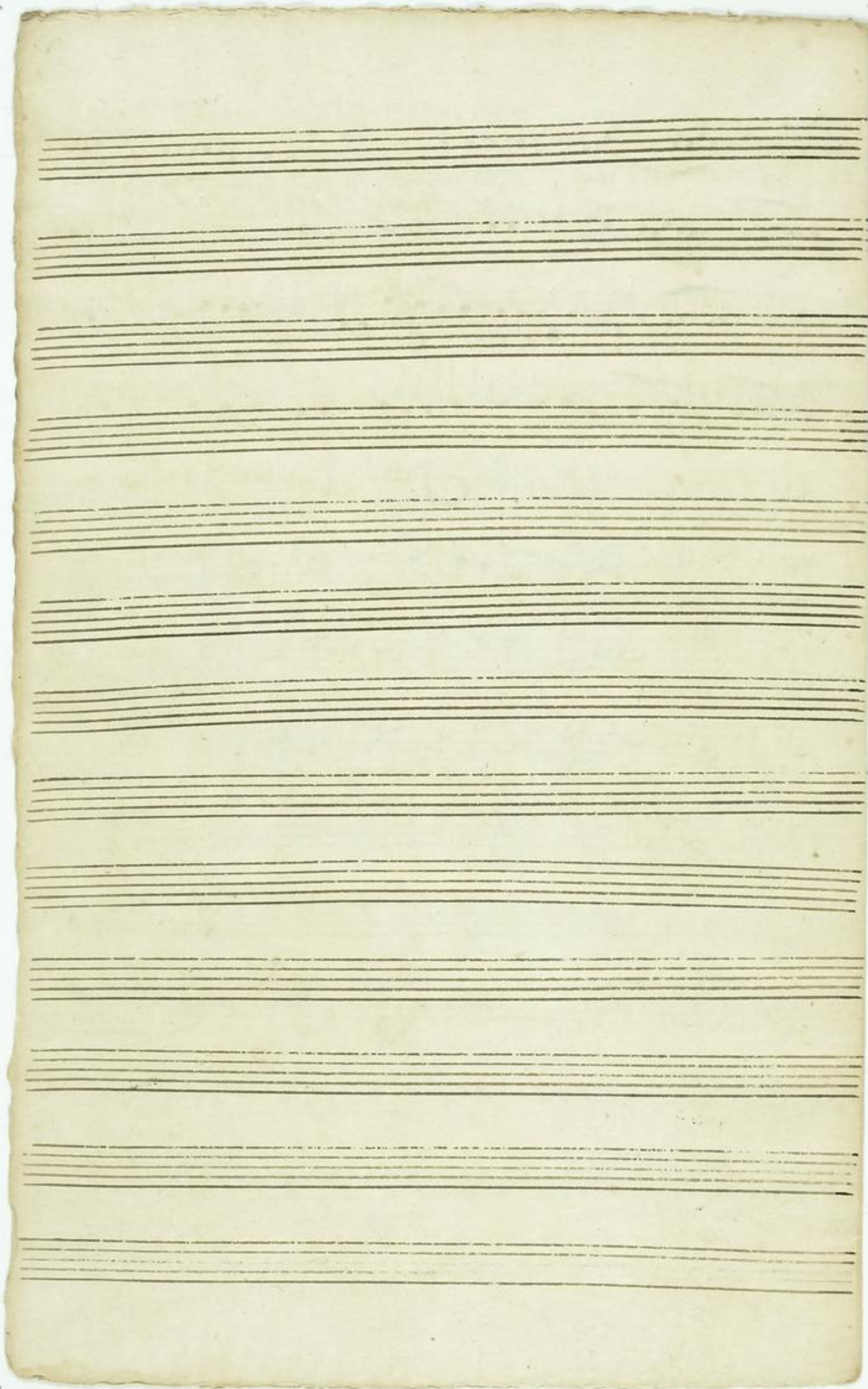
ist die in maß auf die die messen =

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.



O nun aber mit dem Maas da ist mit messel vnd mas auf vnder mess
 O by mit dem Maas da ist mit messel vnd mas auf vnder mess
 O die aber mit dem Maas da ist mit messel vnd mas auf vnder mess
 O Mess da ist mit messel da ist mit mess
 O by mit dem Maas da ist mit messel vnd mas auf vnder mess
Adriact
 der Herr - weiß die Gedanken weiß die Gedanken der
 Messen der Herr weiß die Gedanken der Messen daß sie nicht sind daß sie ni
 - tel sind, daß der Gottlose die Gube brenni
 - tel brenni
 - tel die Gube brenni - tel brenni
 - tel die Gube brenni - tel brenni die Gube brenni -

Handwritten musical score on a single page, numbered 43 in the top right corner. The page contains ten staves of music, with the first six staves featuring a vocal line and the last four staves featuring a piano accompaniment. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The text includes phrases such as "Gott bein", "Gott loben", "Gott loben", "Gott loben", "Gott loben", "Gott loben", "Gott loben", "Gott loben", "Gott loben", "Gott loben". The music is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



- sen wird man auf wider mus-
 - setz da ife mit mus-
 - da ife mit mus- setz den oben mit dem maaß mit dem maaß da ife mit
 mus set wird man auf wider mus-
 - sen den oben mit dem maaß wird man auf wider mus-
 - sen oben mit dem maaß den
 oben mit dem maaß da ife mit mus set wird man auf wider mus den
 wird man auf wider mus- - sen wird man auf
 wider mus- - sen den oben mit dem maaß den oben mit dem maaß da
 ife mit mus set wird man auf wider mus den wird man auf wider
 mus- - - sen wird man auf wider mus- - sen den
 oben mit dem maaß den oben mit dem maaß da ife mit mus set wird
 man auf wider mus den wird man auf wider mus-

