



2 Mus. pr. 12355

LE ROI L'A DIT

Opéra Comique en 3 Actes.

LÉO DELIBES.

All^{to} non troppo. **OUVERTURE**

1^{re} G^{de} Flûte. *ff deciso.*

2^e G^{de} Flûte. *ff deciso.*

Hautbois. *ff deciso.*

Clarinettes en SI b. *ff deciso.*

Bassons. *ff*

Cors en SOL. *ff*

Cors en SI b. *ff*

Trompettes à pistons en RÉ. *ff*

Trombones. *ff*

Timbales SOL-RÉ. *ff*

Triangle. *ff*

Grosse-Caisse et Cymbales. *ff*

Violons. *ff deciso.*

Altos. *ff deciso.*

Violoncelles. *ff* Col C-B

Contrebasses. *ff*

Paris, Léon ESCUDIER Editeur, 21, rue de Choiseul. L. E. 5520. (0)

LE LÉON ESCUDIER 21 rue de Choiseul à Paris Editeur propriétaire de la partition du ROI L'A DIT déclare que le présent exemplaire est
 exclusivement pour servir aux représentations théâtrales et qu'il
 n'est pas à être considéré comme manuscrit ne devant pas être livré au commerce.

Bayerische
 Staatsbibliothek
 München

2

1 2 3 4 5 6 7

This is a handwritten musical score for a piano piece, consisting of 12 staves. The score is organized into two systems of six staves each. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and four additional staves. The second system includes a grand staff and four additional staves. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. Handwritten numbers 1 through 7 are placed above the first seven measures of the first system, likely indicating fingerings or specific musical instructions. The paper shows signs of age, with some staining and a checkered pattern visible in the top right corner.

B.

The image shows a page of handwritten musical notation for a piano piece. The notation is arranged in two systems of staves. The top system consists of 10 staves, and the bottom system consists of 6 staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *tr.* (trills). The piece is marked with a large *B.* at the top center. At the end of the piece, there are three numbered first endings (1, 2, 3) and a double bar line with repeat dots. The bottom right corner of the page has the number 51.

Handwritten numbers above the first staff: 2, 11, 5, 6, 7

Tempo marking: ♩ = 92.

Dynamic markings: *p*, *pp*, *ppp*

Section marking: SOLO.

Performance directions: *cantando.*, *pizz.*

Handwritten number at the bottom: 6

Cl. *a* *b* *c*

B^{us}

Cors S1^b

Tromp. SOLO. *pp*

Tromb. *pp*

Cl. 1'

B^{us} *p*

Cors. 1'

Tromp.

Tromb.

p arco. *pizz.*

p arco. *pizz.*

pizz.

62

6

This musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a handbell part labeled 'Hautb.' in the treble clef. The second system includes a grand staff and a piano part in the bass clef. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as 'pp' and 'cresc.'. The piano part in the second system includes a '20' marking above a measure. The score concludes with measure numbers '9' and '10' at the bottom.

A

The musical score consists of 14 staves. The top four staves (1-4) are for the first violin, second violin, first viola, and second viola. The next four staves (5-8) are for the first and second violas, first and second cellos, and first and second basses. The bottom four staves (9-12) are for the first and second cellos, first and second basses, and two percussion parts (13-14). The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (cresc., p, ff), and performance instructions (arco, dim., Col C-B).

This page of musical notation consists of 18 staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The middle six staves are grand staves (treble and bass clefs). The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *f* (forte) and *a2* (second attack). A 'Col C-B.' instruction is present in the lower bass staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

9

Musical score for measures 13-19. The score includes parts for Hautb., Cl., Bⁿs, Cors., Tromp., Timb., and a bass line. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*. The bass line features a drum pattern of double bars. Measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, 18, and 19 are indicated at the bottom of the staves.

Musical score for measures 20-25. The score includes parts for Hautb., Cl., Bⁿs, Cors., Tromp., Timb., and a bass line. Dynamics include *pp* and *pizz.*. Measure numbers 20, 21, 22, 23, 24, and 25 are indicated at the bottom of the staves.

Les 1^{re} 2^e Cors. Changent en RE b.

Les Tromp. prennent le Cornet à Pistons en si b.

Les Timb. changent en FA. si b.

Andante. ♩ = 104.

Cl. *molto rall. cresc.* *1^o SOLO, très expressif.*

B^{as} *2^o p* *1^o p* *sfz* *p*

molto rall. cresc. *molto rall.* *sfz* *p* **Andante,**

p arco. cresc. *pp*

molto rall. *p arco.* *sfz* *pizz.*

arco. *p molto rall.* *sfz* *pizz.*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

SOLO.

2^e Flûtes. *SOLO.* **Prenez la 1^{re} Flûte.** *p*

Hautb. *p*

Cl. *1^o* *2^o* *poco rall.* *a Tempo.*

B^{as} *pp* *a Tempo.*

1^{er} 2^e Cors. *a Tempo.*

suivez. *express.* *a Tempo.*

arco. *pp* *express.* *a Tempo.*

arco. *pp* *a Tempo.*

arco. *p* *suivez. div.* *a Tempo.*

p arco.

1^{re} Fl.

poco rall. *en pressant un peu.*

cresc. *f*

cresc. *cresc.*

cresc. *cresc.*

cresc. *cresc.*

cresc. *f*

cresc. *f*

Cornets à Pistons en SI b.

en pressant un peu.

pp *poco cresc.*

pp *p*

pp *p*

poco rall. *en pressant un peu.*

cresc. *cresc.* *f*

cresc. *cresc.* *f*

cresc. *cresc.* *f*

cresc. *cresc.* *f*

div. *div.*

cresc. *cresc.* *f*

cresc. *poco rall.* *en pressant un peu.*

12

$\text{♩} = 88$

Musical score for page 13, measures 21-27. The score includes parts for Hautb., Cl., Bns., 1st Cor., Timb., Flute, and Piano. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked $\text{♩} = 88$. Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*. A *SOLI.* section is marked for the Bassoon. The piano part includes a *pizz.* marking.

Musical score for page 13, measures 28-34. The score includes parts for Gtr Fl., Hautb., Cl., Bns., 1st Cor., and Pist. The key signature has two flats (Bb and Eb). Dynamics include *p* and *pp*.

This musical score page contains 14 staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The next four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The fifth staff is for a Triangle. The sixth and seventh staves are for a piano. The eighth and ninth staves are for a guitar. The bottom two staves are for a double bass. Dynamics such as *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato) are indicated throughout the score. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are used throughout, including *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *f arco.* (forte arco) and *div.* (divisi). The page is numbered 15 in the top right corner. The bottom of the page features the number 25 and the text 'L. E. 3320.(o)'. There are some handwritten marks and a large black redaction at the top of the page.

This page of a musical score contains 16 measures. It features a complex arrangement of staves, including multiple treble clefs, bass clefs, and percussion staves. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often consisting of repeated eighth or sixteenth notes. Dynamic markings are prominent throughout, including *sf > p*, *sf > p cresc.*, and *sf > p*. Some staves include articulation marks like accents and slurs. The score is written in a key signature with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom of the page is marked with the number 26.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
ff

62

Un peu plus lent. $\text{♩} = 80$.

The musical score consists of approximately 12 staves. The top section (measures 1-10) features a complex texture with multiple melodic lines in the upper staves and harmonic support in the lower staves. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The middle section (measures 11-15) includes specific performance instructions: "5^e Cor SOLO." and "Le 4^e Cor change en FA." The bottom section (measures 16-20) features a prominent melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pizz.* (pizzicato) instruction. The tempo marking "Un peu plus lent." is repeated at the end of the section.

29

Un peu plus lent.

This musical score page contains six systems of staves. The first system includes a violin I staff with a melodic line of eighth notes, a violin II staff with a similar line, a flute staff with a melodic line, a clarinet staff with a melodic line, a bassoon staff with a melodic line, and a contrabassoon staff with a melodic line. The second system includes a horn I staff (labeled 'en MI b.'), a horn II staff (labeled 'en SI b.'), a trombone staff (labeled 'en FA'), a tuba staff, a euphonium staff, and a double bass staff. The third system includes a trumpet staff, a trombone staff, a tuba staff, and a euphonium staff. The fourth system includes a violin I staff with a melodic line, a violin II staff with a melodic line, a flute staff with a melodic line, a clarinet staff with a melodic line, a bassoon staff with a melodic line, and a contrabassoon staff with a melodic line. The fifth system includes a horn I staff, a horn II staff, a trombone staff, a tuba staff, a euphonium staff, and a double bass staff. The sixth system includes a violin I staff with a melodic line, a violin II staff with a melodic line, a flute staff with a melodic line, a clarinet staff with a melodic line, a bassoon staff with a melodic line, and a contrabassoon staff with a melodic line. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Dynamics include *p* and *pp*. The piece concludes with the instruction *arco.*

Musical score for page 21, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*p*, *mf*, *pizz.*, *arco*), articulation (accents), and performance instructions. The score includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a time signature of 7/8. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

All^{to} 1^o Tempo $\text{♩} = 88$.

The musical score consists of multiple staves for various instruments. The upper staves include woodwinds and strings, with dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *pp*, *sfz*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *molto rall.*, *rall.*, and *SOLI.*. The lower staves are primarily strings, with markings for *pizz.* (pizzicato) and *f arco* (arco). Specific performance notes include "en MI b.", "en SI b.", and "en FA." for the strings, and "Le 4^e Cor reprend le ton de SI b." for the fourth horn. The score concludes with the instruction "All^{to} 1^o Tempo." and a tempo marking of $\text{♩} = 88$.

The musical score on page 23 consists of two systems of staves. The upper system includes a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves for piano accompaniment. The lower system includes a grand staff and individual staves for string instruments. The score is marked with various dynamics and performance instructions:

- Upper System:**
 - Staff 1 (Treble): *cresc.*, *f*, *tr*
 - Staff 2 (Treble): *cresc.*, *f*, *tr*
 - Staff 3 (Treble): *cresc.*, *f*
 - Staff 4 (Bass): *cresc.*, *f*
 - Staff 5 (Treble): *f*
 - Staff 6 (Bass): *f*
- Lower System:**
 - Staff 7 (Treble): *mf*
 - Staff 8 (Bass): *mf*
 - Staff 9 (Treble): *mf*
 - Staff 10 (Bass): *mf*

This musical score is for a multi-instrument ensemble, likely a symphony or concert band. It consists of 14 staves. The top two staves are woodwinds (flutes and oboes), both featuring trills and dynamic markings of *erese.* and *p*. The next two staves are woodwinds (clarinets and bassoons), with dynamic markings of *p* and *f*. The fifth staff is the first violin, starting with a forte (*f*) dynamic. The sixth and seventh staves are the second violin and viola, with dynamics of *f* and *pp*. The eighth and ninth staves are the first and second violas, with dynamics of *f* and *pp*. The tenth and eleventh staves are the first and second violins, with dynamics of *f* and *pp*. The twelfth staff is the double bass, with a dynamic of *f*. The thirteenth and fourteenth staves are percussion, with dynamics of *f* and *p*. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

En animant peu à peu.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the right hand, and the bottom five are for the left hand. The music is written in a minor key with a 3/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'En animant peu à peu.' (gradually increasing animation). The score is filled with dense, rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano), often with an accent (>). The instruction 'cresc.' (crescendo) is placed at the end of several measures. There are also markings for 'a 2' (second ending) in the upper staves.

En animant peu à peu.

The second system of the musical score continues the piece with the same ten-staff layout. It maintains the complex rhythmic texture and dynamic range established in the first system. The 'cresc.' markings continue to appear, indicating a gradual increase in volume. The notation includes various rhythmic values and articulation marks, such as accents and slurs.

En animant peu à peu.

The musical score on page 26 is a complex orchestral arrangement. It begins with a tempo marking of *Vivace* at 168 beats per minute. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo) are used throughout. The score is divided into systems, with a double bar line indicating a section change. The page shows signs of age, including some staining and a small mark at the bottom center.

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble. The score is organized into systems of staves. The top system includes a string section with five staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) and a woodwind section with two staves (Flutes and Clarinets). The bottom system includes a string section with five staves and a woodwind section with two staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). There are some handwritten annotations and corrections throughout the score, including a circled '2' in the bass line of the first system and a circled '42' at the bottom center.

