

A M<sup>ELLE</sup> HORTENSE SCHNEIDER

# LA DOLIVA

OPÉRA-BOUFFE  
en 3 Actes

PAROLES DE MM.

HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY

BOUFFES PARISIENS  
1<sup>re</sup> Représentation  
22 Mars 1869

Partition  
Piano et Chant

Réduite p<sup>r</sup> le Piano  
PAR  
V. HAMMEREL

*Prix net: 12<sup>f</sup>*

MUSIQUE DE  
**J. Offenbach**

Paris. COLOMBIER Editeur, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne

*Déposé à l'Étranger suivant les traités Internationaux*

*Imp. Moucelot, Paris*



# LA DIVA

## PERSONNAGES.

Rafaël .....	MM.	DÉSIRÉ.
GALUCHET .....		HAMBURGER.
NÉPOMUC. 1 <sup>er</sup> Colonel .....		BONNET.
HABACUC. 2 <sup>me</sup> Colonel .....		JEAN-PAUL.
SOSTHÈNE .....		MONTBARS.
HAOUL .....		LANJALLAIS.
COMMISSIONNAIRE .....		NATHAN.
LA DIVA .....	M <sup>me</sup> s	H. SCHNEIDER.
M <sup>me</sup> PALESTINE .....		THIERRET.
L'AMOUR .....		RAYMONDE.
M <sup>me</sup> s MARCELLINE .....	CHRISTIANE.	M <sup>me</sup> s PAULINE .....
EMMA .....	BONELLI.	MARIETTE .....
VIRGINIE .....	BERGER.	MARGUERITE .....
MATHILDE .....	LEDUC.	BERTHE .....
	ADÈLE .....	MIZERAY.

## Catalogue des Morceaux.

	<i>Pages.</i>
INTRODUCTION .....	1
<b>N<sup>os</sup> 1</b> CHŒUR DES DEMOISELLES DE MAGASIN .....	5
1 <sup>bis</sup> . REPRISE DU CHŒUR .....	14
2 COUPLETS. — Monsieur Etienne, mon coiffeur .....	16
3 SCÈNE ET DUO. — Ayant pour témoin Rafaël .....	19
3 <sup>bis</sup> . REPRISE DU CHŒUR .....	32
4 CHŒUR. — Ah! cette fois c'est lui .....	34
5 COUPLETS. — L'air disait-il .....	44
6 FINAL .....	49
ENTRACTE .....	86
<b>ACTE II.</b>	
7 CHŒUR. — Eh! bonjour maman Palestine .....	92
8 CHŒUR ET COUPLETS. — Il nous a demandé .....	95
8 <sup>bis</sup> . REPRISE DU CHŒUR .....	104
9 RONDEAU. — Emile, Emile .....	105
10 RONDEAU. — Au salon de Cérémonie .....	112
11 DUO. — Nous avons vu l'Observatoire .....	119
12 DUETTO. — Tu la connais .....	128
13 FINAL ET COUPLETS .....	137
ENTRACTE .....	170
<b>ACTE III.</b>	
14 COUPLETS DE L'AMOUR .....	172
15 MARCHE ET CHŒUR .....	175
16 CHŒUR. — Elle vient, c'est elle .....	186
17 AIR. — Mais non c'est en vain que j'appelle .....	189
18 FINAL. — Et maintenant c'est le moment .....	193



# LA DIVA

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES.

Musique de **J. OFFENBACH.**

Flûte.  
 Hautbois.  
 Clar. en SOL.  
 Cors.  
 Basson.  
 Pistons en LA.  
 Trombone.  
 Gr<sup>e</sup> Caisse et Cimb. Allegro.  
 Quatuor.

## INTRODUCTION.

*PIANO.* *TUTTI ff*

*très long.*  
*f* Cl. Quat.  
 Bus Tromb.

*Andantino.*  
 Fl. Hautb.  
*p* Quat.

*Allegro.*

*crescen do.*

*f*  
*dim. rit.*

Très modéré.

*très doux.*

Hautb. Cors. Quat.  
Cl. B<sup>is</sup>

*pp* Tromb.

The first system of music is written for woodwinds and trombones. The upper staff is for Hautbois, Cors, Quatuor, and Clarinet B<sup>is</sup>. The lower staff is for Trombones. The music is in a key with two flats and a 6/4 time signature. The tempo is 'Très modéré' and the dynamics are 'très doux' and 'pp'.

The second system continues the musical piece with the same instrumentation as the first system. The woodwinds play a melodic line while the trombones provide a harmonic accompaniment.

The third system continues the musical piece with the same instrumentation. The melodic line in the woodwinds becomes more active, and the trombone accompaniment remains steady.

*crescendo.* *f* *p*

The fourth system includes dynamic markings: 'crescendo.' leading to a fortissimo (*f*) dynamic, which then softens to a piano (*p*) dynamic. The instrumentation remains the same.

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup><sup>u</sup> Hautb.

*rall:*

The fifth system introduces the first oboe (1<sup>re</sup> V<sup>o</sup><sup>u</sup> Hautb.) in the upper staff. The tempo is marked 'rall:' (rallentando). The key signature changes to three sharps, and the time signature changes to 3/4.

*f* TUTTI.

The sixth system begins with a fortissimo (*f*) dynamic and the instruction 'TUTTI.' (all instruments playing). The instrumentation includes the first oboe and the trombones. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both hands.

Allegretto .

Third system of musical notation, marked with a *p* (piano) dynamic. It includes a change in time signature from 3/4 to 2/4. The melody in the treble is more active, while the bass accompaniment remains steady.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a melody with slurs and accents. The bass line continues with a steady accompaniment.

Gr. Caisse  
et Cimb.

Fifth system of musical notation, marked with a *f* (forte) dynamic. The treble clef is present, and the melody becomes more pronounced.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a treble clef and a melody featuring slurs and accents.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. The tempo marking *animez.* and the dynamic *f* are present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. It includes trills and a dynamic marking of *f*.

Third system of the piano score, featuring more trills and a consistent accompaniment in the left hand.

Fourth system of the piano score, showing a change in the right-hand melody and a final chord in the left hand.

All<sup>to</sup>

Fifth system of the piano score, marked *TUTTI.* and *p*. It includes the instruction *Rideau.* and a dynamic marking of *cres.* with a hairpin.

Enchainez le N<sup>o</sup> 1.



# ACTE I.

## N°1.

### CHŒUR.

Allegro.

*PIANO.*

TUTTI. *f*

Timb.

CHŒUR  
des Demoiselles de Magasin.

EMMA et VIRGINIE avec les 1<sup>rs</sup> Dessus.

Nous som - mes quin - ze de - moi - sel - les Dans

MARIETTE et PAULINE avec les 2<sup>ds</sup> Dessus.

Nous som - mes quin - ze de - moi - sel - les Dans

Fl. Haut. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

Cl. Cors. Quat: *mf*

B<sup>ss</sup>

un ma - ga - sin de Pa - ris O - il bien fen - du

un ma - ga - sin de Pa - ris O - il bien fen - du

les - tes et bel - les Nez re - trous - sés mi - nois har - dis Nous

les - tes et bel - les Nez re - trous - sés mi - nois har - dis Nous

Fl. Hautb. Cl. *p*

sommes quinze de - moi - selles Oui quinze de - moi - sel - les Nez

sommes quinze de - moi - selles Oui quinze de - moi - sel - les Nez

*f* TUTTI. Fl.

E. re - trous - sés mi - nois hardis mi - nois har - dis

V. re - trous - sés mi - nois hardis mi - nois har - dis

M. re - trous - sés mi - nois hardis mi - nois har - dis

P. re - trous - sés mi - nois hardis mi - nois har - dis

re - trous - sés mi - nois hardis mi - nois har - dis

re - trous - sés mi - nois hardis mi - nois har - dis

Tromb.

Hautb. Cl.

