



MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE

DE

Saxosophones

Sopranino et Soprano

extraite de sa grande Méthode

PAR

E. COYON.

*ex 1^{er} Basson Solo du Théâtre Impérial Lyrique,
Directeur et Chef d'Orchestre de Sociétés musicales.*

PR 15 FR.

PARIS

chez GAUTROT aîné et C^{ie}
rue Turenne, N^o 80,

à la Manufacture générale d'Instruments de Musique,



MÉTHODE DE SARRUSOPHONE.

AVANT PROPOS.

Les Sarrusophones sont de nouveaux instruments de cuivre inventés et brevetés par Monsieur GAUTROT aîné; ces instruments ont fait leur première apparition en 1863. Le nom de Sarrusophone qui leur a été donné est un hommage rendu par l'inventeur à Monsieur SARRUS, chef de musique du 13^e de Ligne, à qui revient l'idée première de la construction de ces instruments qui, dans sa pensée étaient destinés, par la nature de leur timbre, à remplacer dans les musiques militaires les Hautbois et les Bassons qui en avaient été exclus et qui laissaient un vide dans ces orchestres. Seulement M^r GAUTROT aîné ne fit pas une imitation, mais bien une métamorphose de la famille des Hautbois en conservant non seulement les types connus, mais en complétant d'une manière très heureuse cette famille d'instruments à anche à double lame, en la classant et la régularisant de façon à mettre à la disposition des compositeurs un timbre d'instruments d'un effet de sonorité si bien ménagé, que pendant les six octaves que parcourt la famille des Sarrusophones on serait tenté de n'entendre qu'un seul et même instrument en descendant de la note la plus aigue du Sarrusophone Sopranino à la note la plus grave du Sarrusophone Contrebasse Si b. Le timbre mordant et incisif dans les notes aigues de la famille, l'ampleur et la majesté de son des notes graves dans les Basses et les Contrebasses qui rappellent par leur puissance la bombarde de l'orgue, assurent une place très honorable à ces instruments non seulement dans les musiques militaires, mais encore dans les orchestres, lorsque des virtuoses auront pu se former. Chaque ville possédant une musique militaire, pourra alors espérer de voir, lorsque l'occasion se présentera de faire de la musique symphonique, les parties de Hautbois et de Bassons si souvent silencieuses remplies par les Sarrusophones.

L'un des grands avantages des Sarrusophones est leur étendue, nous allons donner la nomenclature de dix membres de la famille avec l'effet réel (Il est bien entendu que l'effet peut se produire chromatiquement. (1)

(1) Logiquement les Sarrusophones devraient à l'exemple des voix et de la plus part des autres instruments, en suivant le système de la portée de onze lignes, s'écrire, les aigus sur la clef de Sol, les intermédiaires en clef d'Ut et les Basses en clef de Fa, de manière à donner l'idée exacte de la résonance de ces instruments dans l'échelle générale des sons. Cependant, et quoique l'on soit susceptible de rencontrer des notes écrites jusqu'à trois octaves au dessus de la résonance véritable, l'emploi de la clef de Sol pour tous les Sarrusophones a généralement prévalu. C'est en effet, faire disparaître les difficultés qui se seraient présentées à chaque instant pour l'enseignement de l'instrument et faciliter aux exécutants le passage immédiat de l'un à l'autre des Sarrusophones et l'exécution de toute musique écrite peu importe pour quel membre de la famille.



NOMENCLATURE GÉNÉRALE DES SARUSOPHONES.

N^o.1. Sarrusophone Sopranino Mib Effet

N^o.2. id: Soprano Sib. Effet

N^o.3. id: Alto Mib. Effet

N^o.4. id: Ténor Sib. Effet

N^o.5. id: Baryton Mib. Effet

N^o.6. id: Basse Ut. Effet

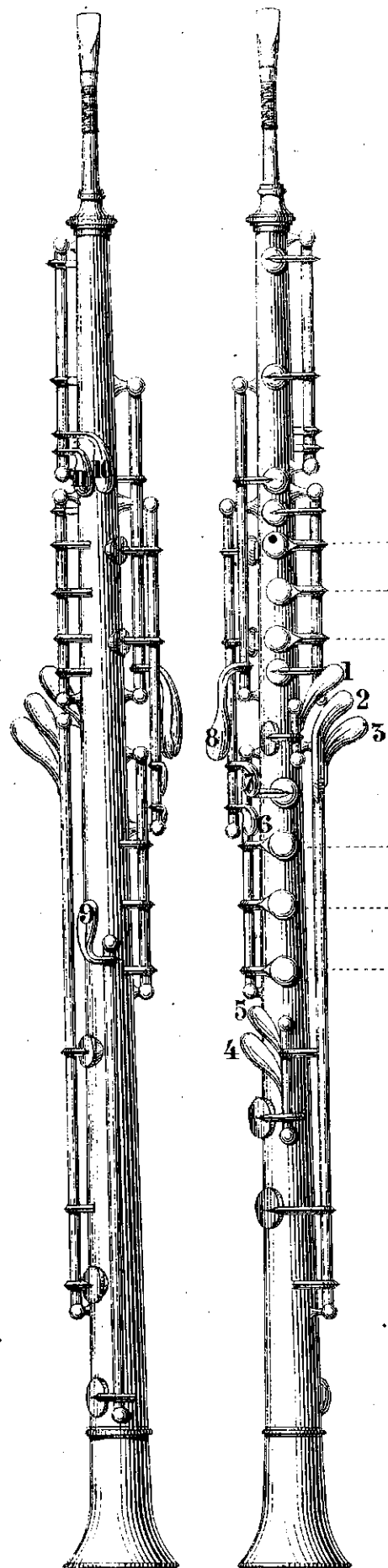
N^o.7. id: Basse Sib. Effet

N^o.8. id: Contre Basse Mib. Effet

N^o.9. id: Contre Basse Ut. Effet

N^o.10. id: Contre Basse Sib. Effet





TABLATURE DES SARRUSOPHONES SOPRANINO ET SOPRANO.

Les points noirs indiquent que les doigts doivent appuyer sur les palettes pour fermer les trous, les points blancs, que les palettes doivent rester libres, les N^{os} placés au dessus des points de la main gauche indiquent les clefs prises avec le pouce de cette main; à droite des points les clefs prises avec le petit doigt de la même main; les N^{os} à gauche des points de la main droite les clefs prises avec l'index de la main droite et les N^{os} au dessous des points de la même main, les clefs prises avec le petit doigt. La clef N^o 9 se manoeuvre avec le pouce de la main droite. Les trous moitié noirs, moitié blancs indiquent qu'on doit déboucher le petit trou qui se trouve sur la palette de l'index de la main gauche, sans pour cela, lever le doigt.

1^{re} SECTION.

§ 1. MANIÈRE DE TENIR L'INSTRUMENT

Le Sarrusophone Soprano en raison de sa forme droite, se tient comme le Hautbois et le Cor anglais, c'est à dire en avant, la main gauche à la partie supérieure et la main droite à la partie inférieure de l'instrument, c'est cette dernière main qui soutient le poids de l'instrument au moyen d'un petit support qui vient s'appliquer sur le pouce. Les Sarrusophones du médium et du grave se tiennent dans une position analogue à celle du Basson ou de l'Ophicléide, par le milieu avec la main gauche; le pouce toujours tendu en l'air afin qu'il soit prêt pour le jeu des clefs d'octaves et de *Si b* grave, la partie inférieure de l'instrument doit reposer sur la hanche droite de l'exécutant, et assurée avec la main droite en ayant soin de baisser un peu le poignet de façon que les trois doigts index, médium et annulaire, soient vis à vis et viennent tomber bien d'aplomb sur les palettes qu'ils doivent faire agir; un cordon passant sur l'épaule gauche et sous l'aisselle droite de l'exécutant, vient au moyen d'un crochet passé dans un anneau disposé à cet effet sur l'instrument, alléger le poids et maintenir le Sarrusophone dans une bonne position. Ce cordon ne doit être ni trop long ni trop court, on doit ou l'allonger ou le raccourcir de façon à ce que, ayant la tête dans une position parfaitement droite, l'anche vienne se placer exactement à hauteur de la bouche.