This page of musical notation is a score for a string quartet, consisting of four staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several measures with long, horizontal lines, possibly indicating sustained notes or specific performance techniques. The notation is dense and detailed, typical of a classical manuscript.

This page of musical notation is a piano accompaniment for a piece, likely from a 19th-century manuscript. It consists of 16 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle eight staves are in various clefs, including treble and bass clefs, and some are marked with a 'C' for common time. The notation includes a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. There are several dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and some staves have a '2' above them, possibly indicating a second ending or a specific fingering. The music is written in a style characteristic of the early 19th century, with a focus on harmonic support for a vocal line.

11 1/2

The musical score on page 31 consists of 12 staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'cres - cen - do.' and a dynamic marking of *mf*. The second staff is a piano accompaniment line with a dynamic marking of *mf*. The third staff is a vocal line with lyrics 'cres - cen - do.' and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff is a piano accompaniment line with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff is a vocal line with lyrics 'cres - cen - do.' and a dynamic marking of *mf*. The sixth staff is a piano accompaniment line with a dynamic marking of *mf*. The seventh staff is a vocal line with lyrics 'cres - cen - do.' and a dynamic marking of *mf*. The eighth staff is a piano accompaniment line with a dynamic marking of *mf*. The ninth staff is a vocal line with lyrics 'cres - cen - do.' and a dynamic marking of *mf*. The tenth staff is a piano accompaniment line with a dynamic marking of *mf*. The eleventh staff is a vocal line with lyrics 'cres - cen - do.' and a dynamic marking of *mf*. The twelfth staff is a piano accompaniment line with a dynamic marking of *mf*.

(RIDEAU)

The musical score consists of ten staves. The first five staves are grouped together, and the last five are grouped together. The first staff of the first group is marked with a dynamic of *f* and contains a melodic line with a slur. The second staff of the first group is marked with *f* and contains a similar melodic line. The third staff of the first group is marked with *f* and contains a melodic line. The fourth staff of the first group is marked with *f* and contains a melodic line. The fifth staff of the first group is marked with *f* and contains a melodic line. The first staff of the second group is marked with *f* and contains a melodic line. The second staff of the second group is marked with *f* and contains a melodic line. The third staff of the second group is marked with *f* and contains a melodic line. The fourth staff of the second group is marked with *f* and contains a melodic line. The fifth staff of the second group is marked with *f* and contains a melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A *SOLO* marking is present in the fifth staff of the first group, followed by *dim.* and *p*. A *léger* marking is present in the second staff of the second group. *pizz* and *arco* markings are present in the second, third, and fourth staves of the second group.

Gde Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cl.

Bass.

Cors.

Vorhang

pizz. arco

pizz. arco

arco

arco

p

pte Fl.

Hautb.

Cl.

Bass.

Cor en RE. SOLO

léger

JAVOTTE

(elle essaie une révérence)

On fait trois pas et l'on s'avère

te.

pizz. arco

pizz. arco

pizz.

The musical score consists of several staves. At the top, there are five staves for instruments, including a piano part with 'pizz.' and 'arco.' markings. Below these are five vocal staves labeled PHIL., CHIM., AGA., ANG., and PAC. The lyrics for the vocal parts are in French. The bottom two staves are for a double bass and a cello, with 'arco.' and 'p' markings. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

PHIL.
 CHIM.
 AGA.
 ANG.
 PAC.

En in clinant un peu la tête
Enclinant un peu la tête

Pa pa! papa! je crois que c'est ain si, papa, je crois que c'est ain
Papa papa je crois que c'est ain si, papa, je crois que c'est ain

Pa pa! papa! je crois que c'est ain
Papa papa je crois que c'est ain

Pa

Pa

arco.
 p
 arco
 p
 arco
 p
 arco
 p

Musical score for a piece, page 35. The score includes vocal parts (PH, CH, AG, AN) and piano accompaniment. The lyrics are in French.

Piano accompaniment markings: *crese.*, *f*, *p*, *dim*, *1^o*, *pizz.*

Vocal parts:

- PH: *si papa, regardez par i ci par i ci*
- CH: *-pa! papa! regardez par i ci par i ci*
- AG: *-si papa, regardez par i ci par i ci*
- AN: *-pa! papa! regardez par i ci par i ci*

Piano part: *JAV.*, *Monsieur voilà comme on se pen che.*

arco
p
arco
p
La MARQ.
PAC.
On met le cou de sur la ban che.
Marquis, marquis
vo yez ce
pizz.
arco
p
p¹
arco
p
arco
p

19

à 2

JAV.
Monsieur! monsieur, monsieur nous y voi là!

PHIL. et CHIM.
Papa, papa voyez ce la, Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa, c'est ce

AGAT. et ANG.
Papa, papa voyez ce la, Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa, c'est ce

1^a
M.
PÂC.
Mon cher marquis, mon cher marquis, c'est ce

monsieur, monsieur nous y voi là!

pizz.

arco.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Instrumental Staves (top 10):**
 - Staff 1: Treble clef, dynamic *p*, marking *cresc.*
 - Staff 2: Treble clef, dynamic *p*, marking *cresc.*
 - Staff 3: Treble clef, dynamic *p*, marking *cresc.*
 - Staff 4: Bass clef, dynamic *p*, marking *cresc.*
 - Staff 5: Treble clef, dynamic *p*, marking *cresc.*
 - Staff 6: Bass clef, dynamic *p*, marking *cresc.*
 - Staff 7: Treble clef, dynamic *p*, marking *cresc.*
 - Staff 8: Treble clef, dynamic *p*, marking *cresc.*
 - Staff 9: Treble clef, dynamic *p*, marking *cresc.*
 - Staff 10: Bass clef, dynamic *p*, marking *cresc.*
- Vocal Lines (bottom 5):**
 - J. (Soprano):** Lyrics: "la! Monsieur, monsieur, monsieur monsieur la voi la, c'est cela, c'est cela la voi la!"
 - PH. CH. (Alto):** Lyrics: "la! Mon cher pa-pa, mon cher pa-pa la voi la, c'est cela, c'est cela la voi la!"
 - AG. AN. (Tenor):** Lyrics: "la! Mon cher pa-pa, mon cher pa-pa la voi la, c'est cela, c'est cela la voi la!"
 - la M. (Bass):** Lyrics: "Non! Non! non! j'ai per du ma pizz. non! j'ai per du ma pizz."
 - P. (Piano):** Lyrics: "Non! Non! non! j'ai per du ma pizz. non! j'ai per du ma pizz."
- Performance Markings:**
 - 1^o SOLO* (first appearance in the 4th instrumental staff)
 - dim* (diminuendo)
 - pizz.* (pizzicato)
 - f* (forte)
 - p* (piano)
 - cresc.* (crescendo)

Hautb.
Clar.
Bass.
Cor en RE.

arco
p
arco
p
arco
p

pizz.
pizz.

le M.
ré - vé - ren - ce, Le jour même, le jour même ou j'en ai l'em-ploi! Quand j'obtiens la fa-

1^o
à 2

arco
p
arco
p

pizz.
pizz.

le M.
-veur im-men-se de paraître, de paraître, de vant le Roi! Depuis six mois pleins d'espérance, J'ai

arco
pizz.
pizz.

arco
pizz.

L. E. 3320, (1)

SOLO a tempo

1^o

1^o bd

Timb.

suivez

suivez

suivez

rall

le M.

tends cet honneur mé-ri-té Et j'ai perdu ma révé-ren-ce Au moment d'être pré-sen-té Ah! ah! j'ai per-

if das Ihre Joffenigkell ißfab die Bawawoyzongoffen sinu. yßunß gßafubianu foll at
pizz

arco

suivez

pizz

a tempo

id

(♩=92)

Musical score for page 41, featuring multiple staves with vocal parts and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as "cresc", "dim", "f", "p", and "sfz". The vocal parts are labeled with names: JAV. PHIL. et CHIM., AGA. ANG. et La MARQ., PAC., and le M. The lyrics are in French, starting with "Il a per du sa révéren - ce. Vous a - vez per...".

Violin I: *p* *8*

Violin II: *1^o*

Viola: *1^o*

Violoncello: *1^o*

Contrabasso: *1^o*

S. - du votre révéren-ce Et juste au mo-ment d'en avoir l'emploi. Quand vous obtenez la faveur immense de paraître en

A. - du votre révéren-ce Et juste au mo-ment d'en avoir l'emploi. Quand vous obtenez la faveur immense de paraître en

T. - dez votre révéren-ce Au mo - ment d'en avoir l'emploi. D'ob - te - nir la faveur immense de pa -

B. Quand j'al - lais en avoir l'emploi. Et pa -

pizz *arco* *pizz* *arco*

p *p*

Allegro. (♩=104)

45

J.
PH.
CH.
 S.
 A.
 V.
N.
 T.
 M.
 P.
 B.
 M.

- fin devant notre Roi, de - vant le Roi - le Roi - ah!
 - fin devant notre Roi, de - vant le Roi - le Roi - ah!
 - fin devant notre Roi, devant le Roi le Roi - ah!
 - raî - tre devant le Roi, de - vant le Roi - le Roi - ah!

très détaché

p

sfz *p* *a 2*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

pizz

pizz

JAV. PHIL. et CHIM. *pp*

AGAT. et ANG. *pp*

La MARQ. *pp*

PAC. *pp*

le M.

ton, le célebre le célebre Miton!

Dans des leçons particu-

The musical score consists of several staves. The vocal parts include:

- J. PH. CH.** (Soprano): *in un' grand' maniera*
-seur de belles manières, Professeur de belles manières.
- AG. AN. La M.** (Alto): -seur de belles manières, Professeur de belles manières.
- P.** (Tenor): -seur de belles manières, Professeur de belles manières.
- le M.** (Bass): *maître de ce célèbre Milton.*
-nières le célèbre Milton. Ah! que faire! Maudite révérence!

Handwritten annotations in the bass part include: *Plus longin = un* and *Quel bruit infamant! Ça jure ça jure!*

Musical score for page 48, featuring multiple staves with vocal parts and piano accompaniment. The score includes dynamic markings like *sfz* and *f*, and various musical notations such as trills and slurs.

JAV.

Nous la retrouvons

PHIL.

CHIM.

AGAT.

ANG.

le
M.

Troptard!

Il est onze heures!

pizz

Et Miton doit venir sans doute,

Veni Miton sans tarder pour le souper

Déjà peut

moins un quart!

Déjà peut

Déjà peut

SOLI

SOLI.

PHIL.

CH.
Car c'est no tre jour de le - con.
 être est-il en rou - te Car c'est no tre jour de le - con.

AG.
Das ist un ser
 être est-il en rou - te Car c'est no tre jour de le - con.

AN.
Das ist un ser
 être est-il en rou - te Car c'est no tre jour de le - con.

La MARQ.

P.
Reprenez l'ancienne mé tho
 il est en rou - te
 pour la le con.

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are instrumental, with various dynamics and markings such as *cresc.*, *mf*, and *1^o*. The sixth staff is for the vocal part of JAV. The seventh and eighth staves are for PHIL. et CHIM. and AGAT. ANGEL. et La MARQ. respectively, with lyrics in French and handwritten annotations. The ninth staff is for Le MARQ. with lyrics. The bottom two staves are for the basso continuo, with lyrics and dynamics like *p* and *arco*.

JAV.

PHIL. et CHIM. Salu ez à vo tre fa con! *non!*

AGAT. ANGEL. et La MARQ. Reprenez l'ancienne mé th o de, Salu ez à vo tre fa

de. PAC. Reprenez l'ancienne mé th o de, Salu ez à vo tre fa

Le MARQ. Reprenez l'ancienne mé th o de, Salu ez à vo tre fa

Elle n'est plus à la mo de. Non! non! non! non!

arco.

