

Sanct Helena.

[Der Verbannte.]

Ballade von August Kahlert.

Andante maestoso.
legatissimo

Op.126.

Componirt 1853, erschienen 1858.

Nr. 2.

Piano introduction in 12/8 time, marked *p* and *legatissimo*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *dim.*

Bass oder Bariton.
molto serio

Vocal entry for Bass or Baritone, marked *molto serio* and *sf*. The lyrics are: "Hier steh' ich ein - sam auf dem Fels im". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Vocal entry for Bass or Baritone, marked *sf*. The lyrics are: "Meer, die Wo - gen brau - sen höh - nend um mich". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Vocal entry for Bass or Baritone, marked *sf*. The lyrics are: "her! Im Wel - ten mee - re selbst ein Fels, ein". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Held stand ich der einst, Ge - bie - ter ei - ner

cresc.

Welt.

dim.

Die Völ - ker lausch - ten einst auf mein Ge -

p

bot, sie spot - ten mein, ich bin - le - ben - dig

todt. Auf ö - der Klip - pe steh, ich arm, al -

lein, auch die - se Klip - pe selbst ist nicht mehr

mein. Ich

troz - te Nor - dens Eis und Sü - dens Gluth, sie

fes - sel - ten den Mann, doch nicht den

Muth. Sie tra - ten mei - ne Kro - nen in den

crescendo

ritenuto, con espress.

Staub, nur ei - ne blieb mir,

ritenuto *colla parte*

dim.

die aus Lor - beer - laub.

Agitato.

ff con strepito

sforzato

Um - fan - ge mich, o Sturm, du trö - stest

mild, — du mei - ner al - ten

Schlach - ten - don - ner Bild. Mein

Wort, der Schlach - ten Don - ner, ist ver - halt, dich

bän - di - gen sie nicht, Na - tur - ge -

dim.

walt.

sempre diminuendo

Er zäh - le

du der Welt in

spät - ster Zeit: „Hier stand einst Er, ein Mann - in Glück und

Leid.

cresc.

dim.