

ACTE V

1^{er} TABLEAU*Même décor qu'à l'Acte précédent.*

Scène I. — THÉSÉE

Lentement

FLÛTES
(fort)

HAUTOIS
(fort)

BASSONS
(fort)

1^{rs} VIOLONS
(fort)

2^{ds} VIOLONS
(fort)

ALTOS
(fort)

THÉSÉE

BASSE-CONTINUE
(TOUS avec le Clavecin)
(fort)

PIANO
f

The musical score is written for a full orchestra and a soloist. It consists of nine staves. The top seven staves are for the woodwinds and strings: Flutes, Hautbois, Bassons, 1st Violons, 2nd Violons, and Altos. The eighth staff is for the soloist, Thésée, and the ninth staff is for the Basses-continues and Clavichord. The piano part is written on a grand staff. The tempo is 'Lentement' and the dynamics are 'fort' (f). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Fl.

H^b

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Fl.

H^b

Bons

Vons

Alt.

B.C.

THÉSÉE

doux

doux

doux

doux

p

Grands Dieux! de quels re-mords je me sens déchirer! Que d'horreurs à la

vous

Alt.

Th.

B.C.

fois! J'ai vu Phèdre expirer. Quel mystère odieux! Quelle amour détes-

vous

Alt.

Th.

B.C.

-table La perfide, en mourant, vient de me déclarer! Mon fils...

vous

Alt.

Th.

B.C.

O douleur qui m'ac-ca-ble! Il était inno-cent. Dieux, que je suis cou - pa - ble! Ren -

5 6 # 4 # 5

vous

Alt.

Th.

B.C.

-trons dans les en - fers! qui peut me re-te - nir? D'un mons-tre tel que

2 5 3

Vons

Alt.

Th.

B.C.

moi dé-li - vrons la na - tu - re! De la plus horrible impos - tu - re Les perfi-des au-

Vons

Alt.

Th.

B.C.

-teurs viennent de se' pu - nir. Mes parri - ci - des vœux ont consommé le cri-me, Et je dois à mon

vous

Alt.

Th.

B.C.

fils sa der-niè - re vic - ti - me. Dieu des Mers, aux mor - tels ca-che-moi pour ja - mais!

(Thésée veut se précipiter dans la mer)

(velles seuls avec le Clavecin)

Scène II. - NEPTUNE, THÉSÉE

vous

Alt.

NEPTUNE

Ar - rê - te!

Th.

Pour un fils quelle pitié vous pres-se? Laissez-moi préve - nir la fou-drevenge.

(velles et Clavecin)

B.C.

vous

Alt.

Th.

B.C.

forcé

forcé

forcé

forcé

sfz

sfz

res-se! A-près le plus noir des for-faits, Ouvrez-moi pour tom-beau vos deme-res pro - fon - des! Que la mort, que je

7 6 b2 b6 2 b7 6

vous

Alt.

Th.

B.C.

NEPTUNE

Ton bras à l'uni-vers est en-cor néces-

cherche au milieu de vos ondes, Soit le der-nier de vos bien-faits!

6 6 7 5

vous

Alt.

N.

Th.

B.C.

-sai - re. Va! ton fils n'est pas mort.

Ciel! ne puis-je attendre un père? Que je venge mon fils!

Il n'est pas (Clavecin avec un

(Assez vite)

vous

Alt.

N.

Th.

B.C.

Di - ane a pris soin de son sort. Je servais malgré moi ton a - veu - gle trans.

mort! Quels Dieux auraient pris sa dé - fen - se?

pupitre de Vclles)

(TOUS avec le Clavecin)

(Assez vite)

vous

Alt.

N.

B.C.

-port, Quand le Des - tin dont la puis - san - ce Fait trem - bler les en -

7 7 7 6

vous

Alt.

N.

B.C.

-fers, et la terre et les cieux, A daigné m'affran - chir d'un serment o - di - eux Qui faisait pé -

9 8 #6 5 # 6

vous

alt.

N.

THÉSÉE

Il faut perdre un si doux es-

B.C.

0 mon fils, mon cher fils, je puis donc te re - voir!
(Clavecin avec un pupitre de velles)

Flûtes

vous

N.

Th.

B.C.

(doux)

(doux)

(doux)

(doux)

(doux)

-poir. Pour te pu - nir d'une injus - te ven - geance, Le Destin pour ja - mais t'interdit sa pré - sen - ce.

Je ne te verrai
(TOUS avec le Clavecin)

(doux)

p

p

red. *

F1.

vons

Th.

B.C.

plus! O jus - te châti - ment! Au lieu d'un tendre embrassement, Mon fils, reçois les vœux d'un trop coupable

F1.

vons

Th.

B.C.

pè - re! Puisqu'on met entre nous un rempart éter - nel, Puissestu dans le sein d'une terre étran.

Red. *

Fl.
 vons
 NEPTUNE
 Th.
 B.C.

Douter de son bon-

-gè - re, Jouir de cette paix si charmante et si chè - re Quetun'asputrouver dans le sein pater - nel!

(Clavecin avec un pupitre de Velles)

9 8 5 9 8 5 9 8 6 5 9 6 4 7

Red * Red *

(Neptune rentre sous les flots et Thésée se retire)

-heur, c'est nous faire un ou - tra - ge. Va, laisse aux immor - tels a - che - ver leur ou - vra - ge!

