EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS

POUR LE

VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

№		R. K.
48.	**Raff. J.** Op. 85 № 3. Cavatine.	— 30
49.	**Gounod, Ch.** Méditation sur le 1-re Prélude de Bach.	— 45
50.	**Іогель, К.** Воспоминаніе о В. И. Радивиловѣ.	1 —
51.	**Pollitzer, A.** La Serenata. Légende Valaque de Braga.	— 45
52.	**Решъ, И.** Невозвратное время. Армянскій Вальсъ.	— 50
53.	**Шубертъ, В.** Соло для віолонч. изъ балета: „Золотая рыбка", Л. Минкуса.	— 60
54.	**Ивановичъ, И.** Дунайскія волны. Вальсъ.	— 75
55.	**Rénard, F.** Berceuse	— 30
56.	**Эйхгорнъ, А.** Вдохновеніе. Люб. Туркестанск. Вальсъ.	— 60
57.	**Vieuxtemps, H.** Op. 22 № 3. Rêverie. Adagio.	— 45
58.	**Zarzycki, A.** Op. 26. Mazourka	— 60
59.	**Ries, F.** Op. 27. Romanze aus der 2-ten Violin Suite.	— 45
60.	**Sarasate, P.** Spanische Tänze. Heft 1. 2. 3. à	— 90
61.	— Nocturne Op. 9 № 2, de Chopin.	— 30
62.	**Thomé, F.** Op. 70. Andante religioso.	— 40
63.	**Pabst, P.** Cavatina	1 20
64.	**Wieniawski, H.** Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques.	— 75
65.	**Resch, J.** Heimliche Liebe. Gavotte	— 50
66.	**Штраусъ, І.** Op. 288. Персидскій маршъ.	— 40
67.	**Thomé, F.** Berceuse.	— 25
68.	**Штраусъ, І.** Op. 288. Персидскій маршъ (для 2-хъ скр.).	— 25
69.	**Resch, J.** Frauen Huldigung. Gavotte.	— 50
70.	**Léonard, H.** L'Etoile du soir. Romance de l'Op.: „Tannhäuser de Wagner".	— 40
71.	**Ernst, H.** Op. 10 № 3. Elégie.	— 40
72.	**Delibes, L.** Sylvia. Barcarolle et Pizzicati.	— 45
73.	**Faure, G.** Op. 16. Berceuse.	— 40
74.	**Svendsen, J.** Op. 26. Romanze.	— 55
75.	**Jzycki, V.** Op. 3. Mazourka.	— 50
76.	**Nesvera, J.** Op. 25. Berceuse.	— 25
77.	**Reber.** La Berceuse	— 30
78.	**Scharwenka, X.** Op. 3 № 1. Polnischer Nationaltanz.	— 30
79.	**Glinka, M.** La Séparation. Nocturne	— 40
80.	**Schumann, R.** Träumerei. Am Camin.	— 25
81.	**Beriot, C.** Op. 100. Scène de ballet.	1 —
82.	**Chopin, F.** Op. 35. Marche funèbre	— 35
83.	**Hauser, M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne	— 40
84.	**Pierné, G.** Op. 7. Sérénade.	— 30
85.	**Wagner, R.** Albumblatt. Bearb. v. Wilhelmj.	— 40
86.	**Mascagni, P.** Intermezzo sinfonico de l'Op.: „Cavalleria rusticana".	— 30
87.	**Beriot, C.** Op. 1. Air varié № 1. D-moll.	— 50
88.	**Vieuxtemps, H.** Op. 22 № 2. Air varié	— 70
89.	**Davidoff, Ch.** Op. 23. Romance sans paroles. Transc. par Auer	— 50
90.	**Smith, S.** Op. 31. Chanson russe	— 45
91.	**Offenbach, I.** Op. 24. La musette Transc. par A. Grünwald.	— 45

PROPRIÉTÉ DE L'EDITEUR.

