



89
(5)

MELODIE
di
P. MARIO COSTA

G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori
MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES

*Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, di esecuzione, di traduzione e trascrizione sono riservati*

BOOSEY & C^o - NEW-YORK

(Printed in Italy)

Hohenstein
88

A FRANCESCO DADDI

SERENATA MEDIOEVALE

VERSI DI

G. PUPINO CARBONELLI

MUSICA DI

P. MARIO COSTA

- 110506 *Canto e Pianoforte (o Arpa). N.I. Soprano o Tenore. netti Fr. 2. —*
- 110507 " " " " *2. Mezzo-Sop. o Baritono ... " 2 —*
- 110508 *Pianoforte solo (o Arpa). Riduzione _____ " " 1 50*
- 110509 *Pianoforte solo. Libera Trascrizione variata di R. D'ATRI ... " 1 50*
- 110510 *Mandolino solo. Riduzione _____ " " — 25*

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Deposito a norma dei trattati internazionali. Proprietà degli Editori.

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO
NAPOLI - ROMA - PALERMO

SERENATA MEDIOEVALE

Candida, fulgida
Sorge la luna
Dalla laguna,
E l'aria inondasi
D'argenteo foco
A poco a poco,
Mentre sospirano
Dalle vetrate
Le innamorate.
— Al tuo verone
Va la canzone! —
In questa tiepida notte incantata
Sale a te, o bella, la serenata!

Silenzio mistico
Regna nel cielo
Senza alcun velo,
Ove si bruciano
D'amor le stelle
Senza favelle.....
Noi pure taciti
Ci siamo amati.....
Ci siam baciati!.....
— Al tuo verone
Va la canzone! —
In questa tiepida notte incantata
Sale a te, o bella, la serenata!

G. Pupino Carbonelli.

a Francesco Daddi.

Serenata Medioevale.

Versi di
G. Pupino Carbonelli.

N. 2

Musica di
P. Mario Costa.

Allegretto.

Canto.

Arpa
o
Pianoforte.

The first system of the score shows the vocal line (Canto) and piano accompaniment (Arpa or Pianoforte). The vocal line consists of three measures of rests. The piano accompaniment is in 6/8 time, starting with a forte (f) dynamic. It features a mix of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It maintains the 6/8 time signature and includes various rhythmic patterns and chordal textures.

Can - di - da, ful - gi - da sor - ge la lu - na dal - la la -

p e. legatissimo

m.s.

col canto

poco rit.

The third system introduces the vocal line with the lyrics "Can - di - da, ful - gi - da sor - ge la lu - na dal - la la -". The piano accompaniment is marked *p e. legatissimo* (piano, extremely legato) and *m.s.* (mezza sostenuto). The system concludes with a *poco rit.* (poco ritardando) marking.

a tempo *poco rit.*

-gu - na, e fa - ria i - non - da - si dar - gen - teo fo - co a po - co a

a tempo *col canto*

a tempo *rit.* *ten.*

po - co, men - tre so - spi - ra - no dal - le ve - tra - te le in - na - mo -

a tempo *col canto*

Meno mosso. *pp*

- ra - te Al tuo ve -

p *p* *p* *sempre p*

pp *pp*

- ro - - - - ne va la can - zo - - - - ne, al tuo ve -

pp *pp*

ro - ne va la can - zo - - - nel In que - sta

cresc. e affrettando

pp *cresc. e affrettando*

Rev. * *Rev.* *

tie - pi - da not - te in - can - ta - ta sa - le a te, o

p *cresc. sempre*

Rev. * *Rev.* * *Rev.* * *Rev.* *

3 *forte*

bel - la, la se - re - na - ta! In que - sta

col Coro

tie - - pi - da not - - te in - can - - ta - - ta

Salte te
 sa - le a te, o bel - la, la se - re - na - ta!
ten.
col canto
f

a tempo
f come prima

Si - len - zio mi - sti - co re - gna nel cie - lo sen - za al - cun
p e^e legatissimo
m.s.
poco rit.
col canto

ve - lo, o - ve si bru - cia - no d'a - mor le

poco rit. *a tempo*
 stel - le sen - za fa - - vel - - le Noi pu - re

col canto *a tempo*

ten. **Meno mosso.**
 ta - ci - ti ci sia - mo a - ma - ti, ci siam ba - cia - ti!

col canto *pp* *p* *p*

pp
 Al tuo ve - ro - - - - ne va la can -

sempre p *pp* *pp*

-zo - - - - ne, al tuo ve - ro - ne va la can -

pp

ped. * *ped.* *

-zo - - - - nel In que - sta tie - pi - da not - te in - can -

pp

cresc. e affrettando

ped. * *ped.* * *ped.* *

-ta - ta - - - - sa le a te, o bel - la, la se - re -

cresc. sempre

ped. * *ped.* *

f col Coro

-na - ta! In que - sta tie - pi - da not - te in - can -

f e affrettando

- ta - ta sa - le a te, o bel - la, la se - re -

ten.

col canto

Più mosso.

- na - ta!

f Solo Ah!

p Ah!

f Ah!

f col Coro Ah!

col canto

Allegro.

Ah!

110507

50679