6 7 5 9 6 5 7 7 6 5 7 4 4 7

*Le théâtre représente des jardins délicieux qui forment les avenues de la forêt d'Aricie.
On y voit Aricie couchée sur un lit de gazon et qui s'éveille au bruit d'une douce symphonie.*

Scène III. — ARICIE
Gracieusement

1^{re} seule

FLÛTES

1^{rs} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

BASSE-CONTINUE

PIANO

doux

doux

doux

doux

doux

Gracieusement

p

8 6 4 6 8 7 5 6 8 6 7 5 5 5

Fl.

Violons

Alt.

B.C.

PIANO

p

6 8 9 5 4 3

Fl. *(plus fort)*

vons

Alt.

B. C.

doux

più f.

p

This system of music includes five staves. The Flute staff begins with a dynamic marking of *(plus fort)*. The Violin staves are marked *vons*. The Alto staff is marked *Alt.*. The Bassoon staff is marked *B. C.* and contains several fingering numbers: 6, 8, 6, 6, 7, 5, 5, 6, 4, 7, 6, 5, 6. The Piano staff is marked *più f.* and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Fl.

vons

Alt.

B. C.

This system continues the musical score with five staves. The Flute staff is marked *Fl.*. The Violin staves are marked *vons*. The Alto staff is marked *Alt.*. The Bassoon staff is marked *B. C.* and contains several fingering numbers: 7, 5, 6, 6, 7, 6. The Piano staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Fl.

Vons

Alt.

ARICIE

Où suis - je? De mes sens j'ai recouvré l'u - sa - ge. Dieux!

B. C.

lent

A.

ne me l'avez vous ren - du, Que pour me re - tracer l'i - ma - ge Du tendre a - mant que j'ai per - du?

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

lent

Fl.

Vons

B. C.

Modéré

(doux)

(doux)

(La clarté augmente)

doux

doux

(les velles seuls avec le Clavecin)

Modéré

p

FL.

VOUS

Alt.

doux

ARICIE

B. C.

7 6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 7

Quels doux con-

Piano accompaniment

FL.

(doux)

VOUS

(doux)

A.

- certsl

Quel nouveau jour m'é-clai-re!

(TOUS) 7 6

(doux)

Piano accompaniment

FL.

vous

Alt.

A.

B. C.

Non,

Fl

vous

Alt.

A.

B. C.

non! ces sons harmoni - eux, Ce so - leil qui brille à mes yeux, Sans Hippolyte, hé-

Fl.

Vons

Alt.

A.

B. C.

tr

doux

-las! rien ne saurait me plai - re.

6 #6 5 6 5 7

4 4 #

p

Fl.

Vons

Alt.

A.

B. C.

Mes yeux, vous n'êtes plus ouverts Que pour ver - ser des lar - mes!

6 5 7 7 6 5

9 # 7 7 # 6 #

Fl.

vous

Alt.

A.

B. C.

Mes yeux, vous n'êtes plus ouverts Que pour verser des larmes!

9 6 5 7 7 6 6 7

aug -

aug -

aug -

aug -

sfz

Fl.

vous

Alt.

B. C.

augmentez

- men - tez

- men - tez

- men - tez

- men - tez

cre - scen - do

f

9 6 5 7 6 6 7

f

sfz

Fl. *FIN* *(doux)*

vons *(doux)*

Alt.

A. En vain d'aimables sons font retentir les airs, Je n'ai que des sou_pirs pour ré.

B. C.

FIN *p*

Fl.

ersvons

A. pon dre aux con_certs Dont ces lieux enchan_tés viennent m'of_frir les char_mes.

Scène IV. DIANE, ARICIE. Troupe de Bergers et Bergères

Chœur

Animé

H^b

Bons

Yons

Alt.

Dessus

Hauts-Contre

Ténors

Basses

B. C.

(fort)

(fort)

(fort)

(fort)

(fort)

Descen - dez, bril - lante immor - tel - le, Ré - gnez à ja - mais dans nos bois, Ré -

Descen - dez, bril - lante immor - tel - le, Ré - gnez à ja - mais dans nos bois,

Descen - dez, bril - lante immor - tel - le, Ré - gnez à ja - mais dans nos bois, Ré - gnez à ja -

Descen - dez, bril - lante immor - tel - le, Ré - gnez à ja - mais dans nos bois, Ré - gnez à ja -

(TOUS avec le Clavecin)

(fort)

Animé

f

BERGERS ET BERGERES

H^b

(Seuls)
(à demi jeu)

Bons

(à demi jeu)

vous

(doux)

(doux)

Alt.

(doux)

TRIO (Petit Chœur)

_gnez à ja_mais dans nos bois, Ré_gnez à ja_mais dans nos bois! Ré_

Ré_gnez à ja_mais, Ré_gnez à ja_mais dans nos bois! Ré_

_ mais dans nos bois, Ré_gnez, ré_gnez à ja_mais dans nos bois!

_ mais dans nos bois, Ré_gnez, ré_gnez à ja_mais dans nos bois!

(vellesseuls)

B. C.

(doux)

mf

p

Hb

Bons

vons

Alt.