Moscou chez A. Gutheil,

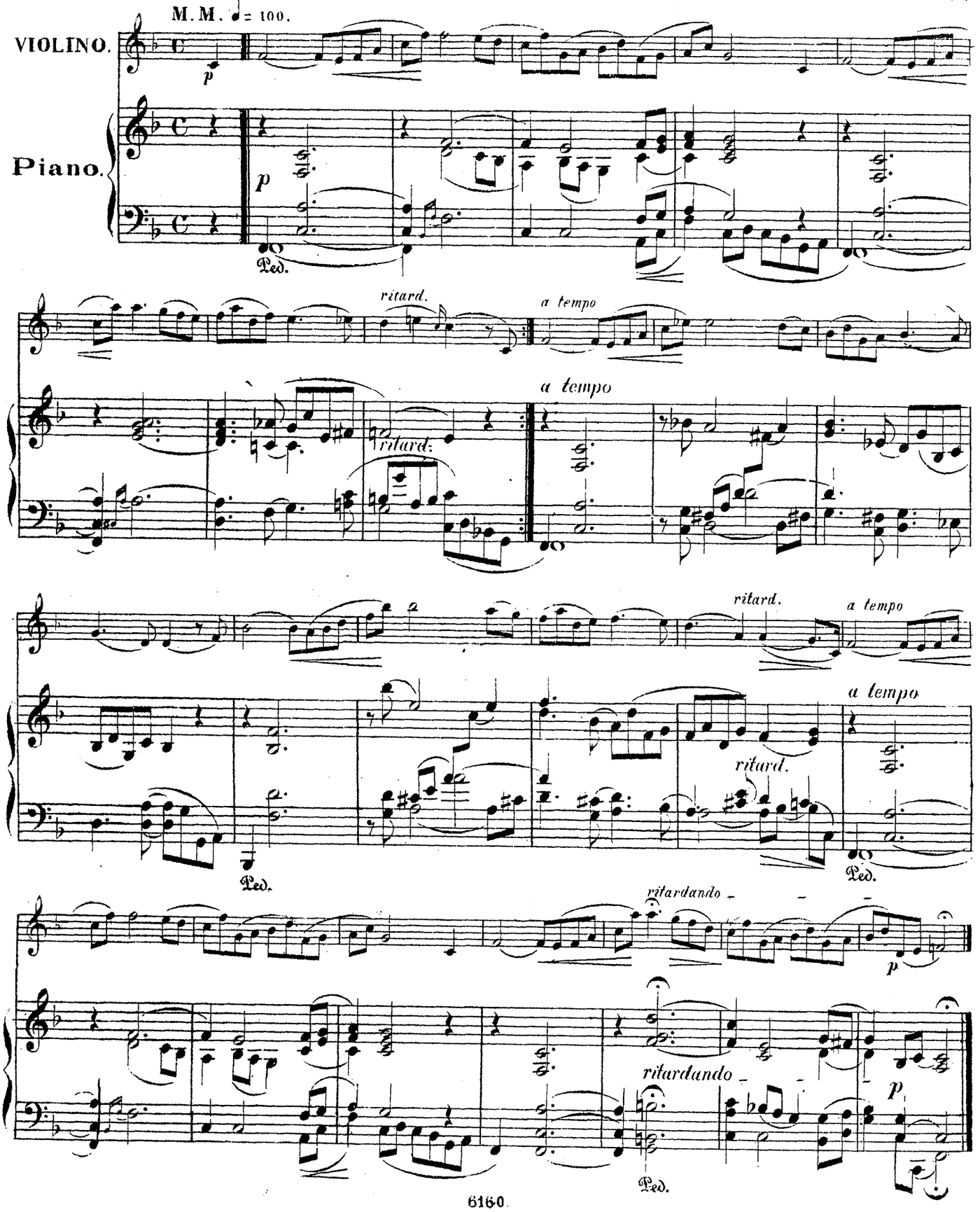
Fournisseur de la cour IMPÉRIALE et commissionaire des Theatres Imperiaux,

au Pont des Marechaux, maison Junker, № 10.