Les coudes ne doivent jamais toucher au corps. Le coude gauche, par la position de la main, est placé à une distance moins grande que le coude droit qui doit être assez éloigné pour que les doigts puissent agir librement.

§ 2. POSITION DU CORPS.

L'exécutant doit toujours chercher la position la plus naturelle. Debout il faut se tenir droit sans raideur et surtout faire porter le poids du corps de préférence sur la jambe droite, en tenant le pied gauche environ 15 centimètres en avant du pied droit. Assis et suivant le volume de l'instrument on devra rechercher la position la moins gênante en ayant soin cependant que l'embouchure et les bras se trouvent toujours dans les conditions voulues.

§ 3. DOIGTÉ.

Dans le 1^{er} paragraphe (manière de tenir l'instrument) on a indiqué le placement des mains sur les Sarrusophones; en consultant la tablature placée en tête de la méthode, on se rendra compte du doigté de toutes les notes et on verra quelles sont les palettes et les clefs que chaque doigt fait mouvoir.

Il est bon de faire observer que les élèves ne devront pas trop éloigner les doigts des palettes ou des clefs, mais les tenir continuellement vis à vis pour qu'ils puissent agir librement, et frapper plutôt que glisser. Le bocal de l'instrument doit être légèrement tourné vers la droite. (Le bocal est le tube supérieur de l'instrument sur lequel s'adapte l'anche ou embouchure)

Le doigté étant absolument le même pour tous les Sarrusophones, aigus ou graves, sauf les quelques petites modifications applicables au Sopranino et au Soprano, tous les exercices de cette méthode peuvent indistinctement être exécutés sur chacun des membres de la famille; néanmoins, comme par leur nature de son, les instruments graves, le Sarrusophone contrebasse surtout, ne sont jamais guère appelés qu'à faire un accompagnement, il serait toujours préférable d'étudier sur un instrument intermédiaire, car l'élève arrivé à un résultat, sur un Sarrusophone de cette dernière catégorie, pourra avec grande facilité tirer parti d'un instrument plus grave. Cependant de certaines leçons, faciles à reconnaître d'ailleurs, s'appliqueraient plus particulièrement aux Sarrusophones graves et l'élève ayant en main un de ces instruments devrait s'appliquer tout particulièrement à l'étude de ces leçons à sons larges et soutenus pour se former une belle embouchure. C'est surtout au professeur à guider l'élève dans ces différentes circonstances.

§ 4. DE L'EMBOUCHURE.

Les Sarrusophones se jouent avec des anches assez semblables aux anches de Hautbois et de Cor anglais pour les instruments aigus et aux anches de Basson de toutes dimensions pour les instruments intermédiaires et graves. Cependant ces anches en raison de la puissance de sons qu'elles doivent produire sont un peu plus fortes toute proportion gardée que les anches d'instruments de bois. On ne saurait apporter trop de soin dans le choix des anches de Sarrusophone, attendu que les sujets graves de cette famille perdent le tiers de leurs brillantes qualités à être joués avec des anches défectueuses n'ayant pas toutes les dimensions voulues. L'anche doit être posée sur la lèvre inférieure de façon à laisser la tête immobile. Il faut que l'anche soit un peu inclinée vers la droite excepté pour le Sarrusophone soprano. Cette inclinaison est nécessaire pour pouvoir parcourir à volonté toute l'étendue de l'instrument. Les élèves éprouveront au début quelque gêne à sentir l'anche inclinée entre les lèvres et seront toujours portés à pencher la tête à droite. Ce serait une mauvaise habitude qu'il faut s'appliquer à ne pas contracter, la tête doit toujours rester droite et cette gêne momentanée produite par l'inclinaison de l'anche disparaîtra bientôt devant la persévérance de l'exécutant.

Pour faire résonner l'instrument, il faut emboucher l'anche de façon à ce que la pression des lèvres s'exerce à peu près au milieu de la partie vibrante c'est à dire à moitié de la distance existant entre l'extrémité de l'anche et le 1^{er} anneau; on avance alors la langue contre l'anche et on la retire subitement en introduisant l'air dans l'instrument et en prononçant la syllabe TU ou mieux encore en faisant opérer à la langue le mouvement qu'elle ferait si l'on voulait chasser un bout de fil de la bouche. Il faut éviter d'enfler les joues, car ce défaut est non seulement disgracieux mais fatigue vite l'exécutant, de même, le souffle ne doit jamais être poussé ni du gosier ni de la poitrine, il doit venir tout naturellement de la bouche et sans effort.

On peut toujours à volonté et selon les besoins modifier l'ouverture de l'anche au moyen d'une petite pince; en ouvrant ou en fermant le 1^{er} anneau on obtient l'ouverture que l'on désire.

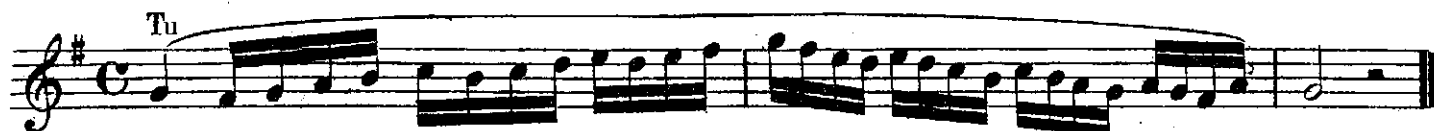
On doit toujours avoir soin d'humecter l'anche avant de s'en servir.

§ 5. CARACTÈRE DE L'INSTRUMENT.

Quoiqu'une toute espèce de musique puisse être exécutée sur le Sarrusophone, cet instrument semble par sa nature de son se prêter de préférence à la musique chantante et peu chargée de notes qu'à toute autre espèce de musique. Les Sopranos par exemple, s'arrangeront très bien de la musique de Haut-bois, l'Alto et le Ténor s'acquitteront parfaitement des chants écrits pour le Cor anglais ou pour l'aigu du basson, le Baryton et la Basse outre les chants de basses larges qui peuvent leur être appliqués exécuteront d'une manière très correcte toute espèce d'accompagnement, soit en notes tenues, soit en arpèges liés ou détachés, soit en staccato, coup de langue qui s'obtient aussi facilement sur le Sarrusophone que sur peu importe quel instrument. La musique de Violoncelle et celle de Basson peut donc leur convenir parfaitement. Quand au Sarrusophone Contrebasse son rôle est tout tracé et le plus grand effet à en tirer se trouve dans l'emploi de ses magnifiques notes graves comme pédales et notes tenues.

§ 6. DES ARTICULATIONS.

L'articulation est la manière de distribuer les coups de langue dans le courant d'un morceau et contribue à déterminer les différents caractères de la musique. Il y a quatre genres principaux d'articulations; le coulé, le détaché, le Piqué et le Louré; ces quatre articulations sont produites par l'action différente de la langue sur l'anche.