Musical score for page 54, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *dim*, and *pizz.*, and performance instructions like *arco* and *pizz.*. The vocal parts have lyrics in French:

PH. *Quel souffle tend,*
 eux, graci eux
 CH. eux, graci eux
 AG. eux, graci eux
 AN. eux, graci eux

JAV. *Qui met les mains sur sa poi-tri-ne.*
Chi mette le busto del fanto gaderu = abbi

The score also includes various musical notations such as *a2*, *1^o*, *1^o*, *3*, and *pizz.* throughout the staves.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are several staves for instruments, including a violin (1^o) and a cello (1^o). The lyrics are written below the vocal staves. The characters are: PHIL. et CHIM., AGAT. et ANGÉL., La MARQ., and a character who sings the line "Je crois qu'on courbe un peu l'échine." The dialogue includes "Monsieur!", "Pa", and "Marquis, marquis, voyez ce-la marquis!". The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (pizz, arco), and performance instructions (arco).

S.
 A.
 T.
 B.
 P.

Monsieur, monsieur nous y voi là!
 Papa, papa voyez ce-la Mon cher pa-pa, mon cher pa-pa, c'est ce
 Mon cher mar quis, mon cher mar quis, c'est ce
 Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur, c'est ce

pizz
 arco

8

8

J. PH. CH.

AG. AN. la M.

P.

le M.

du votre révéren-ce Et juste au mo-ment d'en a-voir l'em-ploi, Quand vous ob-te-nez la fa-veur im-

dez votre révéren-ce Au mo-ment d'en a-voir l'em-ploi, D'ob-te-nir la fa-veur im-

Quand jal-lais en a-voir l'em-ploi,

pizz. arco. pizz.

p

8-1

men se de paraître en fin devant no tre Roi, de - vant le Roi - le Roi. ah!

men se de pa - raître de vant le Roi, de - vant le Roi - le Roi. ah!

Et pa - raître de vant le Roi devant le Roi le Roi. ah!

arco

Allegro

Musical score for a piece in 2/4 time, marked "Allegro". The score consists of 14 staves. The first 10 staves are for various instruments including strings and woodwinds. The 11th staff is for the vocal line, with lyrics in French. The 12th staff is for the basso continuo (Col G. B.). The 13th staff is for the bass line. The score includes dynamic markings like "f" and "ff", and tempo markings like "Allegro". There are also handwritten annotations in the vocal line.

Le MARO

Allez chercher Miton!
PAC.

Pacôme, vous avez raison
Monsieur, comptez sur moi.

Pacôme, vous avez raison
(Pacôme sort en courant)

Col G. B.

f Allegro

Mod^{to} (♩=92)

mf

SOLO. p

SOLO. p

Changez le FA # en MI.

arco. pp

arco. pp

arco. pp

JAV. PHIL CHM. mf

Le MARQ. p

J'ai retrou_vé ma véren - ce, Pleine de grâce et d'élé gan - ce!

arco. pp

II

Mod^{to}

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are for woodwinds, with the second staff containing the instruction "Reprenez la 1^{re} Flûte". The next six staves are for strings. The seventh staff is for "Gr. C. et Cymb.". The bottom five staves are for percussion, with the first two staves showing complex rhythmic patterns. Dynamic markings include "cresc.", "p", "f", and "ff". A "tr" (trill) marking is present in the woodwind and percussion parts. The score is in 2/4 time and features a modulation to a new key signature at the end of the page.

Hautb. SOLI.

Cl. SOLI.

1^{re} p.

pizz.

Le MARQ.

Me voilà joyeux et leste Mes enfants regardez-moi! Me voilà joyeux et leste, Mes enfants regardez-

Handwritten notes in French and German below the vocal line.

G^{de} Fl.

2^e G^{de} Fl.

Cl.

B^{ns}

Cors en MI.

arco. p

arco. p

arco. p

Le M.

moi! Cet homme simple et modeste Va bientôt parler au roi. Cet homme simple et modeste Va bientôt parler au

Handwritten notes in French and German below the vocal line.

4^{es} Viol. SOLI.

poco rall.

poco rall.

Même mouv^t (♩=72)

très léger.
f pp

très léger.
f pp

très léger.
f pp

PAC. (entrant)

Voici la chaise!

roi!
pizz.

unis. très léger.
pp f pp f

JAV. PHIL. CHIM.

AGA. ANG. la MARQ.

Voici la chaise, la chaise de gala!

Voici la
Voici la
Voici la

pizz.

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*
 J. PH. CH. chaise! oui la voi - là Voici la chai - se - la
 AN. AG. L. M. chaise! oui la voi - là Voici la chai - se - la
 P. chaise! oui la voi - là Voici la chai - se - la
 le M. chaise! oui la voi - là Voici la chai - se - la
pp *f* *pp* *f*

Hautb. SOLO.
 Bass.
mf *pizz.* *pizz.* *pizz.*
 J. chaise de gala! Le voir comme je vous
 PH. chaise de gala! Vous allez, honneur su - prême, Le voir comme je vous vois!
 CH. chaise de gala! Le voir comme je vous
 AN. AG. L. M. chaise de gala! Le voir comme je vous
 P. chaise de gala! Le voir comme je vous
 le M. chaise de gala! Le voir comme je vous
p *pizz.*

S.
 A.
 T.
 B.
 P.

J.
 CH.
 AN.
 AC.
 M.
 P.
 le
 M.

Il vous ré-pondra lui-même?
 PHIL. CHIM.
 Ce sera sa voix!
 Ah!
 Ce sera sa voix!
 Ah!
 Ce sera sa voix!
 Ah!
 Ce sera sa propre voix? sa voix!
 Ah!
 Ah!
 f arco.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are five empty staves for vocal soloists. Below them are three staves for a piano accompaniment, with dynamics *pp* and *pizz.* markings. The vocal soloist part begins with the instruction "SOLO." and features a melodic line with various ornaments and dynamics. Below the piano part, there are five staves for a vocal ensemble. The first three staves are for Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), and the fifth is for Bass (B.). They all sing the lyrics: "honneur, quel honneur pour la maison!". The fourth staff is for the Bass soloist, who sings: "Un roi que l'Europe admire!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and single notes, marked with *f*, *pp*, and *pizz.*

S.
 A.
 T.
 B.
 P.

Un roi qui fait tout trembler!
 Monsieur qu'allez vous lui dire?
 Pourrez vous parler

Un roi qui fait tout trembler!
 Pourrez vous parler

Un roi qui fait tout trembler!
 Pourrez vous parler

Un roi qui fait tout trembler!
 Pourrez vous parler

Un roi qui fait tout trembler!
 Monsieur pourrez vous parler? parler?

à 2.
mf

arco.
f pp

J. PH. CH.
Ah!

AN. AG. la M.
Ah!

P.
Ah!

le M.
Ah!

SOPRANOS.
Ah!

TENORS. BASSES.
Ah!

arco.
f pp

ah! quel honneur

pour la fa-mil-le

allons ma-fil-le

pp

*Par l'arrangement
de l'orchestre
de l'opéra*

The musical score consists of multiple staves. The vocal line (top) includes lyrics: "Ne me manque t-il plus rien? Mes manchettes, ma dentel_le, Ma perruque est el_le bien? Voi_ci l'heure". The piano accompaniment includes a section marked "1^o" and "p". Dynamic markings include "dim." and "p".

Handwritten Annotations:

- Under the first line of lyrics: *id unijepo unijepo unijepo x*
- Under "Mes manchettes": *Mes Manchettes*
- Under "ma dentel_le": *ma dentelle*
- Under "Ma perruque est el_le bien?": *Ma perruque est elle bien?*
- Under "Voi_ci l'heure": *Voi ci l'heure*

arco. *f*

arco. *f*

J. *f*

PH. CH. *f*

AN. AG. *f*

la M. *f*

P. *f*

le M. *f*

S. *f*

T. B. *f*

arco.

Quel honneur pour la mai-son, Ah! quel hon- neur! quel honneur pour la mai-son!

Quel honneur pour la fa- mil- le! Quel hon-

Quel honneur pour la fa- mil- le! Quel hon-

Quel honneur pour la mai-son, Ah! quel hon- neur! quel hon-

neur pour la mai-son! Quel honneur pour la mai-son Ah! que hon- neur! quel hon-

Quel honneur pour la mai-son Tu m'embras- ses trop ma fil- le Mes en

SOP. Ah! quel hon- neur!

TEN. BASSES

Quel honneur pour la mai-son!

arco.

son quel honneur pour la mai son! Ah! quel honneur, ah! quel honneur pour la mai son!

neur pour la fa mille Ah! quel honneur, ah! quel honneur pour la mai son!

neur pour la fa mille Ah! quel honneur, ah! quel honneur pour la mai son!

Quel honneur pour la fa mille Ah! quel honneur, ah! quel honneur pour la mai son!

neur pour la fa mille Ah! quel honneur, ah! quel honneur pour la mai son!

le M. -fants de la rai son, de la rai son al lons laissez-moi! De grâce, laissez-

Quel honneur ah! quel honneur ah! quel honneur pour la mai son!

Quel honneur ah! quel honneur ah! quel honneur pour la mai son!

vi

mf dim. p

f

arco.

pizz.

sf dim.

tel le tout est bien Ah! quel bon - neur!

La per - ru - que tout est bien Ah! quel bon - neur!

La per - ru - que tout est bien Ah! quel bon - neur!

La per - ru - que tout est bien Ah! quel bon - neur!

ruque est el le bien?

Ab! quel bon - neur!

Ab! quel bon - neur!

pour la fa - mil - le!

pour la fa - mil - le!

pour la fa - mil - le!

pour la fa - mil - le!

Tu m'embrasses trop ma

pour la fa - mil - le!

pour la fa - mil - le!

arco.

Col G. Fl. // // // //

à 2. // // // //

Plus animé.

J. *Allegretto*
_neur Il va par - ler au roi, Il va par - ler au roi! Quel honneur

PH. CH. *Allegretto*
_neur Il va par - ler au roi, Il va par - ler au roi! Quel honneur

AN. AG. *Allegretto*
_neur Il va par - ler au roi, Il va par - ler au roi! Quel honneur

le M. *Allegretto*
_neur Il va par - ler au roi, Il va par - ler au roi! Quel honneur

P. *Allegretto*
_neur Il va par - ler au roi, Il va par - ler au roi! Quel honneur

le M. *Allegretto*
son Je vais par - ler au roi, De grâ - ce lais - sez moi

S. *Allegretto*
_neur Il va par - ler au roi, Il va par - ler au roi! Quel honneur

T. B. *Allegretto*
_neur Il va par - ler au roi, Il va par - ler au roi! Quel honneur

L.E. 5529(2)

Plus animé.

Violin I
Violin II
Viola
Cello/Double Bass

S.
A.
T.
B.

mf pp
mf pp
mf pp
mf pp

pour la fa mil le
pour la fa mil le
pour la fa mil le
pour la fa mil le
pour la fa mil le
pour la fa mil le

Ah! quel honneur pour la mai
Ah! quel honneur pour la mai
Ah! quel honneur pour la mai
Ah! quel honneur pour la mai
Ah! quel honneur pour la mai
Ah! quel honneur pour la mai

arco. pp
pizz.
arco.
pizz.
pizz.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: two for violins (top two), two for violas (middle two), and one for the cello and double bass (bottom). The second system consists of six staves: four for vocal soloists (top four) and two for the cello and double bass (bottom). The vocal soloists are labeled on the left as J. PH. CH., AN. AG., 1^a M., and P. Each vocal line begins with the word "son!" and includes handwritten markings such as "piano" and "arco." The instrumental parts feature various dynamics including *p*, *pp*, *mf*, and *ppp*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

1. *J'y suis allé*
 2. *Quand on s'en va - t'en*
avec un air

N° 3.

DUO.

RÉJAVOTTE Prends vite un
 baiser et va-t-en.

Mod^{to} marcato. ♩ = 100

- G^{de} Flûte.
- P^{re} Flûte.
- Hautbois.
- Clarinettes en LA.
- Bassons.
- 1^{er} Cor en LA.
- 2^d Cor en RÉ.
- 3^e et 4^e Cors en MI.
- Corneils à pistons en LA.
- Trombones.
- Timbales MI.LA.
- Triangle.
- Violons.
- Altos.
- JAVOTTE.
- BENOIT
- Violoncelles.
- Contrebasses.

Mod^{to} marcato.