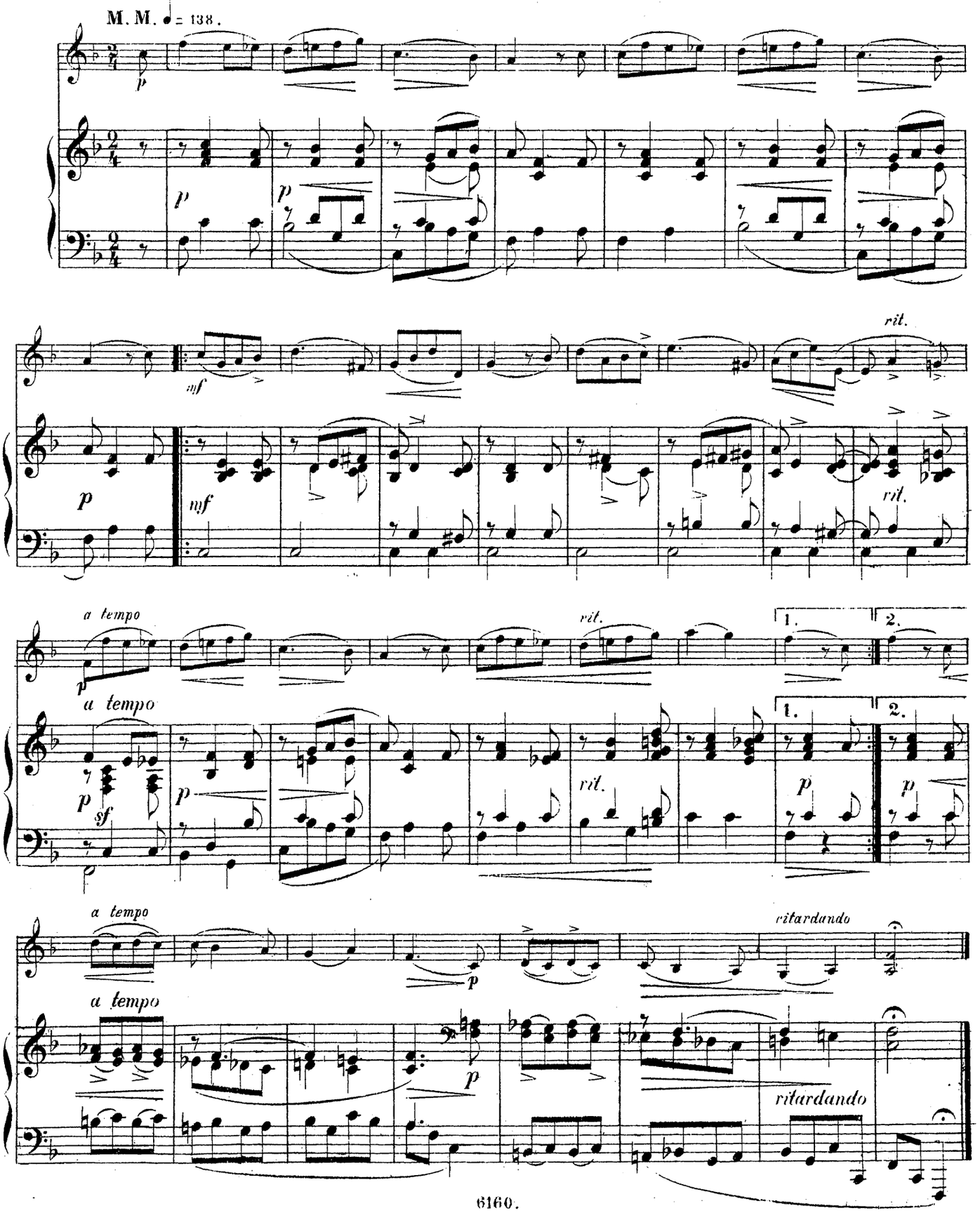
S.-Petersbourg ches A. Iohansen, Perspective de Nevsky, № 44. Kieff, ches L. Idzikowski. Varsovie, au magazin „Echo musical".