Cl. Hautb. plus Allus. B<sup>u</sup>

*f*

Nous sommes quin-ze de-moi-sel-les Dans un ma-ga-sin

Nous sommes quin-ze de-moi-sel-les Dans un ma-ga-sin

Fl. Hautb. 4<sup>e</sup> V<sup>o</sup>

Quat *mf*

de Pa - ris Oeil bien fen - du les - tes et bel - les Nez

de Pa - ris Oeil bien fen - du les - tes et bel - les Nez

re-troussés mi - nois har-dis Nous som - mes quin - ze

re-troussés mi - nois har-dis Nous som - mes quin - ze

*f* TUTTI.

de - moi - sel - les

de - moi - sel - les

All<sup>o</sup>.

*f* TUTTI.

*f*

Timb.

MARIETTE.

Ah comme ils riaient ce ma - tin Les

Mod<sup>to</sup>.

Cors.

Fl. Hautb.

*p* Quat

gens devant le ma - ga - sin Or: ce qui les fe - sait tant

M  
ri - re C'est qu'aux volets ils pouvaient li - re Un

Cl.

B<sup>7</sup>

M  
jo - li pe - tit im - pri - mé Di - sant dans un sim - ple lan -

1<sup>re</sup> Viol.

Cors.

M  
- ga - ge Le ma - ga - sin est fer - mé pour

Fl. Hautb. 1<sup>re</sup> Viol<sup>ins</sup>

Quat. B<sup>7</sup>

Triang.

M  
cau - se, pour cau - se, pour cau - se de ma - ri -

8 - - - - - Cl.

M

- a - ge de ma - ri - a - ge de ma - ri - a - ge

Cors.

Hautb.

EMMA et VIRGINIE avec les 1<sup>rs</sup> Dessus.

Le ma - ga - sin est fer - mé Pour cau - se pour

MARIETTE et PAULINE avec les 2<sup>es</sup> Dessus.

Le ma - ga - sin est fer - mé Pour cau - se pour

*p* TUTTI.

cau - se pour cau - se de ma - ri - a - ge de ma - ri -

cau - se pour cau - se de ma - ri - a - ge de ma - ri -

8-

## EMMA et VIRGINIE

- a - ge de ma - ri - a - ge.

- a - ge de ma - ri a - ge.

- a ge de ma - ri - a - ge.

*f* *dim*

EMMA.

Bien des gens me par - lent d'a -

*p* *Fl. Hautb.* *Quat.* *p*

E

- mour, Bien des gens me tournent au - tour Qu'un

E

d'eux ait la ga - lan - te - ri - e De me conduire à la Mai -

*Bus*

E  
 - ri - e Aux autres montrant l'impri - mé Je di - rai plus de ba - di -

4<sup>o</sup> Violon

Cors.

E  
 - na - ge Le ma - ga - sin est fer - mé pour

Fl. Haut. 4<sup>o</sup> Violon

Quat.

B<sup>is</sup>

E  
 cau - se pour cau - se, pour cau - se de ma - ri - a - ge, de ma - ri -

8-

Cl.

- a - ge de ma - ri - a - ge

EMMA et VIRG avec les 1<sup>rs</sup> Dessus.

Le ma - ga - sin est

MAR et PAU avec les 2<sup>es</sup> Dessus.

Le ma - ga - sin est

8-

Hautb.

**ff** TUTTI



fer - mé pour cau - se, pour cau - se, pour cau - se de ma - ri -

fer - mé pour cau - se, pour cau - se, pour cau - se de ma - ri -

8

*cresc.*  
- a - ge, de mari - a - ge, pour cau - se de ma - ri -

*cresc.*  
- a - ge, de mari - a - ge, pour cau - se de ma - ri -

8

*ff*

- a - ge, de ma - ri - a - ge.

- a - ge, de ma - ri - a - ge.

*ff*

8

N<sup>o</sup> 1<sup>bis</sup>

REPRISE DU CHŒUR.

EMMA. Le ma-ga-sin est

VIRGINIE. Le ma-ga-sin est

MARIETTE. Le ma-ga-sin est

PAULINE. Le ma-ga-sin est

CHŒUR des Demoiselles de Magasin. Le ma-ga-sin est

PIANO. Fl. 8. Haut. 7. Cl. Quat. Cors. TITL. Triang.

EMMA et VIRGINIE col Soprano 1<sup>o</sup>  
 fer - mé Pour cau - se pour cau - se pour cau - se de ma-ri-

MARIETTE et PAULINE col Soprano 2<sup>o</sup>  
 fer - mé Pour cau - se pour cau - se + pour cau - se de ma-ri-

8

*cres*

- a - ge de mari - a - ge. Pour cau - se de ma - ri -

- a - ge de mari - a - ge. Pour cau - se de ma - ri -

*riten.*

- a - ge, de ma - ri - a - ge

- a - ge, de ma - ri - a - ge

*ritar.*

*Tomb.*

8

AVANT LE N° 2.

RÉP: Et cette femme, la voici.

*Moderato.*

*PIANO.*

*P* Quat.

Enchaînez le N°2.

N<sup>o</sup> 2.

COUPLETS.

RÉP: Trois fois cette gueuse de fleur a regimbé.

Moderato.

JEÛNE .

PIANO.

Fl. Viol. Cors. Quat. p Harm.

B<sup>is</sup>

Mou\_

1<sup>er</sup> COUPLET.

\_ sieur Etien\_ne Mon coif\_ feur Se demenait comme une bê -

2<sup>me</sup> COUPLET.

Tous ces garçons autour de lui E\_tonnés de la circons - tan -

p

Quat.

Cors

B<sup>is</sup>

- te Et n'en - fonçait a - vec fu\_reur Un tas d'épingles dans la

- ce En vain lui prétaient leur ap - pui Pour vaincre cet\_te ré\_sis -

Fl

Harm

p

Quat

*Animé*

tè - te I'm'di\_sait j'ai vu bien souvent La fleur d'o -  
tan - ce Ils avaient beaux'donner du mal On eut dit

Hautb:  
Clap: 1<sup>re</sup> Vn

Cors. Bns *Animé*

- ran\_ges êtr' re\_belle Mais je n'ai ja\_mais vu pourtant L'être autant  
qu'un'maindia\_bo\_lique Voulait de mon front vir\_gi\_nal E\_car\_ter

qu'a\_vec Ma\_d'moi\_sel - le Et moi je ra\_geais  
la fleur sym\_bo - li - que Et moi je ra\_geais

1<sup>re</sup> Vn  
Hautb:  
Clap: 1<sup>re</sup> Vn  
Bns Cors.

Et je lui di\_sais Et etc: *rit.* 1<sup>er</sup> tempo.

Fait's Monsieur E -

1<sup>re</sup> Vn  
Clar:  
Quat: *très doux.* *rit.* 1<sup>er</sup> tempo.

tien\_ne Comme il vous plai\_ra Mais il faut qu'ça tien\_ne Et ce\_la tien\_

Cors.

Clar:

B<sup>ns</sup>

B<sup>ns</sup>

- dra Mais il faut qu'ça tien\_ne, qu'ça tien\_ne, qu'ça

Animé.

Fl: Hautb:

P Animé. cresc. Harm:

tien\_ne, Et ce\_la tien\_dra et ce\_la tien\_

f

Clar: B<sup>ns</sup>

ritard. P Quat:

3

- dra.

Fl: 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

Cors. B<sup>ns</sup> Quat:

Harm:

f TUTTI.

vllé

p

EMMA.  
 VIRGINIE.  
 MARIETTE.  
 PAULINE.  
 GALUCHET.  
 RAPHAËL.  
 CHOEUR des  
 demoiselles.

G<sup>de</sup> Fl:  
 1<sup>re</sup> Fl:  
 Hautb:  
 Clar: Si<sup>b</sup>  
 Cors LA<sup>b</sup>  
 Bassons.  
 Pistons Si<sup>b</sup>  
 Timb: LA<sup>b</sup> MI<sup>b</sup>  
 Tromb:  
 Quatuor.