(fort)

(fort)

(fort)

(fort)

(TOUS)

-gnez à ja-mais dans nos bois! Des-cen-dez, bril-lante immor-tel-le, Ré-gnez à ja-

-gnez à ja-mais! Des-cen-dez, bril-lante immor-tel-le, Ré-gnez,

Des-cen-dez, bril-lante immor-tel-le, Ré-gnez à ja-

Des-cen-dez, Des-cen-dez bril-lante im-mor-tel-le,

(TOUS avec le Clavecin)

B. C.

(fort)

f

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score for page 350. It features five vocal parts: Horns (Hb), Trombones (Bons), Tenors (vons), Alto (Alt.), and Basses (B. C.). The piano accompaniment (B. C.) is at the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in French and describe a scene in a forest. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like '(fort)' and '*f*'. The lyrics are: '-gnez à ja-mais dans nos bois! Des-cen-dez, bril-lante immor-tel-le, Ré-gnez à ja-' and '-gnez à ja-mais! Des-cen-dez, bril-lante immor-tel-le, Ré-gnez,'. The piano part has a forte (*f*) dynamic marking.

H^b

Bons

vons

Alt.

B. C.

(à demi jeu)

(à demi jeu)

mais dans nos bois, Ré-gnez à ja-mais dans nos bois!

Ré-gnez, ré-gnez, ré-gnez à ja-mais dans nos bois!

mais dans nos bois! Descen-dez, des-cen-dez! Ré-gnez à ja-mais dans nos bois!

Descen-dez, des-cen-dez! Ré-gnez à ja-mais dans nos bois!

(velles seuls)

(TOUS avec le Clavecin)

mf

Rb
(fort)

Bons
(fort)

Vous
(fort)
(fort)

Alt.
(fort)

Ré-gnez, ré-gnez à ja-
Des-cen - dez, bril-
Des-cen - dez, bril-
Des.cen - dez, des - cen - dez, bril-
(fort)

B. C.
(fort)

f

H^b *à demi jeu*
 (Seuls) *(fort)*

Bons *à demi jeu*
(fort)

Bons *iers*
(fort)

Vons

Alt.

- mais dans nos bois! Ré - gnez - - - -

- lante immor - tel - le! Ré - gnez, - - - - ré - gnez, ré - gnez - - - -

- lante immor - tel - le! Ré - gnez, - - - - ré - gnez, ré - gnez - - - -

- lante immor - tel - le! Des - cen - dez, des - cen - dez, des - cen -

B. C.

mf *f*

H^b
 Bons
 vons
 Alt.
 B.C.

Unis

ré-gnez, ré-gnez à ja-mais dans nos bois, Ré-gnez à ja-mais dans nos bois!
 — ré-gnez, ré-gnez à ja-mais dans nos bois, Ré-gnez à ja-mais dans nos bois!
 — ré-gnez à ja-mais dans nos bois, Ré-gnez à ja-mais dans nos bois!
 — dez, des-cen-dez! Ré-gnez à ja-mais dans nos bois, Ré-gnez à ja-mais dans nos bois!

ARICIE

Ciel! Di-a-nel mal-gré ma disgrâce cruelle, Signalons l'ardeur de mon zèle Pour la divinité qui me tient sous ses:

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

f *(doux)*
f
f
f
f
 A. lois! Joignons-nous aux voix De cette trou-pe si fi-dèle! Descen-dez, bril-lante immor-tel
 Dessus Des-cen-dez! Ré-gnez à ja-
 Hautes-Contre Des-cen-dez!
 Ténors Des-cen-dez!
 Basses Des-cen-dez!
 TOUS (Clavocin avec un pupitre de velles) TOUS
f *p* *p*
f *p*

Hb
 à demi jeu fort
 Bons
 à demi jeu (f)
 Voins
 à demi jeu fort
 Alt.
 à demi jeu (f)
 A.
 le. Ré-gnez, ré.
 - mais dans nos bois, Ré-gnez à ja - mais dans nos bois! Des_cen - dez, des_cen -
 Ré-gnez à ja - mais dans nos bois! Des_cen - dez, des_cen -
 Des_cen.dez, des_cen - dez, des_cen.dez, des_cen -
 Des_cen.dez, des_cen - dez, des_cen.dez, des_cen -
 Violoncelles
 (Clavecin et Basses)
 B.C.
 fort
 mf f

Hb
 Bons
 vons
 Alt.
 A.
 -gnez, Ré_gnez à ja_mais dans nos 'bois, Ré_gnez à ja_mais dans nos bois!
 -dez! Ré_gnez à ja_mais dans nos bois, Ré_gnez à ja_mais dans nos bois!
 -dez! Ré_gnez à ja_mais dans nos bois, Ré_gnez à ja_mais dans nos bois!
 -dez! Ré_gnez à ja_mais dans nos bois!
 -dez! Ré_gnez à ja_mais dans nos bois!
 velles
 (TOUS avec le Clavecin)
 B.C.
 mf f p

Hb
 Bons
 Vons
 Alt.
 B.C.
 f
 (fort)

Scène V. — DIANE. Les précédents.

Flûtes
 Vons
 DIANE
 Peuple toujours sou-mis à mon o-bé-is-san-ce, Que j'aime à me voir parmi
 p
 (doux)
 (avec le Clavecin)
 9 7 7 6 4 5

Fl. Fl.

vons

D.

vous! Je fais mes plai - sirs les plus doux De ré - gner

Fl. Fl.

vons

D.

— sur des cœurs où rè - gne l'inno - cen - ce. Pour dis - pen - sés

Fl. Fl.

vons

D.

lois dans ce heu - reux sé - jour J'ai fait choix d'un hé - ros qui me ché - rit, que

Fl.

vons

D.

j'ai - - me. Cé - lé - brez cet au - gus - te jour! Que pour ce nouveau maître ainsi que pour moi -

Fl.

vons

D.

mê - me Les plus beaux jeux soient prépa - rés! Al - lez en prendre soin! vous, nym - phe, demeu - rez!

