

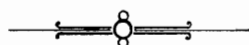
# Air arabe



*für Oboe und Horn  
mit Clavierbegleitung  
von*

# H. WOLBE.

*Op. 77.*



F. RÖRICH vorm. F. WESSELY  
Musikalienhandlung

WIEN I. Kohlmarkt. 11.



CARL FISCHER, INC.  
COOPER SQUARE, N. Y. C.



4094

# Air arabe.

H. Molbe, Op.77.

Andantino penseroso.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Oboe, Horn in F, and Piano. The Oboe part begins with a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes. The Horn part is silent. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands, marked *pp*. The second system continues the Oboe and Piano parts, with the Oboe playing a more active eighth-note melody. The Piano part continues with similar harmonic textures. The third system shows the Oboe and Piano parts continuing their respective parts, with the Oboe playing a melodic line and the Piano providing accompaniment. Dynamics like *pp* and *m* are used throughout to indicate volume.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The vocal line features a series of eighth notes with rests, starting with a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. Dynamic markings include *pp* in both the vocal and piano parts.

Third system of musical notation. The vocal line begins with a *pp* dynamic and ends with a *dolcissimo* marking. The piano accompaniment includes a bass line with chords and a right-hand part with chords. Dynamic markings include *pp* and *dolcissimo*.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a bass line with chords and a right-hand part with chords. Dynamic markings include *p* and *pp*.

First system of musical notation. It consists of two vocal staves and a grand piano accompaniment. The vocal staves begin with a rest followed by a melodic line starting on a half note. The piano accompaniment features a complex harmonic texture with many accidentals and dynamic markings, including a *p* marking.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes two vocal staves and piano accompaniment. The piano part has a *p* marking and continues with intricate harmonic patterns.

Third system of musical notation. The vocal staves are marked *pp espressivo* and *p*. The piano accompaniment features a *pp* marking and a *fz* (forzando) marking, indicating a change in dynamics and intensity.

Fourth system of musical notation. The vocal staves are marked *p*, *pp dolcissimo*, and *pp*. The piano accompaniment is marked *pp dolcissimo* and *pp*, with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). The first staff has dynamics *fz espressivo* and *pp dolcissimo*. The second staff has dynamics *fz* and *espressivo*, ending with *pp dolcissimo*. The grand staff has dynamics *fz* and *pp dolcissimo*. There are slurs and accents throughout.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has dynamics *fz espressivo* and *p rall.*. The second staff has dynamics *fz* and *rall.*. The grand staff has dynamics *fz* and *p rall.*. There are slurs and accents throughout.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has dynamics *marc.* and *p*. The second staff has dynamics *p* and *pp*. The grand staff has dynamics *pp* and *p*. There are slurs and accents throughout.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has dynamics *a tempo* and *pp*. The second staff has dynamics *a tempo* and *pp*. The grand staff has dynamics *a tempo*, *p*, and *pp*. There are slurs and accents throughout.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a single bass clef staff at the bottom. The top staff contains a melodic line with various intervals and a 'rit.' marking at the end. The middle staff contains a melodic line with a 'p' dynamic marking and an 'espressivo' instruction. The grand staff contains a complex accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff contains a bass line with a 'p' dynamic marking and a 'rit.' marking at the end.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a single bass clef staff at the bottom. The top staff contains a melodic line with a 'rall. e dim.' instruction. The middle staff contains a melodic line with a 'rall. e dim.' instruction. The grand staff contains a complex accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff contains a bass line with a 'rall. e dim.' instruction.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a single bass clef staff at the bottom. The top staff contains a melodic line with 'a tempo' and 'mf espressivo' markings. The middle staff contains a melodic line with 'a tempo' and 'mf' markings. The grand staff contains a complex accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff contains a bass line with 'a tempo' and 'p' markings.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a single bass clef staff at the bottom. The top staff contains a melodic line with 'dolcissimo', 'sempre più dim. e rall.', 'molto rall.', and 'pp' markings. The middle staff contains a melodic line with 'dolcissimo', 'sempre più dim. e rall.', 'molto rall.', and 'pp' markings. The grand staff contains a complex accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff contains a bass line with 'dolcissimo', 'sempre più dim. e rall.', 'molto rall.', and 'pp' markings.