N<sup>o</sup> 3

SCENE ET DUO

REP: Et elles les amènent  
 en cérémonie.

**Maestoso.**

EMMA. Vous allez les voir Les témoins de

VIRGINIE. Vous allez les voir Les témoins de

**Maestoso.**

TUTTI. *f* *p* *C<sup>es</sup> V<sup>ous</sup>* Hautb: Clar: Cor: B<sup>us</sup> C<sup>es</sup> p<sup>ns</sup> Quat: Timb:

E. Jeanne Lun en ha-bit noir L'autre en macfer-la - ne Vous allez les

V. Jeanne Lun en ha-bit noir L'autre en macfer-la - ne // avec EMMA.

MARIETTE. L'autre en macfer-la - ne Vous allez les

PAULINE. // avec MARIETTE. L'autre en macfer-la - ne

CHOEUR. Vous allez les

Hautb: Clar: Harm: Quat: p<sup>ns</sup> Timb: B<sup>us</sup>

F. V. voir Les témoins de Jean-ne E-un en ha-bit noir L'autre en mac-fer -

M. P. voir Les témoins de Jean-ne E-un en ha-bit noir L'autre en mac-fer -

voir Les témoins de Jean-ne E-un en ha-bit noir L'autre en mac-fer -

voir Les témoins de Jean-ne E-un en ha-bit noir L'autre en mac-fer -

pon Cors. TUTTI. Tib:



F. V. - la - ne Les voi - la les voi - la *Pressez.*

M. P. - la - ne Les voi - la les voi - la

- la - ne Les voi - la les voi - la

- la - ne Les voi - la les voi - la

*f* Timb: *f* *Pressez.*



*ff*





GAL: Je suis l'a-mi de Ra-pha-ël

RAPH: Je suis l'a-mi de

Fl: Hautb: 1<sup>rs</sup> vons

*p* Quat:

G. Lors-qu'on of-fen-se Ra-pha-ël

R. Ga-lu-chet Lors-que l'on tou-che à

EMMA et VIRG: Rapha-ël

MAR: et PAU: Rapha-ël

G. C'est moi qui venge Rapha-ël

R. Ga-lu-chet je ma-

Cors.

Fl: 8 1<sup>rs</sup> vons  
Hautb:  
Clar:  
Bass:

E. V. *p*

Ga\_luchet

M. P. *p*

Ga\_luchet

G. Je suis l'a\_mi de Rapha\_

R. - li - gne pour Ga\_lu\_chet

Fl: Hautb:

Clar: B<sup>us</sup>

E. V. Rapha\_ël

M. P. Rapha\_ël

G. - ël Et si vous

R. Je suis l'a\_mi de Ga\_lu\_chet Et si vous

pens

*p* Harm: Quat:

G. vou-lez sa-voir Où Ga-lu-chet con-nut Ra-pha-ël C'est au ca -

R. vou-lez sa-voir Où Ga-lu-chet con-nut Ra-pha-ël C'est au ca -

G. - fé de l'Arc en ciel Par un beau soir du mois d'a-ôût C'est au ca -

R. - fé de l'Arc en ciel Par un beau soir du mois d'a-ôût C'est au ca -

G. - fé de l'Arc en ciel Au grand ca - fé de l'Arc en ciel Par un beau

R. - fé de l'Arc en ciel Au grand ca - fé de l'Arc en ciel Par un beau

EMMA et VIRG:

MAR: et PAU: Et si vous vou\_lez sa\_voir

Et si vous vou\_lez sa\_voir

G. soir par un beau soir du mois d'a\_ôût La ou la ou

R. soir par un beau soir du mois d'a\_ôût La ou la ou

CHŒUR. Et si vous vou\_lez sa\_voir

Et si vous vou\_lez sa\_voir

TUTTI. Fl: Hautb.: Clar.: Cors: Quat: *p*

*pp*

Timb:

E. Où Ga\_lu\_chet con\_nut Ra\_pha\_ël C'est au ca\_fé de l'arc en

V. Où Ga\_lu\_chet con\_nut Ra\_pha\_ël C'est au ca\_fé de l'arc en

M. où La ou la ou la ou ou La ou la ou

P. où La ou la ou la ou ou La ou la ou

G. Où Ga\_lu\_chet con\_nut Ra\_pha\_ël C'est au ca\_fé de l'arc en

R. Où Ga\_lu\_chet con\_nut Ra\_pha\_ël C'est au ca\_fé de l'arc en

E. V. ciel Par un beau soir du mois d'a - oût Et si vous vou\_lez sa\_voir

M. P. ciel Par un beau soir du mois d'a - oût Et si vous vou\_lez sa\_voir

G. ou La\_ou la\_ou la\_ou ou La la\_ou la\_ou

R. ou La\_ou la\_ou la\_ou ou La la\_ou la\_ou

ciel Par un beau soir du mois d'a - oût Et si vous vou\_lez sa\_voir

ciel Par un beau soir du mois d'a - oût Et si vous vou\_lez sa\_voir

E. V. Où Ga\_lu\_chet con\_nut Ra\_pha - ël C'est au ca\_fé de l'arc\_en- *cresc.*

M. P. Où Ga\_lu\_chet con\_nut Ra\_pha - ël C'est au ca\_fé de l'arc\_en-

G. ou La\_ou la\_ou la\_ou Lou la\_ou lou la\_ou *cresc.*

R. ou La\_ou la\_ou la\_ou Lou la\_ou lou la\_ou *cresc.*

Où Ga\_lu\_chet con\_nut Ra\_pha - ël C'est au ca\_fé de l'arc\_en- *cresc.*

Où Ga\_lu\_chet con\_nut Ra\_pha - ël C'est au ca\_fé de l'arc\_en-

TUTTI. *cresc.*

E. V. - ciel C'é\_tait un beau soir du mois d'a \_ oût

M. P. - ciel C'é\_tait un beau soir du mois d'a \_ oût

G. - ou C'é\_tait un beau soir du mois d'a \_ oût

R. - ou C'é\_tait un beau soir du mois d'a \_ oût

- ciel C'é\_tait un beau soir du mois d'a \_ oût

- ciel C'é\_tait un beau soir du mois d'a \_ oût

*f*

*f*

Timb:

GAL:

Fl: Ay -

Hautb:

*p* Quat:

G. - ant pour té\_moin Ra\_pha\_ël Car

RAPH:

Vous de\_viez a\_voir Ga\_lu\_chet

1<sup>er</sup> ven

G. nul - le part sans Ra\_pha\_ël Ernes

R. On n'a ren\_con\_tré Ga\_lu\_chet

EMMA et VIRG:  
MAR. et PAU. Raphaël Galuchet

G. \_tine. Aima Raphaël Ay -

R. Elle aime aujourd'hui Galuchet

Fl: Hautb: Cl: B<sup>es</sup>

E. V.  
M. R. Raphaël

G. - ant pour témoin Rapha\_ël

R. Vous deviez a\_voir Ga\_lu\_

G. Et si vous vou\_lez sa\_voir Où, Ga\_lu\_chet

R. - chet  
Pons. Et si vous vou\_lez sa\_voir Où, Ga\_lu\_chet

*p* Quat: Harm:.

G. con\_nut Ra\_pha\_ël C'est au ca - fé de l'arc\_en\_ciel Par un beau

R. con\_nut Ra\_pha\_ël C'est au ca - fé de l'arc\_en\_ciel Par un beau

G. soir du mois d'a\_ôut C'est au ca - fé de l'arc\_en\_ciel Au grand ca -

R. soir du mois d'a\_ôut C'est au ca - fé de l'arc\_en\_ciel Au grand ca -



G. *fé de l'arc en ciel Par un beau soir, par un beau soir, du mois d'A -*

R. *fé de l'arc en ciel Par un beau soir, par un beau soir, du mois d'A -*

*pp* **TUTTI.**

EMMA. et VIRG:

*Et si vous vou\_lez sa\_voir Où Ga\_lu\_chet con\_nut Ra\_pha -*

MARIETTE. et PAU.

