

12  
155 13.

BASSVS

DI CIPRIANO DE RORE  
IL QUARTO LIBRO D'I MADREGALI

*A cinque Voci con uno Madregale a sei & uno dialogo a otto, Nouamente da lui  
composto & per Antonio Gardano stampato & dato in luce.*

CON GRATIA ET PRIVILEGIO

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Appresso di  
Antonio Gardano.*

1557

N

B. 2. 2. 2. 2.

DI CIPRIANO DE RORE

IL QUINTO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque voci con uno Madrigale a sei & uno dialogo a otto. Nouamente da lui

composto & per Antonio Gardano stampato & dato in luce.

CON GRAZIA DEL PRINCIPALE

Bayer. Staatsbibliothek München



VOCI

A CINQUE

In Venetia. Apresso de Antonio Gardano.

1557

A bella greca ond'el pastor ideo in gloria sa fiamm' il suo tema  
 po' ar se s'al vostro lu me di mia morte reo s'al vostro lu me Po  
 tess' hoggia' aguagliarsi Perderebbe sua proua perderebbe sua proua O chia ro splendor d'Adria  
 Helena noua O chia ro splendor che da begliocchi ond'amor uuol ch'io moia che da bes  
 gliocchi ond'amor uuol ch'io moia E uinto'l ciel non pure sparta Troia E uinto'l ciel non pure sparta  
 Tro ia E uinto'l ciel E uinto'l ciel non pure sparta Troia.



Morte eterno fin di tutt'i ma li Riposo de le membra et de la mens



te vtile' e necessaria' a gl'animali Piu che la uit' assai chi pon ben mente Porto de ciechi' et misert moro



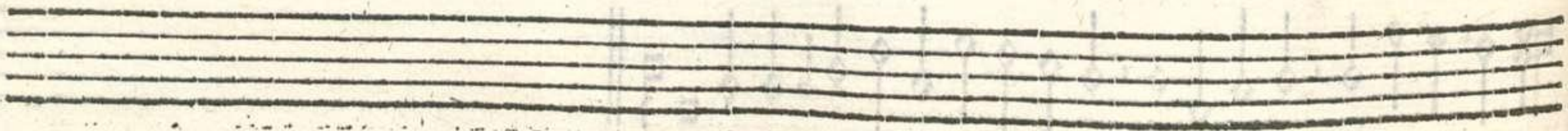
tali Ch'errando uan da l'or to' a l'occidente Tu prigion spezzi tu prigion spezzi



Et rompi' aspre chatene et metti fine Et metti fine' a l'amoro se pene Et metti

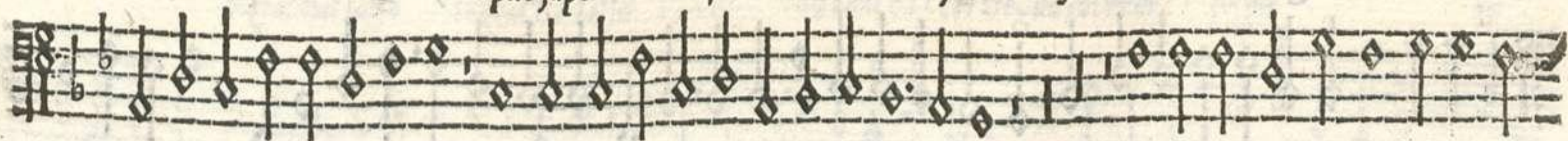


fine et metti fine' a l'amoro se pene.

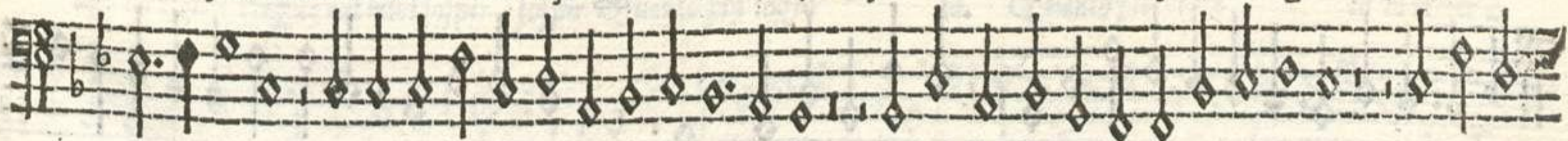




Alcun non puo saper da chi sia' amato Quando felice' in su la ruota sie de Pero ch' ai



ueri' e finti' amici' a lato Che mostran tutt' una medesima fe de se poi si cangia' in tristo' l lieto



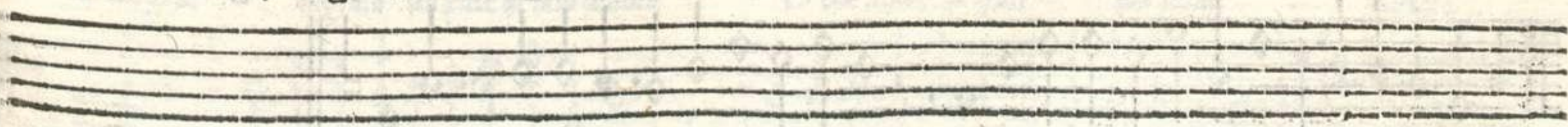
sta to volta la turb' adulatrice' il pie de E quel che di cor ama riman forte Et ama' il



suo signor sin' a la morte E quel che di cor ama riman forte Et ama' il suo signor sin' a la morte



Et ama' il suo signor sin' a la morte sin' a la morte.





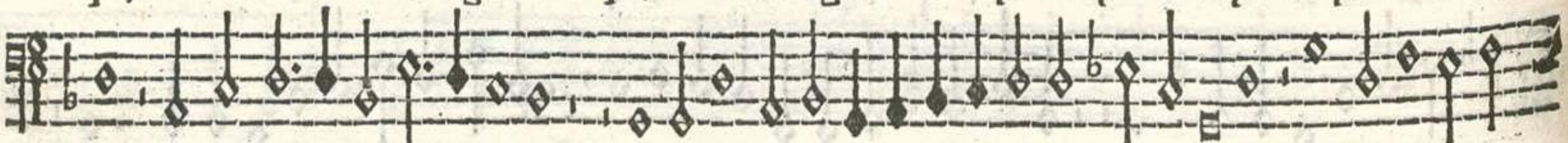
Ingrata'è la mia donna Ingrat'è la mia donna E coſſ'ingrata mi piace ſi E



coſſ'ingrata mi piace ſi che non puo dar m'il cielo Gratia maggior ch'in bel candido uelo Farmi ueder



queſta mia donn' ingrata queſta mia donn'ingrata Et perch'io peni et perch'io pe-



ni et perch'ella ſia'ingrata che de l'un e de l'al tro mi querelo che de l'un e de



l'al tro mi querelo Mentre ſia caldo'il ſol e freddo'l gielo e freddo'l gielo ſempre



ſia l'i dol mio coſtei che'ingrata ſempre ſia l'idol mio coſtei che'ingrata.

seconda parte.

