J. A. BIRCKENSTOCK

(1687-1733)

SONATE

(Mi mineur)

arrangée pour Violoncelle

avec accompagnement de Piano

par

J. SALMON

R. 384

Prix net (A) Fr. 4 —

SOCIÉTÉ ANONIME DES EDITIONS RICORDI
PARIS - 18, Rue de la Pépinière - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement
sont réservés pour tous pays.

(COPYRIGHT MCMXVIII, BY SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)
(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)

NOTICE

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

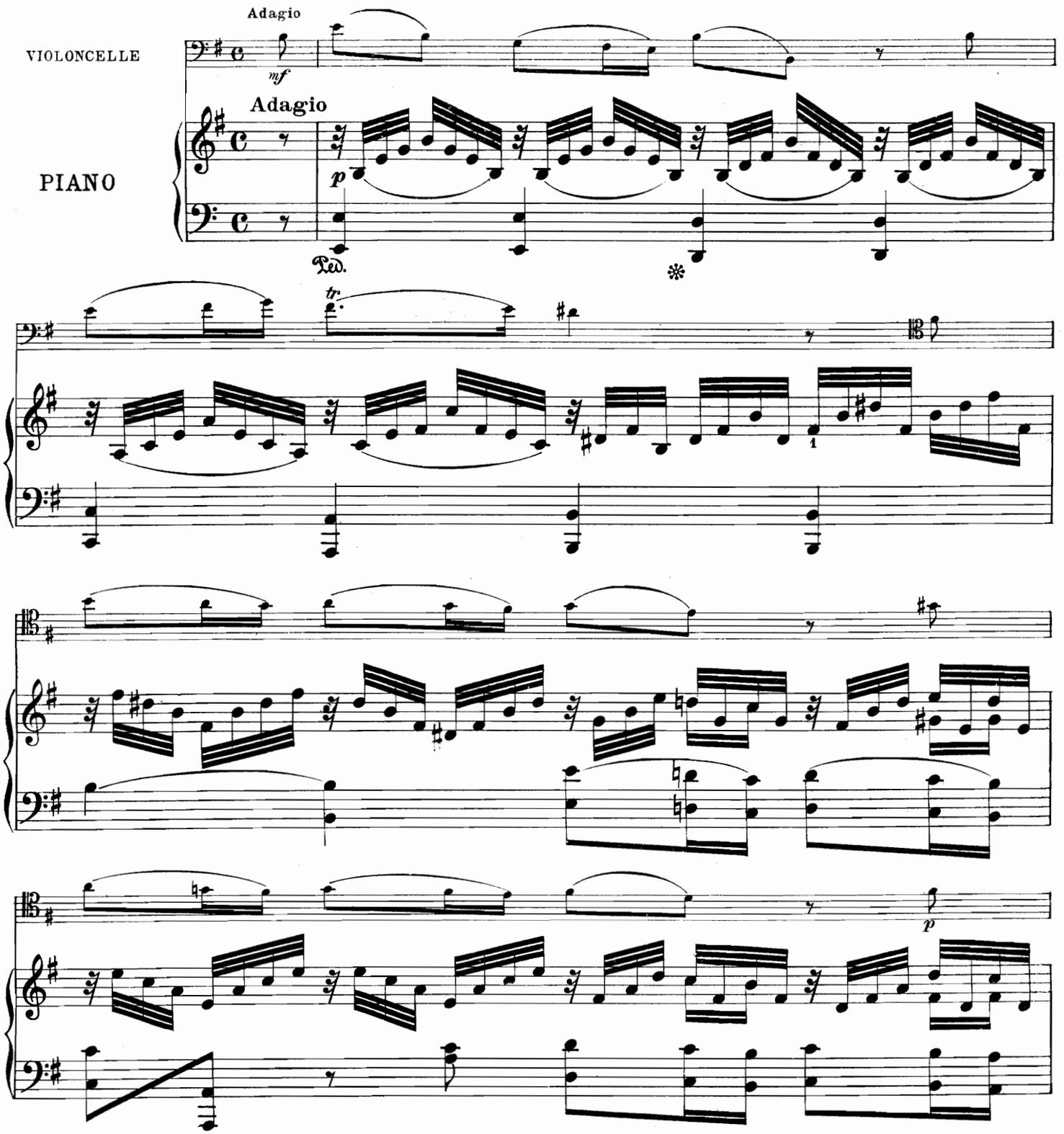
L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signor J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.

SONATE

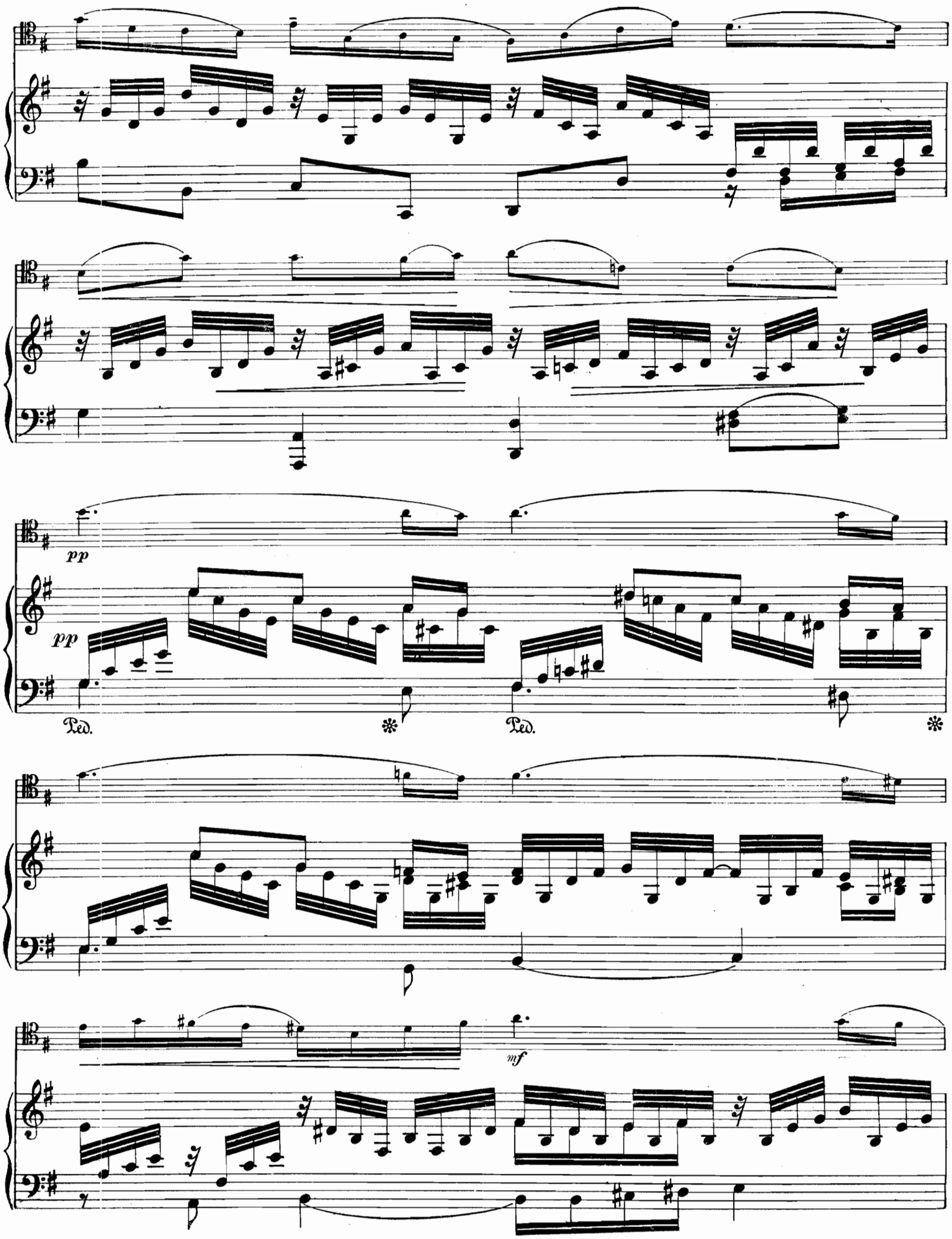
(MI MINEUR)