*Et si vous vou\_lez sa\_voir Où Ga\_lu\_chet con\_nut Ra\_pha -*

JEANNE.

*La - ou la - ou ou La - ou la - ou la - ou*

G. *- oût La - ou la - ou ou La - ou la - ou la - ou*

R. *- oût La - ou la - ou ou La - ou la - ou la - ou*

CHOEUR. *Et si vous vou\_lez sa\_voir Où Ga\_lu\_chet con\_nut Ra\_pha -*

*Et si vous vou\_lez sa\_voir Où Ga\_lu\_chet con\_nut Ra\_pha -*

Fl. Hautb. Clar. Cors. Quat: *pp*

E. V. *él C'est au café de l'arc-en-ciel Par un beau soir du mois d'a*

M. P. *él C'est au café de l'arc-en-ciel Par un beau soir du mois d'a*

J. *ou La ou la ou ou La ou la ou la ou*

G. *ou La ou la ou ou La ou la ou la ou*

R. *ou La ou la ou ou La ou la ou la ou*

*él C'est au café de l'arc-en-ciel Par un beau soir du mois d'a*

*él C'est au café de l'arc-en-ciel Par un beau soir du mois d'a*

E. V. *out Et si vous voulez sa-voir Où Ga-lu-chet con-nut Ra-pha-*

M. P. *out Et si vous voulez sa-voir Où Ga-lu-chet con-nut Ra-pha-*

J. *ou La ou la ou ou La ou la ou la ou*

G. *ou La ou la ou ou La ou la ou la ou*

R. *ou La ou la ou ou La ou la ou la ou*

*out Et si vous voulez sa-voir Où Ga-lu-chet con-nut Ra-pha-*

*out Et si vous voulez sa-voir Où Ga-lu-chet con-nut Ra-pha-*

E. V. - èl C'est au ca-fé de l'arc-en-ciel C'était un beau soir du mois d'a-

M. P. - èl C'est au ca-fé de l'arc-en-ciel C'était un beau soir du mois d'a-

J. ou La - ou la - ou ou C'était un beau soir du mois d'a-

G. ou La - ou la - ou ou C'était un beau soir du mois d'a-

R. ou La - ou la - ou ou C'était un beau soir du mois d'a-

- èl C'est au ca-fé de l'arc-en-ciel C'était un beau soir du mois d'a-

- èl C'est au ca-fé de l'arc-en-ciel C'était un beau soir du mois d'a-

*TUTTI. cresc. f*

E. V. - oût

M. P. - oût

J. - oût

G. - oût

R. - oût

- oût

- oût

- oût

*ff* Timb:

## REPRISE DU CHOEUR.

RÉP: Et nous les signerons Galuchet et  
Raphaël et Raphaël et Galuchet.

EMMA,  
et  
VIRGINIE.

MARIETTE,  
et  
PAULINE.

GALUCHET.

RAPHAËL.

CHOEUR,  
des  
demoiselles.

PIANO.

*crs*

*f* *TUTTI*

Fl.  
Cl.  
Quat.

Et si vous voulez savoir Où Ga-lu-chet connut Rapha-

Et si vous voulez savoir Où Ga-lu-chet connut Rapha-

La la-ou la la-ou La-ou la-ou la-ou

La la-ou la la-ou La-ou la-ou la-ou

Et si vous voulez savoir Où Ga-lu-chet connut Rapha-

Et si vous voulez savoir Où Ga-lu-chet connut Rapha-

F.  
V.

M.  
P.

G.

R.

Fl.  
Cl.  
Quat.

*f* *TUTTI*

Fl.  
Cl.  
Quat.

él C'est au ca-fé de l'arc en ciel Par un beau soir du mois d'a-

él C'est au ca-fé de l'arc en ciel Par un beau soir du mois d'a-

ou La-ou la-ou la-ou la-ou la-ou

ou La-ou la-ou la-ou la-ou la-ou

él C'est au ca-fé de l'arc-en-ciel Par un beau soir du mois d'a-

él C'est au ca-fé de l'arc-en-ciel Par un beau soir du mois d'a-

E. V. - oût Et si vous vou\_lez sa\_voir Où Ga\_lu\_chet con\_nut Ra\_pha -

M. P. - oût Et si vous vou\_lez sa\_voir Où Ga\_lu\_chet con\_nut Ra\_pha -

G. - ou La - ou la - ou la - ou la - ou la - ou

R. - ou La - ou la - ou la - ou la - ou la - ou

- oût Et si vous vou\_lez sa\_voir Où Ga\_lu\_chet con\_nut Ra\_pha -

- oût Et si vous vou\_lez sa\_voir Où Ga\_lu\_chet con\_nut Ra\_pha -

E. V. - èl C'est au ca-fé de l'arc\_en\_ciel C'était un beau soir du mois d'a\_ oût

M. P. - èl C'est au ca-fé de l'arc\_en\_ciel C'était un beau soir du mois d'a\_ oût

G. ou la\_ou ou la\_ - ou C'était un beau soir du mois d'a\_ oût

R. ou la\_ou ou la\_ - ou C'était un beau soir du mois d'a\_ oût

- èl C'est au ca-fé de l'arc\_en\_ciel C'était un beau soir du mois d'a\_ oût

- èl C'est au ca-fé de l'arc\_en\_ciel C'était un beau soir du mois d'a\_ oût

*cresc.*

Hautb: Clar:

*p*

*f* TUTT.

CSs  
BUs Quat:

Timb:

JEANNE.  
EMMA.  
MARIETTE.  
VIRGINIE  
PAULINE.  
M<sup>me</sup> PALESTINE.  
RAPHAËL.  
Le COMMISSIONNÉ  
CHŒUR des  
Demoiselles.

N<sup>o</sup> 4.

REP: Cette fleur d'oranger  
qui ne voulait pas tenir...

Allegretto.

EMMA.

Ah! cet-te fois c'est lui

MARIETTE.

Ecoute

PIANO.

B<sup>ns</sup>  
Tromb: Quat:  
P<sup>Quat.</sup>  
f  
Timb:

EMMA.

C'est E-mi-le c'est ton ma-ri

MAR:

C'est lui sans doute C'est Emi-le c'est ton ma-ri

RAPHAEL.

C'est son ma-ri

VIRGINIE avec les 1<sup>rs</sup> Sopr:

C'est E-mi-le c'est ton ma-ri

CHŒUR.

PAULINE et M<sup>me</sup> PALESTINE avec les 2<sup>ds</sup> Sopr:

C'est Emi-le c'est ton ma-ri

Quat:

JEANNE.

Sans dou - te ce doit é - tre lui Mais a -

B<sup>us</sup> Tromb: *p* Quat:

Timb: *f*

J. - lors pourquoi dans mon cœur Cette inex - plicable fray - eur

J. Al - lez ouvrons il faut en fi - nir

B<sup>us</sup> Tromb: *f* Quat: *f* TUTTI.

J. Ce n'est pas lui

EMMA, MAR: et RAPH: (à l'unisson)

Le COMMISSIONNAIRE. (très tranquillement)

Pour

CHŒUR (toutes à l'unisson)

Ce n'est pas le ma - ri

Cl: Quat:

B<sup>ous</sup> Bob v<sup>lle</sup>

Le COM:

Ma \_ de\_moisel \_ le Ber \_ nard      Trente - deux rue Ro \_ chehou \_

Clar:  
Quat:

Hautb:

JEANNE. *Animez.*

Trente deux      rue Rochechouart      C'est

- art

*Animez.*

*p*

moi      je suis Jeanne Bernard      C'est u\_ne

C'est u\_ne let \_ tre

Fl: Hautb:

*f*



Moderato.

let - tre Dieu! que j'ai

EMMA et MAR:  
C'est u-ne let - tre

RAPH:  
C'est u-ne let - tre

CHOEUR.  
C'est u-ne let - tre

C'est u-ne let - tre

Fl: Hautb:

Moderato.

peur C'est un mal - heur

EM: et MAR:  
De qui? de qui? de

RAPH:  
De qui? de qui? de

Le COM:  
Pre - nez - là donc

Clar:

J.  Oui      cette

E.  qui?      de qui?

M.  qui?      de qui?

R.  qui?      de qui?

**CHOEUR.**  De qui? de qui? de qui?

 De qui? de qui? de qui?