N^o 1. *Le Coulé.* 

Cette articulation s'exécute en attaquant franchement la 1^{re} note et en prolongeant le son sur toutes les notes réunies par une ligne courbe.

N^o 2. *Le Détaché.* 

Le point long placé au dessus ou au dessous de chaque note indique que dans cette articulation le coup de langue doit être sec et bien prononcé de façon à rappeler le staccato des instruments à corde. Pour obtenir la netteté il faut que les doigts tombent parfaitement avec le coup de langue.

N^o 3. *Le Piqué.* 

Le piqué indiqué par un point placé au dessus de la note est un coup de langue moins sec et moins accentué que le précédent.

N^o 4. *Le Louré.* 

Cette quatrième articulation qui s'indique par des points placés sur chaque note et une liaison au dessus des points fait connaître qu'il faut prolonger le son autant que la valeur des notes le permet et n'attaquer chacune d'elles que par un coup de langue donné mollement et ne faisant qu'effleurer l'anche.

§ 7. DE LA RESPIRATION.

Moins on respirera dans l'exécution d'un morceau et mieux cela vaudra; savoir respirer à propos est un point très important, pour lequel nous allons poser quelques règles principales.

Il faut éviter de respirer dans le courant des phrases, car il est aussi ridicule de couper une phrase de musique par une respiration que de respirer au milieu d'un mot. Cependant dans un mouv^t lent ou dans une phrase musicale un peu longue, s'il arrivait qu'on fut obligé de respirer, il faudrait le faire avec adresse et de manière à ce que cela passât inaperçu. C'est ce qu'on appelle demi-respiration. En tout cas, on doit toujours éviter de respirer sur un temps fort lorsque la phrase musicale ne commence pas sur ce temps, d'ailleurs les indications de respirations figurées par une virgule dans les premiers morceaux de cette méthode indiqueront à l'élève à quels moments il est plus convenable de respirer.

§ 8. DE L'EXPRESSION ET DES NUANCES.

Le Sarrusophone comme tous les instruments à anche possède, avec une grande force de son, la faculté de pouvoir en diminuer ou en augmenter à volonté le volume, il est donc tout particulièrement apte à rendre avec le sentiment voulu les différentes sensations que peut produire la musique. L'expression à donner à telle ou telle phrase musicale ne peut être soumise à aucune règle générale, le goût seul de l'exécutant est son guide en pareille circonstance; on peut cependant établir quelques principes généraux sur la manière dont doivent être rendues les nuances indiquées.

Pour enfler un son on se sert du signe \blacktriangleleft qui se nomme *rinforzando*, ou *crescendo* quand il s'étend sous plusieurs notes, et pour diminuer du signe \blacktriangleright qui se nomme *diminuendo* ou *decrecendo*.

Les nuances doivent être proportionnées entr'elles, c'est à dire que dans un passage doux, un forté ne doit être que demi fort, de même qu'un piano dans un passage fort doit être moins doux qu'un pianissimo.

En général toute phrase qui monte doit augmenter de son et diminuer en descendant; quand il doit en être autrement la phrase porte une indication toute particulière.

EXEMPLES DE NUANCES.

N^o.1. 

N^o.2. 

N^o.3. 

Généralement, on doit nuancer largement, c'est à dire qu'une nuance doit au moins comprendre trois ou quatre mesures; plusieurs petites nuances placées les unes près des autres ne peuvent être que d'un mauvais effet.

Exemple. 

Cependant en outre de la nuance générale qui ne disparaît pas il est souvent bon d'employer de petites nuances qui dans les mouvements vifs déterminent davantage le rythme mais qui doivent augmenter ou diminuer de force suivant l'indication de la nuance principale.

Exemple. 

2^e SECTION.

GAMMES ET EXERCICES DIVERS.

Dans les exercices suivants il faut attaquer franchement la note, sans dureté cependant, en ayant bien soin de prolonger le son pendant toute la valeur de cette note, soigner les intonations et commencer à étudier dans un mouvement lent, afin de bien former l'embouchure et d'acquérir une bonne qualité de son.

EXERCICES POUR APPRENDRE A POSER LE SON.

En Rondes

The first staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second staff shows a sequence of notes: C5, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The fourth staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The fifth staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The sixth staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

RÉCAPITULATION DE LA GAMME PAR INTERVALLES.

Diatoniquement.

1^{re} Octave. 2^e Octave.

The first staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second staff shows a sequence of notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

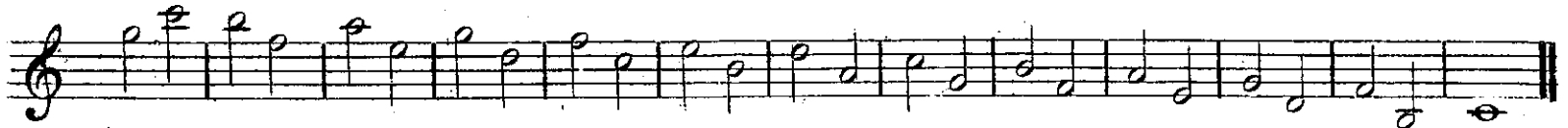
Secondes.  Musical staff for the first line of the 'Secondes' section, starting with a treble clef and a common time signature (C). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.


 Musical staff for the second line of the 'Secondes' section, starting with a treble clef. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Musical staff for the third line of the 'Secondes' section, starting with a treble clef. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Musical staff for the fourth line of the 'Secondes' section, starting with a treble clef. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Tierces.  Musical staff for the first line of the 'Tierces' section, starting with a treble clef and a common time signature (C). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

 Musical staff for the second line of the 'Tierces' section, starting with a treble clef. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

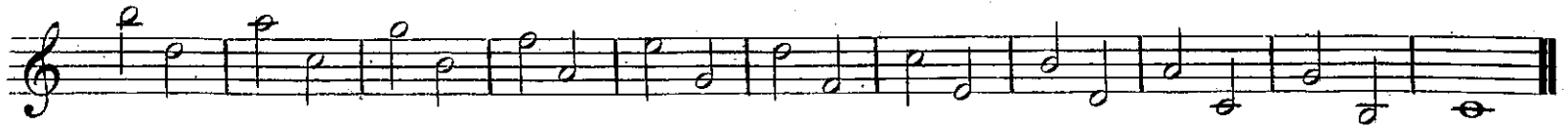
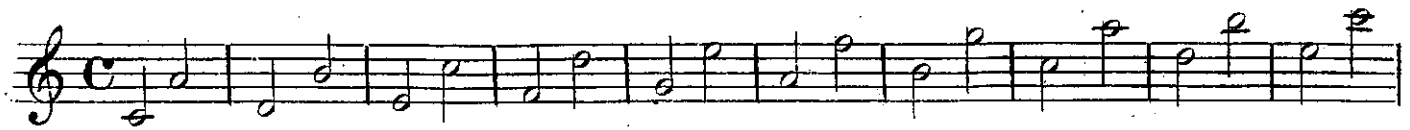
Quartes.  Musical staff for the first line of the 'Quartes' section, starting with a treble clef and a common time signature (C). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

 Musical staff for the second line of the 'Quartes' section, starting with a treble clef. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Quintes.  Musical staff for the first line of the 'Quintes' section, starting with a treble clef and a common time signature (C). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

 Musical staff for the second line of the 'Quintes' section, starting with a treble clef. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Sixtes



Septièmes



Octaves



*Réunion de
tous les
Intervalles.*



LEÇONS ÉLÉMENTAIRES ET PROGRESSIVES.