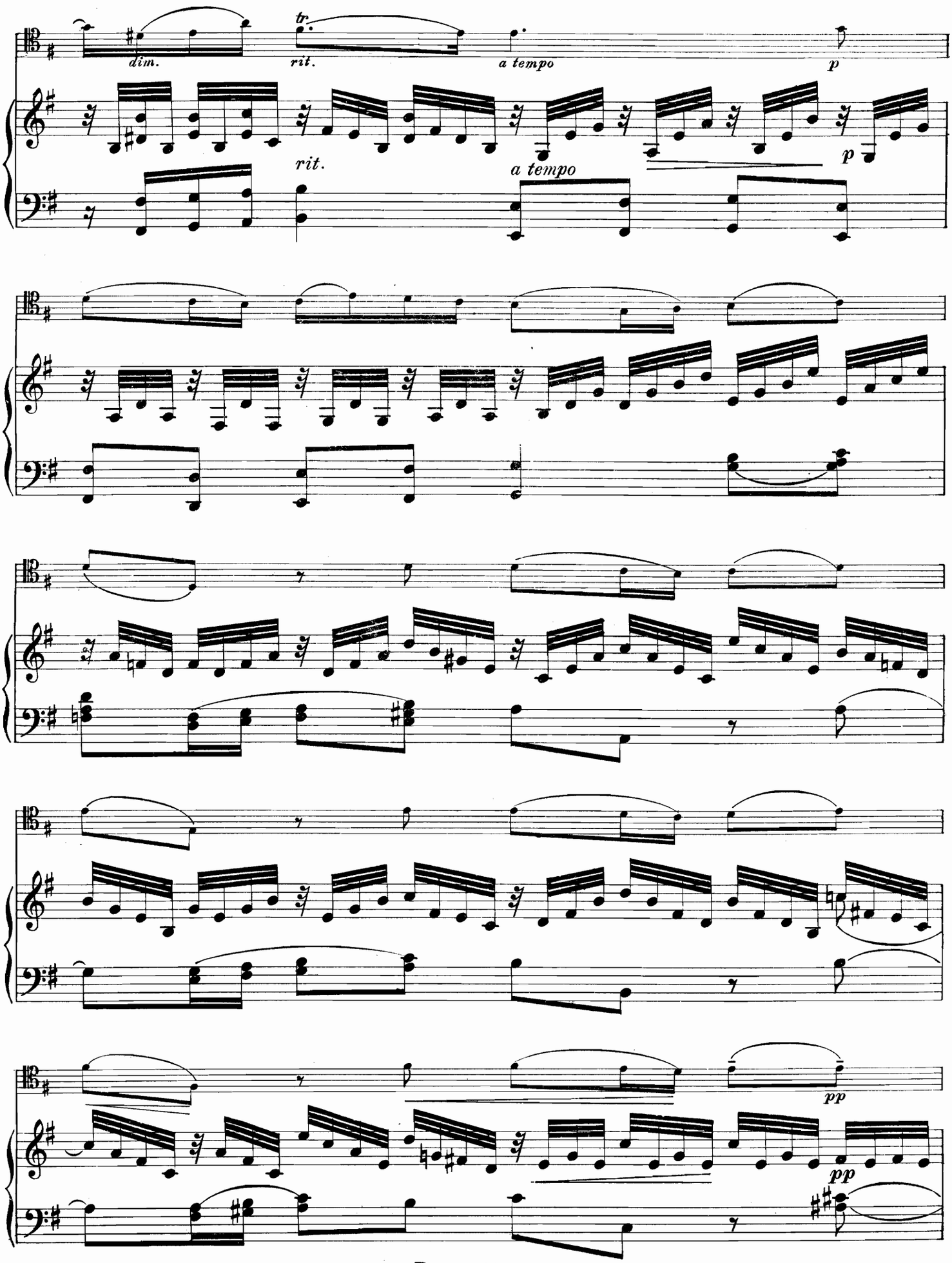
Arrangée pa
J. SALMON

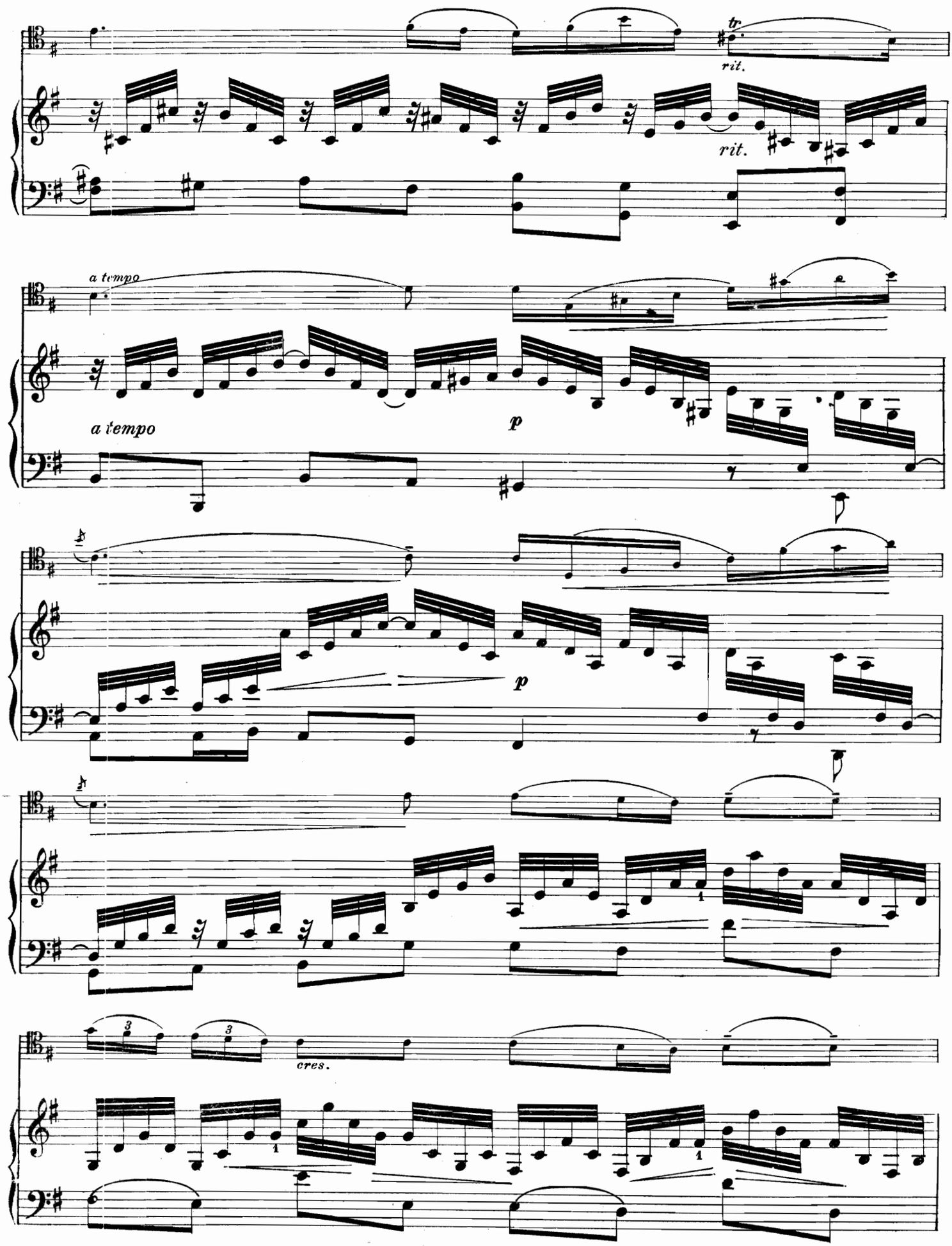
JOHANN ADAM BIRCKENSTOCK
(1687–1733)