# COMPOSITIONEN VON H. MOLBE.

Opus		fl.	Mk.	Opus		fl.	Mk.	Opus		fl.	Mk.
1.	<b>Quartett I in B-dur</b> , für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)	3.—	6.—	14.	<b>Zwei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Drunten auf der Gasse“ (Heyse) . . . . .	—45	—90	41.	<b>Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Ich trag' ein Geheimnis im Herzen“ (Capilleri) . . . . .	—45	—90
3.	<b>Sechs Lieder</b> aus dem Spanischen, verdeutscht nach dem Versmasse des Originalen v. E. Geibel, für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte: „Und schläfst du, mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsgestein“, „Klinge, klinge, mein Panderero“, „Tief im Herzen trag' ich Pein“ . . . . .	2.10	4.20	15.	<b>Zwei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen) . . . . .	—60	1.20	42.	<b>Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Zwei Fenster“ (Ernst) . . . . .	—45	—90
	Daraus einzeln: Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“ . . . . .	—45	—90	16.	<b>Zwei Lieder</b> f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „O weine nicht“ (Ernst) . . . . .	—45	—90	43.	<b>Septett</b> für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. no. Stimmen netto	4.—	8.—
	Nr. 4. „Wohl aus hartem Felsgestein“ . . . . .	—45	—90	17.	<b>Gen Morgen</b> (Ernst), für eine Singstimme, mit Horn und Pianofortebegleitung . . . . .	—90	1.80	44.	<b>Quintett</b> für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncell. Partitur netto Stimmen netto	3.—	6.—
4.	<b>Sechs Lieder</b> f. eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. „Wenn ich andich gedenke“ (Geibel), „Und wüsten's die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel) . . . . .	2.40	4.80	18.	<b>Drei Lieder</b> f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Der Tag wird kühl“ (Heyse) . . . . .	—30	—60	45.	<b>Octett</b> f. Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto Stimmen netto	—	—
	Daraus einzeln: Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel) . . . . .	—45	—90	19.	<b>Drei Lieder</b> f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: No. 1. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel) . . . . .	—30	—60	46.	<b>Serenata</b> Octett für Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto Stimmen netto	4.50	9.—
	Nr. 5. „Siehst du das Meer“ (Geibel) . . . . .	—45	—90	20.	<b>Octett</b> f. Clarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass . . . . .	5.—	10.—	47.	<b>Octett</b> f. Clarinette, Englischhorn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto Stimmen netto	—	—
	Nr. 6. „Gondoliera“ (Geibel) . . . . .	—60	1.20	21.	<b>Decett</b> für 3 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Englisch-Horn, Horn und Fagott. Partitur netto Stimmen netto	5.—	10.—	48.	<b>Andantino</b> für Horn u. Clavier	—80	1.60
5.	<b>Quartett II in C-moll</b> , für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)	5.10	10.20	22.	<b>Canzone</b> für Violoncell oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	49.	<b>Idillio</b> für Englischhorn u. Clavier	—75	1.50
6.	<b>Canzonette</b> (Schmetterling) von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	—90	1.80	23.	<b>Barcarolle</b> für Violoncell oder Horn, mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	50.	<b>A Fable</b> . Solo f. Fagott m. Clavier	—75	1.50
7.	<b>Albumblatt</b> , Gedicht von „“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	—60	1.20	26.	<b>Tanzweisen</b> für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur) . . . . .	2.40	4.80	51.	<b>Berceuse</b> f. Clarinette u. Clavier	—80	1.60
8.	<b>Winternacht</b> (N. Lenau), „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	—75	1.50	27.	<b>Zwei Lieder</b> f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Mir träumte, traugischante der Mond“ (Heine) . . . . .	—60	1.20	52.	<b>Allegretto</b> f. Contrabass u. Clavier	1.20	2.40
9.	<b>Schilflieder</b> (N. Lenau), „Drüben geht die Sonne scheident“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimem Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehn“, „Auf dem Teich, dem regungslos“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.20	2.40	28.	<b>Offertorium</b> , Sperrant in te. Duett für Sopran u. Alt mit Orgelbegleitung	—60	1.20	53.	<b>Air</b> für Violine und Clavier	1.—	2.—
	Daraus einzeln: Nr. 3. „Auf geheimem Waldespfade“ . . . . .	—45	—90	30.	<b>Berceuse</b> für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.05	2.10	54.	<b>Elegie</b> für Violoncell und Clavier	—80	1.60
10.	<b>Sechs Lieder</b> (Paul Heyse), „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brumen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht“, „Heut' beschließen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.65	3.30	34.	<b>Gondoliera</b> für vier Violoncell (Stimmen) . . . . .	—90	1.80	55.	<b>Réverie</b> für Viola und Clavier	—80	1.60
	Daraus einzeln: Nr. 2. „Rausche Brumen, rausche du“ . . . . .	—45	—90	39.	<b>Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Das Röslein gar verborgen“ (Mosen) . . . . .	—60	1.20	56.	<b>Notturmo</b> für Horn und Clavier	—75	1.50
	Nr. 3. „Ach, was bin ich aufgewacht“ . . . . .	—30	—60	40.	<b>Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Da drüben über'm Walde“ (Mosen) . . . . .	—30	—60	58.	<b>Cavatine</b> für Violine und Clavier	1.—	2.—
12.	<b>Vorden Fenstern lasst euch warnen</b> (Mosen), Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	—60	1.20		Nr. 2. „Wenn du mich liebst, so lass mich's wissen“ (Ernst) . . . . .	—60	1.20	59.	<b>Legende</b> für Fagott und Clavier	1.—	2.—
13.	<b>Zwei Lieder</b> f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst) . . . . .	—45	—90		Nr. 3. „Im Walde liegt mein Reich“ (Mosen) . . . . .	—45	—90	60.	<b>Scherzo pastorale</b> für Clarinette und Clavier . . . . .	1.—	2.—
	Nr. 2. „Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse) . . . . .	—45	—90					61.	<b>Nonett</b> f. Clarinette, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass. Partitur netto Stimmen netto	4.50	9.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

**F. RÖRICH, vormals F. Wessely**

Innsbruck, Joh. Gross.

Musikalienhandlung

Prag, Joh. Hoffmann's Witwe.

Budapest, Rézsavölgyi & Co.

WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Graz, Carl Tendler.

Leipzig, B. Hermann.

No. 1.

C. G. Röder, Leipzig.