J.  let - tre      est      bien de lui

E.  De lui, de lui, de

M.  De lui, de lui, de

R.  De lui, de lui, de



*Clar:* 

J. de lui C'est ca\_nail\_Le mais je

E. lui de lui

M. lui de lui

R. lui

De lui de lui

De lui de lui

bon ville

J. fi\_le de file et je signe Emi - le Ah!

(elle s'évanouit)

Très vite.

TUTTI. *mf*.

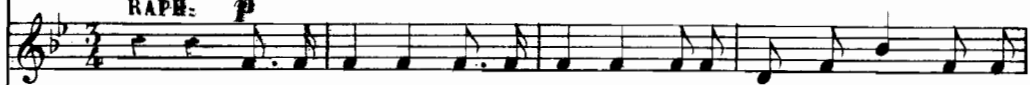
## Moderato

EMMA. *p*

Ah! Jeannet\_te Que c'est bê\_te Ne te mets donc pas Dans tous

MAR: *p*

Ah! Jeannet\_te Que c'est bê\_te Ne te mets donc pas Dans tous

RAPH: *p*

Fl. Hautb. Ah! Jeannet\_te Que c'est bê\_te Ne te mets donc pas Dans tous

Moderato <sup>Cl.</sup> <sub>Quat.</sub>

*B<sup>1</sup>*

E. *p*

tes états Ah! Jeannet\_te Que c'est bê\_te Ne te mets donc pas Dans tous

M. *p*

tes états Ah! Jeannet\_te Que c'est bê\_te Ne te mets donc pas Dans tous

R. *p*

tes états Ah! Jeannet\_te Que c'est bê\_te Ne te mets donc pas Dans tous

Ah! Jeannet\_te Que c'est bê\_te Ne te mets donc pas Dans tous

Ah! Jeannet\_te Que c'est bê\_te Ne te mets donc pas Dans tous

E.  
tes é\_tats

M.  
tes é\_tats

R.  
tes é\_tats

tes é\_tats

tes é\_tats

*pp* Quat:

REP: Emile a  
dit de bien faire  
les choses.

## Moderato.

EMMA et VIRG:

Col 1<sup>o</sup> Sop:

Ah! Jean-net - te

MAR:

Col 2<sup>o</sup> Sop:

Ah! Jean-net - te

PAULINE.

Col 2<sup>o</sup> Sop:

Ah! Jean-net - te

RAPH:

Ah! Jean-net - te Que c'est

CHOEUR.

Ah! Jean-net - te Que c'est

Ah! Jean-net - te Que c'est

## Moderato.

Fl: Hautb:

*p*

Quat:

Clar:  
B<sup>ns</sup>

bê - te Ne te mets donc pas Dans tous tes états Ah! Jeannet - te Que c'est

bê - te. Ne te mets donc pas Dans tous tes états Ah! Jeannet - te Que c'est

bê - te Ne te mets donc pas Dans tous tes états Ah! Jeannet - te Que c'est

R. *bê - te Ne te mets donc pas Dans tous tes é\_tats Ah! Jean -*

*bê - te Ne te mets donc pas Dans tous tes é\_tats Ah! Jean -*

*bê - te Ne te mets donc pas Dans tous tes é\_tats Ah! Jean -*

R. *- net - te Que c'est bê - - te.*

*- net - te Que c'est bê - - te*

*- net - te Que c'est bê - - te*

*dimin.* *ppp*

## N° 5.

## COUPLETS.

RÉP. Et de l'effet que produit le charbon.

Moderato.

PIANO.

Fl: Hautb:  
p Quat:

JEANNE 1<sup>er</sup> COUPLET.

L'air di-sait-il est compo-sé Do-xy-

2<sup>d</sup> COUPLET.

Si vous al-lumez un fourneau L'air devient

P ville Bus

gène et surtout d'a - zo - te Trois quarts de l'un pre -

pauvre en o - xi - gè - ne Au bout d'un instant ça vous

Clari:  
Cors.  
Quat:



- nez en no\_te Un quart de l'au\_tre c'est ai\_sé On y  
 gè - ne Ça vous prend d'a - bord au cerveau

peut aus\_si — cons\_ta - ter Un peu d'a - ci - de car - bo -  
 Puis vient la mort elle est surtout Due à l'o - xi - de de car -  
 Hautb:

Clar:  
 Villes Altos.

- ni - que Mais en quanti\_té si mo - di - que Qu'il vaut  
 - bo - ne Dont l'influ\_en-ce n'est pas bon - ne Oh!mais

a tempo.

REFRAIN.

*rit.*  
mieux ne pas en par-ler . Va-t-en donc ô jeune ouvri-è-re

*rit.* **a tempo.**  
là pas bon-ne du tout Va-t-en donc etc.

H<sup>tb</sup> Clar: *p*  
Quat: **a tempo.** *p*

*riten.*  
Qui veut guérir du mal d'amour Va-t-en donc chez la charbonniè-re II

*suivent.*

y en a un' au fond d'la cour **1<sup>a</sup>** cour **2<sup>a</sup>**

Fl: Hautb: *f* § Fl: H<sup>tb</sup> *f* *p*

*f* Cors. Harm:

## N. 6.

Flûtes.  
Hautb.  
Clar: Sib.  
Cors Mib.  
Bassons.  
Piston Sib.  
Tromb:  
Quatuor.

REP: Tu étais rat!  
mais je t'aimais.

Moderato.

JEANNE.

Va-t-en donc ô jeune ouvri-è - re

PIANO. Quat:

Qui veux guérir du mal d'amour Va-t-en donc chez la charbonniè-re

All<sup>o</sup> (On parle)

pp Quat:

CHOEUR dans la coulisse.

*f*  
Quoiqu'E-mi-le n'épou-se pas Ne nous fai-sons pas de  
*f*  
Quoiqu'E-mi-le n'épou-se pas Ne nous fai-sons pas de  
*f*  
Quoiqu'E-mi-le n'épou-se pas Ne nous fai-sons pas de

REP: Moi aussi, c'est le  
charbon, le  
charbon.

bi-le Et mangeons gaiment le re-pas Payé par E-mi-le  
bi-le Et mangeons gaiment le re-pas Payé par E-mi-le  
bi-le Et mangeons gaiment le re-pas Payé par E-mi-le

*p*

Enchainez le final.

Flutes.  
 Hautbois.  
 Clar: en La.  
 Cors en Mi.  
 Bassons.  
 Piston en La.  
 Tromb:  
 Timb: Sol Ré.  
 Quatuor.

**FINAL.**

RÉP: quelle situation! quelle si,,tua,,tion!

GALUCHET

PIANO

Cors *p* Quatuor.  
 Bons

Clar

Harm: *p*

Cors

Ho là hé de la cré\_mer\_i\_e

montez\_vi\_te montez\_vi\_te Jevousen pri - -

- e

Nous ar\_r\_i\_vons Nous accou\_rons nous ac - cou -

Nous ar\_r\_i\_vons Nous accou\_rons nous ac - cou -

Nous ar\_r\_i\_vons Nous accou\_rons nous ac - cou -

6.   
montez vi\_te montez vi\_te jevousen pri  
\_rons  
\_rons  
\_rons  
Tromb.

6.   
e Elle est tou\_jours e\_vanou\_  
Nous ar\_ri\_vons nous ac\_cou\_rons  
Nous ar\_ri\_vons nous ac\_cou\_rons  
Nous ar\_ri\_vons nous ac\_cou\_rons  
Tutti.  
Quatuor.