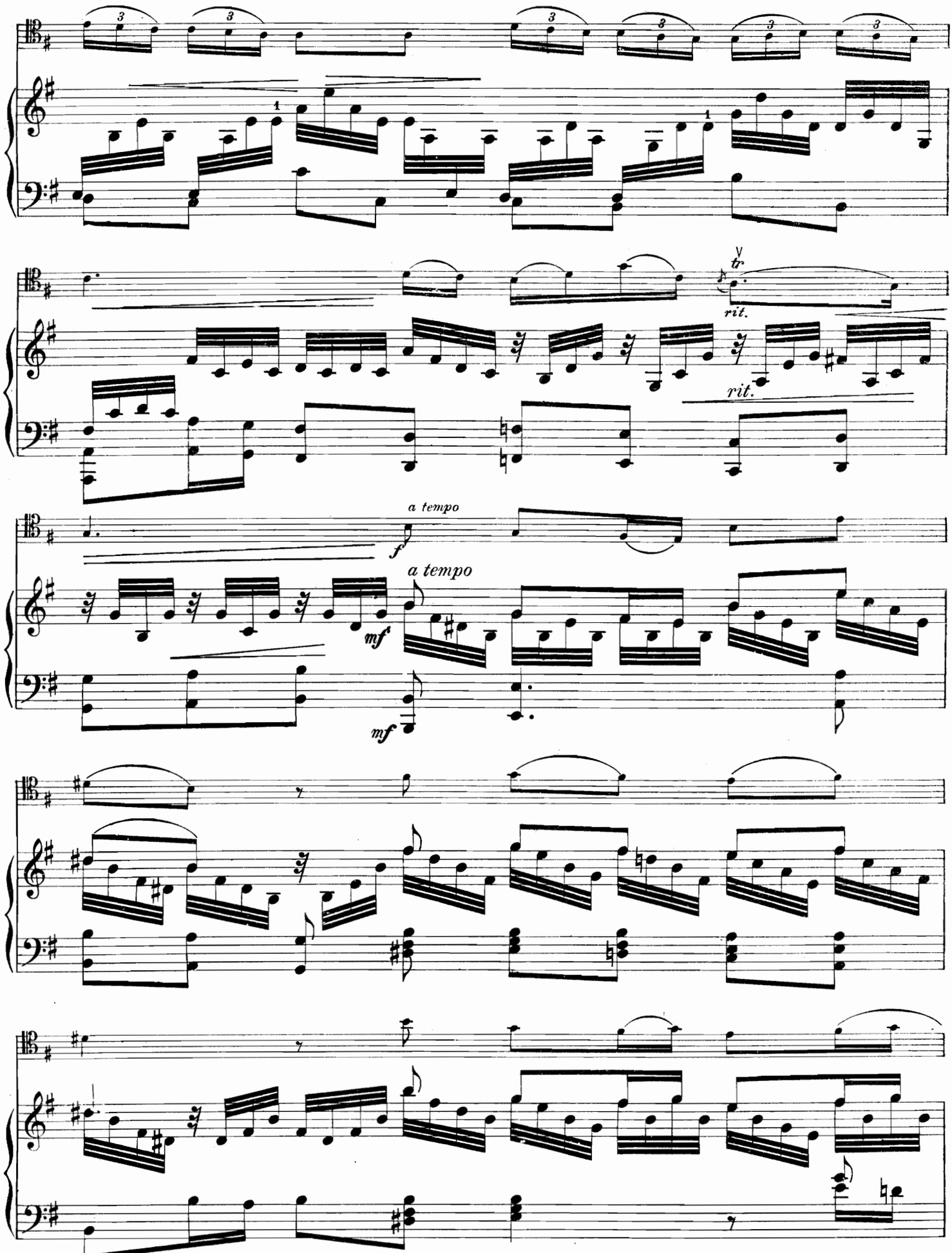


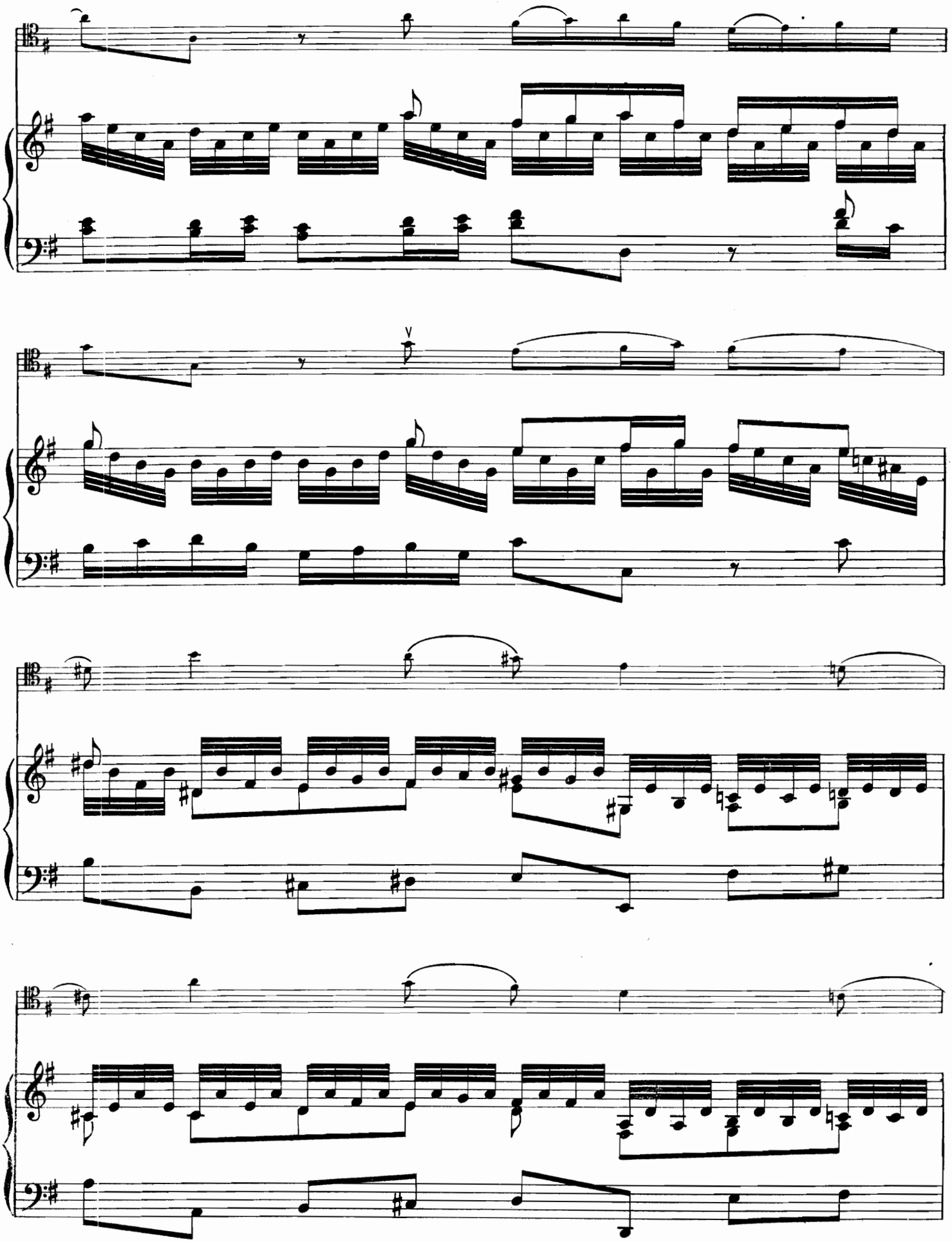
Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI - PARIS. (*Copyright MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI.*)
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