BASSUS



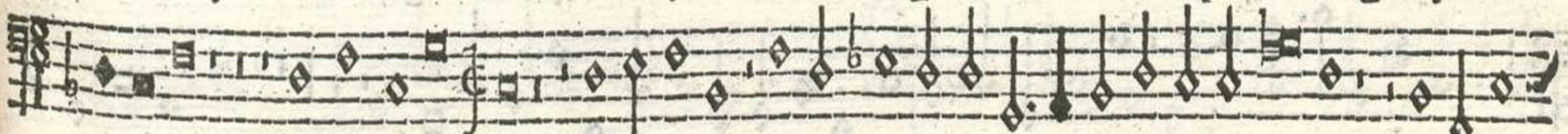
Ingrat'hai lasso Ingrat'hai lasso l'amo Et tant'ha'l cor tregua coi miei sospir



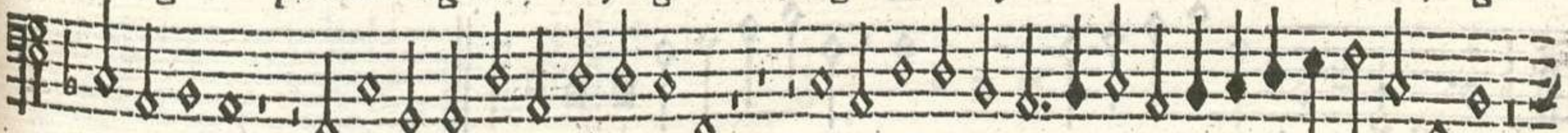
tant'ha'l cor tregua coi miei sospir sospir Quanto piu'ingra ta Quanto piu'ingra ta la mostr'a



miet desir souente'amore Gioiosco nel mio mal gioiosco nel mio mal perch'ella'e'ingrata perch'els



la'e'ingrata perch'ella'e'ingrata Coss'ingrata Coss'ingrata da pa ce'al mio dolo re coss'ingras



ta da pace ingrata da pace'al mio dolore O che dolce languir per donn' ingrata



O che dolce languir per donn' ingrata O che dolce languir per donn'ingrata per donn'ingrata per donn'ingrata.

V  *Ol' il tuo corso' alla tua ri* *ua manca* *ch'un grā guerrier* *ch'un grā guerrier uerso' il sic*

*nistro corno* *sorger uedrai da' i monti' oue' l' sol manca* *Et discendendo uien da gente franca* *Di ualor di spoglie' a*

*dorno* *Tu uagli' incontra' et bacia d'ogni' intorno la terra* *in aspettarlo' allegra' e stan* *ca TU*

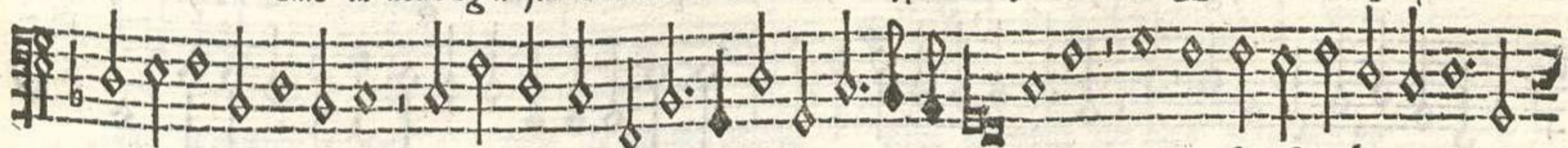
*lui recono* *sci* *e' hora' in tal uiaggio* *Dei riuerrilo* *da lui fatto' altero* *Questi' et forte' et*

*saggio s'inalza* *Et seco* *la tua fama' estole* *Et seco* *la tua fama' estole.*





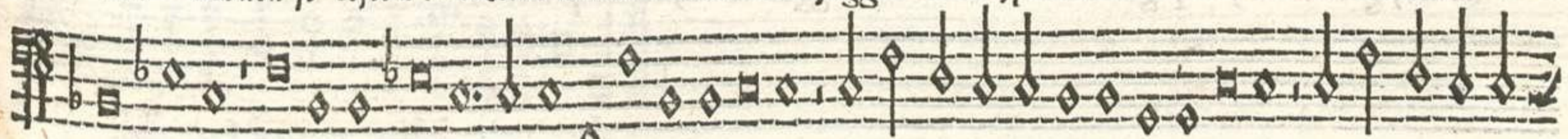
ome la notte'ogni fiàmella'e ui ua E riman spenta subito ch'aggiorna così quando' il mio



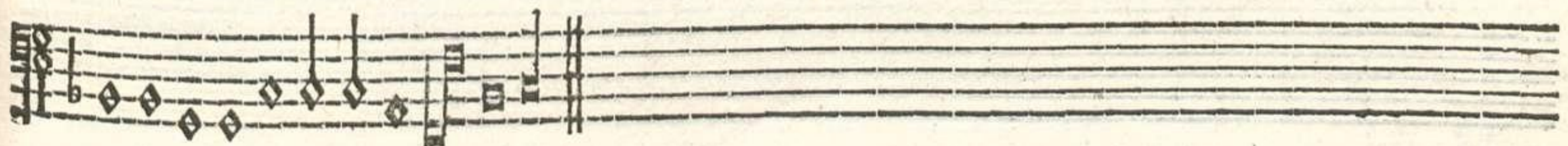
sol di se mi pri ua Mi leua'incontra' il rio timor le cor na Ma Ma non si tosto' a l'Orizzonte' ar



riua Ma non si tosto' a l'Orizzonte' arriua ch'el timor fugge e la speranza tor na Deh torn' a me Deh



torna' a me Deh torna o caro lume o caro lume Et scaccia' il rio timor che mi consume Et scaccia' il rio ti



mor che mi consume che mi consume.