Ces leçons écrites avec les articulations et dans des rythmes différents, tout en familiarisant à la lecture de la musique, les élèves qui n'auraient peu étudié le Solfège, commenceront aussi, en observant strictement les articulations indiquées, à leur former le goût. (Les virgules indiquent les respirations.)

N^o 1.
Louré.

Moderato

N^o 2.
Louré.

N^o 3.
Coulé.

N^o.4.
Détaché

N^o.5.
*Coulé et
Détaché.*

N^o.6.
Coulé.

N^o7.

Détaché.

Musical notation for exercise N°7, first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes with various articulations, including slurs and accents.

Musical notation for exercise N°7, second system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the detached articulation.

N^o8.

Piqué.

Musical notation for exercise N°8, first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes with various articulations, including slurs and accents.

Musical notation for exercise N°8, second system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the piqué articulation.

N^o9.

Goulé.

Musical notation for exercise N°9, first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 5/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 5/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various articulations, including slurs and accents.

Musical notation for exercise N°9, second system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 5/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 5/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the goulé articulation.

N° 10.

Coulé et

Piqué.

First system of musical notation for N° 10. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation for N° 10. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The music continues from the first system.

N° 11.

Coulé et

Piqué.

First system of musical notation for N° 11. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation for N° 11. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The music continues from the first system.

N° 12.

Piqué.

First system of musical notation for N° 12. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation for N° 12. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music continues from the first system.

EXERCICES sur les gammes Majeurs et Mineurs, avec leur accord parfait et de septième Dominante.

Chaque gamme est en outre suivie d'une leçon chantante destinée à former le style. Toutes les articulations indiquées ci-dessous sont applicables à toutes les gammes.

Articulation exercises for scales, shown in two rows of six boxes each. Each box contains a short musical phrase with a specific articulation instruction above it:

- Row 1:
 - Détaché et Piqué.
 - en Louré.
 - Tout Coulé.
 - 7 Coulés, 1 Détachée.
 - 6 Coulés, 2 Détachées.
 - 5 Coulés, 3 Détachées.
- Row 2:
 - Coulé de 4 en 4.
 - 3 Coulés, 1 Détachée.
 - 2 Coulés, 2 Détachées.
 - 1 Détachée, 3 Coulés.
 - 2 Détachées, 2 Coulés.
 - Coulés 2 par 2.

Dans toutes les études et leçons les mesures comprises entre deux astérisques * ne peuvent s'exécuter que sur les Sarrusophones Baryton et Basse et devront se passer lorsqu'on étudiera avec un instrument autre que les deux susdésignés.

TON d'UT MAJEUR.

GAMME
du TON.

A single line of musical notation showing the C major scale (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C) in treble clef, common time.

EXERCICE DIATONIQUE.

Five lines of musical notation for a diatomic exercise in C major. The exercise consists of ascending and descending runs of eighth notes, with some measures containing sixteenth notes. The first line starts with a treble clef and common time signature.

ACCORD PARFAIT d'UT MAJEUR

AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.

A single line of musical notation showing the C major triad (C-E-G) and its two inversions:

- Accord.
- 1^{re} Renv. (E-G-C)
- 2^e Renv. (G-C-E)



SEPTIÈME DOMINANTE .
AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS .

Accord. 1^{er} Renv: 2^e Renv: 3^e Renv:

LEÇONS CHANTANTES .
Avoir soin d'observer strictement les articulations .

N^o1. Moderato.

N^o2. Andante.

TON DE LA MINEUR.
(OBSERVATION DU SOL # ET DU FA #)

GAMME
du TON.



EXERCICE DIATONIQUE.



ACCORD PARFAIT DE LA MINEUR
AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.



SEPTIÈME DOMINANTE
AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.



LEÇON.

Moderato.



TON DE SOL MAJEUR.

GAMME
du TON.

EXERCICE DIATONIQUE.

ACCORD PARFAIT DE SOL MAJEUR
AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.

SEPTIÈME DOMINANTE
AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.

LEÇON.

Moderato.

TON DE MI MINEUR.
(OBSERVATION DU DO # ET DU RE #)

GAMME
du TON.



EXERCICE DIATONIQUE.



ACCORD PARFAIT DE MI MINEUR.

AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.



SEPTIÈME DOMINANTE

AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.



Moderato..

LEÇON.

The musical score is written for piano in G major and common time (C). It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato..'. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second system ends with a repeat sign. The third system includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and accents (>). The fourth system features a *f* marking. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

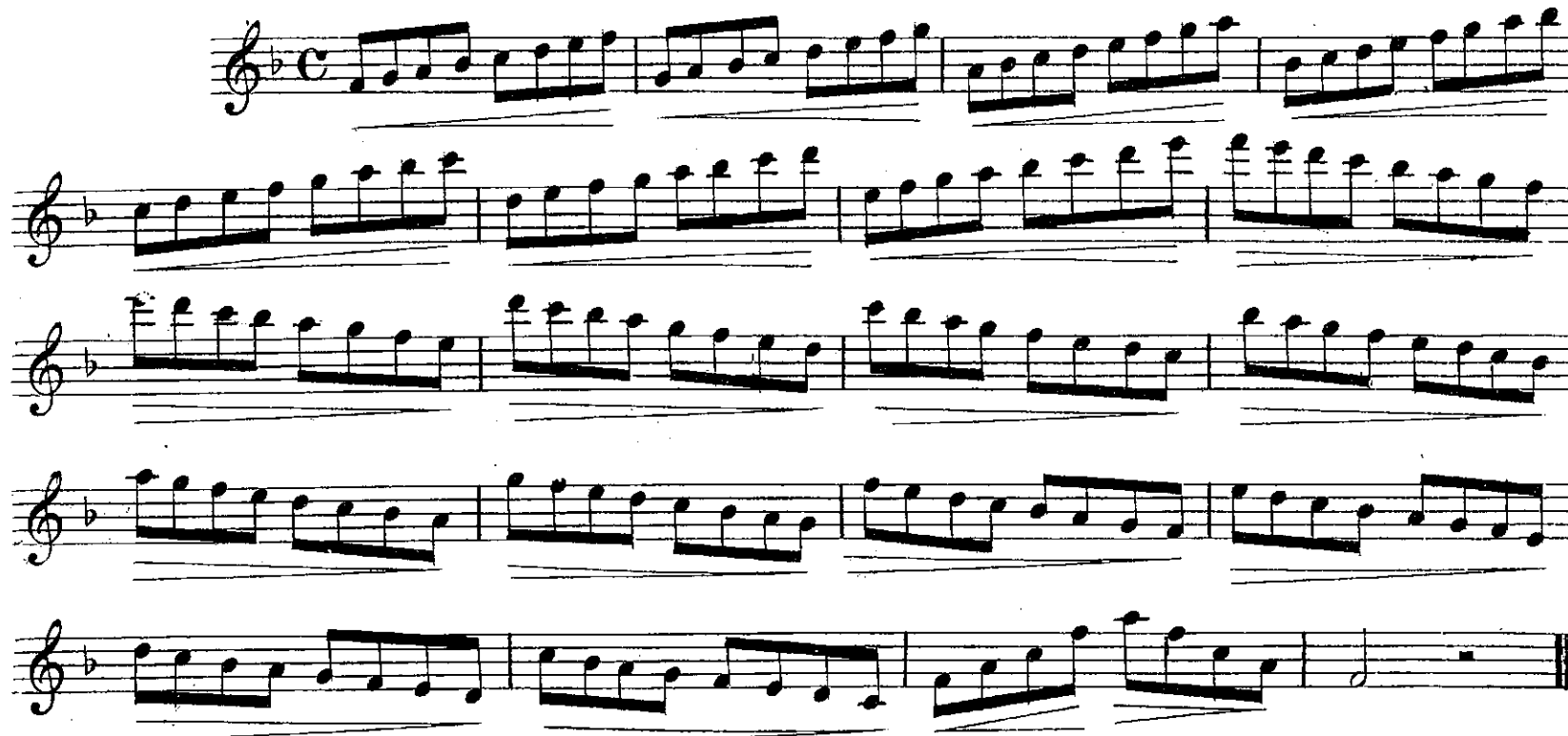
TON DE FA MAJEUR.