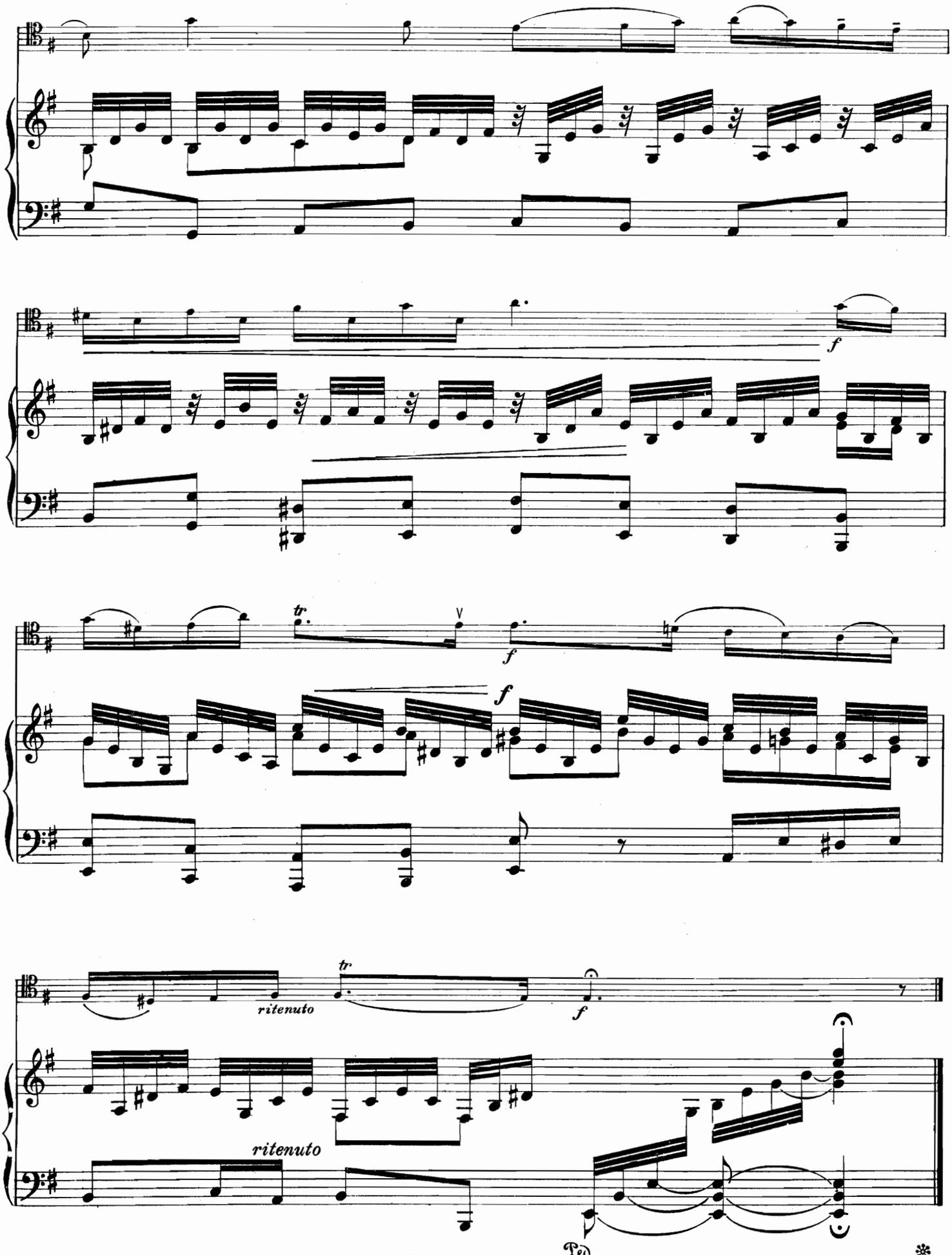

pp
pp
Ped.
Ped.
mf

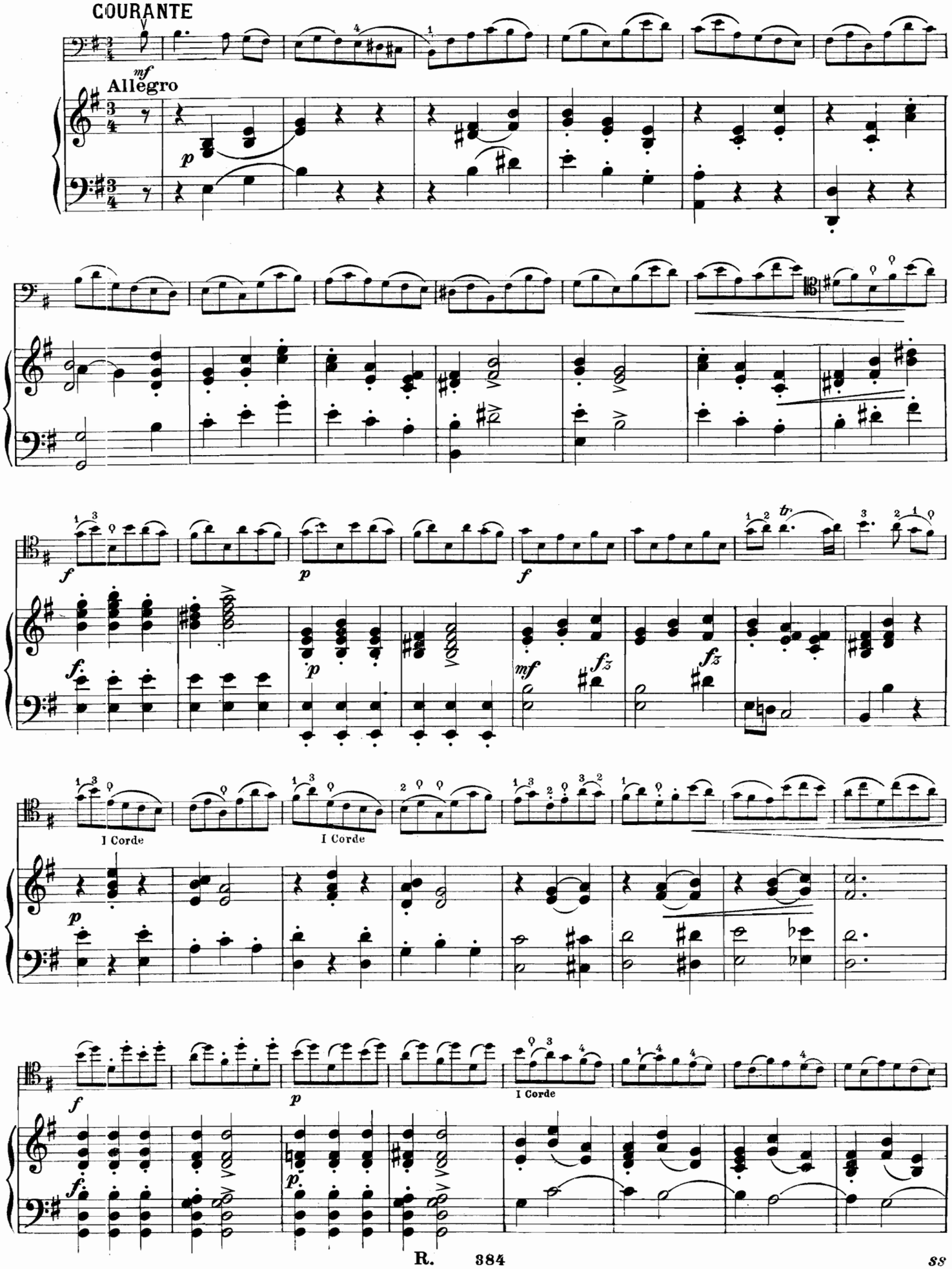

tr.
dim.
rit.
a tempo
p
rit.
a tempo
p
pp
pp

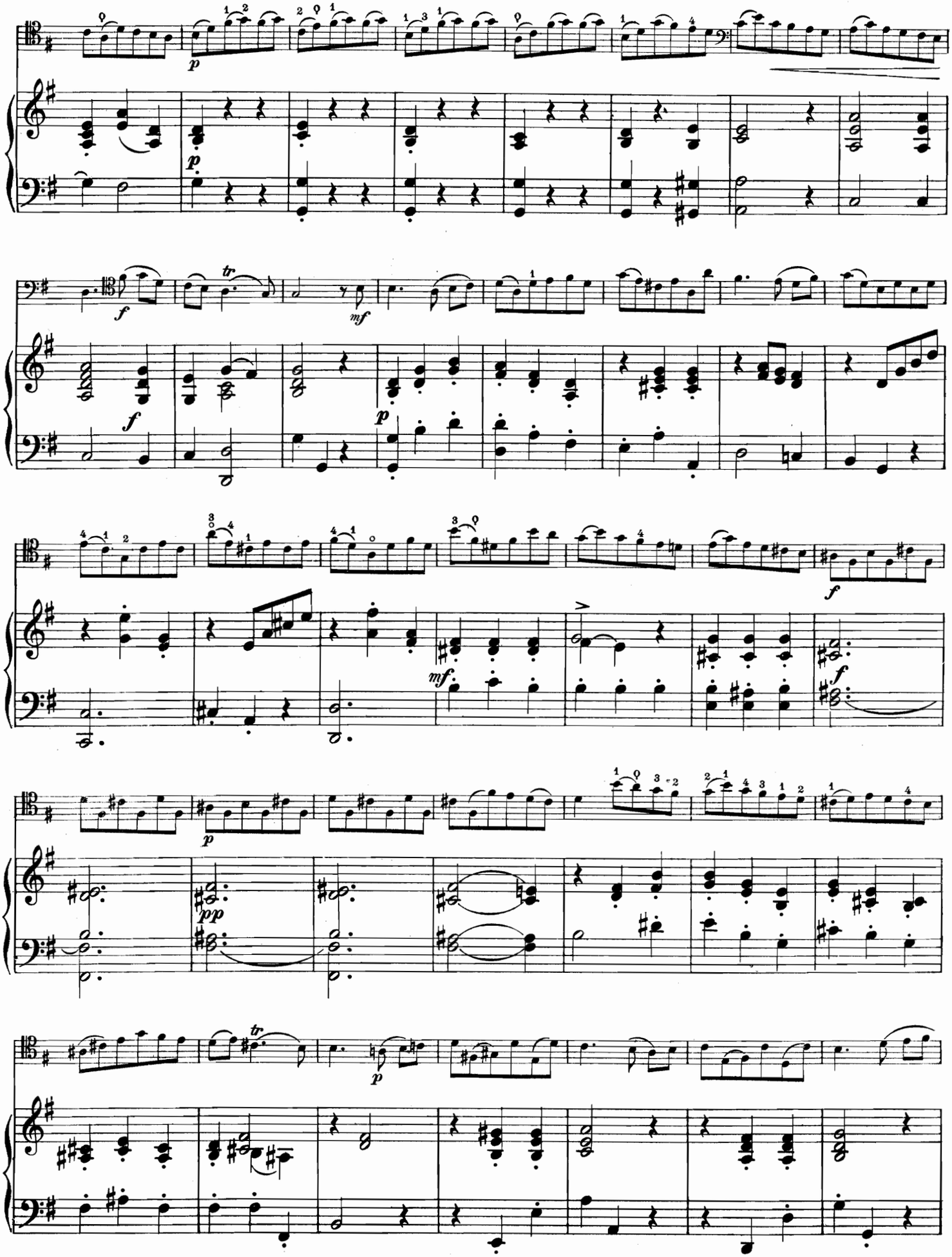

tr
rit.
rit.
a tempo
a tempo
p
p
cres.

