

# VE SPASIAN

*an*

## OPERA

*as it was Perform'd*

*at the*

### KINGS Theatre

*for the*



## Royal Accademy

*Compos'd by*

*Sig:<sup>re</sup> Attilio Ariosti.*

*Publish'd by the Author .*

M

*L.ondon Printed and Sold by I. Walsh Servant to his Majesty at the  
Harp and Hoboy in Catherine Street in the Strand, and In.<sup>o</sup> & Joseph  
Hare at the Viol and Flute in Cornhill near the Royal Exchange .*

V m  
H H

V m  
76h.

Vm<sup>3</sup>-200

VESTALIA

ACT

OPERA

at the Theatre

of the

King's Theatre

of the

Royal Academy

of Music

of the

K



*A Table of Songs in the Opera call'd Vespasian  
First Act*

Overture .. .. .	I
Di nuovi strali armato .. .. .	8
Prima vedrai .. .. .	II
No non piangette .. .. .	14
Anre voi che m'ascoltate .. .. .	16
Con forza ascosa .. .. .	17
Io sono oppressa .. .. .	18
Su fieri guerrieri .. .. .	20
Il dolce e bel contento .. .. .	22
Lafso ch'io t'ho perduta .. .. .	24
Di Lico foave .. .. .	25
Del mio fen costante .. .. .	26
Or che il sonno .. .. .	28

*Secondo Act*

All'armi alle stragi .. .. .	30
Sorga pur l'oppressa .. .. .	32
Io ti lascio .. .. .	35
Del caro mio tesoro .. .. .	36
Come va di fiore .. .. .	39
S'io son schernita .. .. .	41
Se ben diffetto .. .. .	44
Pur che mi fciolga .. .. .	46
La tortorella .. .. .	48
Ah traditore .. .. .	51
Un raggio placido .. .. .	55

*Third Act*

Bella gloria fara .. .. .	55
Dammi Sur'l labro .. .. .	56
Su le nemiche stragi .. .. .	58
Premera foglio .. .. .	60
Han posto i tuoi .. .. .	62
Son giusti i sdegni .. .. .	64
Combatuta navicella .. .. .	65
E'un bel piacer l'amar .. .. .	68
Non e Cupido no .. .. .	73
Nocchier che falva .. .. .	73
Colomba Innamorata .. .. .	76
Chorus .. .. .	78

A Catalogue of Vocal Musick of the best Editions which may be had where these are sold

The Opera of Flavius  
Otho & Coriolanus  
Grifelda  
Floridant  
Astartus  
Rinaldo  
Numitor  
Narcissus  
Cræsus  
Armenius  
Hydaspes  
Almahide  
Antiochus  
Hamlet  
Etearco  
Pyrrhus  
Clotilde

Calypso  
Camilla  
Thomyris  
Love's triumph  
Arfinoe  
Rosamond  
Temple of Love  
M<sup>r</sup> Eccles's Songs  
M<sup>r</sup> Weldons Songs & Anthems  
D<sup>r</sup> Pepuschs Venus & Adonis  
D<sup>r</sup> Pepuschs 2 books of Cantatas  
M<sup>r</sup> Galliards Cantatas  
M<sup>r</sup> Haydens Cantatas  
Cantatas by several Authors  
M<sup>r</sup> Duffeys Songs  
M<sup>r</sup> Ramondons Songs  
The Judgement of Paris

Drinking Songs & Comical Songs  
Scotch Songs  
A Book of Catches  
M<sup>r</sup> Vanbrughes Songs  
M<sup>r</sup> Careys Songs  
M<sup>r</sup> Graves Songs  
Additional Songs in Thomyris  
Anthems by several Authors  
Monthly Songs by all masters  
Additional Songs in Floridant  
Crispus and Muzio Scævola  
Acis and Galatea  
Songs in Cyrus  
Songs in Erminia  
An Introduction to Psalmody  
The Mask of St. Cecilia  
Songs in D<sup>r</sup> Faustus



(OVERTURE) *Vespasian*<sup>(I)</sup> an Opera by M<sup>r</sup>. Attillio

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff has trills (tr) above some notes. The middle and bottom staves have various ornaments and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, 6, and 7. There are also some asterisks (\*) above notes in the bottom staff.

The third system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is mostly sustained notes with some rhythmic movement in the lower staves. There are some accidentals and a sharp sign (#) in the bottom staff.

The fourth system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is highly rhythmic with many sixteenth and thirty-second notes throughout all staves.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is also a treble clef with the same key signature, featuring a more rhythmic melody with some rests. The third staff is an alto clef with the same key signature, containing a melodic line with some rests. The fourth and fifth staves are bass clefs with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with various rhythmic patterns and some accidentals.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The second staff has a more melodic and rhythmic line. The third staff continues the melodic line from the first system. The fourth and fifth staves provide a harmonic accompaniment, with the fifth staff showing some fingering numbers (5, 6, 7) and a sharp sign (#).

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff continues the complex melodic line. The second staff has a more melodic and rhythmic line. The third staff continues the melodic line from the first system. The fourth and fifth staves provide a harmonic accompaniment, with the fifth staff showing some fingering numbers (7) and a sharp sign (#).



(3)

The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves are in bass clef with the same key signature. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several accidentals (sharps and naturals) and some slurs. The system ends with a double bar line and a 'w' time signature.

The second system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom three staves are in bass clef with the same key signature. The notation continues with complex rhythmic patterns. There are several accidentals and slurs. The system ends with a double bar line and a 'w' time signature.