1.^e OBSERVATION DU SI b.

GAMME
du TON.



EXERCICE DIATONIQUE.



ACCORD PARFAIT DE FA MAJEUR

AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.

Accord.

1^{er} Renv.

2^e Renv.



SEPTIÈME DOMINANTE

AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.

Accord.

1^{er} Renv.

2^e Renv.

3^e Renv.



Moderato ben marcato.

LEÇON.

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music begins with a treble clef and a common time signature. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music begins with a treble clef and a common time signature. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music begins with a treble clef and a common time signature. The first measure has a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line, a repeat sign, and the word "Fin." in the upper right corner.

The fourth system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music begins with a treble clef and a common time signature. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Plus lent..

The fifth system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music begins with a treble clef and a common time signature. The first measure has a dynamic marking of *Plus lent.*. The piece concludes with a double bar line, a repeat sign, and the word "D.C." in the lower right corner.

TON DE RÉ MINEUR.

GAMME
du TON.



EXERCICE DIATONIQUE.



ACCORD PARFAIT DE RÉ MINEUR

AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.

Accord.

1^{er} Renv:

2^e Renv:



SEPTIÈME DOMINANTE.

AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.

Accord.

1^{er} Renv:

2^e Renv:

3^e Renv:



LEÇON.

Audante

dolce

p

mf

TON DE RÉ MAJEUR.

GAMME
du TON.



EXERCICE DIATONIQUE.



ACCORD PARFAIT DE RÉ MAJEUR.

AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.

Accord.

1^{er} Renv.

2^e Renv.



SEPTIÈME DOMINANTE

AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.

Accord.

1^{er} Renv.

2^e Renv.

3^e Renv.



Andante grazioso.

LEÇON.

p

The first system of the lesson consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the first measure.

The second system continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns. The treble staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The third system includes a double bar line with the word "Fin." above it. The music resumes with a treble staff starting on a half note G4 and a bass staff with eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present.

The fourth system continues the melodic and accompaniment patterns. The treble staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the piece. The treble staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

The sixth system concludes the lesson. It features two endings: a first ending (1^a) and a second ending (2^a). The first ending leads back to the beginning of the piece. The second ending concludes with a Da Capo (D.C.) instruction.

TON DE SI MINEUR.

1^{re} OBSERVATION DU LA # SYNONYME, COMME DOIGTÉ, DU SI b.

GAMME
du TON.



EXERCICE DIATONIQUE.



ACCORD PARFAIT DE SI MINEUR

AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.

Accord.

1^{er} Renv:

2^e Renv:



SEPTIÈME DOMINANTE

AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.

Accord.

1^{er} Renv:

2^e Renv:

3^e Renv:



Andantino.

LEÇON.

p

cres - cendo.

f

mf

p

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the second measure of the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the second measure of the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a more active accompaniment with many sixteenth notes. Dynamic markings of *p* are present in both the first and second measures of the upper staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a dense texture of sixteenth-note chords and slurs. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes.

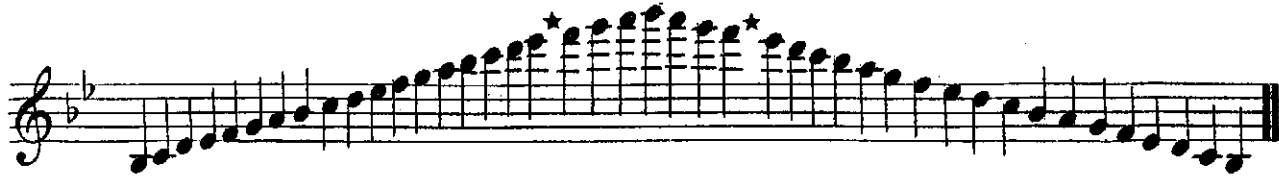
Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a simpler accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

TON DE SI \flat MAJEUR.

OBSERVATION DU MI \flat .

GAMME
du TON.



EXERCICE DIATONIQUE.



ACCORD PARFAIT DE SI \flat MAJEUR

AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.

Accord.

1^{er} Renv.

2^e Renv.



SEPTIÈME DOMINANTE

AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.

Accord.

1^{er} Renv.

2^e Renv.

3^e Renv.



Gracioso ben legato

VALSE.

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a waltz melody. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "Gracioso ben legato". The score consists of seven systems of two staves each. The first system includes a repeat sign and a first ending. The second system contains a first ending. The third system contains a first ending. The fourth system contains a first ending. The fifth system contains a first ending. The sixth system contains a first ending. The seventh system contains a first ending. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A *diminuendo* marking is present in the sixth system, leading to a *p* dynamic. The piece concludes with a repeat sign and a first ending.

TON DE SOL MINEUR

GAMME
du TON.



EXERCICE DIATONIQUE.



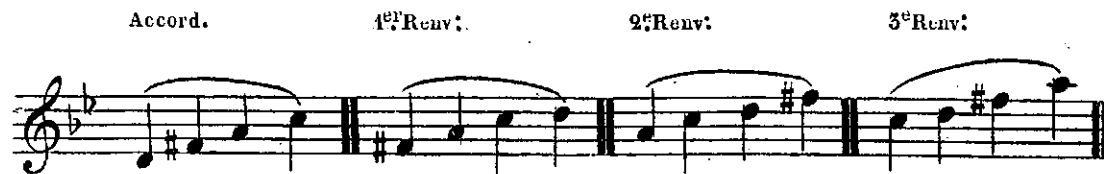
ACCORD PARFAIT DE SOL MINEUR.

AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.



SEPTIÈME DOMINANTE.

AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.



Andante.

LEÇON.

mf

f

mf

mf

p

TON DE LA MAJEUR.

GAMME
du TON.



EXERCICE DIATONIQUE.



ACCORD PARFAIT DE LA MAJEUR.

AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.



SEPTIÈME DOMINANTE.

AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.



Tempo di minuetto.

LEÇON.

The musical score is written for piano in G major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di minuetto.' and the dynamics are 'mf'. The second system continues the piece. The third system features a repeat sign and a dynamic marking of 'p'. The fourth system continues with a dynamic marking of 'f'. The fifth system continues with a dynamic marking of 'p'. The sixth system concludes with first and second endings, marked '1^a' and '2^a' respectively, and a final double bar line with a repeat sign. The piece ends with the instruction 'D.C.' (Da Capo).

TON DE FA # MINEUR.

OBSERVATION DU MI # SYNONIME DE FA ♭ ET DU RE #.

GAMME
du TON.



EXERCICE DIATONIQUE.



ACCORD PARFAIT DE FA # MINEUR

AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.



SEPTIEME DOMINANTE

AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.



Allegretto Couré..

LEÇON.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piece is titled "Allegretto Couré.." and is labeled as a "LEÇON." (Lesson). The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of two sharps. The second system introduces a piano dynamic marking 'p'. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a piano dynamic marking 'p' and a forte dynamic marking 's'. The fifth system shows a piano dynamic marking 'p' and a forte dynamic marking 's'. The sixth system concludes the piece with a piano dynamic marking 'p' and a forte dynamic marking 's'. The score is printed in black ink on a white background.