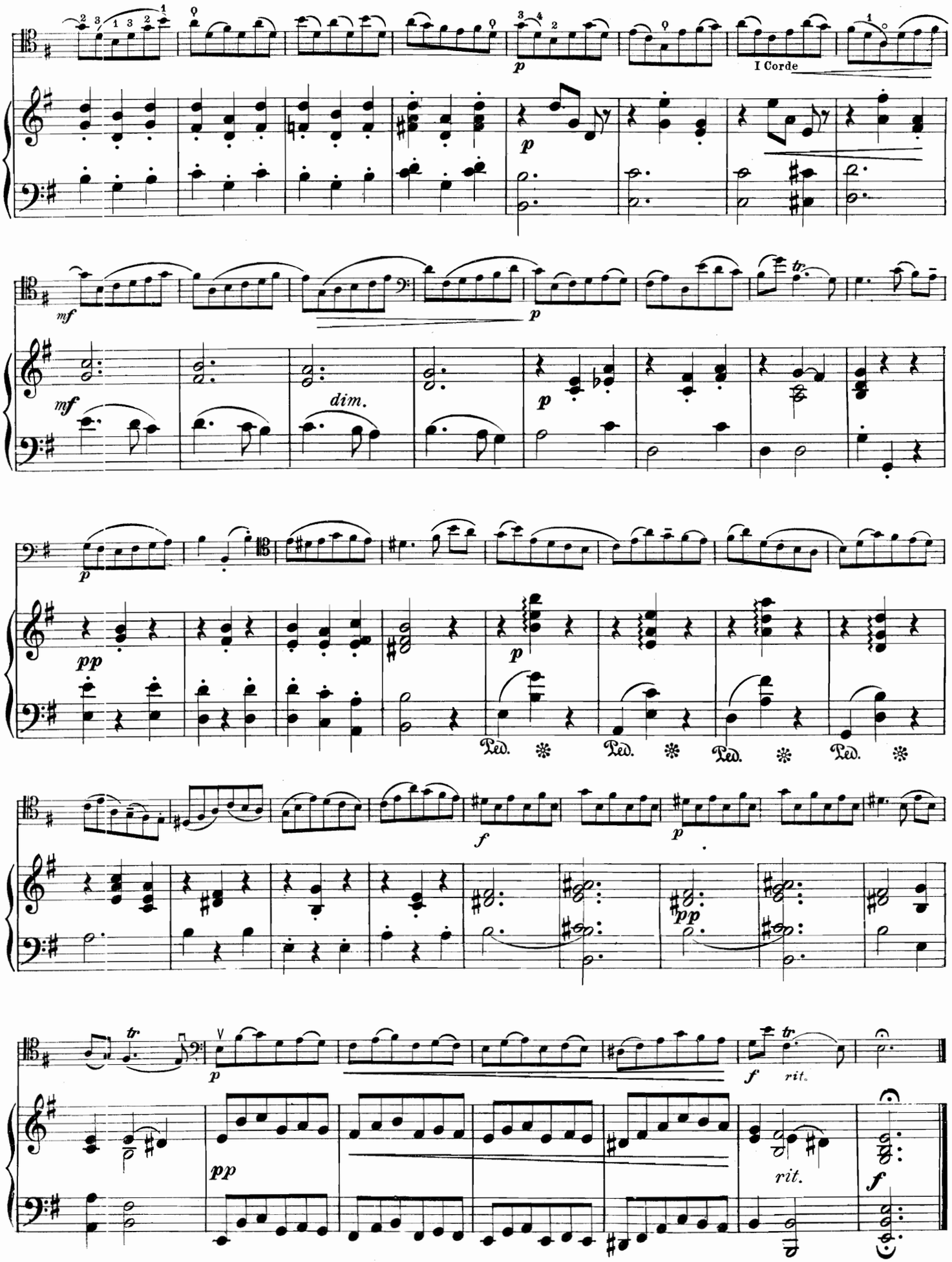

tr
rit.
rit.
a tempo
f
a tempo
mf
mf

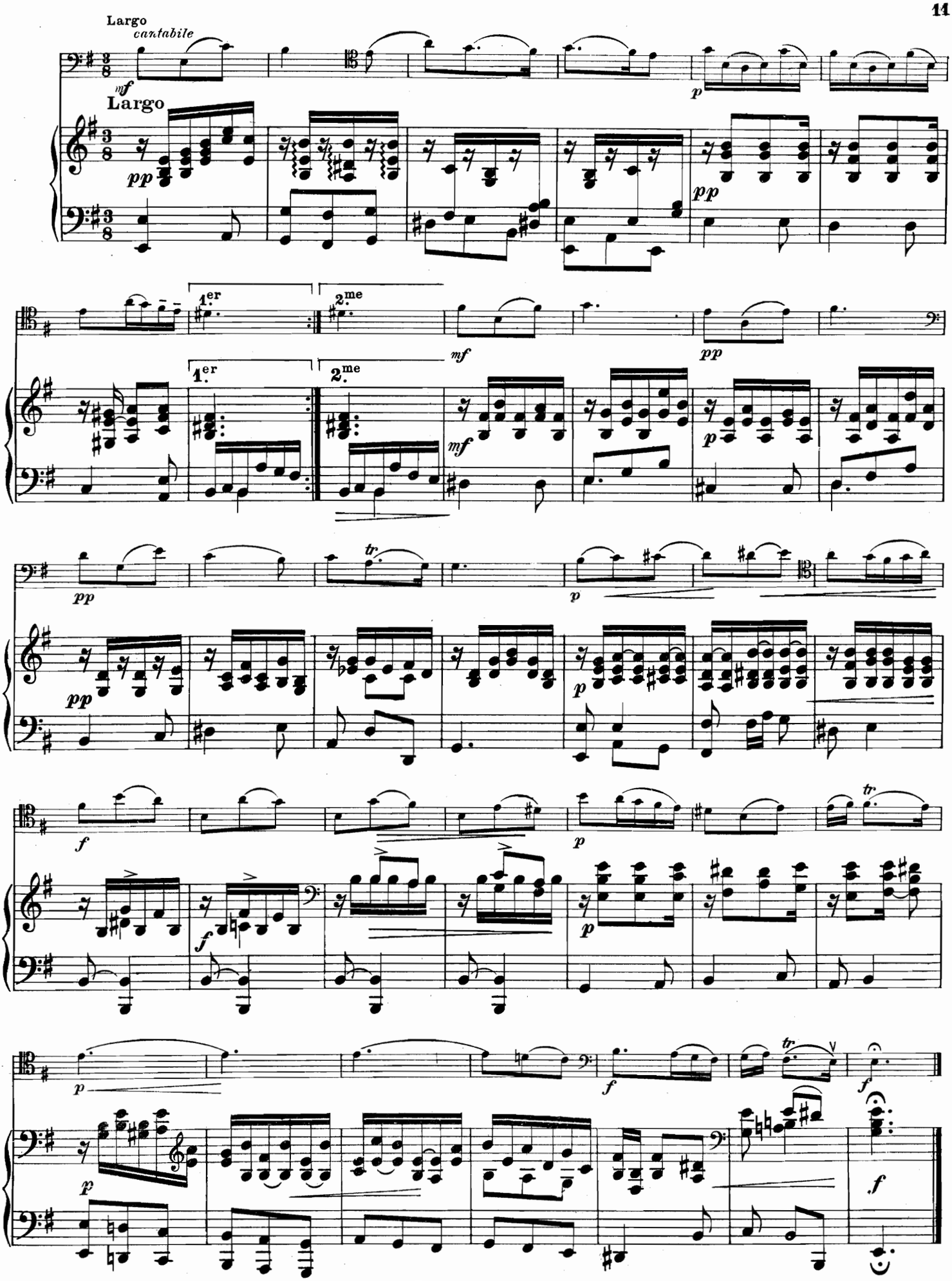