CIPRIANO. *Prima parte.*

8

BASSUS



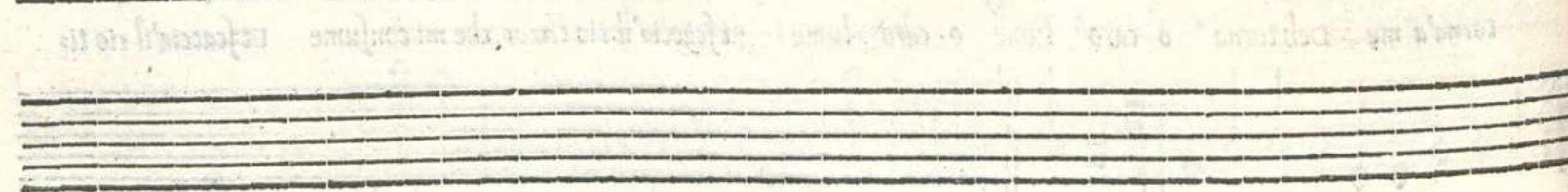
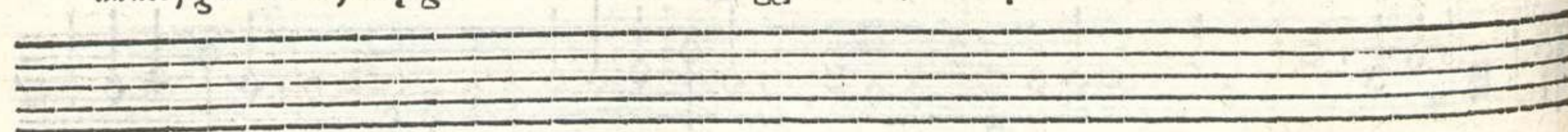
vando signor lasciate' entro' a le riue Mesto' il fiume piu bel ch'italia bagne Di fior di frons



d'e di uaghezza priue. La figlia di Latona e le compagne Dire s'udiro d'ogni gioia schiue Per che



da noi signor hor ti scompagne Perche del maggior ben nostro ne priue.

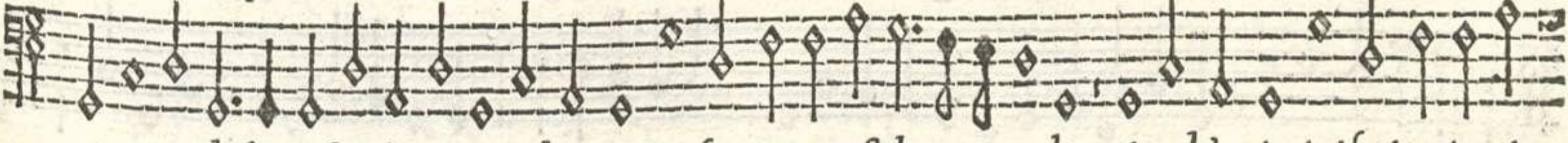




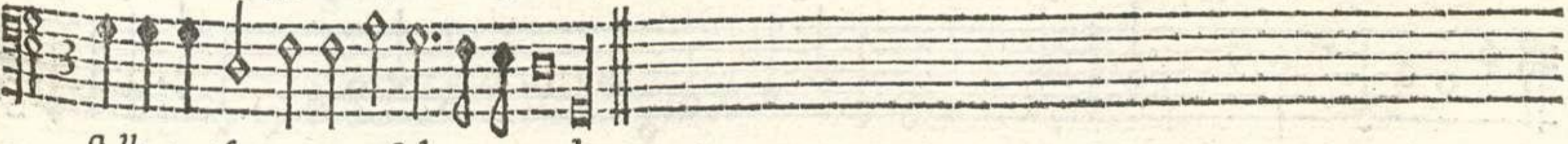
A poi che uostr' altezz' a noi ritorna Ripiglian l'honor suo gl' arbor le ualli et festa fan



tutte le Nimphe' insieme tutte le Nimphe' insieme Alza dal molle suo lieto le corna' il Po et



ripeno di leggiadra speme si gode' a pien trai suoi puri cristal li si gode' a pien trai suoi puri cris



stalli trai suoi puri cristal li.



o mi riuolgo' indietro' a ciascun passo col corpo stanco ch'a gran pena por to Et prend'as



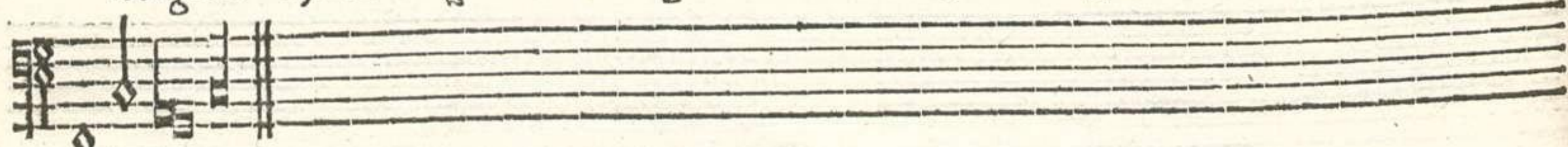
lhor del uostro aer conforto ch'el fa gir ol tra dicend'oime las so Poi ripensando'al dolce



ben ch'io lasso Al camin lon go et al mio uiuer corto Fermo le pianz



te sbigotito e smorto E gl'occh'interra lagriman do'abbasso E gl'occh'interra lagrimans



do'abbasso.

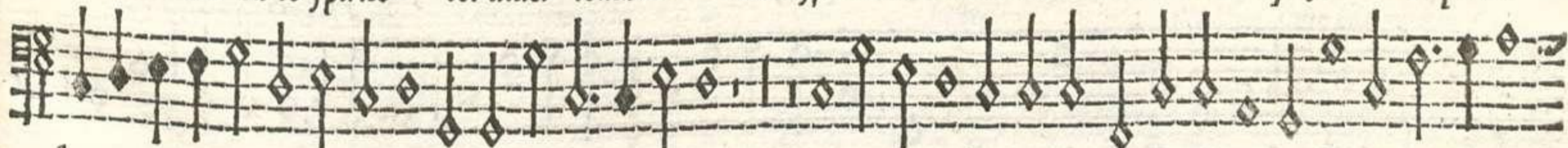
Seconda parte



Alhor m'assale talhor m'assale'in mezo'a tristi pianti vn dubbio come posson queste mem-