TRÄUMEREI.

R. Schumann.



AM CAMIN.

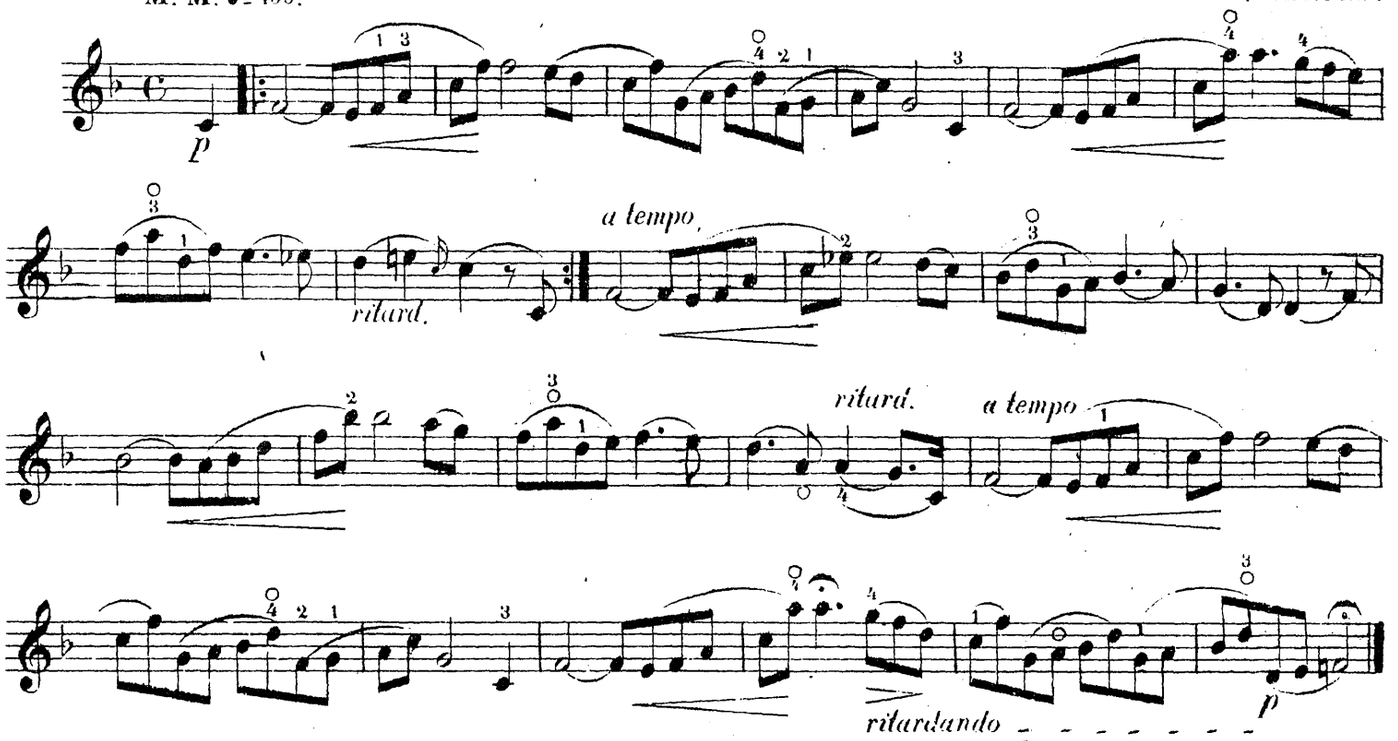