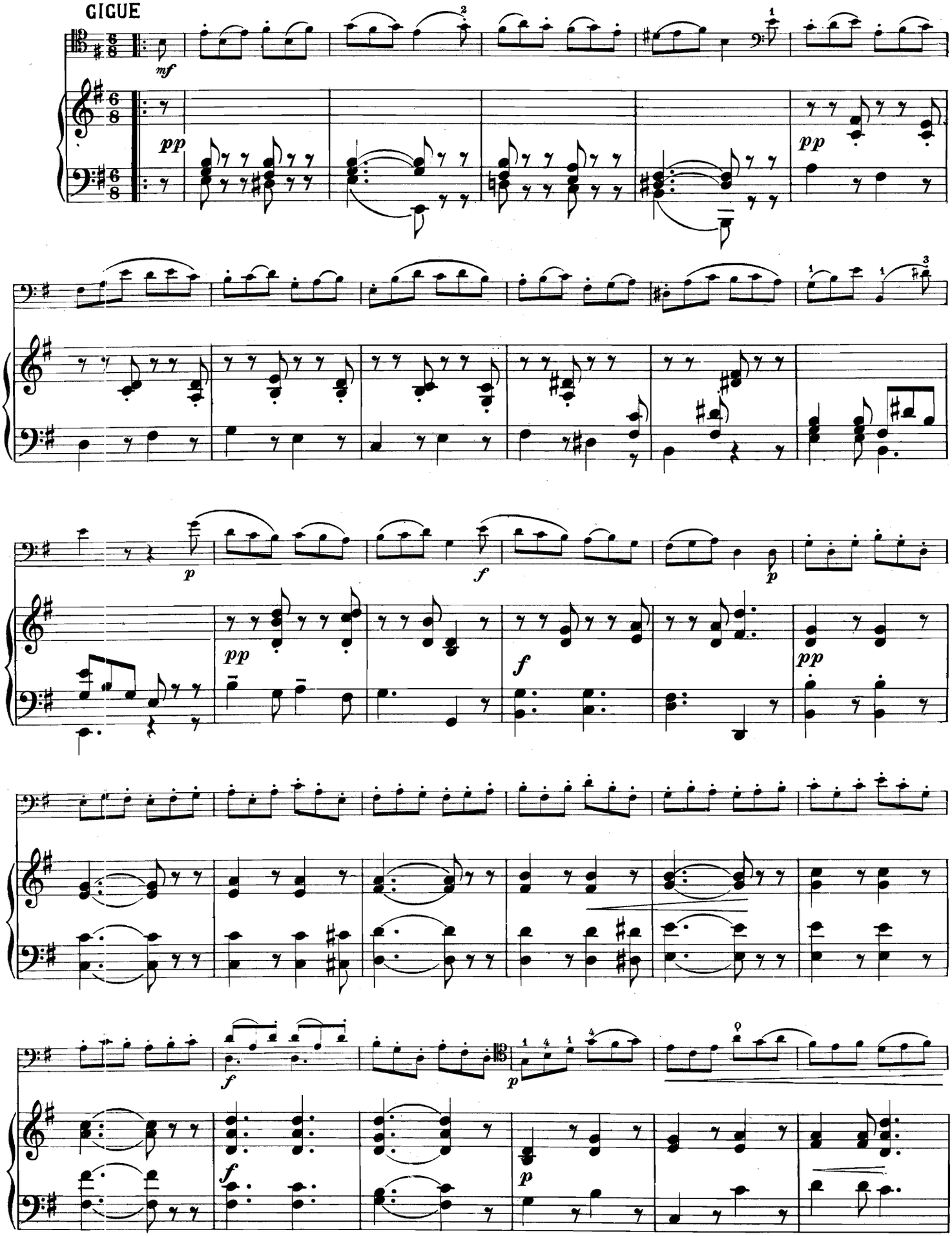

f
tr
V
f
f
tr
ritenuto
f
ritenuto
Ped.