Alto Sais-tu que pour être suisse, il faut être vaillant

Mod^{to} marcato.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bass.

Cors en RÉ.

Cors en MI.

arco

p arco

p arco

p

J. *très vite* *très vite* *très vite* *très vite*

B. *très vite* *très vite* *très vite* *très vite*

Il veut être suisse Chez les grands seigneurs.

Chez les grands seigneurs!

On me croit no

arco

pizz

Fl.

Cl.

Bass.

Cors

arco

pizz

arco

B. *très vite* *très vite* *très vite* *très vite*

Arrière, J'aime les grands

Oui!

Joyeux à être suisse Chez de grands sei

arco

a tempo

1^{er} Cor en RÉ.
2^d Cor en RÉ.
3^e et 4^e Cors en MI.

rall
mf
mf rall.
mf
mf rall.

rall
mf
mf rall.

a tempo
p
p
p
a tempo
p
a tempo.

J.
B.

en élargissant
rall
mf arco
mf rall.

Je veux être suisse Chez de grands sei- gneurs!
rall

Ab! quel est ton rêve Mon pauvre garçon

a tempo

suivez

suivez

1^o

1^o

gdo

en MI.

suivez

rall. divisi

a tempo

pizz

pizz

rall. *Andant. molto*

a tempo.

Tu crois qu'on s'é-ève De cette fa-çon!

mon pauvre gar-çon

Poursuis donc ton rê-ve, Mon pauvre gar-çon Car chacun s'é-

pizz

pizz

rall.

a tempo

1^{er} en RÉ.

arco

arco

I. Ah! quel est ton rêve Mon pauvre gar. çon, Ah! Pauvre cœur no-

B. -leve De cette fa-çon, tu es donc ton rêve/Benoit mon gar. çon, Ah! On me

pizz

Handwritten annotations:
 In the vocal line, there are several handwritten notes in italics: "Du grand air", "Dois-tu être si amoureux?", "Ah!", "On me".
 In the piano accompaniment, there are notes like "arco" and "pizz".

1^{er} en RÉ.
en MI

vi_ ce, Epris des grandeurs, E - pris des grandeurs, Il veut être suisse Chez les grands seigneurs

croit no - vice, On me croit no_ vi_ ce, J'aime les grandeurs, Je veux être suisse Chez de grands seigneurs

mf *arco* *cresc* *p*

102

Fl.
Hautb.
Cl.
Bass.
Cors en RE.

arco
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p

Vin - ce

J'ai servi l'an - der - nier.

J'ai ser - vi dans le châ - teau d'un

mf
p
mf
p

Fl.
1^o Hautb.
4^o Cl. SOLO
Bass. SOLO

pp
pp
pp
pp

(se moquant)

Cuisinier!

prin - ce

Ou mon on - cle était cui - sier!

Ou mon on - cle é - tait cui - si -

pp
pizz
pp
pizz

Allegretto ♩=100

Violin I: *f* *ppp* *f* *ppp*

Violin II: *f* *ppp* *f* *ppp*

Viola: *f* *ppp* *f* *ppp*

Cello/Double Bass: *f* *ppp* *f* *ppp*

Vocal Soloist: *f* *ppp* *f* *ppp*

Lyrics: *-nier!* *Moi j'ai me la no bles - se, Et je suivais sans ces - se le prince, un franc lu*

Handwritten notes: *ppp*, *arco*, *pizz*, *mf*, *f*

Tempo: *Allegretto*

a tempo

suivez

suivez

en RÉ.

en MI.

2do mf

10

suivez a tempo

suivez arco

suivez arco

poco rall p

qui dans les guin-guet-tes Chantait comme un dé-môn! — J'ai vu ce diable à qua-tre Se gri-ser et se

suivez arco

suivez arco

pizz

a tempo



en RÉ.

en MI.

Les 3^e et 4^e Cors changent en UT.

Les Timbales changent en UT : FA.

SOLO

SOLI

SOLI.

bat - tre, Se gri - ser et se bat - tre Et toujours bon - vi - vant! Quelle bel - le exis - ten - ce, Quelle bel - le exis -

arco

mf

pizz

pizz

en RÉ.

Prenez la 6^e Flute

rall.

Allegro

p

p

p

J.

B.

ten - ce, Que de fois j'y pen - se, Que de fois j'y pen - se, Que j'en rê - ve sou - vent!

Laban, moi j'en rêve sou - vent!

moi j'en rêve sou - vent!

suivez

suivez

suivez

divi.

rall.

Allegro

suivez

suivez

Hautb. *1^o Solo* **p**

Cl. *1^o Solo* **p**

Bass. *1^o Solo* **p**

p Le 1^{er} Cor change en MI \flat .
Le 2^e Cor change en FA.

J. moi, Benoit je ré-ve Au temps où nous al-

mf. Benoit *mf. sur l'homme qui* *mf. qui vit en*

Hautb. **p** *rall.*

Cl. **p** *rall.*

Bass. **p** *rall.*

pp **f** **pp** **f** **pp** **f**

J. - lions tous deux Ramas-ser sur la gré-ve Les pe-tits cailloux mervail-

mf. sur l'homme qui *mf. qui vit en*

Allegro ♩ = 144.

Hautb.

Cl. SOLO

Bass. *espressivo*

Allegro

J. *pp*

B. *pp*

J. *leux!*

B. *Je chantais comme une li. note. te*

Tu t'en souviens encor Ja-vot te?

Moi j'étais gai comme un pin.

pizz

pizz

p

espressivo

Allegro

1^e Fl.

2^e Fl.

Hautb.

pp

Cl.

Bass.

poco cresc.

cresc.

poco cresc.

cresc.

poco cresc.

cresc.

poco cresc.

cresc.

poco cresc.

cresc.

poco cresc.

cresc.

J. *Et nous disions notre chanson.*

B. *Qui nous disions notre chan-*

son

Tu t'en souviens en cor Ja-vot te?

Qui nous disions notre chan-

poco cresc.

cresc.

1^{er} Cor en MI.

2^e Cor en FA.

3^e et 4^e Cors en UT.

SOLO

son.

son. Moi j'étais gai comme un pinson, Et nous disions notre chanson!

arco

a tempo rit

L E 3520 (5)

CHANSON A 2 VOIX.

Allegretto non troppo = 66

1^{re} Voix (Soprano): Hautb. SOLO, Cl., Bass., Cor. *dim p*

2^e Voix (Bass): *dim p*

2^d Cor en FA. SOLO *pp*

Allegretto non troppo

dim mf pp

dim p pizz

Jacquot courant par les bruyères Chante aux oiseaux: je suis heureux

Handwritten notes: Jacquot courant par les bruyères Chante aux oiseaux: je suis heureux

Allegretto non troppo

1^{er} Fl. SOLO, 2^{de} Fl., Hautb., Cl., Bass. SOLO, Cor. *pp*

3^e Cor en UT SOLO *pp*

J. *pp*

B. *pp*

Jacquot courant par les bruyères Chante aux oiseaux: je suis heureux

Handwritten notes: Jacquot courant par les bruyères Chante aux oiseaux: je suis heureux

Les arbres ont des mines fi- res,

Handwritten notes: Les arbres ont des mines fi- res,

1^{re} Fl.
2^{de} Fl.
Bass.
1^o Cor en UT.

pp

J.
B.

Les blés ont des airs langou-reux

Les boutons d'or se sont faits

Les mugnets me font la cour bet-te,

arco

pp

pp

Fl. *rall.* *a tempo*

Fl. *p*

Bass. *pp*

Cor en UT. *pp*

pp *rall.* *mf*

pp *rall.* *a tempo*

J. *rall.* *a tempo*

B. *beau* *rall.* *rall.* *a tempo*

Les mugnets me font la cour bet te,

Les boutons d'or se sont faits beaux

mf

a tempo

I. E 5520 (5)

SOLO

SOLI.

en MI

en FA

en UT
poco rall

poco rall

poco rall

a tempo

J. Nous voyons les deux petits sabots de Jeannette!

B. Nous voyons les deux petits sabots de Jeannette!

pp ff

L E 5320 (3)

dim

pp

pp

SOLI

p

SOLI

pp

2^e Cor en FA.

SOLO

pp

pp

J. p

B. p

Jacquot tournant encor la tête, Revient le cœur tout enfièvre

Jacquot tournant encor la tête, Revient le cœur tout enfièvre

pizz

pizz

3^e Cor en UT. SOLO

J. encor la tête Revient le cœur tout en fièvre

B. *Zurück gewandt, das Herz kommt, feuerhaft und schnell.*
Il rougit, il tremble, il s'arrête.

Fl. *p*
 P.Fl. *p*
 Bass. *p*
 Cor en UT. *p*

pp
pp
pp

I. Mais comme la ber-geron net-te, Je n'ai bu que l'eau du che-min
Plus comme un homme qui n'est pas fier de son Roy et de son Dieu

B. Un follet m'a donc e-ni-vré
Plus comme un homme qui n'est pas fier de son Roy et de son Dieu

arco
pp
pp

Fl. *a tempo*
 P.Fl. *a tempo*
 Hautb. *a tempo*
 Cl. *a tempo*
 Bass. 1^o *pp*
 Cor en UT. 1^o *pp*

mf
 1^{er} Cor en ML. SOLO
mf (comme la VOIX)

suivez
a tempo
pizz
pizz
pizz
ad lib
 Ah! Jacquot

I. *rall*
 Mais comme la ber-geron net-te, Je n'ai bu que l'eau du che-min.
Plus comme un homme qui n'est pas fier de son Roy et de son Dieu

B. *suivez*
mf

I^o tempo

suivez

p **p**

SOLO

pp **pp**

4^o

en MI.

pp

3^e Cor en UT.

SOLO

p

poco rall

I^o tempo

arco

pp **pp**

poco rall

poco rall

poco rall

plus lent

pp

J. Ah! Jacquot

B. *Auf*

Tu bu vais dans le creux de la main de Jean-net - te

par yuh *Dis Dan Fremont's fflm. Jan. 18 1847* *Scotchle* *par yuh*

Tu bu -

pp pizz

poco rall

I^o tempo

Plus animé ♩ = 116

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Saxophones), brass (Trumpets, Trombones, and Timpani), and a vocal line. The score is marked with various dynamics and performance instructions. Key annotations include:

- Dynamic markings:** *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).
- Performance instructions:** *Plus animé* (More animated), *pizz.* (pizzicato), and *SOLO*.
- Instrumental directions:** "Le 1^{er} Cor reprend le ton de RÉ." (The 1st Trumpet resumes the key of D), and "Les Timb. reprennent MI LA." (The Timpani resumes MI LA).
- Vocal parts:** The vocal line includes lyrics such as "vais dans le creux de la main de Jean-net - tel" and "Voilà Ja-votte, enfin, C'est ma Jayotte à".
- Handwritten annotations:** Red ink markings are present, including "Vais dans le creux de la main de Jean-net" and "Goldob" with a signature.

Même mouv^t

Hautb. 3 cresc
Cl. 3 cresc
Bass.
2^d Cor. cresc

Tu me fe - ras mou - rir d'ef - froi. Tu me feras mourir d'ef - froi.

moi - zé - re
pizz

Ne reprends plus ton air sé - vé - re

arco p
arco p
arco p
arco p

Même mouv^t

Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bass.
3^e et 4^e Cors en UT.

froid!
Que puis-je fai - re?
Ente voyant mis de la sor - te

reprenez la petite Flute.