The third system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom three staves are in bass clef with the same key signature. The notation continues with complex rhythmic patterns. There are several accidentals and slurs. The system ends with a double bar line and a 'w' time signature.



The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is in alto clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two sharps. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff features several figured bass notations: 7, 7, #3, 7, 6, #.

The second system of musical notation consists of five staves, continuing the piece. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is in alto clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two sharps. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff features several figured bass notations: #, 6, 4, 6, #, 6.

The third system of musical notation consists of five staves, continuing the piece. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is in alto clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two sharps. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff features several figured bass notations: 5, 5, 5, 5.

(5)

Musical score system 1, marked *Piano*. It consists of five staves: two treble clefs, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef. The music features intricate sixteenth-note passages in the upper staves and a steady eighth-note accompaniment in the lower staves. The word *Piano* is written in the first and third staves.

Musical score system 2, marked *Forte*. It consists of five staves: two treble clefs, a grand staff, and a bass clef. The music continues with dense sixteenth-note textures. The word *Forte* is written in the first and third staves. A trill (*tr*) is marked above a note in the first staff of the second measure.

Musical score system 3, marked *Forte*. It consists of five staves: two treble clefs, a grand staff, and a bass clef. The music features more melodic lines with trills (*tr*) and slurs. The word *Forte* is written in the first staff. Fingerings are indicated with numbers 4, 2, 6, 5, 7, 5, and #3. A measure number 76 is also present.



*Cavotte*

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is an alto clef with the same key signature and time signature. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some slurs. The system ends with a double bar line and a 'w' time signature.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity and melodic lines as the first system. The system ends with a double bar line and a 'w' time signature.

The third system of musical notation consists of four staves, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity and melodic lines as the first system. The system ends with a double bar line and a 'w' time signature.

The fourth system of musical notation consists of four staves, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity and melodic lines as the first system. The system ends with a double bar line and a 'w' time signature.



The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two sharps. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic, chordal accompaniment in the lower staves. There are several sixteenth-note passages and some rests. A 'w' is written at the end of the first and second staves.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system. There are some accidentals, including a sharp sign (#) in the lower right of the system. A 'w' is written at the end of the second staff.

The third system of musical notation consists of four staves. The notation continues with intricate melodic lines and accompaniment. There are several sixteenth-note runs and some rests. A sharp sign (#) is present in the lower left of the system. A 'w' is written at the end of the second staff.

The fourth system of musical notation consists of four staves, concluding the piece. It features similar melodic and harmonic textures. The system ends with a double bar line and repeat signs. A 'w' is written at the end of the second staff.

Sung by Sig.<sup>r</sup> Berenstat in Vespasian

Allegro

DI nuovi strali armato fra nuovi sdegni i -

-rato il Tebro si vedrà ...

... il te ... bro si vedra

Di nuovi sdegni ira - to di nuovi strali ar -



mato di nuovi Strali armato fra nuovi sdegni ira - - to il

Tebro si vedra

il Te - - - - - bro si vedra

il Te - - - - - bro si vedra



Opporjì al suo di segno negarli e scettro e Regno *cos*

- tante egli vorrà costan - te egli vorrà - - - costan - - -

#5 6 #6 6 6

te costan - - -

#3 6 7 7 7

te egli vorrà *Da Capo*

#3 6 6 4 #3

Arricida) *Sung by Sig<sup>ra</sup> Cuzzoni in Vespasian* (II)

Prima vedrai baciarsi il lupo e l'agna nel bosco o alla Campag-na

Prima vedrai baciarsi il lupo e l'ag-

-na nel bosco o alla Campag-na che mai in me per te jo senti amor per

te jo senti amor Prima vedrai baciarsi il lupo e l'ag-na nel bosco o alla Campag-



na che rai in me per te jo senti amor jo sen

6 5 4 6 4 6 5 5 b5 6 7 9 6 7 6

ti amor che mai per te jo senti amor per

b5 5 6 7

te jo senti amor

6

Prima balzar il pesce fuor dell' on . . . da Prima balzar il pesce fuor dell'

5 b \*3 6 \*6 6 \*5 b5 6 6 6 6 6





on - da volar - di ramo in fron - - - da che far in te per me bea -

6 5 6 6 6 6 6 6



to il Cor prima balzar il pesce fuor dell' onda volar di

4 \*3 \*4 6 \*3 6 4 # \*3 6 6 7 5



ramo in fron - - - da che far in me per te beato il cor bea -

6 b5 5 6 5 6 4 4 5 6 7 6 7



to il cor bea - - - to il cor

6 6 7 6 DC DC

Sung by Sig<sup>ra</sup> Durastanti in Vespasian

*Largo*

*No non piangete pupille amate*

*No non piangete pupille amate E ritor-nate la pa-ce al Cor E ritor-*

*-na-te la pace al Cor No non piangete pu-*

*-pille ama-te no no non piangete E ritor-nate la pace al Cor*

*E ritor-*



na... te la pace al Cor

Dch con me siate meno sdegnose

meno ritrose ne crudo affanno Copra tiranno il bel splendor

Ne crudo affanno Copra tiranno Copra ti-ranno

il bel splendor Copra tiran... no il bel splendor

il bel splendor No non segno:S:

Dal



Arricida) Sung by Sig<sup>(16)</sup>ra Cuzzoni in Vespasian

Largo

Aure voi che m'ascoltate per pietade omai narrate al mio ben ch'io son tradita son tradita Aure voi che m'ascoltate per pietade omai narrate al mio ben ch'io son tradita son tradita Aure voi che m'ascoltate per pietade omai narra - te al mio ben ch'io son ch'io son tradita son tradi - ta Dite a lui che se non viene trovera che le mie pene trovera che le mie pene auran tolta a me la vita auran tolta a me a me la vi - ta Da Capo