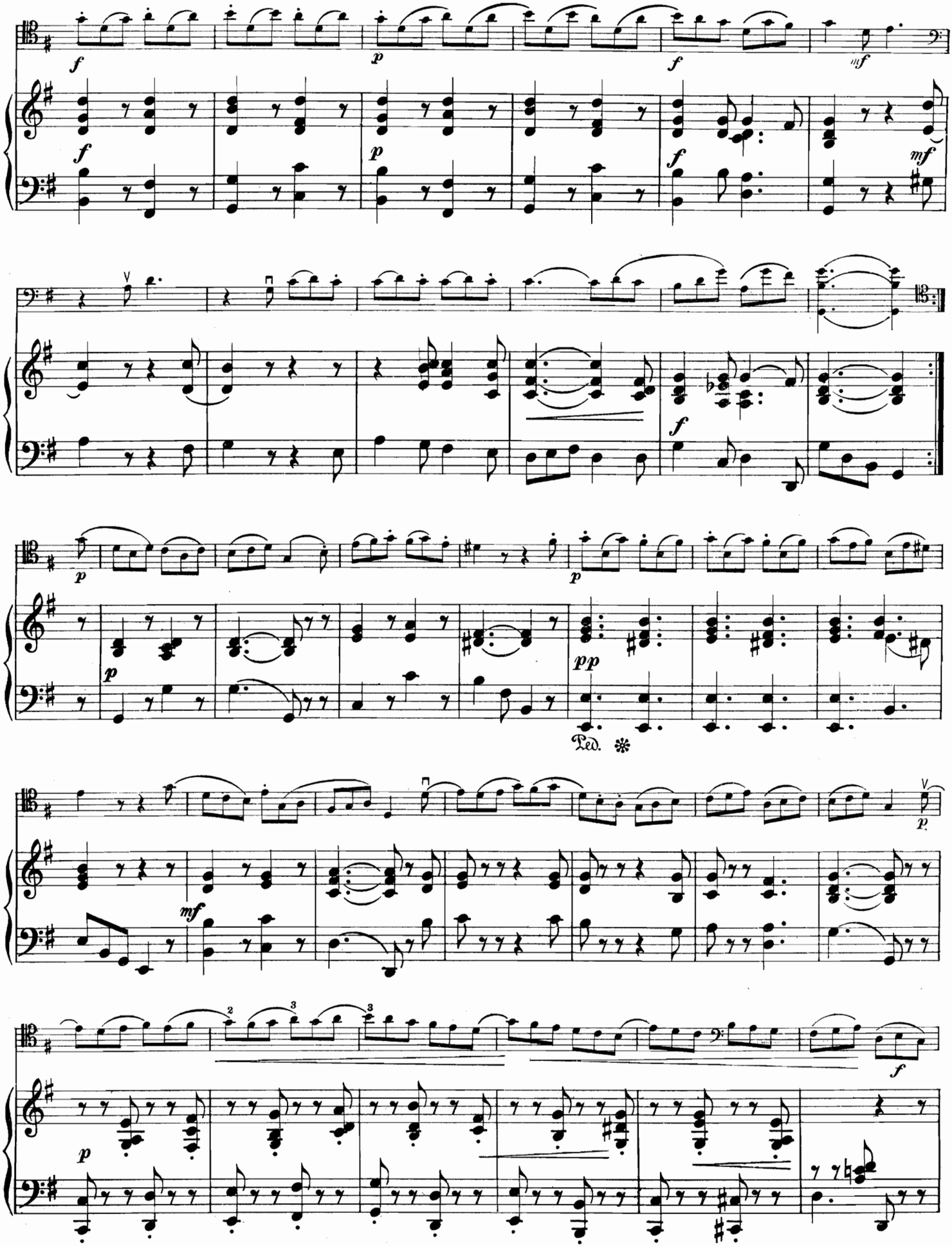

COURANTE
mf
Allegro
p
f
p
f
tr
f
p
mf
fz
fz
I Corde
I Corde
p
f
p
I Corde
f
p

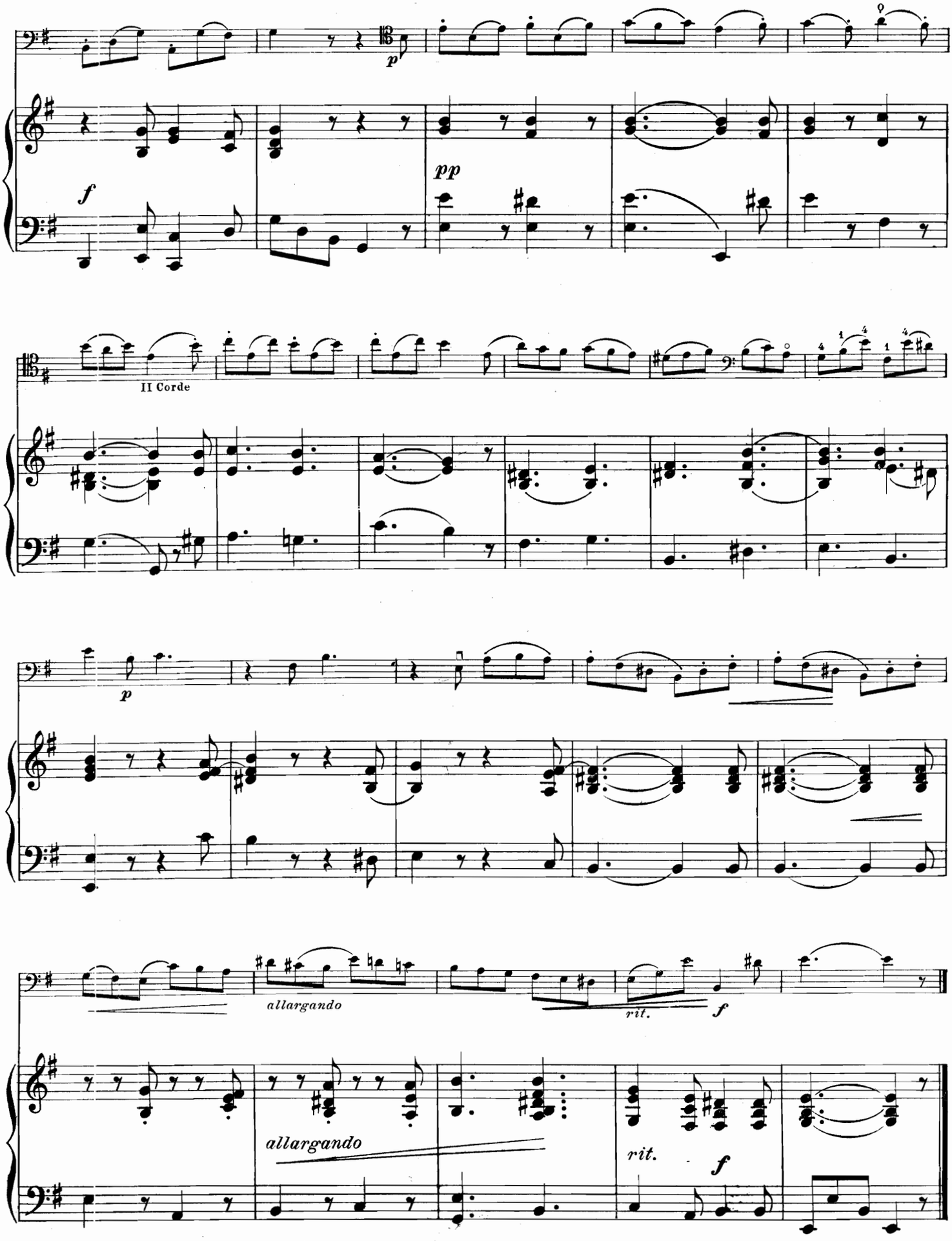



I Corde
mf
dim.
tr
Ped.
rit.


Largo
cantabile
mf
Largo
pp
p
1.er
2.me
mf
pp
tr
f
p
f


GIGUE
mf
pp
pp
p
f
p
pp
f
pp
f
p
f
p


f
p
f
mf
f
mf
p
f
p
p
pp
Ped.
mf
p
2
3
3
f
p


p
pp
f
II Corde
p
allargando
rit.
f
allargando
rit.
f

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

arrangées pour Violoncelle avec accompagnement de Piano

PAR

J. SALMON

PRIX NETS (A)

R. 381	ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). **Sonate** *(Sol mineur)* . . . . . *Fr.*	3 —
R. 382	ARIOSTI (A.) (1666-1740?) **Sonate** *(Mi mineur)* .	3 50
R. 383	— **Sonate** *(Sol majeur)*	3 —
R. 384	BIRCKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). **Sonate** *(Mi mineur)*	4 —
R. 385	BOCCHERINI (L.) (1743-1805). **Menuet** *(Sol majeur)*	2 —
R. 386	BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). **Sonate** *(La mineur)*	3 50
R. 387	CAPORALE (A.) (16..?-17..?). **Sonate** *(Ré mineur)* .	3 —
R. 95	CERVETTO (G.) (1682-1783). **Sonate** *(Ut majeur)*: 1. Adagio et Allegro. - 2. Andante cantabile et Allegro	4 —
R. 96	— — Séparés: Adagio et Allegro.	2 75
R. 97	— — » Andante cantabile et Allegro . . .	2 75
R. 383	— **Sonate** *(Sol majeur)*.	4 —
R. 389	CORELLI (A.) (1653-1713). **Sonate** *(Ré mineur)* .	2 75
R. 109	COUPERIN (F.) (1668-1733). *Les Chérubins* . . .	2 50
R. 390	DALL'ABACO (E. F.) (1675-1742). **Sonate** *(Fa majeur)*	3 —
R. 85	DE FESCH (W.) (1695-1758). **Sonate** *(Sol majeur)*: 1. Prélude et Allemande. - 2. Sarabande et Menuet	3 —
R. 86	— — Séparés: Prélude et Allemande	2 25
R. 87	— — » Sarabande et Menuet	1 75
R. 88	— **Sonate** *(Ré mineur)*: 1. Sicilienne et Allemande. - 2. Andante cantabile. - 3. Menuet. . . .	3 —
R. 89	— — Séparés: Sicilienne et Allemande.	2 —
R. 90	— — » Andante cantabile.	1 25
R. 91	— — » Menuet	1 50
R. 391	DUPUITS (J. B.) (1741-17..?) **Sonate** *(Ré majeur)*	3 —
R. 92	ECCLES (H.) (1670-1742). **Sonate** *(Sol mineur)*: 1. Grave et Courante. - 2. Adagio et Vivace .	2 50
R. 93	— — Séparés: Grave et Courante	1 50