Si tu me protégeais un peu

f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p

Cl. 1^o SOLO

Bass. *mf* SOLO

2^d Cor en FA. *mf*

Cors en UT. 4^o SOLO Les 3^e et 4^e Cors reprennent le ton de MI.

p

p

p

p

A veç ce gros air cam - pa - gnard On va te jeter à la porté.

mf

Ab! Ja - vot - te, Ab! Ja -

p

Bass. *1^o* suivez

2^d Cor en FA. le 2^d Cor reprend le ton de RÉ. en RÉ. 2^d 4^o *p*

en MI *p*

suivez *1^o* tempo *pizz*

suivez *1^o* tempo *pizz*

suivez *1^o* tempo *pizz*

suivez *1^o* tempo *pizz*

ad lib

vot te Laissons fai - re le ha - zard Laissons faire le ha - zard

Pauvre cœur no - vi - ce pris des gran -

p

pizz

pizz

pizz

Musical score for voice and piano. The score includes staves for piano accompaniment and two vocal parts (I and B). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score features dynamic markings such as *p* (piano) and *SOLO*. Performance instructions include *pizz* (pizzicato) and *arco* (arco). The lyrics are in French, with handwritten annotations in cursive script. The lyrics for the vocal parts are:

I. *deurs* *ah!* Il veut être suisse Chez les grands sei- gneurs
als bis-sigeis bis pap bis meitli - gnu Javoss

B. On me croit no- vice, j'aime les gran- deurs. Je veux être suis- se
On s'croit so j'aimon les g'lans deurs. Bis J'voss meitli J'vossignm. bis

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for strings (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon), brass (Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium), and two vocal soloists (I and B). The score is in the key of D major and 4/4 time. It features dynamic markings such as *cresc*, *p*, *f*, and *rall*. The vocal parts include the French lyrics: "deurs, Il veut être suisse Chez les grands sei- gneurs" and "Je veux être suisse Chez les grands sei- gneurs". The score is marked with various performance instructions, including *arco* for the strings and *allegro* for the vocal parts.

un peu animé

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The piano part features intricate textures with sixteenth-note runs and sustained chords. Dynamics include *p*, *pl*, *fz*, and *p*. The vocal line (Soprano) begins in the third measure of the system. The bottom system contains the vocal parts for Soprano (S.) and Bass (B.), with lyrics in French. The lyrics are: "gneurs! Ah! Ah! Ah! mon pauvre gar- / gneurs! Pour - suis ton re - ve, Be noit, mon gar con, Ah! Be noit mon gar-". The vocal parts include dynamic markings like *p* and *fz*, and are heavily annotated with handwritten notes and slurs. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The score concludes with a *fp* marking and the tempo instruction "un peu animé".

1

en élargissant a tempo

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two piano staves. Below them are four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics for Soprano (S.):
 ...çon, Tu crois qu'on se lève De cette fa_çon. De cette fa_çon!
 De cette fa_çon!

Lyrics for Bass (B.):
 ...çon, Oui cha_cun s'é_lève De cette fa_çon. De cette fa_çon!
 De cette fa_çon!

en élargissant a tempo

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves. The top two staves are for the first and second violins, and the bottom two are for the first and second violas. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and eighth-note figures, as well as rests and dynamic markings like *mf* and *f*. The piece concludes with a final cadence in the last measure.

en RÉ

en MI

N^o 3 bis
St. de la Haye (G. Garnier)

MUSIQUE DE SCENE.

(MITON.)
Les principes d'abord...
Marchez.

Violon solo.
Musical notation for Violin solo.

Levez la tête!
levez la tête.

N'appuyez pas sur les talons.
Très bien. La révérence?

Musical notation for Violin solo.

exquise.

Le jeu de l'éventail?
Je ne sais pas.

Musical notation for Violin solo. *rall.*

bien.

La main à baiser. Bravo!

Musical notation for Violin solo. *Vif.*

Javotte est marquise!

N^o 4.

Allegretto. $\text{♩} = 138.$

COUPLETS.

RÉP.(MITON) Pour lui seul? très-bien.

$\text{♩} = 116.$

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Bassons.

Cors en MI.

Timbales MI.

Triangle.

Violons.

Altos.

MITON.

Violoncelles.

Contrebasses.

Orchestral score for various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Timpani, Triangle, Violins, Altos, Cello, and Double Bass. Includes dynamic markings like *p*, *SOLO.*, *pizz.*, and *légér. a. acc.*

(MITON) Supprimons le détail.

Il vous conte flén

Allegretto.

pizz.

Cl. 1^o a Tempo.

B^{us}

rall. a Tempo.

M. - ret - te

Vous de ve nez co - quet te, Co - quette... (Parlé) Il tourne un madri -
Vous le trouvez banal, Banal! Très bien! Très bien!

Cl. en animant un peu.

B^{us}

rall. en animant un peu.

M. - gal

Vous le trouvez ba - nal, Banal! (Parlé) Il risque une sor -
Vous le trouvez banal, Banal! Très bien! Très bien!

arco.

Plus animé.

Cl.

B^{us}

poco cresc.

poco cresc.

Plus animé.

arco.

fp

fp

fp

M.

net - te

(Presque parlé)

Soyez superbe!

Il dit.

Il dit:

arco.

arco.

arco.

Pte Fl.

Hautb.

a Tempo. ♩ = 138.

p très léger.

Cor

Triangle.

a Tempo.

pizz.

arco.

pizz.

M.

(à volonté)

Pourtant si tu m'ai - mais?

Courez à votre son - net - te

Courez à votre son -

pizz.

1^{re} Fl.

Hautb.

Cl.

B^{ns}

Cor.

Triangle.

SOLO.

légèr. appo.

2^e COUPLET

Il prend un air ti mi de

pizz.

Cl. 1^o

B^{ns}

rall.

a Tempo.

Vous devenez can-di-de, Candide. (Parlé) Très bien! Il a le cœur en feu. Vous en ri-ez un

M.
Courez à votre son - net - te... Et ne sonnez jamais, Et ne sonnez jamais, Jamais!
Les violons Les violons Les violons
Les violons Les violons Les violons

1. *Plus calme son rythme son rythme*
 2. *En Chor avec son accompagnement*
Chor plus calme

**ENSEMBLE DE LA LEÇON DE MUSIQUE
 ET SÉRÉNADE.**

N° 5.

RÉP.(MITON) Oreste fuit...
 à quatre temps.

Moderato maestoso. (♩=66)

1^{re} Flûte.
 2^{de} Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes en LA.
 Bassons.
 Cors en RÉ.
 Cornets à Pistons en LA.
 Trombones.
 Timbales MI-SI.
 Harpe sur le théâtre.
 Violons.
 Altos.
 JAVOTTE.
 PHILOMÈLE.
 CHIMÈNE.
 AGATHE.
 ANGÉLIQUE.
 M^r DE FLARAMBEI.
 M^r DE LA BLUETTE.
 LA MARQUISE.
 PACÔME.
 MITON.
 Violoncelles.
 Contrebasses.

Moderato maestoso. *mf*

f très marqué.
 Monstres aux fauves prunelles, Filles de la nuit, Eu ménides, sœurs cru elles,
f très marqué.
 Monstres aux fauves prunelles, Filles de la nuit, Eu ménides, sœurs cru elles,
Plus calme

Col C.B.

Moderato maestoso.

Hautb.
Cl.
B^{us}
PH
CH
AG
AN
villes et C.B.

mf 1^o 2^o 1^o 2^o

O - reste vous fuit.
Monstres aux fauves prunelles, Filles de la nuit, Eu-ménides, sœurs cru-elles,

O - reste vous fuit.
Monstres aux fauves prunelles, Filles de la nuit,

Même mouvt! (♩=72)

Hautb.
Cl.
B^{us}
CORS.
PH
CH
AG
AN
MITON
villes
C.B.

très léger.
SOLI. *p* très léger.
SOLI. *p* très léger.
pizz.
pizz.
CHIM (lisant son billet à la dérobée)
Mon amour peut être Vous attendri

O - reste vous fuit.
Eu-ménides, sœurs cru-el-les, O - reste vous fuit.
Pas tant de bruit!

pizz. *pizz.*

Même mouvt!

1^o tempo. (♩=66)

Fl. *mf*

Hautb. 1^o *mf*

Cl. *mf*

Bass *mf*

PHIL. CH.

AG. AN.

M.

PHIL. CH.
Mons. tres aux fauves prunelles, Fil-les de la nuit, Eu ménides, sœurs cruel-les, O- reste vous fuit.

AG. AN.
Mons. tres aux fauves prunelles, Fil-les de la nuit, Eu ménides, sœurs cruelles,

M.
-di?
villes et C.B.

1^o tempo.

Même mouvt! (♩=72)

Fl.

Hautb.

p très léger.

p très léger. très léger.

p pizz.

pizz.

AG. AN.

MIT. (avec satisfaction)

vlle

C.B.

ANG. (lisant son billet à la dérobée)

O- reste vous fuit. *P*Astre du jour, O mon a- mour, Quand sorti-

Pas mal conduit!

pizz.

pizz.

Même mouvt!

Cl.
B^{us}
PHIL.
AN
M.

parco. *pizza*
(lisant son billet à la dérobée)
Astre des nuits, Belle ingé-nu - e, Plains -
-rai je Du col - le - ge?
(avec un soupir)
C'est u - ne merveille in-con - nu - e!

Même mouv! (♩ = 72)

Hautb.
Cl. 1^o
B^{us}
Cors.
PH. CH.
AG. AN
M.

arco. *f* *mf* *1^o*
moi, je suis en rete - nu - e...
O fu - reurs e - pouvan - ta - bles, Horribles courroux, -
De l'en-train pour la fin!
Col. C.B.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two empty treble clef staves. Below them are two treble clef staves for piano accompaniment, each starting with a forte (*f*) dynamic and a '2.' marking. These are followed by two bass clef staves, also starting with *f* and '2.'. Below these are two more empty staves. The vocal parts begin with a Soprano part (PH. CH.) and an Alto part (AG. AN.), each with a treble clef. The lyrics for both parts are: "bles, De vos ra- ges, L'enfer est ja-". The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *dim.*, *cresc.*, *mf*, *p*), articulation marks (trills), and phrasing slurs. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

The musical score consists of several staves. The piano accompaniment features trills and dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*. The vocal parts include:

- PH. CH.** (Phil. Ch.): *- loux, L'enfer est ja - loux, L'enfer est ja - loux, L'enfer! Penfer!*
- AG. AN.** (Ag. An.): *- loux, L'enfer est ja - loux, L'enfer est ja - loux, L'enfer!*
- AG. ANG.** (Ag. Ang.): *- loux, L'enfer est ja - loux, L'enfer! Penfer! C'est lui qui re-*

Handwritten notes in the vocal staves include: *Fin!*, *il y a un L'enfer*, *(avec distraction se tournant vers la fenêtre)*, *PHIL. CHIM.*, *AG. ANG.*, and *C'est lui qui re-*.

The musical score consists of several staves. At the top, there are three staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). Below these are two staves with bass clefs and a key signature of one sharp. The lower section of the score includes vocal parts and a cello part. The vocal parts are labeled 'PH. CH.', 'AGA. ANG.', and 'MITON.'. The cello part is labeled 'CH.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'arco.'. There are also handwritten annotations in French and English, including '1^o', '2^o', '1^o', and 'arco.'. The lyrics are in French and English, with some parts in italics.

1^o

2^o

1^o

arco.

p

arco.

p

arco.

p

1^o qui s'approche Miton. Donnez lui la main!

PH. CH. (voyant Miton qui s'approche)

Il est là!

La voilà!

Prenez garde!

AGA. ANG. *Prenez garde!*

Prenez garde!

MITON.

Qu'est cela?

Voici des promoteurs que je crois recon-

The musical score consists of several staves. At the top, there are five staves for strings and woodwinds. The third staff from the top has a 'SOLO.' marking above it. Below these are staves for Timpani (Timb.), Piano (PH.), and Chamberlain (CH.). The vocal parts include a Soprano (AG. AN.), a Tenor (M.), and a Bass (M.). The lyrics are in French and include 'Ah! monsieur Mi-ton, Vous êtes si bon, Ah! monsieur Mi-ton, Vous êtes si bon, non, non, non, non!' and 'Fermons la fenêtre!'.

f arco.

Fl. cresc. *f*

Hautb. cresc. *f*

Cl. cresc. *f*

Bus. cresc. *f*

Cors. cresc. *f*

Cornets. cresc. *f*

Tromb. *f*

Timb.

Harpe.