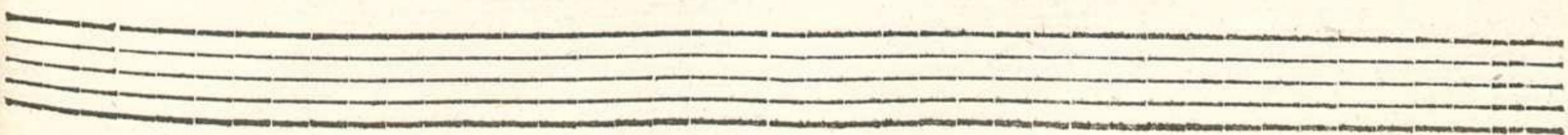
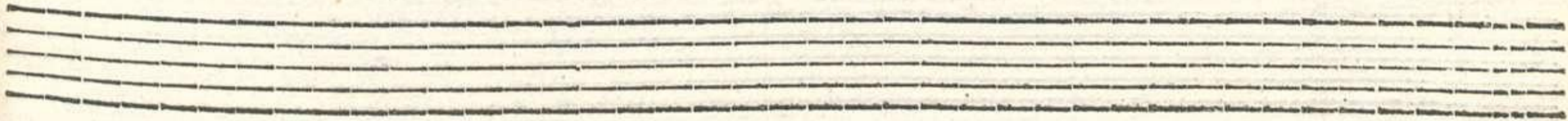
bra Da lo spirito lor utuer lontane Ma rispondemi'amor non ti rimembra che quest' e priuile-



gio de gl'amanti Ma rispondemi' Amor non ti rimembra che quest' e priuileggio de gliaman-



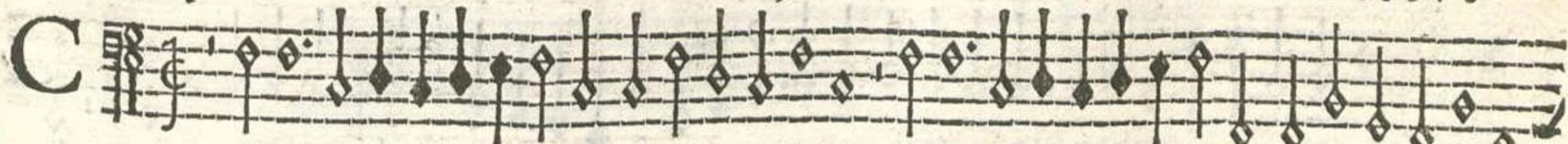
ti sciolti da tutte qualitati humane sciolti da tutte qualita di humane.



**D** I uirtu di costu mi'e di ualore      mostrar l'orecchie'al cor la donna mia      v' dentro  
la scolpi      subito' amore      vidde la non sol tal per gliocch'il core      vidde la non sol tal per gliocch'il core  
Ma bell'anchor piu ch'altra donna si      a saggia'oltra modo ij      et a me tanto pia  
ch'io uiuo sol del suo diuin splendore.

Seconda parte.

BASSUS



osi'l mio stil qual fe la sua bellezza Cofi'l mio stil qual fe la sua bellezza



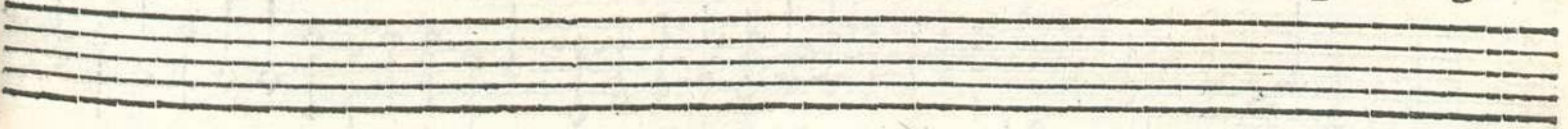
sue uirtud'agguagliasse ond'assimiglia ij supre ma Dea non gia donna more



tale ch'eterne le mie rim'andriē ch'eterne le mie rim'andrien di tal honor di tal honor ij



di tal mia gioia e' tal sua'altezza ch'eccederebbon ogni marauiglia ch'eccederebbon ogni marauiglia.



**I**

N suo rusciell'amato che piã piã se ne ua tra fio ri'el'herba che  
 piã piã se ne ua tra fiori'e l'herba Quasi un bel Aspe'ora to s'affissa spesso la mia Nymph'accerba  
 Indi'hor liet'e superba liet'e superba Al ciel al ciel gliocchi suoi gira Et hor nouo Narciso  
 Pur si riuol ge'alla chiar'on d'e mira Pur si riuol ge'alla chia  
 r'on d'e mira Ne per mirar ben fi so Ne per mirar ben fiso Dal sol uantaggio  
 ued'al suo bel uiso Dal sol uantaggio uede Dal sol uantaggio ued'al suo bel uiso.



C

He gioua saettar un che si more O iniquitoso' & dispietato' arce ro Di quest'ima

pres'a' homai poi ch'io ne pero Non te ne puo uenir piu larg'honore Tu m'hat piagato' il core Amor fe-

ren do' in guisa' a parte' a parte che loco' a noua piaga non puo darte a noua piaga non puo

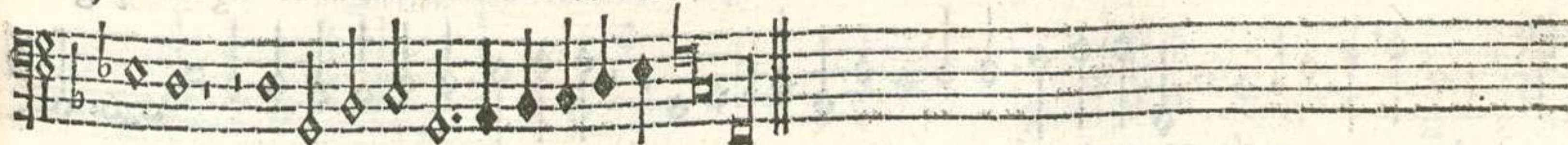
dar te Ne di tuoi stral sentir fresco dolore che uoi tu piu da me ripon giu l'arme vedi ch'io moro' homai

vedi ch'io moro' homai che poi tu farme vedi ch'io moro' homai che poi tu farme che poi tu farme.

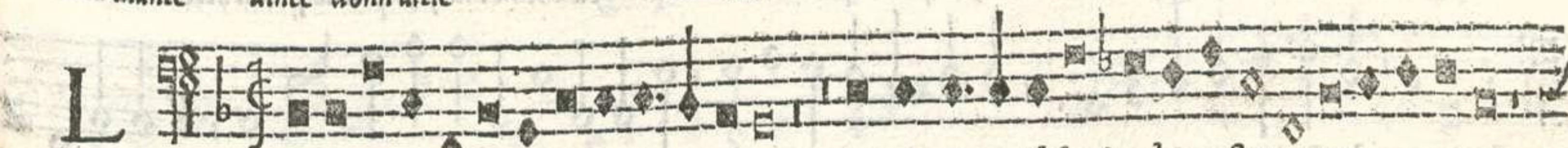
**N** Oua bellezza Noua bellezza in habito gentile volse'l mio co re'a l'amos  
 rosa schiera a l'amorosa schiera Oue'l mal si sostien Oue'l mal si sostien e'l ben si spera e'l ben si  
 spe ra. Gir mi conuien' e star com'altrui uuole Poi ch'al uago pensier fu post' un freno  
 Di dolci sde gni' e di pietosi sguardi E'l chiaro nome' e'l suon de le parole e'l suon de  
 le parole De la mia donna e'l bel uiso sere no son le fauille' amor son le fauille' as  
 mor perch' el cor m'ardi io pur spero Quantunque che fia tar di ch'auegna' ella si mostre' acerba' e