(à Aricie)

Scène VI. - DIANE, ARICIE.

ARICIE

D.

Ô trop heureux ber - gers! Que je leur porte en - vi - el Hip - po - lyte a perdu la

Basse Continuo
(Clavecin avec un pupitre de Vclles)

Quitte fait en - vi - er leur sort?

A. *-vi - e.* Non, un sitendre a.

D. Ne t'afflige plus de sa mort! Grâce — à ma bonté secou - ra ble, Bientôt — tu n'auras rien per - du.

B.C.

A. - mant ne peut mè - trer en - du. La perte en est irrépa - ra - - ble. Ô ciel!

D. Bientôt untendre é - poux va paraître à tes yeux.

B.C.

A. — é - parnez - moi cet ob - jet o - di - eux!

D. Tu vas sortir d'er - reur. Troupe, à ma voix fi - dèle, Doux zéphirs, vo -

B.C.

D. *lez en ces lieux! Il est temps d'apporter le dépôt précieux Que j'ai commis à votre zèle.*

B.C.

Scène VII. — DIANE, ARICIE, HIPPOLYTE.

Vol des Zéphirs

Très vite et lié

Flûtes

(doux)
(Les zéphirs amènent Hippolyte dans le fond du théâtre)

(doux)
Violons

(doux)
Altos

(doux)
(TOUS avec le Clavecin)

B.C.
(doux)
Très vite et lié

p

Fl.

Violons

Alt.

B.C.

Fl. *trm*

vons

Alt.

B.C.

Fl.

vons

Alt.

HIPPOLYTE

Où suis-je transpor-té? Dieux! quel brillant sé-jour! Hé-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

7 6 #2 3 # 6

B.C.

ARICIE

DIANE

Ô mort, viens me re-joindre à mon cher Hippo - ly - te!

Laisse échapper au

H.

- las! je n'y vois point l'objet de mon a - mour.

B.C.

A.

Non!

Non! a -

D.

moins un regard vers l'é - poux! L'amant n'en se - ra point ja - loux. Faut-il que Di - ane en vaine s'olli - ci - te?

B.C.

A.

-vec mon premier vainqueur Rien ne doit parta - ger mon â - me, Et mes yeux se - ront à sa flam - me Aus - si fi -

B.C.

A. *DIANE*
 _dè - les que mon cœur. Fuyons!

H. *HIPPOLYTE*
 Il ap - pro - che.

B.C.
 Ciell quels sons! oh! Dé - es - se, Pardonnez à l'a - mour le transport quime

Duo
(Assez animé)

A. Dieux! Qu'en - tends - je? Hippolyte, est - ce vous que je vois? Que mon sort — est di - gne d'en -

H. pres - se! A ricie, est - ce vous que je vois? Que mon sort — est di - gne d'en -

B.C.
 (Clavecin avec les Basses du petit Chœur)

Assez animé

A. _vi - e! Le mo - ment qui vous rend à moi Est le plus heu - reux — de ma vi - e, Le mo - ment qui vous rend à moi Est le plus heu -

H. _vi - e! Le mo - ment qui vous rend à moi Est le plus heu - reux de ma vi - e, Le mo - ment qui vous rend à moi Est le plus heu -

B.C.

en ralentissant

A.
-reux de ma vi - e, Le mo - ment qui vous rend à moi Est le plus heu - reux de ma vi - e.

H.
-reux de ma vi - e, Le mo - ment qui vous rend à moi Est le plus heu - reux de ma vi - e.

B.C.

en ralentissant

DIANE

Ten - dres a - mants, vos malheurs sont fi - nis. Pour votre hy - men tout se pré - pa - re. Ne craignez plus qu'on vous sé -

B.C.

ARICIE

Quel heureux changement! qu'il c'est Dia - ne même, Qui pour les tendres cœurs se déclare en ce

D.
- pa - re, C'est moi qui vous u - nis.

B.C.

A. jour!

D. Du souverain des Dieux je suis la loi su - prè - me. En faveur de l'hy - men je fais grâce à l'a -

B.C.

D. -mour.
HIPPOLYTE

B.C. Vous m'unissez à ce que j'aime, Dé - es - se! Ah! par quels vœux mon cœur peut-il ja - mais Reconnaître tous vos bien - faits?

Musettes

Hautbois (doux)

Bassons (doux)

(doux)

Altos (doux)

(Bruit de Musettes)

D. Les ha - bi - tants de ces re - trai - tes Ont préparé pour vous les plus ai - ma - bles

B.C. (Clavecin seul) (doux)

Mus. *fort* *doux*

H^b *fort* *doux*

Bons *fort* *doux*

Voies *(fort)* *doux*

Alt. *(fort)*

Telles *(fort)*

B.C. *(fort)*

f *più f* *p*

Mus. *fr.* *(fort)* FIN

H^b *fr.* *(fort)*

Bons *fort* *(fort)*

Voies *fort*

Alt. *fort*

Telles *fort*

B.C. *fort*

f FIN

Mus.
et
Hb

Bons

vons

Alt.

sons! Au son de la mu - set.te Dan - sons, Croissez, naissante her - bet.te! Pais - sez, —

sons! Chantons sur la mu - set.te, Chan - tons! — Croissez, naissante her - bet.te! Pais - sez, —

— Chan - tons, chan - tons, chan - tons, dan - sons, Croissez, naissante her - bet.te! Pais - sez, —

Dan - sons, chan - tons! Au son de la mu - set.te Dan - sons!