Sung by Sig<sup>r</sup> Senefino in Vespasian <sup>(I7)</sup>

Flauti

Titus

Rittornel

Violini

Violin

Octave Flutes

Con forza ascosa ne' raggi fui la mia vezzosa rapimmi in se E da che

tanto rapito jo fui non so dir quanto perdei di me Con forza ascosa la mia vez-

zosa ne' raggi sui rapimmi in se E da che tanto rapito jo fui non so dir

quanto perdei di me



Gefilla) *Sung by M<sup>rs</sup> Robinson in Vespasian* <sup>(18)</sup>

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in G major and 3/4 time, and two piano accompaniment staves. The piano part features a bass line with fingerings 5, 7, 9, 7, # and a treble line with a fermata. The lyrics "Io sono oppressa" are written above the piano accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line, a piano treble staff, and a piano bass staff. The lyrics "tanto che respirar vorrei e respirar non so e respirar ... e" are written across the staves. The piano bass line includes fingerings # 5, 6, 6, 7, 6, #, 6, #, 6.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line, a piano treble staff, and a piano bass staff. The lyrics "respirar non so Io sono oppressa tanto che respirar vorrei e respi=" are written across the staves. The piano bass line includes fingerings 5, #, #, 7, 6, 5, 6, #, 6.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line, a piano treble staff, and a piano bass staff. The lyrics "rar ... e respirar ... non so' no' no' no'" are written across the staves. The piano bass line includes fingerings #, 6, 5, 6, 6, #, 6, #, 6.



no' e respirar non so Non sento il cor ne meno piu

# 6 # #5 6 6 5 # 6 5 6 #3 6

palpitarmi in seno forse disciolto in pianto uscì dagl'occhi miei ed io piu cor non

5 4#3 9 7#3 7

hò ed io piu cor non hò forse disciolto in pianto uscì dagl'occhi miei ed

#3 6 7 6 # 5 #4 5 4 2

io piu cor non hò ed io piu cor non ho

# 6 #3 6 4#3 #3 #3 #

Da Capo:S: Io Da Capo:S:

Sung by Sig<sup>r</sup> Boſchi in Veſpaſian<sup>(20)</sup>

Allegro

Vespa: *Su fieri guerrieri vittoria o morir*

*Su fieri guerrieri vittoria o morir vit-*

*-to... ria vit-to... ria vit-*

*-to... ria o morir*

*Su fieri guerrieri vittoria o morir vitto...*



ria o morir vitto ria o morir

Oppresso de-

=presso da cieco fu=rore il nostro valore no-

deve languir da cieco fu=rore il nostro valo re non deve languir

no' no' no' non deve languir Su Da Capo



Gesilla) Sung by M<sup>r</sup>: Robinson in Vespasian<sup>(22)</sup>

Non Presto

Il dolce e

bel contento tu di quest'alma sei e tutti i pensier miei sono rivolti a te

Il dolce e bel contento tu di quest'alma sei e

tutti pensier miei sono rivolti a te tutti rivol

ti tutti rivol ti rivolti a te tutti ri

volti a te



Ω  
 Già non potrà il tormento affligger il mio Core ch'è  
 gioia del suo amore la tua costante *fe*  
 non potrà il tormento affligger il mio Core ch'è gioia del suo amore la tua costan-  
 tante *fe* la tua costan-  
 te costante *fe* la tua costan- te *fe*  
 Dal Segno :s:  
 Dal Segno :s:  
 :s:

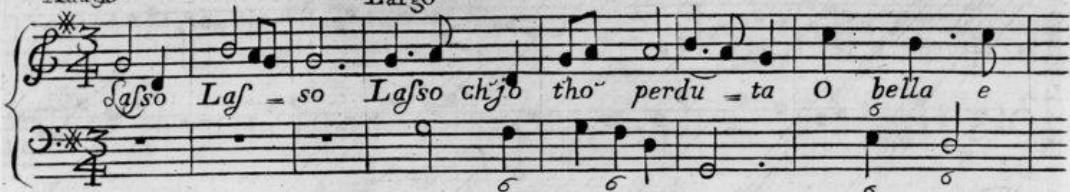


Titus) *Sung by Sig.<sup>r</sup> Senefino in Vespasian* <sup>(24)</sup>

Adagio

Largo

Lafso Laf = so Lafso ch'jo tho' perdu = ta O bella e



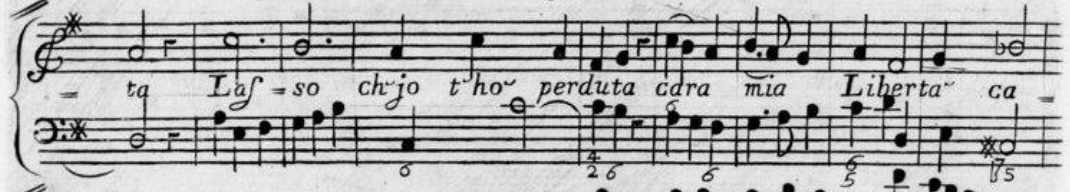
dolce dolce prima Cara mia Liberta' Lafso ch'jo tho' per =