TON DE MI^b MAJEUR.

OBSERVATION DU LAB.

GAMME
du TON.



EXERCICE DIATONIQUE.



ACCORD PARFAIT DE MI^b MAJEUR.

AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.

Accord 1^{er} Renv: 2^e Renv:



SEPTIÈME DOMINANTE.

AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.

Accord 1^{er} Renv: 2^e Renv: 3^e Renv:



Allegro marziale.

LEÇON.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with two staves. The tempo is marked 'Allegro marziale'. The first system is marked with a forte 'f' dynamic. The sixth system includes 'diminuendo' markings and a piano 'p' dynamic. The piece concludes with a double bar line.



TON d'UT MINEUR.

GAMME
du TON.



EXERCICE DIATONIQUE.



ACCORD PARFAIT d'UT MINEUR

AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.



SEPTIÈME DOMINANTE

AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.



Moderato.

LEÇON.

The musical score consists of six systems, each with two staves. The first system is marked *mf*. The sixth system ends with a double bar line and a repeat sign. The piece concludes with the instruction *D.C.* (Da Capo).

TON DE MI MAJEUR.

OBSERVATION DU RE #.

GAMME
du TON.



EXERCICE DIATONIQUE.



ACCORD PARFAIT DE MI MAJEUR

AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.



SEPTIÈME DOMINANTE

AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.



MONTAGNARDE.

Louré.

LEÇON.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The first system includes the tempo marking 'Louré.' and the dynamic marking 'mf'. The piece features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand with various articulations and slurs. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings such as 'mf' and 's'.

TON D'UT # MINEUR.

(OBSERVATION DU SI # SYNONYME COMME DOIGTÉ DE UT ♭ ET DU LA # SYNONYME DE SI ♭)



EXERCICE DIATONIQUE.



ACCORD PARFAIT D'UT # MINEUR.

AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.

Accord.

1^{er} Renv:

2^e Renv:



SEPTIÈME DOMINANTE.

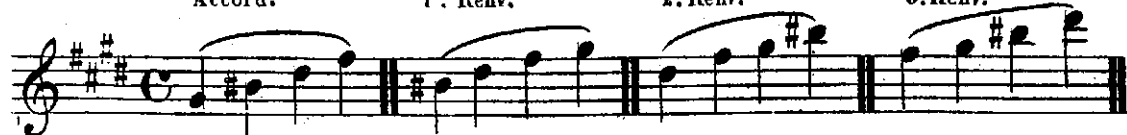
AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.

Accord.

1^{er} Renv:

2^e Renv:

3^e Renv:



Allegro.

LECON.

mf

D.C.

TON DE LA \flat MAJEUR.

OBSERVATION DU RE \flat , MÊME DOIGTÉ QUE LE DO \sharp

GAMME
du TON.

Musical notation for the scale of A-flat major, labeled "GAMME du TON." and "Baryton et Basse". The scale is written on a single staff in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notes are: A-flat, B-flat, C, D, E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C, D, E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C. There are two asterisks above the notes A-flat and E-flat in the second octave.

EXERCICE DIATONIQUE.

Five staves of diatonic exercise for A-flat major. Each staff contains a sequence of notes in the key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and common time. The exercises include ascending and descending scales, as well as more complex rhythmic patterns. There are two asterisks above the notes A-flat and E-flat in the second octave on the second and third staves.

ACCORD PARFAIT DE LA \flat MAJEUR

AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.

Musical notation for the perfect chord of A-flat major and its first two inversions. The first part is labeled "Accord." and shows the chord in root position. The second part is labeled "1^{er} Renv.:" and shows the first inversion. The third part is labeled "2^e Renv.:" and shows the second inversion. The notes are: A-flat, B-flat, C, D, E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C, D, E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C.

SEPTIÈME DOMINANTE

AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.

Musical notation for the dominant seventh chord of A-flat major and its three inversions. The first part is labeled "Accord." and shows the chord in root position. The second part is labeled "1^{er} Renv.:", the third "2^e Renv.:", and the fourth "3^e Renv.:". The notes are: A-flat, B-flat, C, D, E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C, D, E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C.

Mouv! de menuet.

LEÇON...

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Mouv! de menuet.' and 'LEÇON...'. Dynamics include forte (f) and piano (p). The score features various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

TON DE FA MINEUR.

GAMME
du TON.



EXERCICE DIATONIQUE.



ACCORD PARFAIT DE FA MINEUR.

AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.



SEPTIÈME DOMINANTE.

AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.



LEÇON.

Adagio.

p

p



TON DE SI MAJEUR.

OBSERVATION DU LA #, MÊME DOIGTÉ QUE POUR LE SI b

GAMME
du TON.



EXERCICE DIATONIQUE.



ACCORD PARFAIT DE SI MAJEUR.

AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.



SEPTIÈME DOMINANTE

AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.



LEÇON.

Allegro.



DC.



TON DE SOL # MINEUR.

(OBSERVATION. DU MI # SYNONYME DE FA b ET DU FA X SYNONYME DE SOL b.)

GAMME
du TON.



EXERCICE DIATONIQUE.



ACCORD PARFAIT DE RE b MAJEUR

AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.



SEPTIEME DOMINANTE

AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.



LEÇON.

Moderato:



TON DE RÉ^b MAJEUR.
OBSERVATION DU SOL^b SYNONYME DU FA[#]

GAMME
du TON.



EXERCICE DIATONIQUE.




ACCORD PARFAIT DE RÉ^b MAJEUR.
AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.

Accord. 1^{er} Renv: 2^e Renv:



SEPTIÈME DOMINANTE.
AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.

Accord. 1^{er} Renv: 2^e Renv: 3^e Renv:



LEÇON.

Allegretto ben legato



TON DE SI^b MINEUR.GAMME
du TON.

EXERCICE DIATONIQUE.

ACCORD PAREIL DE SI^b MINEUR.

AVEC SES DEUX RENVERSEMENTS.

Accord.

1^{er} Renv.2^e Renv.

SEPTIEME DOMINANTE.

AVEC SES TROIS RENVERSEMENTS.

Accord.

1^{er} Renv.2^e Renv.3^e Renv.

Andante

LEÇON.

p

p

3^e SECTION.

DES NOTES D'AGRÉMENT

Les notes d'agrément qui comprennent les Appogiatures, les petites notes et les Grupetti, sont destinées à amener de la variété dans les phrases musicales en faisant disparaître l'uniformité et en donnant de l'élégance et de la couleur au chant.

DE L'APPOGIATURE.

L'Appogiature est une petite note placée à un degré au dessus ou au dessous de la note principale, elle emprunte à celle-ci lorsqu'elle est note ordinaire, la moitié de sa valeur, et les deux tiers lorsqu'elle précède une note pointée. L'appogiature supérieure peut se trouver à la distance d'un ton ou d'un demi ton de la note principale, l'appogiature inférieure se trouve toujours à distance d'un demi ton.

Manière d'écrire

Exécution

Manière d'écrire

Exécution

DE LA PETITE NOTE.

La petite note n'a aucune valeur, elle doit s'exécuter le plus promptement possible pour ne pas altérer la valeur de la note qu'elle précède et avec laquelle elle est toujours liée, c'est par conséquent sur cette petite note que doit être donné le coup de langue, lorsqu'elle n'est pas coulée avec les notes qui précèdent. On la distingue de l'appogiature croche en ce que la queue est traversée par un petit trait. †

Manière d'écrire

N^o 1.