PH. CH. *f*

AG. AN. *f*

M. *f*

C.B. cresc. *f*

Ah! monsieur Miton, Vous êtes si bon! oh! non! oh!
Gara Miton, infamé, luy son dieu dit, non

Ah! monsieur Miton, Vous êtes si bon, si bon! oh! non! oh!
Gara Miton, infamé, luy son dieu dit, non

tout! Chantons! chantons! non! non! fermez, fermez, fer-
elles non fermez, non

Allegretto. (♩ = 66)

SÉRÉNADE.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, it is marked 'Allegretto. (♩ = 66)'. The title 'SÉRÉNADE.' is centered. The page number '147' is in the upper right. The score includes:

- Two piano staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piano part features a melodic line with a 'SOLO.' section and a 'p' dynamic marking.
- A harp part (treble and bass clef) with the instruction '(Harpe sur le théâtre)'. It includes a dynamic marking 'f' and the tempo 'Allegretto'.
- Vocal parts for PHILIPPE (PHI.), ANTOINETTE (ANG.), and AGATHA (AGA.). The lyrics include:
 - PHI.: non! Écou-tons!
 - ANG.: non! Écou-tons!
 - AGA.: C'est bien lui!
 - PHI.: Écou-tons!
- A double bass part (bass clef) with a 'pizz.' (pizzicato) marking.

Handwritten annotations in blue ink are present, including 'non!' and 'Écou-tons!' written above the vocal lines, and 'pizz.' written below the piano and bass parts.

Allegretto.

pizz.

Harpe.

FLARAMBEL.

(dans la coulisse) Dé - ja les hi - ron - delles - Rap - portent sur leurs aî - les, Mes - sa - gè - res fi - dèles

LA BLUETTE.

villes Dé - ja les hi - ron - delles - Rap - portent sur leurs aî - les, Mes - sa - gè - res fi - dèles

C. B.

1^{re} Fl.

Harpe.

arco.

pp

arco.

pp

FL.

Tous les par - fums d'a - vril. - Voi - ci les hi - ron - del - les... Ah!

La B.

Tous les par - fums d'a - vril. - É - cou - tez leurs ba - bil:

villes et C. B.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bns

Corns.

Tromb.

Timb.

Harpe.

arco.

Vl.

Vlle

C.B.

Vl.

Vlle

C.B.

pp

La. mour ya re naî - tre Aux cœurs de vingt ans Ou yrez la fe nê

La. mour vient aux cœurs de vingt ans Ou yrez la fe nê

a tempo.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Introduction:** A piano introduction for strings and woodwinds, marked *p* and *arco.* with the instruction *avec expression.*
- Vocal Entry:**
 - PH. CH. (répétant le refrain):** The first vocal line with lyrics: "La-mour va re-naî-tre Aux cœurs de vingt ans, Ou-".
 - AGA. ANG. (de même):** The second vocal line with lyrics: "tre Au gai prin-temps. La-mour vient aux cœurs de vingt ans, —".
- Instrumental Parts:**
 - FL. (Flute):** Marked *poco rall.* and *pp*.
 - La. B. (Bassoon):** Marked *pp*.
 - Other Instruments:** Various string and woodwind parts with markings like *pizz.* and *arco.*
- Tempo and Performance Instructions:**
 - Suivez.* (Follow)
 - a tempo.* (Return to tempo)
 - (TACET)* (Silence)
 - avec expression.* (With expression)
 - Div. Unis.* (Diverging then Unison)

Suivez. a tempo.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system features a double bass line and a grand piano section with two staves. The bottom system contains the vocal line with lyrics and a double bass line. The lyrics are in French and describe a scene of a young man climbing a balcony to see a girl.

FLAR.
(Les jeunes gens ont escaladé le balcon)
LA BLU.
re!

La belle court, alerte Sur la fleur en trou-ver-te, La plaine est dé-jà verte,
 La belle court, alerte Sur la fleur en trou-ver-te, La plaine est dé-jà verte,
 re!

SOLO.
p

1^o
pp

1^o
p

pp

arco.
p

arco.
p

arco.
p

FL
L'air frémit dans les bois La plaine est de-jà ver-te, Ah!

La
B.
L'air frémit dans les bois Tout mur-mu-re à la fois.

arco.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: two treble clefs (top two), a treble and bass clef (middle two), and a grand staff (bottom two). The second system consists of five staves: two treble clefs (top two), a treble and bass clef (middle two), and a grand staff (bottom two). The lyrics are written below the vocal staves. The French lyrics are: "L'a-mour va re-nai-tre Aux cœurs de vingt ans Ou yrez la fe-nê-tre Au". There are handwritten annotations in French, including "L'is-tu le lin en - voy, des jungs par un grand." and "In l'air d'un seul d'un jungs l'ing". A "SOLO" marking is present above the third staff of the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Poco rall. a tempo.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Violins I & II:** Marked *pp* at the beginning.
- Viola:** Marked *pp* at the beginning.
- Violoncello (C.B.):** Marked *pp* at the beginning.
- Double Bass (vles div.):** Marked *pp* at the beginning.
- Flute (FL):** Marked *pp* at the beginning.
- Clarinet (CLAR.):** Marked *pp* at the beginning.
- Trumpet (TRUMP.):** Marked *pp* at the beginning.
- French Horn (FR. HORN):** Marked *pp* at the beginning.
- Timpani (T.M.):** Marked *pp* at the beginning.
- Drum (DRUM):** Marked *pp* at the beginning.
- String Ensemble:** Includes *PHIL. CHIM.*, *AGA. ANG.*, and *MITON.*
- Vocal Parts:** Includes *Div.*, *Unis*, and *SOLO.* markings. The lyrics are: "L'a-mour va re-nai-tre Aux cœurs de vingt ans Ou vivez gai prin-temps L'a-mour vient aux cœurs de vingt ans Ou vivez gai prin-temps".
- Performance Instructions:** *Poco rall.*, *a tempo.*, *pp*, *p*, *pizz.*, *arco.*, *vles div.*, *à 2.*, *19.*

Poco rall. *pp* a tempo.

158 Un peu animé. (♩ = 72)

The musical score consists of several staves. The top four staves are for piano accompaniment, with dynamics *f* and *p*. The next two staves are for vocal parts. The vocal parts include:

- PH. CH.**: *Don't you know? ni des pas fin?* Comment vous êtes là? *CHIM. (seule)* C'est malgré...
- AGA (seule)**: Comment! Comment vous êtes là?
- FLAR.**: *Don't you know? ni des pas fin?* Comment! Comment vous êtes là?
- LA BLU.**: La fe - nêtre, la fe - nêtre est si basse... *Don't you know? ni des pas fin?* La fe - nêtre, la fe - nêtre est si basse...

Handwritten annotations in various languages are present throughout the score, including "4^e Corda." and "p".

Un peu animé

The musical score consists of several staves. At the top, there are four staves of piano accompaniment. Below these are several empty staves for other instruments. The vocal parts are as follows:

- CH. (Chorus):**

nous C'est malgré nous, ce - la! C'est très mal, c'est très mal!
- AG. AN. (Alto and Tenor):**

C'est malgré nous, ce - la! C'est très mal, c'est très mal!
- FLAR. (Flute):**

Excusez notre au - da - ce
- LA BLU. (Clarinet):**

Excusez no - tre au - dace
- MITON. (Trumpet):**

Ce sans

Handwritten annotations in various colors (red, blue, green) are present throughout the score, including the names of the instruments and parts.

Allegro.

All^o vivace. (♩=160)

161

Musical score for the first system, featuring multiple staves for woodwinds and strings. The tempo is marked 'Allegro.' and 'All^o vivace. (♩=160)'. The score includes staves for Flute (FL), Clarinet (CL), Bassoon (BS), Trumpet (Tromb.), and Timpani (Timb.).

Musical score for the second system, including vocal parts and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' and 'All^o vivace.'. The score includes staves for vocalists and a piano accompaniment. The vocal parts are for JAVOTTE, PHIL. CHIM, AGA. ANG., FL. LA BLU., PACÔME, and MITON. The piano accompaniment is marked 'arco. Allegro.' and 'All^o vivace.'. The lyrics include 'Madame la Marqui-se!', 'Grand Dieu!', 'partez! partez!', and 'Trop tard!'. There are also handwritten annotations like 'Recit' and 'Gott!'.

Une mesure en vaut deux du mouvt précédent.
Maestoso 1^o tempo. (un peu plus animé) $\text{♩} = 76$

JAV. PHIL. CHIM.
AGA. ANG. Mons - tres aux fau - yes prunel - les, Fil - les de la nuit,
mon tres aux fau yes prunel les, Fil les de la nuit,

FLAR. LA BLU. *Javotte se fild mien Singdime*
Pacome pifp amif valdia palem
 Les jeunes gens essayent de fuir, mais la Marquise arrive
 marchant avec gravité; ils ne peuvent s'échapper et se cachent
 derrière les quatre jeunes filles qui se mettent en rang devant eux.

LA MARQ. *Saida jingna*
mid Sma. Chor / Galtvov Lint' n' p'proue Din - Lou
 Amour dieu des demoi - les,
 Mesdemoi.

Chœur!

Maestoso 1^o tempo. (un peu plus animé)
Une mesure en vaut deux du mouvt précédent.

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system includes vocal staves for J. PH. CH. and AG. AN. The middle system includes piano accompaniment for the right hand and left hand. The bottom system includes vocal staves for FL. La. H. and La. Mar. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in French and include the following text:

J. PH. CH.
Eu - meni - des, sœurs cru - el - les O - reste vous fuit.

AG. AN.
Fil - les de la nuit, Eu - meni, des sœurs cru - el - les O - reste vous fuit.

FL. La. H.
Fais quelque chose pour el - les! Cache-nous sans bruit! Cache-nous sans

La. Mar.
- sel - les! Mesdemoisel - les!

PACÔME (imitant les demoiselles)

Eu - meni - des, sœurs cru - el - les

Handwritten annotations in French are present throughout the score, including "Pianissimo", "Crescendo", "Allegretto", and "Moderato".

The musical score consists of several staves. The top four staves are for woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon), with dynamics like *p* and *1^o*. The middle section includes a double bass staff with *pizz.* and *arco.* markings. The bottom section features vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in French: "Il faut bien que je vous di - se Ce qui me remplit le cœur." and "gène est phéno_mé_nal!". Handwritten annotations in various colors (red, blue, black) are present throughout the score, including "Missa il doit s'en aller" and "soyez, je vous en prie".

Allegro.

All^o vivace. (♩=160)

161

Musical score for the first system, including staves for strings, woodwinds, and brass. The tempo is marked 'Allegro.' and 'All^o vivace. (♩=160)'. The score includes staves for Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, and Trombones. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' and 'All^o vivace.'. The score includes staves for Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, and Trombones. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The vocal parts include JAVOTTE (entrant avec Pacôme), PHIL. CHIM, AGA. ANG., COUP. LA BLU., PACÔME (entrant), and MITON. The piano accompaniment includes the text 'Grand Dieu!' and 'partez! partez!'. The score also includes the text 'Trop tard!' and 'Le'. The tempo is marked 'Allegro.' and 'All^o vivace.'. The score includes the text 'arco.' and 'Allegro.'.

Une mesure en vaut deux du mouvt précédent.
Maestoso 1^o tempo. (un peu plus animé) $\text{♩} = 76$

Musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*.

Maestoso 1^o tempo. (un peu plus animé)

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment.

JAV. PHIL. CHIM.

AGA. ANG.

FLAR. LA BLU.

LA MARQ.

Mons - tres aux fau - yes prunel - les, Fil - les de la nuit,
quinnim ipi Jprai kan daw Diindaw, Sais jald ipi saazipis
Jarotte no fillid ninn Singshone
Pacôme jipst ninn raldidipalen
 Les jeunes gens essayent de fuir, mais la Marquise arrive
 marchant avec gravité; ils ne peuvent s'échapper et se cachent
 derrière les quatre jeunes filles qui se mettent en rang devant eux.
Sais jipinn
quinnim ipi Jprai kan daw Diindaw
 Amour dieu des demoiel - les,
quinnim ipi Jprai kan daw Diindaw

On donne une partie à Jarotte qui fait chanter Pacôme,
et ils entonnent le chœur avec furie.

Musical score for the third system, including a choral part labeled "M. chœur!" and piano accompaniment.

Maestoso 1^o tempo. (un peu plus animé)
Une mesure en vaut deux du mouvt précédent.