fie Humil' amante Humil' amante uince donn'altiera Humil' as



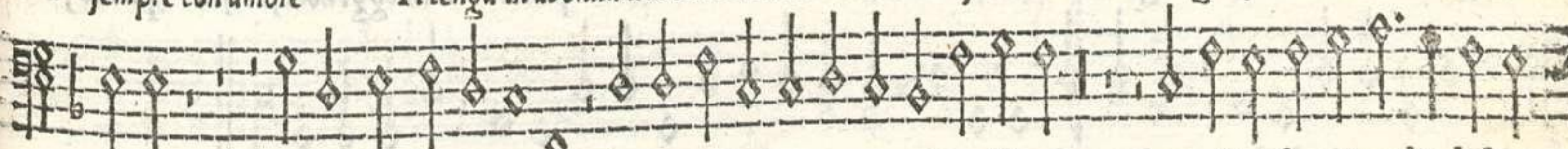
mante uince donn'altie ra. CIPRIANO.



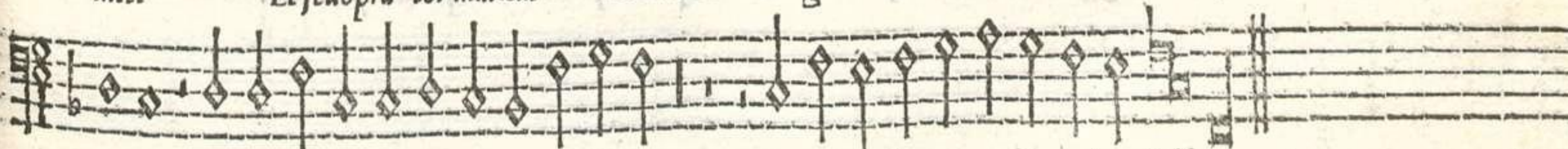
In'effabil bonta del Redento re De tuoi principi' il seno' e la giustitia sempre con pace



sempre con amore Ti tenga' in abondantia et in letitia Et ti difenda contr'ogni furore de tuoi nea



mici Et scuopra lor malitia Del tuo content' ogni uicino' arrabbia Piu tosto che tu' inuidi' ad alcun



babbia Del tuo content' ogni uicino' arrabbia Piu tosto che tu' inuidi' ad alcun habbia. P H



Mor l'arco'e la rete'indarno tendi indarno ten di Piu non temo di te legami'o piaga



lega mi'o piaga Ne che m'inueschi piu ne piu m'accendi Ne che m'inueschi piu ne piu m'accendi L'alma



che fu di seruitu si uaga Et se forse di nouo anchor m'attendi anchor m'attendi Doue m'ancia



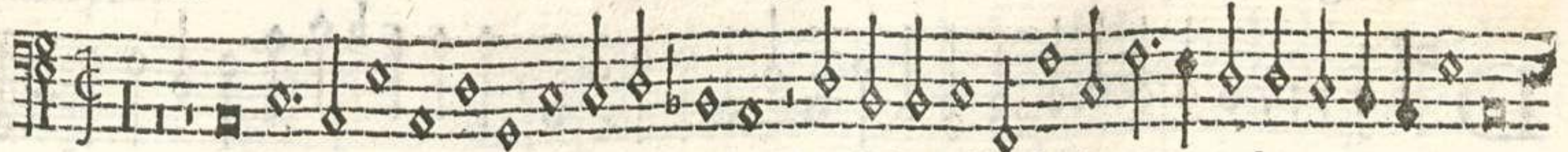
se gia la bella la bella maga Fa che dato' il uelen non m'habbia quella E ch'oggi honesta sia quanto fu



bella quanto fu bella E ch'oggi honesta sia quanto fu bella quanto fu bella quanto fu bella.



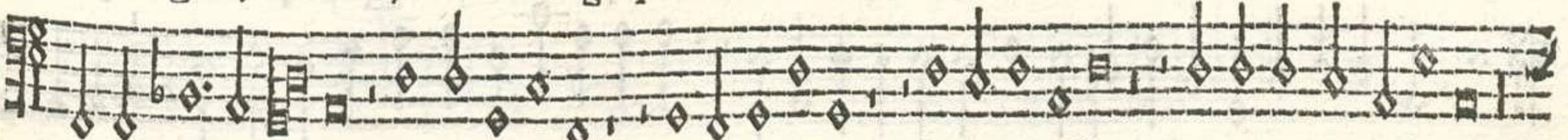
D



Al gran pastor ideo uista' e rapita La bella figlia che di Le da nac que



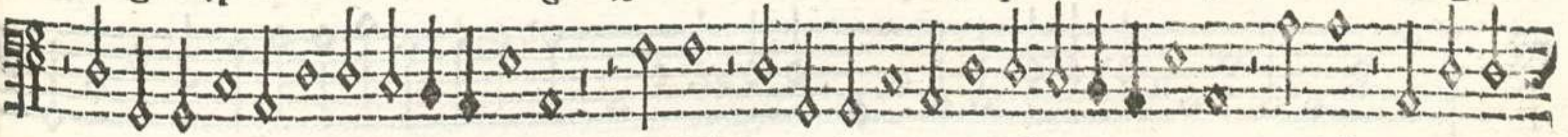
Cagion fu ch'indi' infiamme Troia giacque io che sol col desio io che sol col desi o De



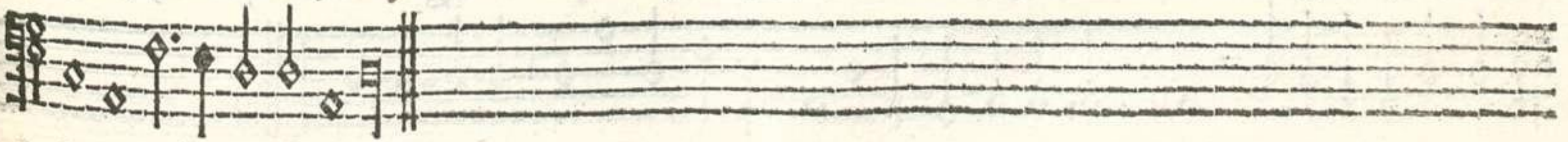
la belta' infini ta D'Helena godo d'helena godo d'helena godo in un piu fier ardore



Tengo li spirti' el co re Tengo li spirti' e core ch'al fin quel focc'e stinto pur finio Ma'ogn'hor



per farse' eterno cresc' il mi o Ma'ogn'hor per farse' eterno cresc' il mi o ma'ogn'hor per fars'es



terno cresc' il mio.