Exécution

Manière d'écrire

N^o 2.

Exécution

DES GRUPETTI.

Le Grupetto est une réunion de deux, trois ou quatre petites notes. Il y en a de deux espèces, la première dont la valeur est prise sur la note qui la précède se fait indistinctement en montant ou en descendant, l'exécution en est généralement prompte de façon que la note réelle soit attaquée au temps ou elle est placée. La première note de cette espèce de Grupetto doit être attaquée et les autres coulées avec la note réelle.

EXEMPLES.

2 Notes

3 Notes

4 Notes

La deuxième espèce de Grupetto est composée de quatre petites notes qui s'indiquent le plus souvent par le signe ∞ au dessous duquel on place quelquefois un # ou un \flat indiquant l'altération subie par la troisième note du Grupetto. Sa valeur est prise sur celle de la note ou il est placé, il doit s'exécuter dans un mouvement proportionné à celui du morceau, c'est à dire que le Grupetto sera beaucoup plus lent dans un Andante que dans un Allegro, le goût de l'exécutant est d'ailleurs le meilleur guide en cette circonstance. Ce grupetto est formé comme on pourra s'en rendre compte dans les exemples suivants. de 1^{re} note, un degré au dessus de la note réelle, 2^e la note réelle elle même, 3^e un degré au dessous; pour terminer 4^e sur la note réelle.

EXEMPLES:

Manière d'écrire

Exécution

Andante.

Manière d'écrire

Exécution

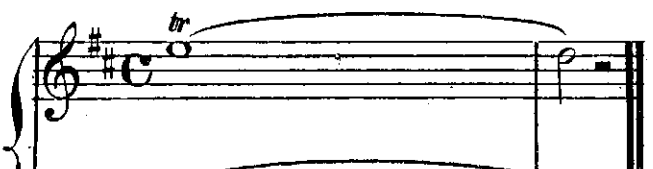
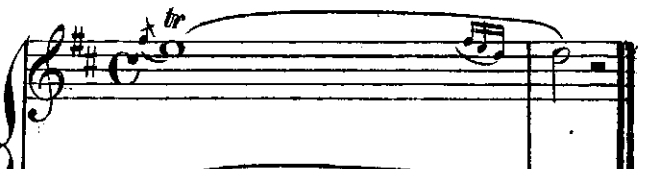


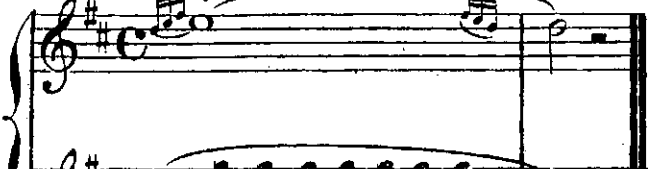
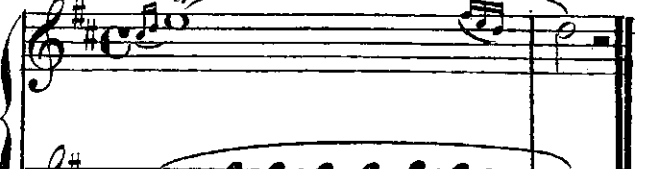

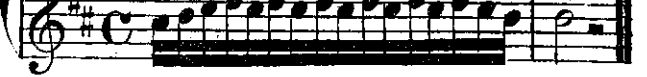
TRILLES

Le Trille consiste dans le battement d'une note avec sa note supérieure. Il doit être préparé et terminé. La préparation se fait soit avec une petite note, soit avec un groupe de deux ou trois notes. La terminaison se fait toujours avec un groupe de plusieurs notes. On doit commencer le trille lentement et presser peu à peu le mouvement jusqu'au prestissimo. On indique le trille en mettant les deux lettres *tr* sur la note que l'on veut triller.

EXEMPLES

Indication		N° 2.	
N° 1.			
Exécution			

PREPARATIONS DES TRILLES.

N° 1.		N° 2.	
			
N° 3.		N° 4.	
			

TERMINAISONS DES TRILLES.

N° 1.		N° 2.	
			
N° 3.		N° 4.	
			

On commencera par étudier les trilles lentement pour bien s'habituer à les faire avec égalité, c'est le seul moyen d'arriver par la suite à les faire vite avec netteté, légèreté et sans confusion.

MORDENTE

Le Mordente n'est autre chose qu'un trille tronqué qui s'indique par le signe \sim et d'autre fois par *tr* comme le trille mais sans préparation ni résolution c'est simplement un deux ou trois battements exécutés très vite avec un léger accent sur la note ou le mordente se trouve placé.

EXEMPLE

Indication

Exécution

AUTRE EXEMPLE

Indication

Exécution

SYNCOPE.

La syncope est un son coupé par un temps ou par une barre de mesure et qui portant sur un temps faible se prolonge sur un temps fort. Le plus généralement la syncope se partage également entre les deux temps sur lesquels elle porte, il y a cependant des syncopes inégales dont la valeur porte moins sur un temps que sur l'autre

EXEMPLE.

Syncopes égales

Syncopes inégales

Les notes syncopées doivent être accentuées surtout dans les mouvements vifs et attaquées franchement du fort au faible en diminuant la valeur de la note qui précède de façon à mieux faire ressortir l'attaque de la note syncopée.

EXEMPLE.

Indication

Exécution

NOTES ALTÉRÉES.

Les notes altérées que l'on rencontre doivent être accentuées comme si elles étaient marquées d'un chevron > et être beaucoup plus entendues que celles sur lesquelles elles font leur résolution.

Moderato

EXEMPLE.**NOTE SENSIBLE.**

La note sensible dans la mélodie doit être accentuée comme la note altérée, et être entendue le plus haut possible, ce qui s'obtient par la pression des lèvres sur l'anche. L'oreille en pareil cas est le guide le plus sûr.

**SONS COUPÉS.**

On appelle sons coupés les notes coulées deux par deux et séparées des suivantes par un silence d'une valeur plus petite. Dans l'exécution on doit appuyer plus fortement sur la première des deux coulées et échapper la seconde aussitôt le son produit.

EXEMPLE.**NOTES JETÉES.**

Cette sorte d'articulation s'obtient en interceptant l'air avec la langue au moment où l'on attaque la note qui doit être jetée, cet action de la langue diminue de moitié la valeur de la note.

EXEMPLE.

Indication

Exécution

PORT DE VOIX.

Le port de voix consiste à glisser un son sur un autre, quoiqu'il ne soit point praticable sur les instruments à vent dans la véritable acception du mot, on peut cependant en agissant avec adresse arriver à le rendre d'une manière à peu près satisfaisante. Quand le port de voix se fait en montant il faut passer du doux au fort et quand il se fait en descendant du fort au doux. Le port de voix étant en réalité une anticipation du son suivant, ce dernier devra être entendu à l'extrémité de la note attaquée pour se reproduire à son véritable temps par un coup de langue qui doit se donner en allant frapper le palais et sans toucher l'anche.

Andante

EXEMPLE.

Indication

Exécution

Maestoso (Sous bien soutenus)

N^o 1.

Thème d'Haendel
dans Judas Machabée.

The first system of music for N°1 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in common time (C). The music is marked with a forte (f) dynamic. The melody in the upper staff features a series of eighth-note patterns, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic motifs.

The second system continues the piece. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The upper staff continues with the melodic line, showing some chromatic movement. The lower staff continues with the accompaniment. The system concludes with a forte (f) dynamic marking.