Chan - tons, — chan - tons, dan - sons, Chan - tons, dan - sons!

velles

B.C.

(doux)

p

Detailed description of the musical score: The score is for page 371 and is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of vocal parts: Mus. (Musicians), Hb (Horn), Bons (Bassoon), vons (Violoncelles), Alt. (Alto), velles (Violles), and B.C. (Bass Clarinet). The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment is at the bottom of the page. Dynamic markings include '(doux)' for a soft, sweet sound and 'p' for piano. The lyrics are: 'sons! Au son de la mu - set.te Dan - sons, Croissez, naissante her - bet.te! Pais - sez, — sons! Chantons sur la mu - set.te, Chan - tons! — Croissez, naissante her - bet.te! Pais - sez, — — Chan - tons, chan - tons, chan - tons, dan - sons, Croissez, naissante her - bet.te! Pais - sez, — Dan - sons, chan - tons! Au son de la mu - set.te Dan - sons! Chan - tons, — chan - tons, dan - sons, Chan - tons, dan - sons!'.

Mus. *(f)* *doux*

Hb *(Unis.)* *(f)* *doux*

Bons *(fort)* *doux*

Tons *(f)* *(f)* *doux*

Alt. *(f)*

— bondissants mou-tons! Au son de la mu-set-te, Dan-sons!

bondissants mou-tons! Au son de la mu-set-te, Dan-sons!

paissez bondissants mou-tons! Au son de la mu-set-te, Dan-sons!

Chantons sur la mu-set-te, Chan-tons, chan-tons, Dan-sons!

Chantons sur la mu-set-te, Chan-tons, chan-tons, Dan-sons!

Tenes *(fort)* *doux*

C.B. *(f)* *doux*

f *più f* *p*

On reprend la Marche en Musette jusqu'au mot FIN.

DIANE

Ber - gers, vous al - lez voir com - bien je suis fi - dè - le A te - nir ce que je pro - mets. Le héros qui sur

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

(Modéré)

Fl.

(doux)

(doux)

D.

vous va régner désor - mais Se - ra le prix de votre zè - le.

B.C.

6 8 7 6

(Modéré)

p

Fl.

D.

Que tout soit heu - reux sous les lois Du Roi que Di - a - ne vous don - ne!

2^{ds} Violons et Clavecin

(doux)

9 9 8 6 9 6 5

Fl. 2^{de}

D.

2^{ds} Vons et Clar.

Que tout applau - disse à mon choix! C'est la ver - tu qui le cou - ron -

Fl. *fr*

D.

2^{ds} Vons et Clar.

- - ne. Que tout applau - disse à mon choix! C'est la ver - tu

Fl. *fr*

D.

2^{ds} Vons et Clar.

qui le cou - ron - ne. Que tout soit heu - reux sous les lois Du

Fl.

D.

2dsyons et Clav.

Roi que Di - a - ne vous don - ne! Que tout applau - disse à mon

Fl.

D.

2dsyons et Clav.

choix C'est la ver - tu qui le cou - ron - - ne, C'est la ver - tu

D.

2dsyons et Clav.

qui le cou - ron - - ne.

Chœur

Fl. *(doux)* *(fort)*

Hb. *(doux)* *(fort)*

Bons *(doux)* *(fort)*

Vons *(doux)* *(fort)*

Alt. *(doux)* *(fort)*

Dessus
 Que tout soit heu - reux sous les lois Du Roi que Di - a - ne nous don - ne!

Hautes-Contres
 Que tout soit heu - reux sous les lois Du Roi que Di - a - ne nous don - ne!

Tailles
 Que tout soit heu - reux sous les lois Du Roi que Di - a - ne nous don - ne!

Basses
 Que tout soit heu - reux sous les lois Du Roi que Di - a - ne nous don - ne!

(TOUS, avec le Clavecin)
(doux) *(fort)*

p *f*

Fl.

H^b

Bons

Vons

Alt.

Dessus

Hautes-Contres

B.C.

(doux)

(doux)

(doux)

(doux)

(doux)

TRIO

Que tout soit heu - reux sous les lois Du Roi que Di - a - ne nous

Que tout soit heu - reux sous les lois Du Roi que Di - a - ne nous

p

Fl. *(fort)*

Hb *(fort)*

Bons *(fort)*

Yons *(fort)*

Alt. *(fort)*

TOUS
 don - ne! Que tout applau - disse à son choix, Que tout applau - disse à son choix!

TOUS
 don - ne! Que tout applau - disse à son choix, Que tout applau - disse à son choix! C'est

Que tout applau - disse à son choix, à son choix!

Que tout applau - disse à son choix, Que tout applau - disse à son choix! C'est la ver - tu,

B.C. *(fort)*

f

Fl.
Hb
Tromb
Vns
Alt.
C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne, C'est la ver - tu
— la ver - tu qui le cou - ron - ne, C'est la ver -
C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne, C'est la ver -
C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne. Que tout applau - disse à son choix! C'est la ver -

R.C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 379. It features seven staves of music. The top two staves are for Flute (Fl.) and Horn (Hb). The next two staves are for Trombone (Tromb) and Violins (Vns). The fifth staff is for Viola (Alt.). The sixth and seventh staves are for a Chorus (C'est la ver - tu...). The bottom two staves are for Piano (R.C.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in French and describe the virtues of a person who is crowned. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.
Hb
Bons
Vons
Alt.
— qui le cou - ron - ne.
-tu qui le cou - ron - ne.
-tu qui le cou - ron - ne.
-tu qui le cou - ron - ne.
B.C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 380. It features ten staves of music. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hb), Bassoon (Bons), and Violin (Vons). The next four staves are for voices: Alto (Alt.), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Bassoon (B.C.). The bottom two staves are for the Piano. The vocal parts have lyrics: "— qui le cou - ron - ne." for the Alto, and "-tu qui le cou - ron - ne." for the Tenor, Bass, and B.C. parts. The music is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Fl.