Fin du 1^{er} acte
Chœur

Eu-méni-des, sœurs cru-el-les O-reste vous fuit.
 Fil-les de la nuit, Eu-méni, des sœurs cru-el-les O-reste vous fuit.
 Fais quelque chose pour el-les. Cache-nous sans bruit! Cache-nous sans
 -sel-les! Mesdemoisel-les!
 PACÔME (imitant les demoiselles) Eu-méni-des, sœurs cru-el-les

The musical score is arranged in a system with multiple staves. At the top, there are several staves for woodwinds and strings, including a Piccolo (PI. CH.), Flute (FL. La B), and Percussion (Pa.). The vocal parts are: Soprano (AG. AN.), Alto (FL. La B), Tenor (La Mar.), and Bass (Pa.). The lyrics are in French and include: "O fu-reurs é-pou-va-n-ta-bles, Horri-ble courroux, — De vos rages exe-"; "O fu-reurs é-pou-va-n-ta-bles, Horri-ble courroux, — Divinités secoura-ables, Protégez"; "Taisez-vous!"; "O - reste vous fuit."; and "O fu-reurs epouvanta-bles!". There are handwritten annotations in French, such as "D'après l'opéra de Carillon" and "Gottlieb".

dim. cresc. mf

dim. cresc. mf

dim. cresc. mf

dim. cresc. mf

dim. cresc. mf

dim. cresc. mf

Timb.

J. PH. CH.

AG. AN.

FLAR

La B.

La Mar.

Pa.

M.

dim. cresc. mf

ra-ges, de vos ra-ges e-xé-cra- bles L'en-fer est ja-

ra-ges, de vos ra-ges e-xé-cra- bles L'en-fer est ja-

Protégez-nous, Dieux secou-ra bles Ah! pro-té-gez-

Protégez-nous, Dieux secou-ra bles Ah! pro-té-gez-

Taisez-vous Mesdemoi-sel-les

ra-ges, de vos ra-ges e-xé-cra- bles L'en-fer est ja-

ra-ges, de vos ra-ges e-xé-cra- bles L'en-fer est ja-

mf

N^o 6.

Manuscrit
Le Marquis
Un fils! malgré moi.

COUPLETS.

RÉP: (LA MARQ.) Un fils! malgré moi.

Moderato. (♩=88) *Im 110* (♩=80)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

Hautbois.

Clarinette en LA.

Bassons. *SOLO.*

Cors en MI. *1^{er} SOLO.*

Cors en RÉ.

Cornets à Pistons en LA.

Timbales MI. LA.

Violons. Moderato.

Altos.

LE MARQUIS. *1^{er} COUPLET*

Violoncelles. *arco.*

Contrebasses. *arco.*

Moderato. *pizz. p*

Clav.

Bons

Cors en RÉ.

Le M

ne vous fâchez pas trop haut — le roi dirait que je me van — ter, avons un fils, — puis qu'il le

un peu animé.

Hautb. 1^o

Clav. 1^o

Bons 1^o

Cors en RÉ.

un peu animé.

a tempo.

a tempo.

Le M

fait. Je per - drai mes grandeurs en her - be; me fe - riez vous ce déplai - sir? ayons un

en élargissant.

SOLO. *mf*

SOLO. *mf* poco rall. 2

(avec la voix) SOLO. *mf* poco rall. 3

1^o *cresc.* *sfz* *pp* (avec la voix) *mf*

1^o *cresc.* *sfz* *pp* *mf* poco rall. 1^o

Timb.

en élargissant. *cresc.* *sfz* *p* *mf* poco rall.

cresc. *sfz* *p* *mf* poco rall.

cresc. *sfz* *p* *mf* div. unis.

En élargissant *f* en pressant un peu. *p*

filz, nous le prendrons superbe! su perbe puisque nous pouvons choisir. *f* *mf* poco rall.

cresc. *sfz* *p* *f* *mf* poco rall.

cresc. *sfz* *p* *f* *mf* poco rall.

en élargissant. *cresc.* *sfz* *p* *f* *mf* poco rall.

1. Demost...
2. U... Comte Benoît, embrassez votre père!

FINAL.

All^o moderato. (♩ = 108)

2. RÉP. (MITON) Comte Benoît, embrassez votre père!

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en Sib.

Bassons.

Cors en Mi b.

Cors en Ré#.

Cornets à
Pistons en Sib.

Trombones.

Timbales
Mi b. Sib.

Triangle.

Grosse Caisse
et Cymbales

Violons.

Altos.

JAVOTTE.

LA MARQUISE.

BENOÏT.

PACÔME.

MITON.

LE MARQUIS.

SOPRANOS

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

Contrebasses.

Musical score for various instruments and voices. Includes staves for Grande Flûte, Petite Flûte, Hautbois, Clarinettes en Sib., Bassons, Cors en Mi b., Cors en Ré#, Cornets à Pistons en Sib., Trombones, Timbales Mi b. Sib., Triangle, Grosse Caisse et Cymbales, Violons, Altos, JAVOTTE, LA MARQUISE, BENOÏT, PACÔME, MITON, LE MARQUIS, SOPRANOS, TÉNORS, BASSES, Violoncelles, and Contrebasses. The score features handwritten lyrics and performance instructions such as 'SOLI.', 'P SOLI.', 'p SOLO.', and 'p suivez.'.

All^o moderato.

a Tempo.

B<sup>ns
Cors M^b
Pist.
a Tempo.
f p f p
pizz.
la M.
M.
cou. Et mada - me?..
mf pizz.</sup>

Humouré de son
(Benoît embrasse le marquis) *Mon Mademoiselle*
Humouré de son
(Benoît embrasse la marquise)
Je meurs de hon - te!

B<sup>ns
Cors M^b
3
f p f p
pizz.
B.
M.
le M.
arco. mf</sup>

suivez
suivez
suivez arco
poco rall.
J'y consens très vo - lon
Monseigneur, - vous é - tes com - te!
(avec douceur)
Et noble à dou - ze quar - tiers.
suivez.

Prenez la G^{de} Flute.

SOLI.
p

P SOLI. 2^o SOLO.

Les Timb. changent en RE. SOL.

seur, De ve-nir grand sei-gneur?
auf den Thron zu bestigen?

suis-se Or me fait grand sei-gneur. Devient on no-ble de la sor-te? Devient-on
ist mir ein großer Herr zu machen? Wird man aus einem gemeinen Stande ein edler werden?

Et beaucoup d'exer-ci-ce

ff arco 3

M. Hautb. SOLI.
 Cl.
 Bass
 2^o SOLO.
 en Mib.
 Cors. en RE.
 no - ble de la sor - te? Je crois que non... mais bah!... mais bah! qu'im - por - tant!

Fi. And.^{te} con moto. (♩ = 76)
 Hautb.
 Cl.
 Bass
 And.^{te} con moto.
 pizz.
 arco.
 C'est un fait acquis, Monsieur le marquis, C'est un fait acquis, Monsieur le marquis, Vous êtes mon père.
 pizz.
 arco.
 And.^{te} con moto.

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

Vocal 1

Vocal 2

Vocal 3

Vocal 4

1^o

2^o

3^o

4^o

pizz.

arco.

cresc.

Mais en ce moment, Mais en ce moment, Mes a - yeux di sent tristement, Comme on dé - gé - nè - re!

Alors laissez jadis

Reydt mein Herze pfecht und schlag!

Alles was der Natur ist!

pizz.

arco.

p

cresc.

cresc.

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for piano accompaniment, with dynamics like *p* and *1^o*. The next four staves are for strings, with *pizz.* markings. The vocal parts are on the bottom four staves, labeled *1^a M*, *B*, *M*, and *2^a M*. The lyrics are in French and include:

Ce rus-tre marquis!
C'est un fait ac-quis,
Monsieur le marquis,
C'est un fait ac-quis,
Monsieur le marquis,
Vous êtes son-
Qui je suis marquis,
Un ti-tre conquis,

The musical score consists of approximately 15 staves. The top staves are for instrumental accompaniment, including a piano (pizz.) and strings (arco.). The lower staves are for vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: "Moi sa mè - rel Nos a - ieux vrai - ment, Vous ê - tes mon : pè - re! Ji - gno - re comment, Ji - gno - re comment, pè - re son : pè - re! Il l'ad met vrai - Sous le roi Lo - thai - yel!" There are several handwritten annotations in cursive, including "Un peu de plus" and "Un peu de moins". The score includes dynamic markings like "p" and "pizz.", and articulation like "arco." and "pizz.".

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are several staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for strings and woodwinds. The vocal parts are marked with '1. M.' (Soprano), '2. M.' (Alto), '3. M.' (Tenor), and '4. M.' (Bass). The lyrics are written in French and German. The French lyrics are: "Di sent tris te - ment: / Mais, je l'admets / - ment / Mes a - yeux vraiment / Di sent tris tement: / Comme on dé - gé - né - re." The German lyrics are: "Aber ich gebe mich / Und ich gebe mich / - ment / Mein Auge wirklich / Aber ich gebe mich / Wie man sich ent - weicht." The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *arco.* (arco). A section is marked "2° SOLO." in the piano part. The bottom of the page contains the publisher information "L. E. 3320. (7)".

Musical score for page 187, featuring multiple staves for strings, woodwinds, and voices. The score includes dynamic markings like *ff*, *mf*, *p*, and *f*, and performance instructions such as *arco.*, *pizz.*, and *léger.* The vocal parts have French lyrics.

ff
ff
ff
ff
ff
en MI b.
en SI b.
 Triangle.
léger.
mf
arco.
1^{re} SOP.
2^de SOP.
ff
mf
mf
pizz.
f
 Nous avons la dernière mode.
mf
pizz.
 C'est fin léger frais et com.
mf
pizz.

The musical score consists of approximately 18 staves. The top section includes a vocal line with lyrics: "Ex - a - mi - nez bien le dé -". Below this, there are staves for "Ténors" (Tenors) and "Basses" (Basses), both marked *mf*. The lyrics for these parts are: "Voy - ez com - me chez nous on brode." and "Re - marquez l'art et la mé - thode." There are several handwritten annotations in cursive, including "Leçon modérée par les élèves" and "Donnez l'impulsion à l'élève par le docteur". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

-tail.
Andante
 Ces beaux ru-bis sur fond d'é-mail.
Quel rubis non un Email que j'ai.
 Voyez ces bou-cles de co-rail.
Je n'aurais son corail que j'ai.
 Et quel fi-ni dans le tra-
Je n'aurais son fini que j'ai.

Et ce pourpoint que l'or re - hausse,
 Et pas la moindre per - le
 Que mon sei - gneur au moins l'en - dosse ;

*Je ne désire que l'or et le point de vue
 Plus de la moindre perle
 Que mon seigneur au moins l'en dosse ;*

vaill

The musical score consists of several staves. The top staves are for the vocal line, and the lower staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in French and are written in a cursive hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

fausse.
Je s'en souviens
 Remarquez bien ce haut de chausse.
Je s'en souviens
 Voyez cet habit vert de mer.
Je s'en souviens
 Ces paillettes sur un fond

arco.
p
arco.
arco.
p

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a first ending bracket and a piano accompaniment. The middle system features a piano accompaniment with a 'div.' (divisi) marking. The bottom system contains the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a hat and its appearance.

1^{re}

Ces ta-tons u-se-raient ten-fer!

Que ce cha-peau vous a bon air.

clair.

p Voy- ez cet ha-bit vert de

ere - - - - - scen - - - - - do. *f*

ere - - - - - scen - - - - - do. *f*

ere - - - - - scen - - - - - do. *f*

mf Ces pail-let-tes sur un fond clair. *f* Ces ta-lons u-se-raient l'en-

mer. *mf* Que' ce cha-peau vous a bon air. *f*

ere - - - - - scen - - - - - do. *f*

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system features a vocal line with lyrics in French and German, and piano accompaniment. The bottom system continues the vocal and piano parts.