The third system continues the piece. It begins with a forte (f) dynamic. The upper staff continues with the melodic line, and the lower staff continues with the accompaniment. The system concludes with a forte (f) dynamic marking.

Laghetto

N^o 2.

Cavatine du Pirate.

(de BELLINI)

The first system of music for N°2 consists of two staves. Both are in common time (C). The music is marked with a piano (p) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic motifs.

The second system continues the piece. The upper staff continues with the melodic line, and the lower staff continues with the accompaniment. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

The third system continues the piece. It begins with a piano (p) dynamic. The upper staff continues with the melodic line, and the lower staff continues with the accompaniment. The system concludes with a piano (p) dynamic marking and the instruction 'a piacere'.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a complex melodic passage with triplets and a five-fingered scale-like run. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a *ritard* marking. The system concludes with the instruction *All^o Cantabile* and *expressivo*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes a *lento* marking, followed by *a Tempo*, and ends with a *rall* marking. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff provides the final accompaniment for this system.

Andante con moto

N^o. 3.
Barcarolle d'Oberon.
(WEBER)

pp

mf

pp

p

p

diminuendo

mp

N^o.4.
Richard Cœur de Lion.
(de GRETRY)

Andante

p

p

ff

ff

ff

rallent

N^o 5.
Romance du Freyschutz
(WEBER)

Moderato dolce

p

p

This system contains the first two staves of the piece. The right hand (treble clef) begins with a melodic line in G major, marked 'Moderato dolce'. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The first measure of the right hand is marked with a piano (*p*) dynamic.

This system contains the third and fourth staves. The right hand continues the melodic line with various ornaments and grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

crescendo

f

Pe *expressivo*

This system contains the fifth and sixth staves. The right hand features more complex melodic figures. The left hand accompaniment becomes more active. The first measure of the right hand is marked with a crescendo hairpin, followed by a fortissimo (*f*) dynamic. The second measure of the right hand is marked with 'Pe' and 'expressivo'.

This system contains the seventh and eighth staves. The right hand continues with melodic development, including some chromaticism. The left hand accompaniment remains consistent.

p

This system contains the ninth and tenth staves. The right hand melody becomes more lyrical. The left hand accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

rallent

This system contains the eleventh and twelfth staves, ending with a double bar line. The right hand melody concludes with a 'rallent' (ritardando) marking. The left hand accompaniment also concludes.

Larghetto

Nº 6.

Belisario

(DONIZETTI)

p con *es* *pression*e

p

f *p*

f

sf *p*

ff *rall* *a tempo* *p*

ff

3

Allegro

N^o. 7.

Le Barbier de Séville.

(ROSSINI)

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (piano and violin). The piano part is written in treble clef with a 3/8 time signature. The violin part is written in treble clef with a 3/8 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with the tempo marking 'Allegro' and the dynamic marking 'dolce'. The second system includes the dynamic marking 'crescendo'. The third system includes the dynamic marking 'f'. The fourth system includes the dynamic marking 'p'. The fifth system includes the dynamic marking 'p'. The sixth system includes the dynamic marking 'p'. The score is a single system of music, divided into two systems of two staves each.

Marziale vivace

N^o. 8.

Otello.

(ROSSINI)

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with two staves. The tempo is marked 'Marziale vivace'. The key signature has one flat (B-flat). The first system includes a trill in the right hand. The fourth system features triplets in both hands. The piece ends with a double bar line and repeat signs in the sixth system.



Andante.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece. It features a trill (*tr*) in the upper staff towards the end of the system. The accompaniment in the lower staff remains consistent with the first system.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The piano (*p*) dynamic is maintained. The notation includes various articulations and phrasing marks.

The fourth system continues the piece. The upper staff has some complex chordal textures. The lower staff accompaniment is active with eighth-note patterns.

The fifth system features a trill (*tr*) in the upper staff. The piece is moving towards its conclusion, with the accompaniment in the lower staff providing a clear rhythmic foundation.

The sixth and final system of the page is marked "1º Tempo." It indicates a change in tempo. The music concludes with a double bar line and a repeat sign. The lower staff ends with a bass clef (*B.C.*) and a final note.

Nº 9.
Turco in Italia.
(ROSSINI)

Andantino.
dolce

Allº
f

Pescendo
p

f

dolce
p

f
f
p
p

f
ff

Allegro Moderato

N^o 10.

Norma

(BELLINI)

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the accompaniment. The third system includes the instruction *rullent* and *pa tempo* above the piano part, and a dynamic marking *p* below. The fourth system includes the instruction *ani mez* above the piano part. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system concludes the piece with a dynamic marking *f* and a trill marked with a '3' above the piano part.

EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS. ET POUR OBTENIR LA LÉGÈRETE

Allegro

N^o 1.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The piece is marked *Allegro*. The notation includes a variety of rhythmic figures, such as eighth-note runs, sixteenth-note patterns, and dotted rhythms. There are several slurs and accents throughout the piece, indicating phrasing and articulation. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a final cadence marked *f*.

N^o. 2. *Allegro*

f

p

3

3

3

3



**ENTRETIEN DES ANCHES ET MANIÈRE DE
LES APPROPRIER A SON EMBOUCHURE**

Pour conserver ses anches en bon état pendant assez longtemps, il faut avoir soin de ne pas les tenir dans un endroit trop sec, de les bien humecter avec de l'eau ou de la salive avant de s'en servir et de les nettoyer de temps en temps intérieurement au moyen des barbes d'une plume en tenant l'anche plongée dans l'eau.

Un instrumentiste consciencieux doit aussi s'exercer à approprier les anches à son embouchure, il est bon qu'il soit muni pour faire cette opération de quelques outils indispensables tels qu'un couteau à anches, une petite plaque en acier, une lime plate assez fine, une pince plate et de la prêle.

Ce petit travail est d'ailleurs une affaire de goût et de persévérance, mais il ne faut pas négliger de s'occuper de tous ces détails, car, pour être satisfait et obtenir un bon résultat comme son, il est presque indispensable que l'instrumentiste sache, si ce n'est confectionner entièrement, au moins approprier les anches à son embouchure.

FIN.

TABLE.

TABLATURE.	
AVANT PROPOS.....	1
NOMENCLATURE GÉNÉRALE DES SARRUSOPHONES.....	2
1^{re} SECTION. MANIÈRE DE TENIR L'INSTRUMENT.....	3
POSITION DU CORPS.....	3
DOIGTÉ.....	4
DE L'EMBOUCHURE.....	4
CARACTÈRE DE L'INSTRUMENT.....	5
DES ARTICULATIONS.....	5
DE LA RESPIRATION.....	6
DE L'EXPRESSION ET DES NUANCES.....	6
2^e SECTION. GAMMES ET EXERCICES DIVERS.....	8
LEÇONS ÉLÉMENTAIRES ET PROGRESSIVES.....	11
EXERCICES ET LEÇONS DANS LES TONS MAJEURS ET MINEURS.....	15
3^e SECTION. DES NOTES D'AGRÈMENT.....	54
APPOGIATURE.....	54
PETITES NOTES.....	54
GRUPETTI.....	55
TRILLES.....	56
MORDENTE.....	57
SYNCOPE.....	57
NOTES ALTÉRÉES.....	58
NOTE SENSIBLE SONS COUPÉS.....	58
NOTES JETÉES.....	58
PORT DE VOIX.....	58
DIX MÉLODIES.....	59
EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS.....	72
ENTRETIEN DES ANCHES ET MANIÈRE DE LES APPROPRIER A SON.....	
EMBOUCHURE.....	74