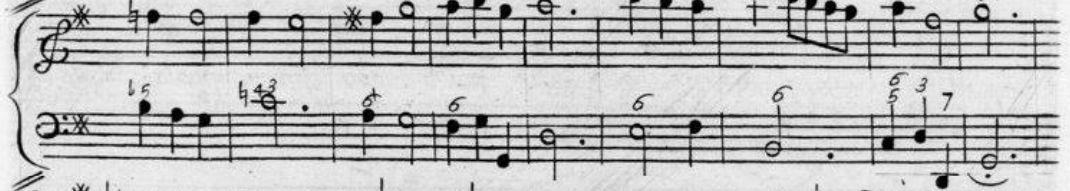
= duta o bella e dolce prima cara mia Liberta' mia Li = ber =



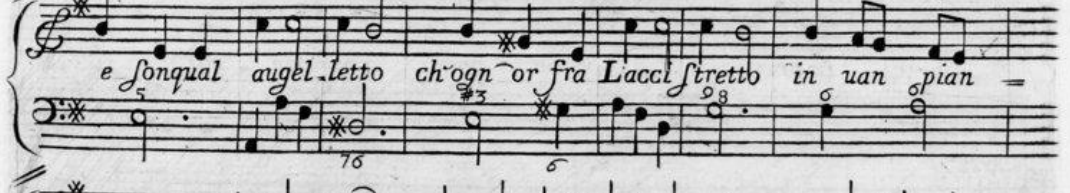
= ta Laf = so ch'jo t'ho' perduta cara mia Liberta' ca =



= ra cara mia Liberta Ritt.<sup>o</sup>



e son qual auget. letto ch'ogn' or fra Laccl' stretto in uan pian =



= gendo ua in uan piangendo ua in uan piangendo



ua in uan in uan piangendo ua

Da Capo





Sung by Sig<sup>ra</sup> Durastante & Cuzzona in Vespasian <sup>(25)</sup>

Durast:

6 6 5 5 5

7 6 4 4

Di Lie O = soave e grato questo nappo

d'or gemmato = bella dea con = sagroate = bella de: a confagrate

Cuzzoni 5 5 5 7 6 4 4

Fatal morte o traditore sia quel nappo e quel Liquore =

6 5 5 # 6 6 6

che tu infido = sagri a me = che tu in: fido = sagri a me

Durast: 6 7 6 4 6

Bevi o cara bocca = bella che poi doppo sopra quella = mille

6 7 6 2 5

bacci imprimero = mille bacci imprime = ro

Cuzz: 6 3 4 6 6

fa che questo = sia ri = pieno di mortife = ro ueleno =

6 7 6

che pei tosto il be = uero - che pei tosto il beuero

Sung by Sig.<sup>ra</sup> Cuzzoni in Vespasian

6 5 # # # 6 6 6 6 # 6

6 6 # 6 # 6 DEL mio Sen costante e forte svelli pur Ti-

ranno il Cor Del mio Sen Cos

tante e forte svelli pur Tiran-no il Cor svelli pur Tiran-no il Cor Ti-

ran- no il Cor Tiranno Tiranno

6 # 6 6 4 # #

Dal mio sen costante e forte svelli pur Tiran-no il Cor



Svelli pur Tiran - no il Cor Tiranno il Cor Tiran

no Svelli pur Tiran no Ti

-ranno il Cor

Adagio  
Sara dolce a me la morte a me la

morte Sara dolce a me la morte a me la morte Se co -

- si vivrà l'Onor nor così così vivrà l'Onor Da Capo

(28)  
 Sergius) *Sung by Sig.<sup>ra</sup> Durastante in Vespasian*

*Largo*

Orcheil

sonno i lumi ingom - bra parmi ancor che a poco a poco divenghi om - -

bra il mio piacer Or che il sonno i lumi ingombra parmi ancor che a poco a poco diven-

- ghi om - bra il mio piacer divenghi ombra il mio piacer - - il mio piacer



First system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line. The basso continuo line includes figured bass notation: 4, b7, 9. The text "s'or sos-" is written at the end of the system.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "=pen - do il mio dilet - to s'or poi con nuovo foco nuovo og -". The basso continuo line includes figured bass notation: 5, 5, 6, 7, b5, b4, 5, b4, 5, b4.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "=getto al mio goder s'or suspendo il mio diletto s'or poi con nuova". The basso continuo line includes figured bass notation: b5, 5, 9, b5, 9, 5, 9, 5.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It features a repeat sign and the instruction "Dal Segno". The vocal line includes the lyrics: "foco nuovo ogget - - to al mio goder nuovo oggetto al mio goder Dal Segno". The basso continuo line includes figured bass notation: 5, 5, 7, 6, #4, 5, #3. The page ends with the text "Fine dell' Atto Primo".

Sung by Sig<sup>r</sup> Bolchi in Vespasian <sup>(30)</sup>

A L'armiale seraggi dun I caro infano si tarpi L'orgoglio si tarpi Lor-  
= goglio dun I caro sano si tarpi L'orgoglio si tarpi L'orgoglio L'orgo=  
glio dun I caro infano si tarpi L'orgog = lio si tar = pi si tar - - pi  
L'orgo - - gliol'orgo - glio si tarpi L'orgo - glio



Aperti nau

fraggi di sangue inuma = no si tinga il mio fo =

= glio si tinga il mio foglio mio fo = glio A perti nau =

= fraggi di sangue inuma = no si tinga il mio foglio il mio foglio

di sangue inu = ma = no si tinga il mio fo =

Da Capo  
= glio si tinga il mio fo - - - glio

Sung by Sig.<sup>r</sup> Berenstald in Vespasian <sup>(32)</sup>

*Allegro*

S:  
S:  
S:  
S:  
S:  
S:  
S:  
S:  
S:  
S:  
S:  
S:  
S:  
S:

