

Damon e Filli

Canzonetta A 4.

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 20

Canto

Da - mon e Filli in - sie - me Guerreg - gia -

Canto Sec.

Da - mon e Filli in - sie - me Guer - reg - gia - uan frà lor Guer -

Tenore

E Filli in - sie - me Guerreg - gia -

Basso

Da - mon e Filli in - sie - me Guerreg - gia - uan frà lor

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Soprano (Canto), the second for the Alto (Canto Sec.), the third for the Tenor (Tenore), and the fourth for the Bass (Basso). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff, with some words hyphenated across measures. The lyrics for the Soprano are "Da - mon e Filli in - sie - me Guerreg - gia -". The lyrics for the Alto are "Da - mon e Filli in - sie - me Guer - reg - gia - uan frà lor Guer -". The lyrics for the Tenor are "E Filli in - sie - me Guerreg - gia -". The lyrics for the Bass are "Da - mon e Filli in - sie - me Guerreg - gia - uan frà lor".

4

- uan frà lor Guerreg - gia - uan frà lor con forz' e - stre - - me

reg - gia - uan frà lor con forz' e - stre - me con forz' e - stre - - me

- uan frà lor Guerreg - gia - uan frà lor con forz' _____ e - stre - me

Guerreg - gia - uan frà lor con forz' _____ e - stre - - me

The second system of the musical score continues the four-part setting. It begins with a measure rest marked with a '4' above the staff. The lyrics for the Soprano are "- uan frà lor Guerreg - gia - uan frà lor con forz' e - stre - - me". The lyrics for the Alto are "reg - gia - uan frà lor con forz' e - stre - me con forz' e - stre - - me". The lyrics for the Tenor are "- uan frà lor Guerreg - gia - uan frà lor con forz' _____ e - stre - me". The lyrics for the Bass are "Guerreg - gia - uan frà lor con forz' _____ e - stre - - me". The music concludes with a double bar line and repeat dots.

7

Pa - ri e - ran l'ar - mi i col - pi e le fe - ri - te i col - pi e le fe - ri - te

Pa - ri e - ran l'arm' i col - pi e le fe - ri - te i col - pi e le fe - ri - te

Pa - ri e - ran l'arm' i col - pi e le fe - ri - te i col - pi e le fe - ri - te

8 Pa - ri e - ran l'arm' i col - pi e le fe - ri - te i col - pi e le fe - ri - te

10

Et era Amor pre - sent' à si gran li - - te.

Et era Amor pre - sen - te à si gran li - te.

Et era Amor pre - sen - te Et era Amor pre - sen - te à si gran li - te.

Et era Amor present' à si gran li - - te.

Eran guardi possenti
 Le lor armi c'hauean salde e pungenti
 Eran sospiri i colpi, e i cari baci
 Erano le ferite accorte, e audaci

Ma si cangiò la sorte
 Che da colpo mortal sentendo morte
 Filli nel petto; cede, e s'abbandona
 Dicendo amico iò ti perdon perdona.

Non sia mai che tu pera
 All'hor disse Damon dolce Guerriera
 Questa che ti par morte, è dolce vita
 Ch'à guerregiar spesso gl'Amanti inuita.