**D** iscolorato hai morte' il piu bel uolto che mai si uide    Discolorato    hai mort' il piu bel uolto che  
 mai si uide    ei piu begliocchi spenti    spirito piu acceso di uirtuti' ardenti    Del piu leggiadr' e piu bel nod' hai sciol-  
 to    Del piu leggiadr' e piu bel nod' hai sciolto    In un momento    In un moment' ogni mio ben m'hai tolto    In un mo-  
 ment' ogni mio ben m'hai tolto    Posto' hai silentio' a piu soauis accenti    che mai s'udiro    et me pien di lamenti  
 et me pien di lamenti    Quant'io ueggio m'e noia    et quant'io ascolto    quant'io ueggio m'e noia' et quat'io ascolto et  
 quant'io' ascol  
 to    Quant'io ueggio m'e noia    et quant'io ascolto    et quant'io ascolto.



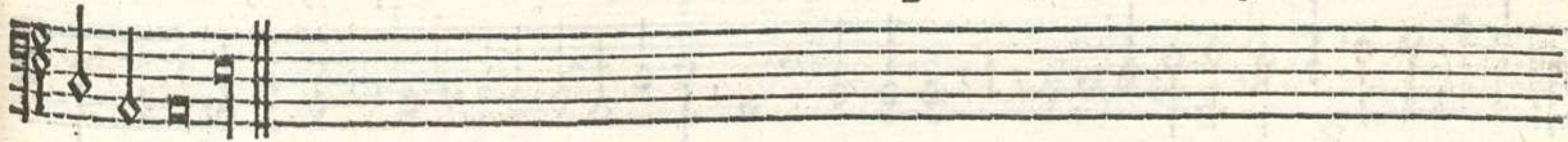
En torna a consolar tanto dolore Madonna oue pieta la ricondu ce ricons



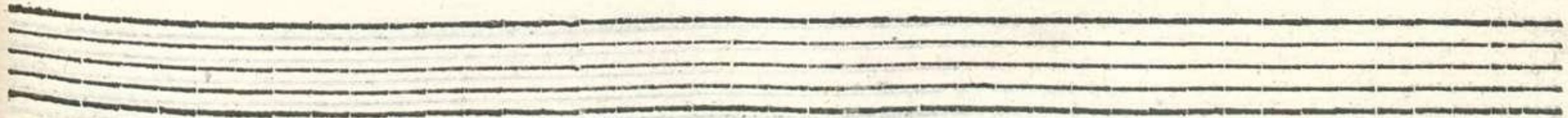
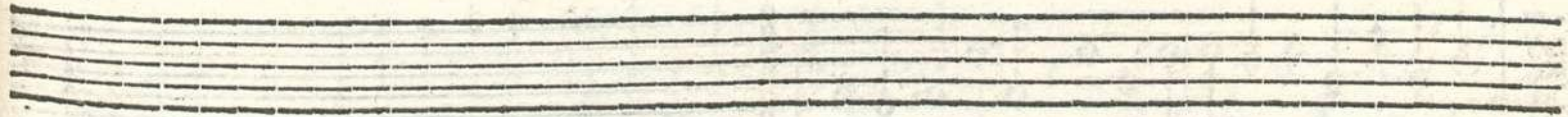
duce Ne trouo' in questa uita' altro soccorso Et se com'ella parla'et come luce Ridir potesfi accendes



rei d'amore accenderei d'amore Non dico d'huon un cor di Tigre'o d'Orso un cor di Tigre'o d'Orso un cor di

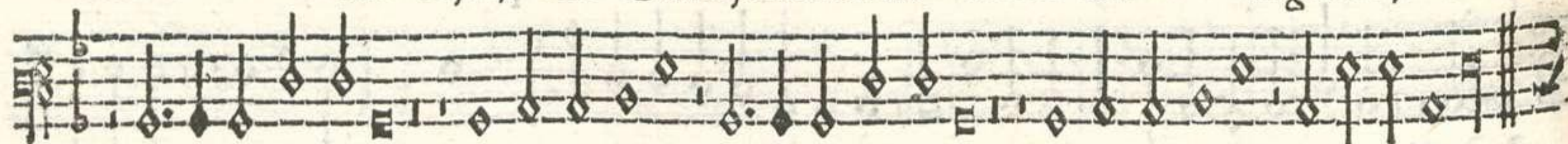


Tigre'o d'Orso.





Mor io son si lieto Quando stretto mi trouo in mille nodi nel gl'amorosi nodi



ch'altro cor non fu mai del mio piu quieto ch'altro cor non fu mai del mio piu quieto. ij



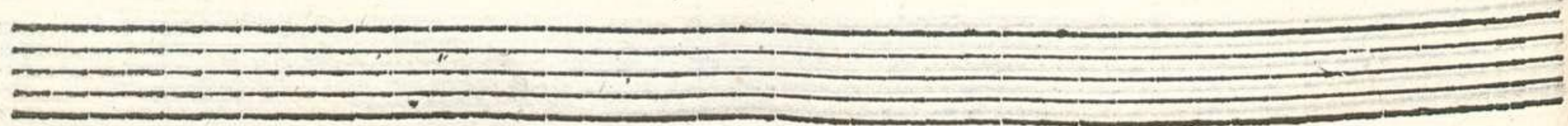
O cor felice mio hor uiui'et godi in tanta liberta non seruitute Et per nostra salute Io



prego' il ciel che mai piu non ti snodi O pregion dolce o che dolcezza noua s'in le chatene s'in



le chatene liberta si troua liberta si troua.