Sorga pur L'opressa Roma da una barbara-empieta

forgia pur L'opressa Roma da una barbara empieta

forgia



*pur L'oppressa Roma d'una barbara empieta*

*forza pur L'oppressa Ro = ma da una*

*barbara empieta*

*da una barbara empie = ta da una*

*barbara empieta*

4 3 6 6 4 4 3 6 4 3 6

6 7

6 4

già d'allo = ro orno la  
chio = ma già d'allo = ro  
orno la chio = ma chi la pa = ce chi la  
pa = ce a noi darà chi la  
pa  
ce a noi darà  
Sorgi

*Annotations:* #3, 5/6, #, 6, 4, 3, 6, #, 6, 4, 3, #, 6, #, 6, #

*Rehearsal marks:* :S: Dal Segno :S: :S:



Gefilla) *Sung by M.<sup>rs</sup> Robinson in Vespasian*

*Largo*

Io ti lascio amato pegno de so =  
= ai affetti miei e pur sei parte di me e pur sei parte di me ti  
lascio amato pegno de soavi affetti miei e pur sei e pur sei parte di me pur  
sei par = = te e pur sei parte di me sei parte sei parte e pur  
sei parte di me 6 7 6 6 4# Temo ah! lasso eil guere =  
= rei ch'altro amor del mio piu degno fa che uolgi al troue il  
pie altroue il pie e temo ah! lassa eil quiererei ch'altroa =  
= mor del mio piu degno fa che uolge altroue il pie = altroue il pie e D.C.

Sung by Sig<sup>r</sup> Senefino in Vespasian

Non Presto

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Non Presto'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features several sixteenth-note runs, with some notes marked with a '5' or '6' above them, possibly indicating fingerings. The word 'Del' is written in the lower right of the system.

caro mio tesoro il Ciglio il labro il Crin accende alletta annoda annoda alletta ac-

The third system contains the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some sixteenth-note runs with fingerings marked below.

-cende il petto l'alma il cor accende alletta an-

The fourth system contains the second line of lyrics. The piano accompaniment includes more sixteenth-note runs and fingerings marked below.

-noda il petto l'alma il cor - - - - - il petto il cor Del

The fifth system contains the third line of lyrics. The piano accompaniment concludes with more sixteenth-note runs and fingerings marked below.



caro mio tesoro il Ciglio il labro il crin accende alletta alletta annoda an-

6 6 6 4 6 5 5

zoda accende il pet - - - to l'alma il

5 6 7 6 7 7 7 6 6 6

cor accende alletta annoda accende allet - - - ta Del

6 6 6

caro mio tesoro il Ciglio il labro il crin accen - - - de il

6 6 7 5 4 3 6 6 6 6

petto il cor accen - - - de il petto il cor

6 4 5 3

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a grand staff bracket. The music is in G major and 3/4 time. The bass line includes a trill marked with a '3' and a fermata.

Second system of musical notation with lyrics: *fuo bel crin è d'oro il labro di rubin il suo bel crin è d'oro il labro di ru-*

Third system of musical notation with lyrics: *-bin è par che sempre go-da Star nel suo Ciglio amor*

Fourth system of musical notation with lyrics: *- è par che sem-pre goda Star nel suo Ciglio amor nel suo Ciglio a-*

Fifth system of musical notation with lyrics: *-mor star star nel suo Ciglio amor*. The system concludes with a double bar line and the instruction *Da Capo* written twice.



(39)  
Gefilla) Sung by M<sup>rs</sup> Robinson in Vespasian

Flauti

Viol

Viol

Viol:

Flauto all 8<sup>vo</sup>

Come va di fiore in fiore a lambirogn'ape il miele Così ancor di core in

co - re su - ge - it san - gu - a - mor Crude - - - - - le

6 6 4

amor amor crude - - - - - le ma' qual pena

6 6 4 5 #

L'alma mia fiore alcun mai non si duole priue son di gelo - sia e le

Rose e le vi - o - - - - -

6 6 5 4 3

le

6 4 3 6 6 6 #6



Sung by Sig.<sup>ra</sup> Cuzzoni<sup>(41)</sup> in Vespasian

*Io son schernita l'io son offesa*

*S'io son schernita l'io son offesa per vendicar-*

*- mi fo che farò per vendicar*

*- mi so che so che farò*

*S'io son scherni-*

*- ta S'io son offe - sa per vendicar - - mi per vendicar -*

mi per vendicar mi so

che so che faro per vendicar

mi so che so che fa -

ro so che faro

Quanto n'andai d'amor feri - ta di flegno acce -

The musical score consists of eight systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns, often with sixteenth notes and triplets. The vocal line includes lyrics in Italian. Performance markings such as '6' and '4' are present throughout the score, indicating specific techniques or fingerings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



di flegno accesa <sup>5</sup> di flegno acce-

-ja tanto n'andro - - - - - tanto n'andro

7 6 5 7 6 5 # 4 #

Quanto n'andai d'amor feri-ta Quanto n'andai d'amor feri-ta di flegno acce-

\*3 4 6 7 5 \*3 4 6 7 5 5

-ja tanto n'andro - - - - - tanto n'andro - - - - -

7 6 # 4 \*3 6

- tanto n'andro

6 5 6 6 6 7 6

6 4 #

Sio Jon Da Capo

Sung by Sig.<sup>r</sup> Senefino<sup>(44)</sup> in Vespasian

Se ben difetto appar piu d'un oggetto a  
-mar quest e folli - a quest e quest e folli - a fol - li - a  
Se ben difetto appar piu d'un oggetto amar piu d'un oggetto amar quest e follia  
quest e quest e folli - - a folli - - a Se ben difetto appar  
Se ben difetto appar piu d'un oggetto amar quest e folli, a quest e folli -



Handwritten musical score for a piece with lyrics in Italian. The score consists of ten systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "a questi e follia questi e folli - a folli - a", "Quand una si ha nel Cor", "puo dirsi a un altro ancor", "mi - a. Quand una si ha nel Cor piu dirsi a un altra ancor puo dirsi a un altro an -", "cor a - - nima mia", "nima mi -", and "a - - ni - - ma Anima mi - a". The piece concludes with "Da Capo".