R. 94	— — » Adagio et Vivace	2 —
R. 392	GALLIARD (J. E.) (1687-1749). **Sonate** *(Sol majeur)*	3 —
R. 393	— **Sonate** *(Mi mineur)*	2 75
R. 394	GASPARINI (Q.) (1725-17..?) **Sonate** *(Mi mineur)*	3 —
R. 395	GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). **Sonate** *(Sol majeur)*	3 —
R. 106	GUERINI (F.) (1710-1780). **Allegro con brio.** *Fr.*	2 50
R. 396	— **Sonate** *(Sol majeur)*.	4 —
R. 397	HERVELOIS (Caix d') (1670-17..?) **Gavotte** . .	2 —
R. 398	— **Sonate** *(La mineur)*.	3 50
R. 399	LECLAIR (J. M.) (1697-1764). Tambourin	2 —
R. 400	LŒILLET (J. B.) (1653-1728). **Sonate** *(La mineur)*.	4 —
R. 401	— **Sonate** *(Sol majeur)*	3 —
R. 402	MARAIS (Roland). (17..?-17..?). **Sonate** *(Ut majeur)*	4 —
R. 98	MARCELLO (B.) (1686-1739). **Sonate** *(Ré majeur)*: 1 Grave et Allegro. - 2. Largo et Vivace. .	3 —
R. 99	— — Séparés: Grave et Allegro	2 25
R. 100	— — » Largo et Vivace	1 75
R. 403	— **Sonate** *(Mi mineur)*	3 —
R. 404	— **Sonate** *(Sol majeur)*	2 75
R. 405	— **Sonate** *(Sol majeur)*	2 75
R. 406	— **Sonate** *(Sol mineur)*	3 —
R. 407	PIANELLI (G.) (1725-17..?) **Sonate** *(Sol majeur)*.	4 —
R. 408	PORPORA (N. A.) (1686-1766). **Sonate** *(Fa majeur)*	3 —
R. 107	RAMEAU (J. Ph.) (1683-1764). **Gavotte** pour les fleurs du ballet Les Indes galantes . . .	2 —
R. 108	— **Menuet** de l'Opéra Platée	2 —
R. 409	— **Gavotte**.	2 —
R. 101	SAMMARTINI (G. B.) (1700-1770). **Sonate** *(Sol majeur)*: 1. Allegro. - 2. Grave. - 3. Vivace .	3 —
R. 102	— — Séparés: Allegro	1 75
R. 103	— — » Grave	1 —
R. 104	— — » Vivace	1 25
R. 105	SENAILLÉ (J. B.) (1687-1730). **Allegro spiritoso** .	2 50
R. 410	— — **Largo** et **Gigue**	2 50
R. 411	— — **Menuet**	2 —
R. 412	— — **Sarabande** et **Allemande**	2 50
R. 413	— — **Vivace**	2 50
R. 414	SOMIS (G. B.) (1676-1763). **Sonate** *(Sol majeur)* .	4 —
R. 415	TRICKLIR (J. B.) (1745-1813). **Sonate** *(Sol majeur)*	4 —
R. 416	VALENTINI (G.) (1681?-17..?) **Sonate** *(Si ♭ majeur)*	3 —

SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière, 18 - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXIV & MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)

(PRINTED IN ITALY) — (IMPRIMÉ EN ITALIE)