H^b

Bons

Vons

Alt.

Que tout soit heu - reux sous les lois Du Roi que Di -

Que tout soit heu - reux sous les lois, Que tout soit heu - reux sous les lois Du Roi que Di -

Que tout soit heu - reux sous les lois Du Roi que Di - a - ne nous don - ne, que Di -

Que tout soit heu - reux sous les lois Du Roi que Di -

B.C.

Detailed description: This page of a musical score contains parts for Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Trombones (Bons), Violins (Vons), Alto (Alt.), and Basses (B.C.). The vocal parts include lyrics in French: "Que tout soit heu - reux sous les lois Du Roi que Di -", "Que tout soit heu - reux sous les lois, Que tout soit heu - reux sous les lois Du Roi que Di -", "Que tout soit heu - reux sous les lois Du Roi que Di - a - ne nous don - ne, que Di -", and "Que tout soit heu - reux sous les lois Du Roi que Di -". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocalists perform the lyrics.

Fl. *(doux)*

H^b

Bons

Vons *(doux)*

Ait. *(doux)*

TRIO

- a - ne nous don - ne! Que tout applau - disse à son choix, Que tout applau - disse à son choix! C'est la ver -

- a - ne nous don - ne! C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne.

- a - ne nous don - ne! C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne.

- a - ne nous don - ne! C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne.

B.C.

p

Fl. (fort)

Hb (doux) (fort)

Bons (fort)

Vons (fort)

Alt. (fort)

TOUS
-tu qui le cou - ron - ne. Que tout applau - disse à son choix! C'est la ver -

C'est la ver - tu qui le cou ron - ne. C'est la ver - tu, C'est la ver -

TOUS
C'est la ver - tu, C'est la ver -

Que tout applau - disse à son choix! C'est la ver - tu, C'est la ver -

B.C. (fort)

f

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

BC.

-tu qui le cou - ron - - ne, C'est la ver - tu qui le cou - ron' - - ne.
 -tu qui le cou - ron - - ne, C'est la ver - tu qui le cou - ron - - ne.
 -tu qui le cou - ron - - ne, C'est la ver - tu qui le cou - ron - - ne.
 -tu qui le cou - ron - - ne, C'est la ver - tu qui le cou - ron - - ne.

FIN

Chaconne
Gracieusement

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-8. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bons), Oboe (Yons), Alto Saxophone (Alt.), and Bass Clarinet (B.C.). The tempo is marked *Gracieusement* and the dynamics are *(doux)*. Trills are indicated with *tr* above notes in measures 2, 4, 6, and 8.

Piano accompaniment for measures 1-8. The tempo is marked *Gracieusement* and the dynamics are *p*.

Musical score for woodwinds and strings, measures 9-16. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bons), Oboe (Yons), Alto Saxophone (Alt.), and Bass Clarinet (B.C.). The tempo is *Gracieusement*. In measure 10, the Flute part is marked *(seules)*. In measure 14, the Oboe part is marked *doux*.

Piano accompaniment for measures 9-16. The dynamics are marked *p sempre* in measure 14.

Fl. (Unis) *(fort)* *doux*

Hb. *(fort)*

Bons. *(fort)*

Yons. *fort* *doux*

Alt. *fort*

B. C. *fort*

f *p*

Fl. *doux*

Bons. *doux* (1^{er} seul)

Yons. *fort* *doux*

B. C. *fort* *doux*

f *p*

Fl. (fort)

H^b 1^{ers} (fort)
2^{es} et 3^{es} (fort)

Bous fort (TOUS)
fort

Trombons (fort)

Alt (fort)

B C. (sans Clavecin) (fort) (avec le Clavecin)

Piano *f* *mf* *f* *mf* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 387. It features seven staves for woodwinds and brass, and a grand staff for piano. The woodwinds include Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Bassoon (Bous), Trombone (Trombons), Alto Saxophone (Alt), and Bassoon/Contrabassoon (B C.). The piano part is at the bottom. The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and brass parts are marked with dynamics such as *fort* and *(TOUS)*. The piano part has dynamic markings *f*, *mf*, and *ff*. There are some performance instructions like "(sans Clavecin)" and "(avec le Clavecin)" for the B C. part. The page number "387" is in the top right corner.

Fl.
H^b
Bous
vons
Alt.
B. C.
doux
p

This musical score is for a woodwind ensemble and piano. It consists of seven staves. The top six staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Bassoon (Bous), Oboe (vons), Clarinet in A (Alt.), and Bassoon in C (B. C.). The bottom staff is for the Piano. The woodwind parts feature melodic lines with various ornaments and dynamics, with the instruction *doux* appearing at the end of each part. The piano part provides harmonic support with chords and a steady bass line, marked with *p* (piano) at the end.