Q



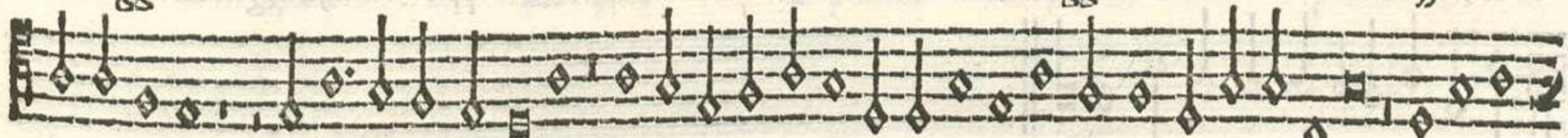
quanto piu' a l'alma speme cresce quanto piu' al'alma speme cresce piu' in dubio'l core stassi



Piu' in dubio'l core stassi D'hauer D'hauer la desiata palma E quant'ei piu si teme l'ardir e'in



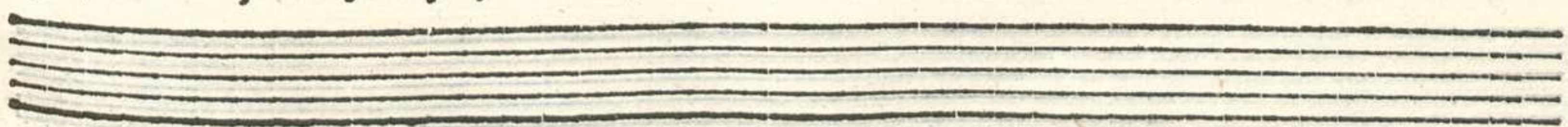
lei maggio re L'ardir L'ardir e'in lei maggiore Tal che contrario'essendo'il



cor a l'alma O uiuer sempr'in guai senza ueder giamai Mia donna meco'ad un uoler unita che sola

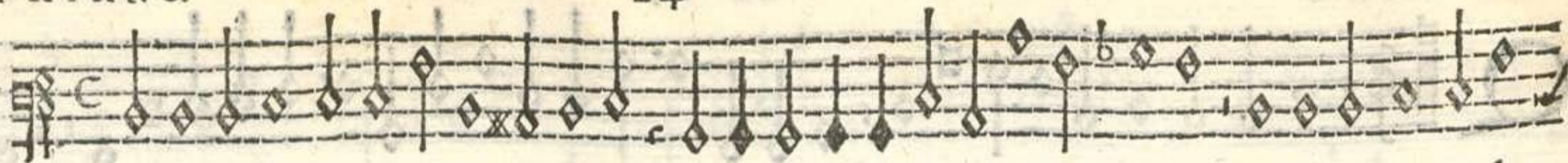


puo felice Me far che sola puo felice Me far e del suo cor l'alma beatrice e del suo cor l'alma beatrice.

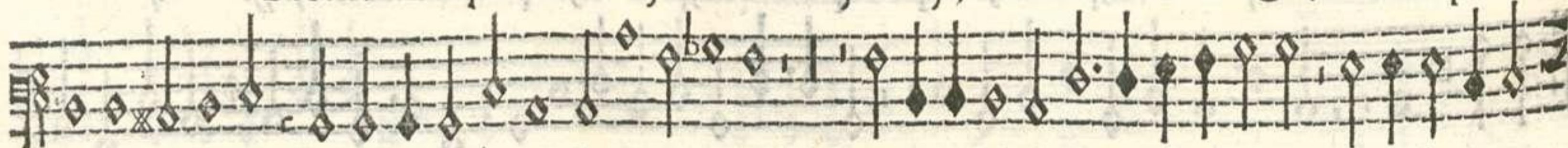


il Quarto libro di Cipriano A 5 Q

S



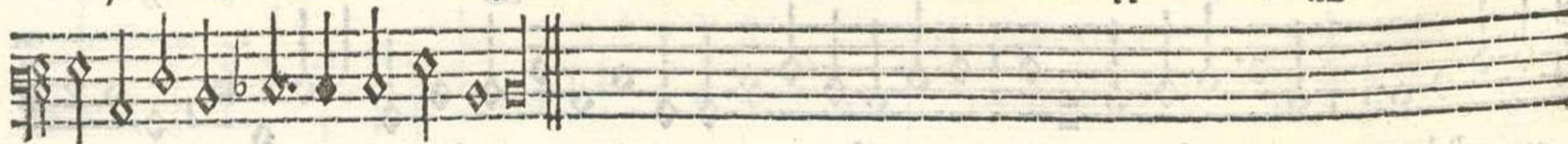
E ben il duol che per uoi donna sento Non ui fo manifesto con la uoce Questo m'auen perche



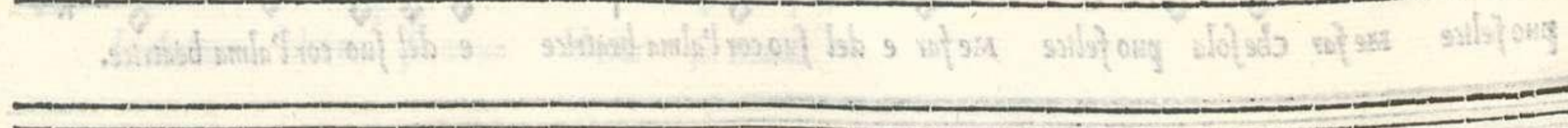
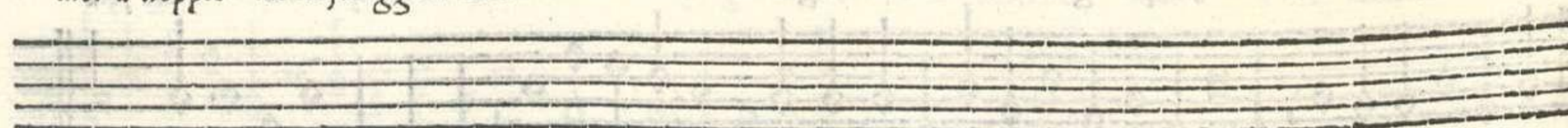
lasso pauento La luce de begliocchi che mi noce Poi ne miei danni' amor e si feroce Che mi face mans



char forza'e'ardimento Tal che per tener chiuso' il mio tormento Amor a doppio mi distrugge'e' cocce *Ac*



mor a doppio mi distrugge'e' cocce.



seconda parte.

En uoi ben uoi a piu di mille e mille segni conoscerlo potete Ben uoi ben uoi a

piu di mille e mille segni conoscerlo potete e'aita darmi Pero non sendo piu che Circe

ria cedano l'ire alla pieta E piacciaui di duol s'acerbo trarmi E piacciaui di duol

s'acerbo trarmi.



'Alto signor dinanzi'a cui non uale Nasconder ne fuggir ne far difesa Di bel plas



cer m'hauea la mente'acesa Con un arden te'et amoroso strale Et ben che'l primo col



po'aspro'e mortale Fosse da se per auanzar sua'impresa per auanzar sua impre sa va



na sae ta dispietade' ha presa E quinci'e quind'il cor punge'et assale E quinci'e



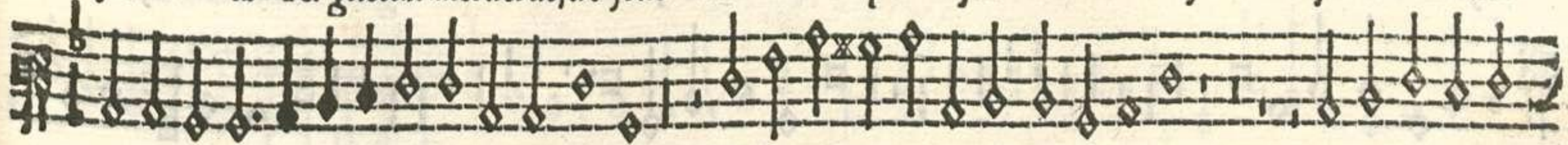
quind'il cor punge'et assale il cor punge'et assale.