In Cauto fu il mio seno ad albergar ama ma del mal nato ar - dor ma del mal nato =

dor = l'alma che veglia in me nulla pauen = = = = ta ma del mal nato =

dar = ma' del mal nato ar = dor l'alma che ueglia in me nulla pa' uen = = = = ta nulla pauen =

= = = ta pauen ta Purche mi Dal segno'

(48)  
Sung by Sig<sup>ra</sup> Cuzzona in Vespasian

non Presto

Arricida.

#3 #4 2 6 6 6 6 #

La tortorella fida e costante benchè lasciata dal caro aman. te il ca. ro

ni. do lasciar non fa - - - - - benchè lascia. ta

dal caro aman. te il caro ni. do lasciar non sa

La tortorel. la fida e costante benchè lasciata dal caro aman - - -



te il caro ni - do lasciar non sa - - il caro

ni - do lasciar non sa La tortorella fida e costante benchè las-

- ciata dal caro amante benchè lascia - - ta dal caro amar - te il caro

ni - - do lasciar non sa - - - - - las-

- ciar non sa

Perche' una voce piena d'amore ogni momento le dice al Core 'og

5

-ni momen - to le dice al Co - re il tuo diletto ritorne -

6 5 7 7 5 7 6 5 4 5 4

ra - - - - il tuo dilet - to ritorne - ra - - - -

6 5 6 6 7 6 5 4 5 6 5

il tuo dilet - to ritornera il tuo dilet - to ritornera - - -

5 7 6 7 6 5 6 4 5 6

Da Capo

ritornera Da Capo

6 4#3



(51)  
Sung by Sig.<sup>r</sup> Senesino in Vespasian

*Presto*

Ah traditore spirar uor rei da i Labbri miei contro il tuo *no* mor =

= ta = = = = = le mor

tale ardor ah traditore ah traditore spirar uor rei - dai

Labbri mie i morta = = = = =

le mortale ardor spirar uorrei morta

= = = = = le mortale ardor

Vorrei che dardi fosser gli sguard per Lacerarti in mille par = = = =

ti nel petto il Cor vorrei che

dardi fosser gli sguardi per Lacerarti in mille par = = = =

ti in petto il cor in pet

= = to il cor ah ah ah traditore Spi Dal f'égne



(53)  
Sung by Sig.<sup>ra</sup> Durastante in Vespasian

*Traversiere*  
*Largo*  
*Un raggio*

placido di bella speme dentro quest' anima striscian do ua' striscian  
do striscian  
do uà un raggio placido  
di bella speme dentro quest' anima dentro quest' anima striscian do  
ua' striscian

do ua' ferilian do ua'

e ua' dicendomi che del mio fato lo sdegno

rigido si pla-cherà e ua' dicendomi che del mio fato

lo sdegno rigido si pla-cherà = lo sdegno = = = = =

no rigido si plachera = = = = = si plache

ra .s' Dal segno

Fine dell'Atto Secondo



Sung by Sig<sup>r</sup> Boschi in Vespasian

Bella gloria sarà del mio sangue Quando  
 Roma dal vostro ualore uedra eretto il gran Tempio di pa = = = = ce bella  
 gloria sarà del mio sangue quando roma dal vostro ualore uedra eretto il gran Tempio di pa = = = = ce  
 uedra' eretto il gran Tempio di pa = = = = ce  
 il gran Tempio di pa = = = = ce  
 e fu l'ara trafitto ed e san = = = = que  
 l'odio l'ira l'Inuidia e il furo re ed accesa d'amore la fa = = = = ce  
 ed accesa ed accesa d'amore la fa = = = = ce  
 Da Capo

Sung by Sig<sup>r</sup> Senefino in Vespasian.

*Dammi sul labbro il cor pieno di fede e amor e non lo turbi piu om =*

*- bra d'inganno*

*Dammi sul labbro il cor pieno di fede e amor e*

*non lo turbi piu ombra d'ingan*

*om = bra ombra d'ingan = no om = bra d'ingan = no*

*se*



Handwritten musical score for guitar, featuring vocal lines and guitar accompaniment. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are written below the vocal lines. The guitar accompaniment includes various techniques such as triplets and slurs, and is marked with numbers 5, 6, and 7, indicating fret positions. The piece concludes with a double bar line.