Fl. (1^{re} seule) fort

Vons (doux) fort

Alt. fort

B. C.

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

p *f* *p* *f* *p* *f*

Fl. (doux)

Vons (fort) fort doux

Alt. doux

f *doux* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

FL. *(fort)* *(plus fort)*

H^b *(fort)* *(plus fort)*

BONS *fort* *(plus fort)*

VONS *fort* *(plus fort)*

Alt. *fort* *(plus fort)*

B. C. *fort* *(plus fort)*

f *più f*

Red. *

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The woodwind section (Flute, Horn in B-flat, Oboe, Bassoon) and the brass section (Trumpets, Trombones) are marked *fort* and *(plus fort)*. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) is also marked *fort* and *(plus fort)*. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a *più f* dynamic. There are rehearsal marks labeled 'Red.' and '*' in the piano part.

FL. *à 2* *tr.*

H^b *doux*

BONS *1^{er} seul* *doux*

VONS *tr.*

Alt. *tr.*

B. C. *tr.*

p

Red. *

Detailed description: This system contains the second five staves of the musical score. The woodwind section (Flute, Horn in B-flat, Oboe, Bassoon) and the brass section (Trumpets, Trombones) are marked *doux*. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) is marked *tr.* (trill). The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. There are rehearsal marks labeled 'Red.' and '*' in the piano part.

Fl.
Hb
Bons
vons
Alt.
velles
B.C.

(fort)
(fort)
(fort)
(fort)
(fort)
(fort)
(fort)
(avec le Clavecin)
(fort)

Detailed description: This block contains the upper staves of a musical score. It features seven parts: Flute (Fl.), Horn (Hb), Trombone (Bons), Trumpet (vons), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (velles), and Bass Clarinet (B.C.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The Flute, Horn, Trombone, and Trumpet parts begin with a rest followed by a melodic phrase marked '(fort)'. The Alto Saxophone and Bassoon parts have a more active, rhythmic accompaniment. The Bass Clarinet part is mostly a bass line, with a note marked '(avec le Clavecin)' in the final measure.

f

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the piece. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in the same key and time signature as the upper staves. The right hand features a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of 'f' (forte). The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often beamed together.

FL. *doux* *fort*

H^o *fort*

Bons *Unis* *doux* *fort*

Yons *doux* *fort*

Alt. *doux* *fort*

velles *doux* *fort*

B C. *(sans Clavecin)* *doux* *(avec le Clavecin)* *fort*

p *ff*

ad. *

Score for Horns (Hb), Trombones (Bons), and Voices (Vons). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of six systems. The first system includes dynamics: *(fort)*, *(doux)*, and *(fort)*. The second system includes *(fort)*, *(doux)*, and *(fort)*. The third system includes *(fort)*, *(doux)*, and *(fort)*. The fourth system includes *(fort)* and *(doux)*. The fifth system includes *fort*. The sixth system includes *f*, *f*, *p*, *p*, and *f*.

Score for Flute (Fl.), Horns (Hb), Trombones (Bons), Voices (Vons), Alto Saxophone (Alt.), and Bassoon (B.C.). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of six systems. The first system includes dynamics: *doux*, *doux*, *doux*, *doux*, and *doux*. The second system includes *doux*. The third system includes *doux*. The fourth system includes *doux*. The fifth system includes *doux*. The sixth system includes *doux*. The seventh system includes *f* and *p*.

Fl. ¹ *(fort)*

H^b *(fort)*

Bons *(fort)*

Vons *(fort)*

Alt. *(fort)*

velles *(fort)*

B. C. *(fort)*

f *ff*

§ Ariette (Air du Rossignol)

Fl. ^{1^{re}} Fl seule *(doux)*

Vons (avec le Clavecin) *(doux)*

Une Bergère

Rossi - gnols amou - reux, répon - dez à nos voix Par la dou - ceur de vos ra - ma - ges!

§ (Même mouvt)

p *p*

Fl. *tr.*

1^{er} violon *2^{ds} violon*

la B. *tr.*

Ré - pon - dez à nos voix Par la dou -

Fl.

violon

la B. *tr.*

- ceur de vos ra - ma -

8- 1

Fl. *tr.*

2^e Flûte

1^{er} violon seul

la B. *tr.*

- ges!

Fl.

vons

la B.

Rossi - gnols amou - reux, ré - pon - dez à nos voix

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Flute part (Fl.) has a melodic line with trills. The Violins (vons) play a sustained chord. The Bassoon (la B.) has a melodic line with lyrics. The Piano accompaniment (P.) features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Fl.

vons

la B.

Par la dou - ceur de vos ra - ma - ges! Ré - pon - dez! Ré - pon -

er Von seul

p

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The Flute part (Fl.) continues with a melodic line. The Violins (vons) play a sustained chord with a trill. The Bassoon (la B.) has a melodic line with lyrics. The Piano accompaniment (P.) features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

Fl.

vons

la B.

dez à nos voix Par la dou_ceur de vos ra_ma

1^{er} seul

f *p*

8-1

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. The Flute part (Fl.) has a melodic line with some grace notes. The Violins (vons) play a rhythmic accompaniment. The Bassoon (la B.) has a melodic line with lyrics underneath. The Piano accompaniment (Piano) features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. A first ending bracket labeled '1^{er} seul' spans measures 4 and 5. A measure rest '8-1' is indicated above measure 5.

Fl.

vons

la B.

ges, Par la dou.

8-1

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The Flute part continues with melodic lines and trills. The Violins play a rhythmic accompaniment. The Bassoon has a melodic line with lyrics 'ges, Par la dou.' and trills. The Piano accompaniment continues with complex textures and trills. Dynamics include *tr.* (trill). A measure rest '8-1' is indicated above measure 6.