Lyrics:

divisés.
Unis.
mf Nous a_vons la der-niè-re mode, *moda,* Voyez com-me chez nous on
for Nous a_vons la der-niè-re mode Ex-a-mi-nez bien le dé-tail *moda,* Ah! com-me chez nous on
p Nous a_vons la der-niè-re mode Ex-a-mi-nez bien le dé-tail Ah! com-me chez nous on

Et quel fi - ni dans le tra - vail

Et pas la moindre per - le

Et quel fi - ni dans le tra - vail

Remarquez ce haut de chausse Et pas la moindre per - le

Et quel fi - ni dans le tra - vail

Remarquez ce haut de chausse Et pas la moindre per - le

The musical score consists of multiple staves. The top section includes instrumental parts with dynamic markings such as *sf > p* and *cresc.*. The lower section features a vocal line with the following lyrics: *Ex - a - mi - nez bien le dé - tail Ces beaux ru - bis sur fond d' - mail Voy - ez ces boucles de co -*. The lyrics are repeated on subsequent staves. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

- mail Voy - ez ces bou - cles de co - rail Quel fi - ni dans le tra - vail
 - mail Voy - ez ces bou - cles de co - rail Quel fi - ni dans le tra - vail
 - mail Voy - ez ces bou - cles de co - rail Quel fi - ni dans le tra - vail Voy - ez cet ha - bit vert de
 - mail Voy - ez ces bou - cles de co - rail Quel beau tra - vail Voy - ez cet ha - bit vert de

Changez le MIb en FA.

BENOIT.

Choi sir m'embar ras se; J'ai la tête en feu, Permet tez, permettez de grâ ce, Que

Choir *Choir* *Choir* *Choir* *Choir*

Col C-B.

clair Que ce cha-peau vous a bon air Ces ta-lons u - seraient l'en - fer! Ce pourpoint que l'or ce -

clair Que ce cha-peau vous a bon air Ces ta-lons u - seraient l'en - fer!

clair Que ce cha-peau vous a bon air Ces ta-lons u - seraient l'en - fer!

clair Que ce cha-peau vous a bon air Ces ta-lons u - seraient l'en - fer!

Col C-B.

1^{re} sop.
hausse,
2^{de} sop. *f*

Que mon-seigneur au moins l'en-dosse.

Voyez ces boucles de corail,
grosse qualité de corail

Et quel fini dans le tra-

points ces pourpoints de soi e! Ces beaux ha bits Et ces ru
 brode Re-marquez bien ce haut de chasse
 Et quel fi - ni dans le tra - vaïl Et pas la moindre per - le
 brode Et quel fi - ni dans le tra - vaïl Remarquez ce haut de chasse Et pas la moindre per - le
 brode Et quel fi - ni dans le tra - vaïl Remarquez ce haut de chasse Et pas la moindre per - le

mis par l'éd. 1914

moi. Tout est moi! Ces ta lons rou - ges di - gnes d'un
 - rail Quel fi - ni dans le tra - vail Ex - a - mi - nez bien le dé - tail Ces beaux ru - bis sur fond d'é -
 - rail Quel fi - ni dans le tra - vail Ex - a - mi - nez bien le dé - tail Ces beaux ru - bis sur fond d'é -
 - rail Quel fi - ni dans le tra - vail Ex - a - mi - nez bien le dé - tail Ces beaux ru - bis sur fond d'é -
 - rail Quel beau tra - vail Ex - a - mi - nez bien le dé - tail Ces beaux ru - bis sur fond d'é -

S.
 A.
 T.
 B.
 P.
 P.

Ah! le voi-là fier comme un roi!
 Ces ta-lons ces ta-lons de roi!
 Ah! le voi-là fier comme un roi!
 Ah! le voi-là fier comme un roi!
 Ces paillet tes sur un fond clair
 mer
 Que ce chapeau vous a bon air Ces ta-lons u - seraient l'en fer!
 mer
 Ah! le voi-là fier comme un roi!
 Ces ta-lons rou ges sont à moi!
 Ah! le voi-là fier comme un roi!
 Ah! le voi-là fier comme un roi!
 Ces ta-lons u - seraient l'en fer!
 Ces ta-lons u - seraient l'en fer!
 Que ce chapeau vous a bon air Ces ta-lons u - seraient l'en fer!
 Que ce chapeau vous a bon air Ces ta-lons u - seraient l'en fer!

The musical score is arranged in systems. The top system includes piano accompaniment for the first part. The second system features the vocal line for JAVOTTE (accourant) with lyrics: "Quel ta-pa - gel", "Quel en-tou-ra - gel", and "Est-ce, le roi que l'on re-". The third system features the vocal line for PACÔME (accourant) with lyrics: "Quel ta-pa - gel", "Quel en-tou-ra - gel", and "Est-ce le roi que l'on re-". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

-pres se...
Il est com te!
Qui? moi? moi! prin.
Eh bien! sois prin ces - se.

MILTON.

arco.

pizz.

arco.

arco.

arco.

S.
 B.
 J.
 B.
 arco.
 p.
 J.
 B.
 S.
 B.

té plus di-vres-se, Il n'a pas mé-ri-té ma ten-dres-se, Je suis noble à mon tour et prin-
 perd sans re-tour. Au-rai-je la fai-bles-se, Quand j'ai tant de no-

Un peu animé. $\text{♩} = 69.$

a Tempo.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system features a string section with a 'poco rall.' marking. The bottom system contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The score is marked with various tempo and performance instructions.

poco rall.

a Tempo.

Un peu animé.

arco.

espressivo.

poco rall.

ces - se, *meur - tu - re*
meur - tu - re
 A dieu, dopé ô mon pauvre a - mour!
meur - tu - re

bles - se, *LE MARQ.*
 D'a - voir un peu d'a - mour!

Je suis homme de cour
Le gail -

arco.

poco rall.

a Tempo. Un peu animé.

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

Triangle

Voice

Eh bien oui je veux être prin ces se Il n'a pas mé ri té ma ten des se Viens à

pour ra - t'il hé las un jour

Je la perds sans re - tour Au - rai - je la fai bles - se

On fé - te son re tour C'est pour lui qu'on s'ou

You - dront - ils com prendre un jour

Il se pourrait qu'un jour Il ait quel que no

Comme on fé - te son re - tour

Comme on fé - te son re - tour

Comme on fé - te son re - tour

J. la M. moi viens gai - té ven - ge - res - se Je suis no - ble et de - es - se! Plus de rêve en chan -
 se - don - ner - quel que no - bles - se Le

B. Quand j'ai tant de no - bles - se D'a voir un peu d'a - mour Je la

P. pres - se Le gail - lard se re - dres - se Et prend des airs de cour /

M. Que cet art que je pro - fes - se Don -

M. bles - se Le gail - lard se re - dres - se Et prend des airs de cour /

Il ca - chait sa no - bles - se Mais

Il ca - chait sa no - bles - se Mais

Il ca - chait sa no - bles - se Mais

- té plus d'i - vres - se Il n'a pas mé - ri - té ma ten - dres - se Je suis noble à mon tour et prin -
 gail - lard se re - dres - se Il se re -
 perds sans re - tour Au - rai - je la fai - bles - se Quand j'ai tant de no -
 On, fé - te son re - tour De puis qu'il se re - dres - se se re -
 - ne seul la no - bles - se oui - se re -
 Il prend des airs de cour Le gail - lard se re - dres - se se re -
 de - puis qu'il se re - dres - se qu'il se re -
 de - puis qu'il se re - dres - se qu'il se re -
 de - puis qu'il se re - dres - se qu'il se re -

Plus animé.

The musical score consists of multiple staves. The top section is instrumental, featuring piano accompaniment with various dynamics such as *f*, *mf*, and *pp*, and markings like *arco.* and *eresc.*. The bottom section is a vocal score with lyrics in French. The lyrics are:

 ces se! A - dieu mon - amour. Ah! je te perds mon - pauvre a -

 dres se Et prend des airs de cour. Se - pourrait il qu'il ait un

 - lés se! D'a - voir un peu d'a - mour. Ah! je la perds et sans re -

 - dres se Il prend des airs de cour. Ah! quel beau jour Heu - reux re -

 - bles se Et fait les gens de cour. Comprendront-ils un jour Comprendront-ils un

 - dres se Il a des - airs de cour. Il se peut qu'un beau jour Il se peut qu'un beau

 - dres se Il prend des airs de cour. Ah! quel beau jour Heu - reux re -

 - dres se Il prend des airs de cour. Ah! quel beau jour Heu - reux re -

 - dres se Il prend des airs de cour. Le voi là de re - tour Le voi là de re -

 Col C-B.

- pour O ma jeu nes se ma jeu nes se hé las hé las a
 jour Quel que no bles se Voi la qu'il se re dres se Il prend des
 - tour Point de fai bles se La no bles se he las l'em por te l'em
 - tour Il se re dres se Voy ez quel le no bles se Il prend des
 jour Que l'art que je pro fes se Don ne seul la no bles se Et fait vrai
 jour Il ait quel que no bles se Le gai lard se re dres se Et prend des
 - tour Quel de no bles se Quel le no bles se Il a des
 - tour Quel le no bles se Il ca chait sa no bles se Il a des
 - tour Quel le no bles se Quel le no bles se Il a des
 - tour Il ca chait sa no bles se Il se re dres se Et prend des

S. dieu mon pauvre amour. A dieu a dieu mon pauvre amour.
 A. dieu mon pauvre amour. A dieu a dieu mon pauvre amour.
 T. dieu mon pauvre amour. A dieu a dieu mon pauvre amour.
 B. dieu mon pauvre amour. A dieu a dieu mon pauvre amour.
 P. dieu mon pauvre amour. A dieu a dieu mon pauvre amour.
 M. dieu mon pauvre amour. A dieu a dieu mon pauvre amour.
 le M. dieu mon pauvre amour. A dieu a dieu mon pauvre amour.
 S. Il prend déjà des airs des airs de cour. Il prend déjà des airs des airs de cour.
 A. Il prend déjà des airs des airs de cour. Il prend déjà des airs des airs de cour.
 T. Il prend déjà des airs des airs de cour. Il prend déjà des airs des airs de cour.
 B. Il prend déjà des airs des airs de cour. Il prend déjà des airs des airs de cour.
 P. Il prend déjà des airs des airs de cour. Il prend déjà des airs des airs de cour.
 M. Il prend déjà des airs des airs de cour. Il prend déjà des airs des airs de cour.
 le M. Il prend déjà des airs des airs de cour. Il prend déjà des airs des airs de cour.
 S. Il a vraiment des airs des airs de cour. Il a vraiment des airs des airs de cour.
 A. Il a vraiment des airs des airs de cour. Il a vraiment des airs des airs de cour.
 T. Il a vraiment des airs des airs de cour. Il a vraiment des airs des airs de cour.
 B. Il a vraiment des airs des airs de cour. Il a vraiment des airs des airs de cour.
 P. Il a vraiment des airs des airs de cour. Il a vraiment des airs des airs de cour.
 M. Il a vraiment des airs des airs de cour. Il a vraiment des airs des airs de cour.
 le M. Il a vraiment des airs des airs de cour. Il a vraiment des airs des airs de cour.

(RIDEAU)

This musical score is for a piece titled "(RIDEAU)". It consists of two systems of staves. The first system includes a Violin I staff with a melodic line, a Violin II staff with a similar line, a Viola staff with a more active line, a Violoncello (Cello) staff with a melodic line, and a Contrabasso (Double Bass) staff with a simple accompaniment. The second system includes a Bassoon staff with a melodic line, a Clarinet in Bb staff with a similar line, a Clarinet in A staff with a similar line, and a Bassoon staff with a simple accompaniment. The music is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

(RIDEAU)

This page of musical notation is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It consists of 18 staves. The top four staves are for woodwinds: Flute 1, Flute 2, Oboe, and Clarinet in B-flat. The next four staves are for strings: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The bottom four staves are for brass and percussion: Trumpet in B-flat, Trombone, Euphonium/Tuba, and Percussion. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (two flats), time signatures, and dynamic markings. The music is written in a standard staff format with notes, rests, and articulation marks.

A handwritten musical score for a large ensemble, consisting of 18 staves. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into several systems. A prominent feature is a 'SOLO.' section in the 10th measure, where the bass line (the 10th staff) features a melodic line. The rest of the ensemble provides accompaniment. The notation is dense, with many notes and rests across the staves. The paper shows signs of age and wear, with some staining and a dark mark at the top left.

8 up 5/16