'vna piagh' arde e uer sa foco'e fiamma Lagrime l'altra ch'el dolor des



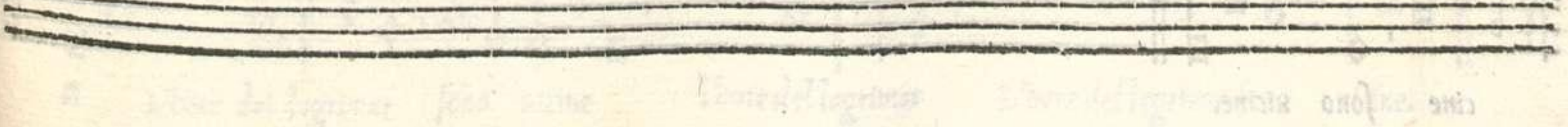
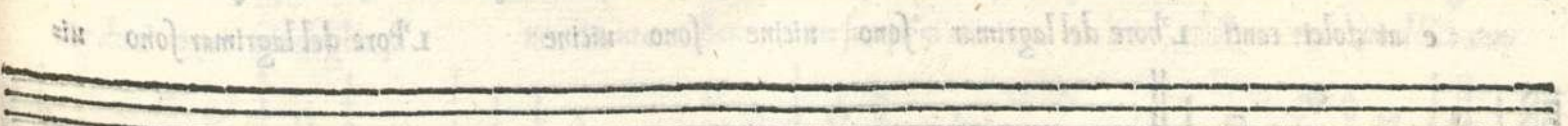
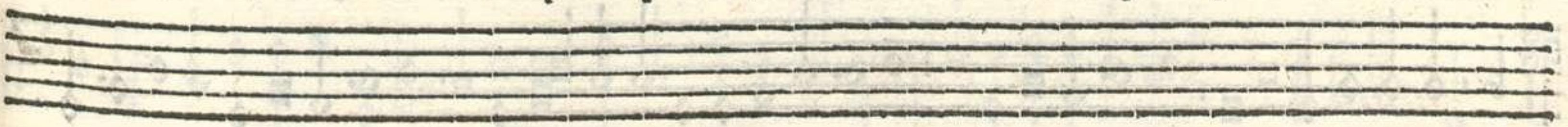
stil la Per gliocchi miet del uostro stato rio Ne per dui fon ti sol una fauilla Ralenz



ta de l'incen dio che m'infiamma Anzi per la pieta cresce'il desio Anzi per la piee

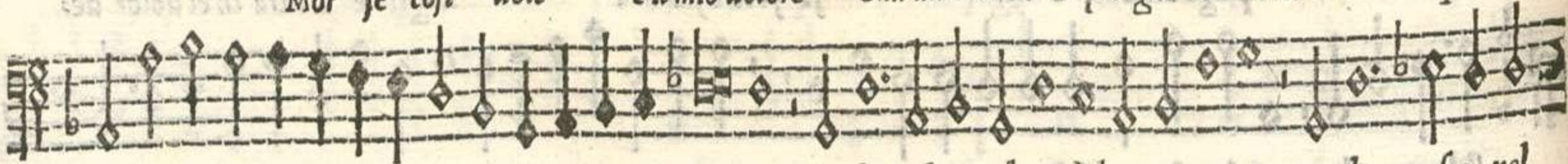


ta cresce'il desi o Anzi per la pieta cresce'il desio Anzi per la pieta cresce'il desio.

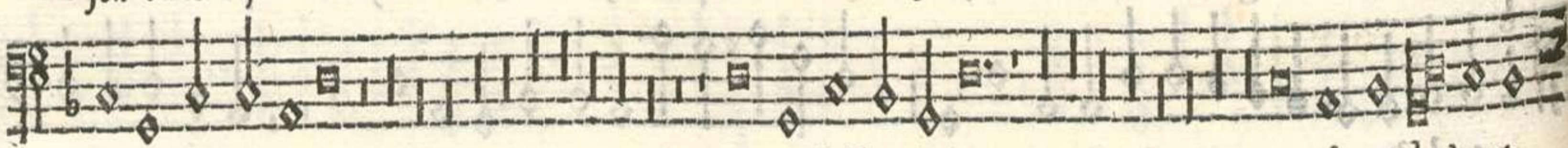




mor se così dolci e il mio dolore Ond' auien ch'io ne pianga e mi lamenti E quando



son i miei desir contenti Perche nasce nel cor dubio e timore Perche nasce nel



cor dubio e timore Dunque debb'io sperar Dunqu'hauer deu'ogni



mia doglia fine Dunqu'hauer deu'ogni mia doglia fine Haura ma sempre ai ri si



e ai dolci canti L'hore del lagrimar sono uicine sono uicine L'hore del lagrimar sono uic



cine sono uicine.



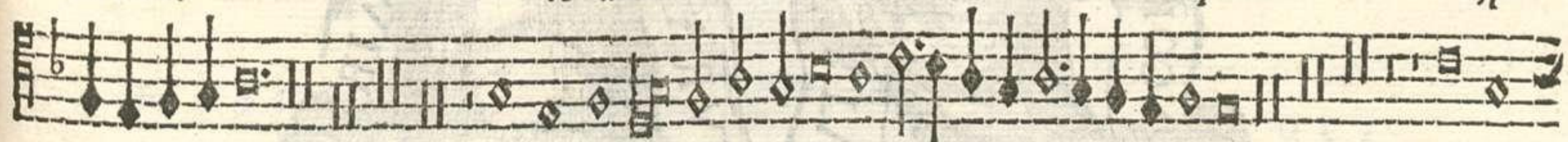
Mor se così dol ce' il mio dolo re ond' a



nien ond' auie ch'io ne pianga e mi lamenti E quando son i miei desir contenti Perche nasce nel cor du



bio e timo re dubio' e timore Dunque debb' io spes



rar Dunqu'hauer deu' ogni mia doglia fi ne Dunqu'has



uer deu' ogni mia doglia fi ne Haura haura ma sempr' ai ri fi e ai dolci cans



L'hore del lagrimar sono uicine L'hore del lagrimar L'hore del lagrimar sono uicine.