*cofi dar nol puoi vinto dagl' odi tuoi pensa prima chi sei pensa prima chi*

*sei pen = sa al tuo dan - no pensa prima chi*

*sei pen = sa al tuo dan - no*

*cofi dar nol puoi vinto da gl'odi tuoi pensa prima chi sei pen =*

*sa al tuo dan*

*pensa prima chi sei pensa al tuo dan = no Dam*

Sung by Sig<sup>ra</sup> Durastanti in Vespasian

*Su le Nemiche stragi al Trono ascenderò*

*Su le Nemiche stragi al Trono ascenderò al tro-*

*-no ascenderò al Trono al Trono ascenderò*

*Su le nemiche stragi al Trono ascenderò al Trono ascende = rò al*

*Tro - no ascende = rò al Tro - - - no ascende = rò*



dile-te entri naufra-gi lalme cader fu =

=rò. di-Lete entri naufra-gi balme cader farò lal =

= me cader farò cader fa =

=rò cader fa=rò lal - - me cader farò lal - - me ca =

= der farò su

:S: dal segno :S:

Sung by Sig<sup>r</sup> Berenstätt in Veipasian

Fagotti e Violoncelli

Violini

Pre = me = rā foglio di morte

pre = me = rā foglio di morte chi calcar = lo pensa ingiusto

senza Legge e senza onor sen = za legge e senza o =

= nor senza leg = ge e senza onor pre = me = rā foglio di

morte chi calcar = lo pensa in = giusto senza legge e senza o =

The musical score is written in a system of staves. The top staff is for Fagotti e Violoncelli, and the middle and bottom staves are for Violini. The vocal lines are interspersed with the instrumental parts. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and ornaments.



*= nor sen = za legge senza leg - - - ge senza leg - -*

*- ge e senza onor*

*non e degno di tal sorte*

*non e degno di tal sorte chi con = fonde il Reo col*

*giusta il fedel col tradi = tor il fe = del col tra = di =*

*tor - - - il fe = del col traditor*

*Da Capo*

Sung by Sig<sup>r</sup> Senefino in Vespasian

*Cantabile*

Man posto i tuoi bei lumi soa  
ve ardor nel Core ma la tua bocca oh Dio lo fa languire \*3 ma  
la tua bocca oh Dio oh Dio lo fa languire \*4 5 5 b  
Han posto i tuoi bei lumi soave ardor nel Core ma la tua bocca oh  
Dio lo fa languire soave ardor nel Core Han posto i tuoi bei lumi ma  
la tua bocca oh Dio oh Dio lo fa languire lo fa languire \*3 4\*3 \*3



(65)

far che lo consumi un sguardo tuo d'amo - re e ponno i bacci  
 tuoi far - - lo morire 5 mori - - re mori - - re puo  
 far che lo consu - mi un sguardo tuo d'amo - re e ponno i bacci  
 tuoi far - - lo morire<sub>b</sub> mori - re mori - re puon far - -  
 - - lo morire <sub>b</sub> 4 5 \*5 5 # :s: Dal segno :s:

(64)  
Sung by Mrs Robinson in Vespasian

Son giusti i sdegni tuoi son  
giusti i sdegni tuoi e se punirmi vuoi punirmi vuoi ferisci impiaga ferisci impiaga  
Impiaga ferisci ferisci impiaga e son giusti i sdegni tuoi i sdegni  
tuoi e se punirmi vuoi ferisci impiaga ferisci impiaga son giusti giusti ferisci impia  
ga Per torti al mio sos  
petto fa che del tuo diletto io non rivegga piu' piu' non rivegga no'  
suaguancia vaga suaguancia vaga Per torti al mio sos  
petto fa che del tuo diletto piu non rivegga no' rivegga no'  
sua guancia uaga sua guancia uaga Da Capo





Combat-tu-ta navi-cel-la sta nel porto Su la  
sponda ma dall onda poi respin-ta e dentro il mar  
ma dall onda poi respinta e dentro il mar  
ma dall onda poi respinta e dentro il  
mar e dentro il mar

