

Massenet Si tu m'aimes

à Madame Maria Lousnezoff

Avec une tendre agitation

With a tender agitation, the piano introduction features a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes in pairs, marked *mf*.

f *expressif, ému*
Si tu m'ai - mes, dis - le ce mot qui fait ma vi - e,
simili

The vocal line begins with a treble clef and a melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, marked *mf*.

Ce doux mot sans le quel je ne veux ex.is.ter!

The vocal line continues with a treble clef and a melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked *mf*.

Si tu m'ai . mes, ré . pète à mon â . me ra . vi . e Ce mot, le

en cédant un peu au Mouv!
 seul ——— qui puisse i . ci - bas m'en chan . ter!
 en cédant un peu au Mouv!

Si tu souf . fres, si ton front - pèse et ta main trem . ble,

Si ton cœur est bri - sé d'an . goisse et de dou .

leur, Oh! viens... et que nos pleurs du moins cou-

lent en - sem - ble... Souf - frir' à deux,

crois - moi, c'est en - cor du bon - heur.

Si tu m'ai - mes, dis - le ce mot qui fait ma vi - e,

Ce doux mot sans le. quel je ne veux ex. is. ter!

Si tu m'ai. mes, ré. pète à mon â. me ra. vi. e Ce mot, le

en cédant un peu au Mouvt!
 seul — qui puisse i. ci - bas m'en. chan. ter!
 en cédant un peu au Mouvt!

mf
 Mais si, beau Che. va. lier, tu sou. ris de ten. dres. se,
p

expressif *rall.*

Oh! laisse a. lors sur moi ray. on. ner tes yeux noirs

rall.

au Mouv! *cres.*

Pour que tout un Prin. temps s'éveille et me cares. se,

au Mouv! *cres.*

Pour que mon âme aus. si

più f *au Mouv!*

s'ouvre à tous les Es. poirs!..

più f *au Mouv!* *ff*