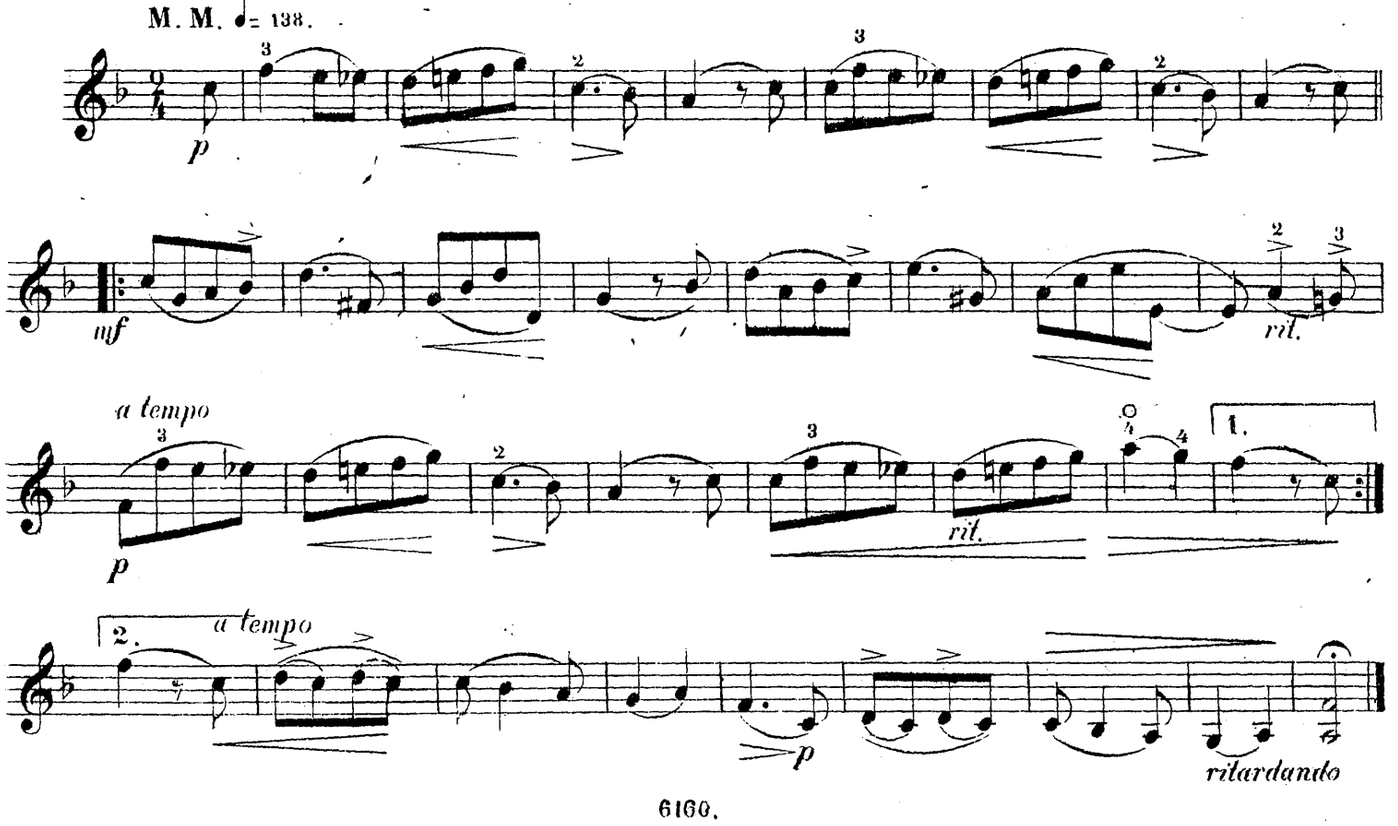
TRÄUMEREI.

VIOLINO.

M. M. ♩= 100.

R. SCHUMANN.



AM CAMIN.

M. M. ♩= 138.