4\*3 4 6 6 5 6  
\*3 \*4 6 \*6 4\*3 6 7 6  
7 6  
6  
7 6 6 6 6 6 4



Co - si doppo ria - pro

cella crede l'alma d'a - ver calma e ri - torna

e ri - tor - na a naufragar

e ri torna a naufra -

gar - e ri torna a naufra -

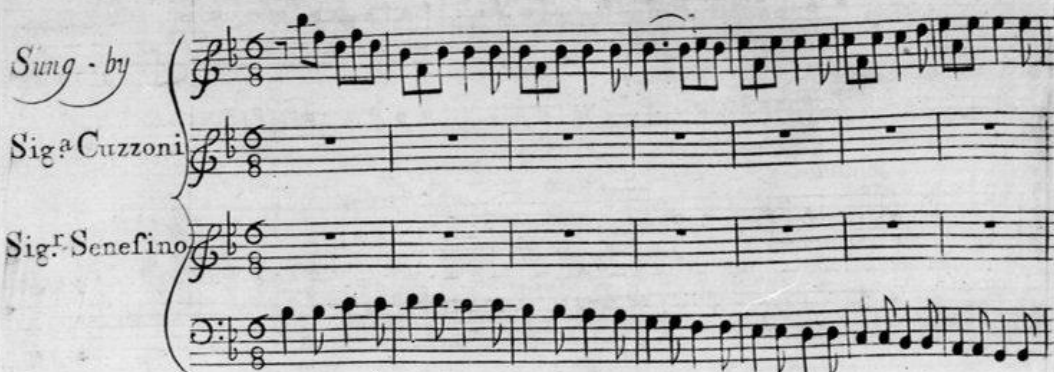
gar - a naufragar Da Capo

Duetto in<sup>(68)</sup> Vespasian

Sung by

Sig.<sup>a</sup> Cuzzoni

Sig.<sup>r</sup> Senefino



E un bel piacer l'amar ma quando averfa sorte turba il piacer d'amor ei



divien pe - - na

E un bel piacer l'amar ma quando averfa sorte turba il piacer d'amorei



First system of musical notation. It consists of four staves: two for the vocal line (Soprano and Alto) and two for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The vocal line includes the lyrics "ei divien pe - na" and "divien pe - na E un bel piacer l'a". A trill (tr) is marked above the final note of the first vocal phrase.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The vocal line includes the lyrics "E un bel piacer l'amar ma quando averja Sorte turba il piacer d'amor - - ei divien" and "mar ma quando averja Sor - te turba il piacer d'amor". The piano accompaniment features a sequence of figured bass notes: 7, 6, 7, 6, 7, 6.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The tempo marking "Adagio" is present. The vocal line includes the lyrics "pe - na ei divien pena ei divien pe - na" and "ei divien pe - na ei divien pena ei divien pe - na". The piano accompaniment features a sequence of figured bass notes: 5 6, 7, and \*3.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The vocal line includes the lyrics "na ei divien pe -" and "na ei". A trill (tr) is marked above the final note of the first vocal phrase. The piano accompaniment features a sequence of figured bass notes: 9, \*3 7, 6, 7, and 6.

na ma  
divien pe - na b3

7 \*3 7 7 7 7

quando averfa Sor - te turba il piacer d'amor ei divien pe -  
ma quando averfa Sor - te turba il piacer d'amor ei divien pe -

5 b7 5 b3 b3 6 7

tr tr  
na • ei di - vien pe  
na ei di - vien pe -

4\*3 7\*6 4 b7 7

Adagio  
na ei divien pe na  
na ei divien pe - - na

Adagio 4\*3



First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff contains a similar rhythmic pattern.

Second system of musical notation. The treble staff has a few notes, and the bass staff contains the lyrics: *E pure nel penar si fa l'amor piu forte e baccia lieto il Cor la*. Fingerings are indicated with numbers 3, 5, 6, 7, and 6.

Third system of musical notation. The treble staff has a few notes, and the bass staff contains the lyrics: *E pure nel penar si fa l'amor piu forte e baccia lieto il Cor la sua*. Fingerings are indicated with numbers 3, 5, 6, 7, 6, 3, 7, 6, 5, 6, 6.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a few notes, and the bass staff contains the lyrics: *cate - na e baccia lieto il Cor la sua cate*. Fingerings are indicated with numbers 4, 3, 7, 7, 7, 3, 7, 6, 7.

na la sua cate - - na la sua cate - -  
na la sua cate - - na la sua cate

7 \*3 6 9

\*3 9 7 7 \*3 6 7 6 4\*3

- na e bac - cia lieto il Cor la sua cate -  
na e bac - cia lie-to il Cor la sua cate -

6 7\*6 4\*3 7 6 5 6 \*3 9 8 7  
4 4

- na Da Capo  
- na

6 4 4\*3



(75)  
Sung by Mr.<sup>s</sup> Robinson in Vespasian

Flauti 8<sup>va</sup>

Non è Cupido no che mi tormenta il sen che pena al cor mi da che  
pena al cor mi da Non è Cupido no che mi tormenta il sen che pena al  
cor mi da che pena al cor mi da Cio che l'affligge più e quel vero pia-  
-cer ch'ogn'or le fa veder desio di liber: tà Non è Cupi-do no che  
mi tormenta il sen che pena al cor mi da che pena al cor mi da

Sung by Sig.<sup>ra</sup> Durastante in Vespasian

Nocchier che salva il legno in dolce calma e bella alcun pregio non hà alcun pregio non

há nò nò nò nò nocchier nocchier cha Salva il legno in dolce calma e bella alcun pregio non

# 6 6 # # # 6 # # # 5 # 6 6 #

há alcun pregio non hà Nocchier nocchier che Salva il legno in dolce

# # 6 6 5 # 4 # 4 5 6

calma e bella alcun pregio non hà alcun pregio non hà in dolce calma e

6 6 6 6

bella Nocchier che salva il legno alcun pregio non hà nò nò

6 6 6 6 6 6

alcun pregio non hà

6 4 # 6 6 #



Ma quei di gloria è degno che in fiera atra procella sicuro al porto va Si-

6 6 6 5

=curo al porto sicuro al porto va Ma quei ma quei di gloria è

6 5 6 5

degno che in fiera atra procella sicuro al porto va sicuro al porto Si-

5 #

=curo al porto va sicuro al porto sicuro al porto va

#3

Da Capo

Sicuro al porto va Da Capo







Chorus

(78)

*Doppo oscura tempesta crudel splende poscia nel Ciel tranquilla*

*cal - ma tran - quil - la*

*cal - ma tran - quil - la*

*cal - ma* *Doppo i pianti Singulti ei Sospir resta*

*cal - ma* *Doppo i pianti ei Sospir resta*

*- la cal - ma* *Doppo i pianti ei Sospir resta*

The musical score consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and describe a scene of calm after a storm. The first system contains the main chorus line. The second system features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The third system continues the vocal and piano parts, with some lyrics appearing below the piano line.



Senza martir la pace e l'alma Doppo oscura tempesta crudel Splende poscia nel  
 Senza martir la pace e l'alma Doppo oscura tempesta crudel Splende  
 Senza martir la pace e l'alma Doppo oscura tempesta crudel Splende

6 # 6 6 5 4 # 6 6 6

Ciel tranquilla cal - ma  
 poscia nel Ciel tranquilla cal - ma  
 poscia nel Ciel tranquilla cal - ma

6 # 6 6 6

tran - quil - la cal - ma  
 tran - quil - la cal - ma  
 tran - quil - la cal - ma

6 # 6 5 6 #

Fine del Opera Vespasian