Fl.

vons

la B.

Tous les 1^{ers} vous
(à demi jeu)

- ceur de vos ra - ma - ges!

(fort)

mf

Fl.

vons

Fl. *7* *gr.* *3* **FIN**

vous

LA BERGÈRE

B. C. (Clavecin avec un pupitre de velles) *6* *6* *5* *4* *7* *#*

Ren - dez les plus ten - dres homma - ges

7 *gr.* *3* **FIN**

1a B. A la di - vi - ni - té qui rè - gne dans nos bois! Ren - dez les plus ten - dres homma - ges A la di - vi - ni -

B. C. *6* *6* *6* *4* *7* *6* *#* *6* *3* *#* *6* *5* *#* *6* *7*

1a B. - té qui rè - gne dans nos bois!

B. C. *#* *6* *6* *6* *3* *#* *6* *7* *5* *6* *4* *7* *#*

D. C.

D. C. jusqu'a Fin

1^{re} Gavotte

Très vite

Musical score for the first system of the 1st Gavotte. The score is written for Horns (Hb), Trombones (Bons), Trumpets (Tons), Alto Saxophones (Alt.), Basses (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Très vite". The dynamic is marked "(fort)". The Horns and Trumpets parts feature a melodic line with a trill (tr) in the fourth measure. The Trombones and Basses parts provide a rhythmic accompaniment. The Piano part is marked "f" and includes a first ending bracket in the fourth measure.

Très vite

Musical score for the second system of the 1st Gavotte. The score continues for Horns (Hb), Trombones (Bons), Trumpets (Tons), Alto Saxophones (Alt.), Basses (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Très vite". The dynamic is marked "f". The Horns and Trumpets parts feature a melodic line with a trill (tr) in the first measure. The Trombones and Basses parts provide a rhythmic accompaniment. The Piano part includes a first ending bracket in the first measure.

2^{me} Gavotte

Fl. *(doux)*

Bons

viols *(doux)*

Alt. *(doux)*

B. C. *(doux)*

p

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. The Flute (Fl.) and Violins (viols) parts feature a melodic line with a trill (tr.) in the second measure. The Bassoon (Bons) part is mostly rests. The Viola (Alt.) and Bassoon (B. C.) parts provide harmonic support. The Piano (p) part is marked *p* and features a rhythmic accompaniment. A double bar line is present after the second measure.

Fl. *(fort)*

Bons *(fort)*

viols *(fort)*

Alt. *(fort)*

B. C. *(fort)*

f

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. The Flute (Fl.) and Violins (viols) parts continue with their melodic lines, now marked *(fort)*. The Bassoon (Bons) part also features a melodic line marked *(fort)*. The Viola (Alt.) and Bassoon (B. C.) parts continue their harmonic support. The Piano (p) part is marked *f* and continues its accompaniment. A double bar line is present after the second measure.

Fl. (doux)
Bons (doux)
vons Div. Unis. (doux)
Alt.
B.C. (velles seuls)
Piano: $\frac{4}{2}$ 1, *f*, *p*

Fl. (fort)
Bons (fort)
vons (fort)
Alt.
B.C. (TOUS) (fort)
Piano: *f*, *f*

(On reprend la 1^{re} Gavotte)

HIPPOLYTE

Dé-es - se, mon bon - heur pas - se mon es - pé - rance. Qu'avec l'auteur de ma nais - san - ce J'aimerais à le parta -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

The musical score for Hippolyte consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in C major, 4/4 time, and contains the lyrics: "Dé-es - se, mon bon - heur pas - se mon es - pé - rance. Qu'avec l'auteur de ma nais - san - ce J'aimerais à le parta -". The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line that includes fingerings 2, 8, 6, 9, and 8. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some melodic movement in the right hand.

DIANE

Le Destin défend de l'ins - trui - re Des lieux où j'ai su te con - dui - re, Et la loi du Des -

- ger.

H.

B. C.

The musical score for Diane consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in C major, 4/4 time, and contains the lyrics: "Le Destin défend de l'ins - trui - re Des lieux où j'ai su te con - dui - re, Et la loi du Des -". The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line that includes fingerings 8, 6, #6, 5, 4, #, and 5. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some melodic movement in the right hand.

- tin - ne peut jamais chan - ger. J'ai pris soin d'éta - blir ta nouvel - le puis - san - ce Dans ces lieux fortu -

B. C.

The musical score for Diane continues with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in C major, 4/4 time, and contains the lyrics: "- tin - ne peut jamais chan - ger. J'ai pris soin d'éta - blir ta nouvel - le puis - san - ce Dans ces lieux fortu -". The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line that includes fingerings 7, 7, #, 6, 7, 8, 6, 5, and b. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some melodic movement in the right hand.

(avec le Clavecin)

2^{es} VONS

D.

B. C.

(doux)

_nés, dont Sa-tur - ne fit choix Pour ramener le monde à son aimable en - fan - ce. C'est aux Dieux à donner des

Fl.

2^{es} VONS

D.

(doux)

Rois Par qui de la ver - tu le siè - cle recom - men - - - ce, C'est aux

Fl.

VONS

D.

(doux)

Dieux à donner des Rois Par qui de la ver - tu le siè - - cle re - com - men - - - ce.

(On reprend le dernier chœur page 376 jusqu'au mot Fin.)
 FIN DE LA TRAGÉDIE.