G.

*i* - e Elle est toujours é - va - nou - i - e

Pour - quoi ce ta -

Pourquoi ce ta - pa - ge et ces

Pourquoi ce ta - pa - ge et ces

*f* Tutti.

Moderato

G.

Mais regardez la mes a -

-page pourquoi tous ces cris

cris pourquoi ce ta - pa - ge et ces cris

cris pourquoi ce ta - pa - ge et ces cris

Quat. Cors viles

PALEST.

JEANNE!

EMMA et VIRG:

JEANNE!

MAR. et PAUL:

JEANNE!

RAPHAEL

mis c'est Jeanne, c'est Jeanne elle a voulu mourir FI. JEANNE!

Fl. Hautb.

Bons

Moderato  
avec le 2<sup>e</sup> Sop:

P.

avec les 1<sup>er</sup> Sop:

F. V.

avec les 2<sup>e</sup> Sop:

M. P.

GALUCHET col 1<sup>er</sup> Ten:  
RAPHAEL col 2<sup>d</sup> Ten:

JEANNE, JEANNE, chère JEANNETTE comment tu vou - lais te périr

JEANNE, JEANNE, chère JEANNETTE comment tu vou - lais te périr

JEANNE, JEANNE, chère JEANNETTE comment tu vou - lais te périr

Fl. Hautb.

Cl. Bons. Quat:



reviens à toi chère Jeannette, re\_viens à toi chère Jean\_net

reviens à toi chère Jeannette, re\_viens à toi chère Jean\_net

reviens à toi chère Jeannette, re\_viens à toi chère Jean\_net

Harm:

JEANNE.

mon Dieu que j'ai mal à la tête

\_te Reviens à toi chère Jean-

\_te Reviens à toi chère Jean-

\_te Reviens à toi chère Jean-

Quat.

Cors. *f* Hautb. Cl:

J. 

mon Dieu que j'ai mal à la tête

PALEST:

Ah mau\_

\_net\_te

\_net\_te

\_net\_te

Bons Qual: Harm:

P. 

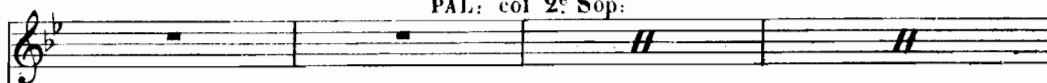
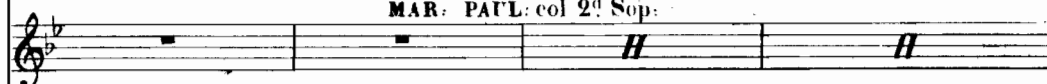
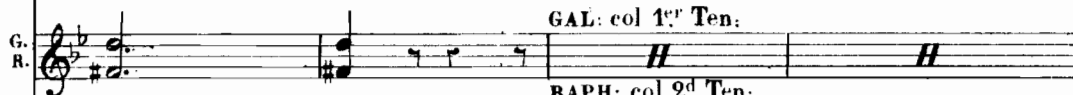
\_vai se ah coqui ne Nous voulions donc quit\_

P. 

\_ter la maman Pa\_les\_tine

GAL et RAP:

Vous vouliez donc quitter la maman Pa\_les\_

I<sup>o</sup> tempo.PAL: col 2<sup>e</sup> Sop:EMMA: VIRG: col 1<sup>er</sup> Sop:MAR: PAUL: col 2<sup>d</sup> Sop:GAL: col 1<sup>er</sup> Ten:RAPH: col 2<sup>d</sup> Ten:

- ti - - - ne

promets d'abord chère Jeannette

promets d'abord chère Jeannette

promets d'abord chère Jeannette

*rit.*

Cors

Fl: Haut

Cl: Quat: Bons

de ne jamais recommencer cela serait vraiment trop bête pro-

de ne jamais recommencer cela serait vraiment trop bête pro-

de ne jamais recommencer cela serait vraiment trop bête pro-

\_mets ce\_la chère Jean \_net - - te promets ce\_la chère Jean\_

\_mets ce\_la chère Jean \_net - - te promets ce\_la chère Jean\_

\_mets ce\_la chère Jean \_net - - te promets ce\_la chère Jean\_

*cresc.* *Harm.* *Tutti.* *Timb.*

\_net \_te pro\_mets ce\_la chère Jean\_net - - te

\_net \_te pro\_mets ce\_la chère Jean\_net - - te

\_net \_te pro\_mets ce\_la chère Jean\_net - - te

*8* *ff* *ff*

Mod<sup>to</sup> JEANNE *3*

Jecrois bien que je le pro.

*Tutti ff pp* *Quat:*

J.  *met* *ces choses là* *je crois* *ne se font pas deux fois* *et*

*Fl:*  
*Hautb:*  
*Cors:*

J.  *puis* *écoutez* *tous* *écoutez*

*Fl:*  
*Hautb:*  
*Cors:*

**Andante**

J.  *tous* *tout à l'heu* *re pen* *dant que je me*

*pp* *Quat:*  
*vll. Solo.*

J.  *sen* *tai* *m'en al* *lant j'ai fait un rê* *ve un rê* *ve sur* *pre*

PALEST. avec 2<sup>d</sup> sop.

nant

Un rêve a - chève et dis nous comment il é - tait le jo - li

Un rêve a - chève et dis nous comment il é - tait le jo - li

*Tutti p*

JEANNE

rève que t'as fait Oui dis nous comment il é - tait le joli rêve que t'as fait

rève que t'as fait Oui dis nous comment il é - tait le joli rêve que t'as fait

Oui dis nous comment il é - tait le joli reve que t'as fait

Oui dis nous comment il é - tait

Oui dis nous comment il é - tait

Mod<sup>to</sup>

3. *Quat.*

\_tait dans un théà\_tre Et Ga\_lu\_chet ve\_nait de frapper les trois coups la

1. *pp*

toi\_le se levait la toi\_le se levait

Sop. *pp* C'é\_tait dans un théà\_tre et Galu\_

Ten. *pp* C'é\_tait dans un théà\_tre et Galu\_

Basse. *pp* C'é\_tait dans un théà\_tre et Galu\_

Cl. *pp*

Cors *pp*

Bons *pp*

3. *pp*

La toi\_le se levait

\_chet venait de frapper les trois coups La toi\_le se lè\_

\_chet venait de frapper les trois coups La toi\_le se lè\_

\_chet venait de frapper les trois coups La toi\_le se lè\_

Andante.

JEANNE

Le décor était simple une place un portique ça et la

vait

vait

vait

*pp Fl.*

*Al. vllc.*

*Cl're B.*

quelques Grecs mais des Grecs pour de bon et portant bien ou mal le costume

historique, le costume d'Achille ou bien d'Agamemnon, Calchas alors Calchas le

*ppp Quat.*

grand-prêtre classique entrait et mannonçait...la reine...la voici et moi je

m'avancais sculpturale tragique et ce que je voyais je crois le voir ici.

*Fl. b.*

*Hautb.*

*p*



Même mouvt

JEANNE

Je voy -

Fl.  
Hautb.

Quat.

ais u\_ne sal\_le im\_men - se tou - te plei - ne de spec - ta -

teurs un peu de tout de la fi - nan - ce des co -

-cot - tes et des pen - seurs Tê - tes blon - des et têt - es

noi\_res dans les fau - teuil\_s ils s'en - tas - saient ils s'en - tas -

\_saient dans les bai - gnoi\_res et tous ces gens la nous eri -

\_aient eh! al - lez donc fai\_tes nous ri - re car nous vou -

*anmez.*  
\_lons nous a - mu - ser fai\_tes nous ri - re  
*pp Tutti. anmez.*  
Triangle.  
G<sup>ss</sup> C<sup>ss</sup> et Cimb.