- sein wird man einander mit - sein

Aria
tacet

Der Herr weiß die Gedanken der Menschen
 Der Herr weiß die Gedanken der Menschen daß sie eitel sind die ge
 danken der Menschen daß sie eitel sind biß den Gottlosen die
 Gräber berei - tet berei - tet die
 Gräber bereitet berei - tet berei - tet die Gräber be
 rei - tet werde die Gräber berei - tet werde
 biß den Gottlosen die Gräber berei - tet
 tet die Gräber bereitet berei - tet die Gräber bereitet be
 tet biß den Gottlosen die Gräber den Gottlosen die
 Gräber berei - tet biß den Gottlosen die
 Gräber berei - tet werde die

Aria tacet:

Alles in die Hande Gottes
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit

Allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit

Allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit

Allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit

Allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit

Allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit

Allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit

Allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit

Allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit

Allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit

Allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit

Allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit

Allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit

Allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit

Allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit

Allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit

Allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit
Gott allein die Herrlichkeit

In oben mit dem Maaß Da iß mit meßet wird man ein wie der meß-
 sen Da iß mit meß-
 - set Da iß mit meß- - set In
 oben mit dem maaß Da iß mit meß- - set mit dem maaß
 dem oben mit dem maaß Da iß mit meß set wird man ein wie der meß sen In
 oben mit dem maaß Da iß mit meß-
 - set In oben mit dem maaß - Da iß mit meß-
 - set dem oben mit dem
 maaß Da iß mit meß set wird man ein wie der meß sen wird man ein
 wieder meß- sen wird man ein wie der meß
 - sen Da iß mit meß set wird man ein wieder meß-
 - sen

Aria tacet

Der Herr / weiß die gedanken / der menschen Der Herr
 weiß die gedanken der menschen das sie nitel sind die gedanken der
 menschen das sie nitel sind / biß dem Gottlosen die
 grube bereit -
 nitel bereit -
 biß dem Gottlosen die grube die grube bereit - - - - - - - - - - -
 biß dem Gottlosen die grube die grube bereit - - - - - - - - - - -
 -
 -
 -
 biß dem Gottlosen die grube die grube bereit - - - - - - - - - - -
 biß dem Gottlosen die grube die grube bereit - - - - - - - - - - -
 nitel die grube bereit -

Aria tacet



Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are:
Allein zu dir Herr Gott - Sei dich mein Schirm
und Schutz und Zuversicht - In dir allein ist meine
Hilff und Rettung - Denn du allein bist unser
Herr und Gott der Herr allein ist unser
Hilff und Rettung - In dir allein ist unser
Hilff und Rettung - In dir allein ist unser
Hilff und Rettung

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Basso.

45

Handwritten musical score for Bass, featuring ten staves of music with German lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'p' and 'all.'

Lyrics (from top to bottom):

Der gütige barmherzige barmherzige was auf Erden
Vater barmherzig barmherzig ist wie auf Erden
Vater barmherzig barmherzig wie auf Erden Vater
barmherzig ist denn oben mit dem Maß da
Ist mit Maß und man einander messen wird man einander mes-
sen wird man einander mes-
sen oben mit dem Maß da ist mit Maß und
man einander messen wird man einander mes-
sen wird man einander mes-
sen wird man einander mes-
sen wird man einander mes-
sen wird man einander mes-
sen wird man einander mes-
sen wird man einander mes-

- sen wieder
 man ein wieder mes- - - - - sen oben mit dem
 Maasß Da ist mit mesßet wird man ein wieder mesßen oben mit dem
 Maasß Da ist - mit mes- - - - - set da ist mit mes- - -
 - - - - - set wenn I man ein wieder
 mes- - - - - sen I oben mit dem maasß Da ist mit
 mesßet wird man ein wieder mesßen wird man ein wieder
 mes- - - - - sen I oben mit dem
 Maasß I oben mit dem maasß wird man ein wieder mes-
 - - - - - sen I oben mit dem maasß mit dem maasß oben mit dem
 Maasß - Da ist mit mes- - - - -
 - - - - - set I oben mit dem maasß Da ist mit
 mesßet wird man ein wieder mesßen wird man ein wieder

mus- wird man ein wieder mus-
 son den oben mit dem maaß mit dem maaß da ist mit mus-
 - - st wird man ein wieder mus- son
Aria
tacet Der Herr weiß die gedanken der
 Menschen der Herr weiß die gedanken der Menschen laß sie nicht
 sind die gedanken der Menschen laß sie nicht sind
 biß den Gottlosen die grübe berei - tet die
 grübe bereitet berei - tet bereitet - werde biß den Gottlosen die
 grübe die grübe berei - tet werde biß den Gottlosen die
 grübe berei - tet die grübe berei - tet biß den Gott
 losen die grübe berei - tet die grübe berei -
 tet die grübe berei - tet die grübe berei - tet die
 grübe bereitet bereitet werde bereitet werde

bist Du Gottlos Du die ganze Welt - - - - -

bist Du Gottlos Du die ganze Welt - - - - -

Aria tacet

Allein zu der Zeit - - - - -

Styngest auf er - - - - -

muß er hören auf er der was ihm mensch geboren der mir aus

Wolken solten den Ruf sind - - - - -

trau - - - - -

Großherzogliche
Hessische
Bibliothek