J. *col Sop:*  
 quitte à tout dire à tout risquer à tout o\_ser faites nous ri\_re

J. *riten*  
 car nous voulons car nous voulons nous a\_mu\_ser ah

I. *col Sop:*  
 P. *col Sop:*  
 Faites nous ri\_re quitte à tout di\_re à  
 EMMA, avec les 1<sup>rs</sup> Sop. M. PAL, avec les 2<sup>ds</sup> Sop.

Faites nous ri\_re quitte à tout di\_re à tout ris\_quer à  
 GAL, avec les 1<sup>rs</sup> Ten. et B. avec les 2<sup>ds</sup> Ten. *col Sop:*

Faites nous ri\_re quitte à tout di\_re à tout ris\_quer à

JEANNE

faites-nous ri - re car nous vou - lions car nous vou -

tout o - ser faites-nous ri - re pour nous

tout o - ser faites-nous ri - re pour nous

tout o - ser faites-nous ri - re pour nous

rit.

1<sup>o</sup> tempo.

- lions nous a - mu - ser A - lors nous pour les fai - re

a - mu - ser

a - mu - ser

a - mu - ser

1<sup>rs</sup> vous

Fl:  
Hautb:  
Cl:

J. *ri - re* Nous dan\_sions, nous fai\_sions les fous Pe -

*pp Tutti.*

J. - tit à pe\_tit le dé\_li\_re S'em\_pa\_rait d'eux com\_me de

Harm.

J. nous Cas - ca - - des et pantalon - na - des Sauts

Fl.  
Hautb.  
Cl.

J. pé\_ril\_leux et ca\_lembourgs Quelques uns en étaient ma

J. *la - des - Mais les au - tres di - saient tou - jours, tou -*

Pist.  
Cl. Quat.

J. *- jours, tou - jours Et nous*

Hautb.  
Pist.  
Quat. Cl.

J. *re - par - tions de plus bel - le Et de plus bel - le nous cher -*

J. *- chions A ti - rer de no - tre cer - vel - le De bouf -*

J.    
 \_ fon - nes in - ven - ti - ons Ne sa - chant plus quel - le gri -   
 Quat.

J.    
 \_ ma - ce Ni quel - le chan - son leur plai - rait A la fin   
 Crs. Pist. Tromb. 4<sup>e</sup> Vins. Bus.

J.    
 nous deman - dions grâ - ce Mais le pu - blic nous ré - pé -

J.    
 - tait Eh! al - lez donc faites - nous ri - re Car nous vou -

1. *animez.*  
 - lons nous a - mu - ser *Faites nous ri - re*  
*Pist. Tutti.*  
*pp animez.*  
*Tutti.*  
 G<sup>SC</sup> C<sup>SC</sup> et Cymb.

1. Quitte à tout dire, A tout ris - quer, A tout o - ser *Faites nous ri - re*

1. *riten.*  
 Car nous voulons, car nous vou - lons nous a - mu - ser

1. *CHOEUR.*  
*f* *Faites nous ri - re* *Quitte à tout dire, A tout ris - quer, A*  
*Faites nous ri - re* *Quitte à tout dire, A tout ris - quer, A*  
*Faites nous ri - re* *Quitte à tout dire, A tout ris - quer, A*



J.

Fai - tes nous ri - re Fai - tes nous ri - re

tout o - ser A tout dire A

tout o - ser A tout dire A

tout o - ser A tout dire A

cresc.

J.

Nous voulons nous a - mu - ser.

tout di - re.

tout di - re.

tout di - re.

*ff*

GAL. *Maestoso*

ir c'est l'a - ve - nir A -

RAP.

Ah! l'a - ve - nir c'est l'a - ve - nir

Tutti.

1<sup>re</sup> Vln. Cl. Fl. 1<sup>re</sup> Vln.

Tutti.

B<sup>ns</sup> Cl. Quat. *p* Hautb.

G. - lors l'en - ga - ge - ment Vous vou -

R. Qu'on ve - nait , vous of - frir

JEANNE.

Je crois bien que je veux

G. - lez main - te - nant

R. El -

Quat

G. *Ren - dons*

R. *- le consent en - fin*

FL. CL.

*f* *Viol.*

G. *grà - ces aux dieux Ren - dons*

GAL. RAL.

Hautb. C. B.

M<sup>me</sup> PAL.

G. *Quoi vous m'aban - don -*

R. *grà - ces aux dieux*

*p* *Quat.*

JEANNE.

M<sup>me</sup> P. *- nez? Non pas non pas je t'at - tache à notre per -*

I. son - ne C'est toi c'est toi qui sur mon

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

I. front po - se - ras la cou - ron - ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* **Tutti.** in the right hand.

I. Je te nom - me habil - leu - se

M<sup>me</sup> PAL.

O ma - jes -

The third system introduces a piano solo line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melody with quarter and eighth notes. The piano solo line has a melodic line with slurs. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *p* **Quat.** and *f* **Tutti.**

I. Et mainte - nant partons di -

M<sup>me</sup> P. - té - mer - ci!

The fourth system continues the vocal line, piano solo line, and piano accompaniment. The piano solo line has a melodic line with slurs. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *p* and **Quat.**

J. *ci* Puisque les fia-cres sont en

EMMA et VIR. avec les 1<sup>rs</sup> Sopr.  
M<sup>me</sup> PAL. MAR. et PAUL avec les 2<sup>ds</sup> Sopr.

Et mainte-nant partons d'i - ci.

GAL. avec les 1<sup>rs</sup> Tén. RAPH. avec les 2<sup>ds</sup> Tén.

Et mainte-nant partons d'i - ci.

Et mainte-nant partons d'i - ci.

Fl Hautb  
Cl  
B<sup>us</sup>

J. bas Al-lons tous au thé - à - tre et par-tons de ce

J. pas Puisque les fia-cres sont en bas Al-lons tous au thé-

M<sup>me</sup> PAL.  
Puisque les fia-cres sont en bas Al-lons tous au thé-

GAL.  
Puisque les fia-cres sont en bas Al-lons tous au thé-

RAP.  
Puisque les fia-cres sont en bas Al-lons tous au thé-

Tutti.

Moderato.

J. a - tre et par\_ tons de ce pas

Mus. P. a - tre et par\_ tons de ce pas

EMMA et VIR. avec les 1<sup>rs</sup> Sop.  
MAR. et PAUL. avec les 2<sup>ds</sup> Sop.

*ff* Al\_lons

G. R. a - tre et par\_ tons de ce pas *ff* Al\_lons

Avec Tén.

*ff* Al\_lons tous au thé\_

CHŒUR. *ff* Al\_lons tous au thé\_

*ff* Al\_lons tous au thé\_

*ff* Harm. Pist. Tromb.

*ppp*  
à - tre et par\_ tons de ce pas Allons tous au thé\_

*ppp*  
à - tre et par\_ tons de ce pas Allons tous au thé\_

*ppp*  
à - tre et par\_ tons de ce pas Allons tous au thé\_

*ppp* Quat.

- a - tre et par - tons de ce pas Par - tons, par -  
 - a - tre et par - tons de ce pas Par - tons, par -  
 - a - tre et par - tons de ce pas Par - tons, par -

Hautb.  
 Cl. B<sup>us</sup>  
 Quat. *ppp*  
 Timb.

- tons, par - tons, par - tons.  
 - tons, par - tons, par - tons.  
 - tons, par - tons, par - tons.

B<sup>us</sup>  
 Cl.

JEANNE.

Mouvt de valse.  
 ALLons au théâtre ALLons tous les quatre Plan - ter

1<sup>re</sup> V<sup>ni</sup>  
 Quat. B<sup>us</sup>  
 Cors. *p*

J. le dra - peau D'un gen - re nou - veau Il faut que l'on o - se

Pist. Tromb. *f* > *p*

Timb.

J. En - fin quel - que cho - se Qui com - me gai - té Soit un peu

JEANNE et M<sup>me</sup> PAL. avec les Sop.  
plus mon\_té Allons Allons

EMMA et VIRG. avec les 2<sup>ds</sup> Sop.  
Allons Allons

MAR. et PAUL. avec les 1<sup>rs</sup> Sop.  
Allons Allons

GAL. et RAPH. avec les Tén.  
Allons Allons

Sop. à demi-voix.  
Al\_lez au théâ\_tre Al\_lez tous les quatre

Tén. à demi-voix.  
Al\_lez au théâ\_tre Al\_lez tous les quatre

Bass. à demi-voix.  
Al\_lez au théâ\_tre Al\_lez tous les quatre

CRŒUR.



Plan-ter le dra-peau d'un gen-re nou-veau Il faut  
 Plan-ter le dra-peau d'un gen-re nou-veau Il faut  
 Plan-ter le dra-peau d'un gen-re nou-veau Il faut

que l'on o-se En-fin quel-que chose Qui com-me gai-té  
 que l'on o-se En-fin quel-que chose Qui com-me gai-té  
 que l'on o-se En-fin quel-que chose Qui com-me gai-té

JEANNE.

A - dieu cham-  
 soit un peu plus mon-té.  
 soit un peu plus mon-té.  
 soit un peu plus mon-té.

Fl. Hautb.  
 Quat.  
 Vlle.

1. *bret* - *te* - *A* - *dieu* *mo* - *deste* *a* - *si* -

1. - *le* *Je* *vais* *pro* - *ba* - *ble* - *ment* *changer* *de* *do* - *mi* -

1. *ci* - - - *le* *Le* *mon* - *de* *veut* *ri* - *re* *Don* -

*rit.* *léger.* *Fl. Hautb. Cl.* *p* *Quat.*

1. - *nez* *nous* *à* *di* - *re* *Des* *cho* - *ses* *bien* *fol* - *les* *Mu* - *sique* *et* *pa* -

*pp* Avec les 2<sup>ds</sup> Sop.  
 J. ro\_les Le monde veut

*pp* Avec les 1<sup>rs</sup> Sop.  
 E. Le monde veut

*pp* Avec les 2<sup>ds</sup> Sop.  
 1<sup>me</sup> Le monde veut

*pp* Avec les Tén.  
 G. R. Le monde veut

*pp* Sop.  
 Le monde veut, ri\_re Don\_ nez nous à di\_re Des

*pp* Tén.  
 Le monde veut ri\_re Don\_ nez nous à di\_re Des

*pp* Bass.  
 Le monde veut ri\_re Don\_ nez nous à di\_re Des

cho\_ ses bien fol\_ \_ \_ les Des

cho\_ ses bien fol\_ \_ \_ les Des

cho\_ ses bien fol\_ \_ \_ les Des

*mf* Tutti.

*cresc.*

cho - ses bien fol - les Mu - sique et pa - ro - les Des

*cresc.*

cho - ses bien fol - les Mu - sique et pa - ro - les Des

*cresc.*

cho - ses bien fol - les Mu - sique et pa - ro - les Des

cho - ses bien fol - les Mu - sique et pa - ro - les Mu -

cho - ses bien fol - les Mu - sique et pa - ro - les Mu -

cho - ses bien fol - les Mu - sique et pa - ro - les Mu -

- sique et pa - ro - les Mu - sique et pa - ro - les

- sique et pa - ro - les Mu - sique et pa - ro - les

- sique et pa - ro - les Mu - sique et pa - ro - les

*ff*

al. tous Même mouv!

*f*

Ah! al-lez au thé-âtre Al-lez

Ah! al-lez au thé-âtre Al-lez

Ah! al-lez au thé-âtre Al-lez

*ff* *ff*

Timb.

tous les quatre Plan-ter le dra-peau d'un gen-re nou-

tous les quatre Plan-ter le dra-peau d'un gen-re nou-

tous les quatre Plan-ter le dra-peau d'un gen-re nou-

-veau Il faut que l'on ose— En-fin quel-que cho-se Qui com-me

-veau Il faut que l'on ose— En-fin quel-que cho-se Qui com-me

-veau Il faut que l'on ose— En-fin quel-que cho-se Qui com-me

rit.

*rit.* *Animé.*

gai\_té Soit un peu mon\_té Al\_lez au thé\_à\_tre

gai\_té Soit un peu mon\_té Al\_lez au thé\_à\_tre

gai\_té Soit un peu mon\_té Al\_lez au thé\_à\_tre

*rit.*

Al\_lez tous les qua

Al\_lez tous les qua

Al\_lez tous les qua

8

-tre Plan\_ter le dra\_peau D'un gen\_re nou\_

-tre Plan\_ter le dra\_peau D'un gen\_re nou\_

-tre Plan\_ter le dra\_peau D'un gen\_re nou\_

- veau Al -

- veau Al -

- veau Al -

8-----

- lez - au thé - à - tre Al - lez tous les qua - tre Plan -

- lez au thé - à - tre Al - lez tous les qua - tre Plan -

- lez au thé - à - tre Al - lez tous les qua - tre Plan -

- ter - le dra - peau - D'un art - tout nou - veau Oui

- ter le dra - peau D'un art tout nou - veau Oui

- ter le dra - peau D'un art tout nou - veau Oui

Al\_lez, au thé - à - tre Al\_lez tous les qua - tre

Al\_lez au thé - à - tre Al\_lez tous les qua - tre

Al\_lez au thé - à - tre Al\_lez tous les qua - tre

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The vocal lines are in a major key with a treble clef, and the piano accompaniment is in a major key with a bass clef. The lyrics are: "Al\_lez, au thé - à - tre Al\_lez tous les qua - tre".

Al\_lez au thé - à - tre Plan\_ter le dra - peau Al -

Al\_lez au thé - à - tre Plan\_ter le dra - peau Al -

Al\_lez au thé - à - tre Plan\_ter le dra - peau Al -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Al\_lez au thé - à - tre Plan\_ter le dra - peau Al -".

- lez al - lez al - lez plan - ter

- lez al - lez al - lez plan - ter

- lez al - lez al - lez plan - ter

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- lez al - lez al - lez plan - ter". A fermata is placed over the final notes of the vocal lines. The piano accompaniment ends with a final cadence. A page number "8" is visible at the bottom right of the system.





le dra - peau.  
le dra - peau.  
le dra - peau.  
le dra - peau.



8-  
(RIDEAU)  
*fff*



8-



8-

Flûtes.  
Hautb.  
Clar. LA.  
Cors BÉ.  
Bassons.  
Pist. LA.  
Tromb.  
G. Caisse, Cymb.  
Quat.

ENTR' ACTE.

Allegro.

The musical score consists of six systems of staves. The first system is a grand staff with piano accompaniment, marked *f Tutti* and *G. C. et Cymb.* The second system continues the piano accompaniment with *f Tutti* dynamics. The third system features woodwinds (Horn, Cors, Quat.) and piano accompaniment, with *f Tutti* dynamics. The fourth system continues the woodwind and piano accompaniment. The fifth system features woodwinds (Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup>, Cors. B<sup>e</sup>, Quat.) and piano accompaniment, with *p* dynamics. The sixth system continues the woodwind and piano accompaniment, with *Tutti, p* dynamics and *G. C. et Cymb.* markings.

First system of the musical score. The upper staff is for the Clarinet (Cl.) and the lower staff is for the Bassoon (B<sup>o</sup>) and Clarinet in B-flat (Cl. B<sup>b</sup>). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *p*. The instrument abbreviations are "Cl." and "Cl. B<sup>b</sup> Quat.".

Second system of the musical score. The upper staff is for the Clarinet (Cl.) and the lower staff is for the Bassoon (B<sup>o</sup>) and Clarinet in B-flat (Cl. B<sup>b</sup>). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *f*. The instrument abbreviations are "Cl. B<sup>b</sup> Quat." and "Fl. 4<sup>ta</sup> V<sup>rs</sup>". The system is divided into two parts: the first part is marked *p* and the second part is marked *pp* and "très doux".

Third system of the musical score. The upper staff is for the Clarinet (Cl.) and the lower staff is for the Bassoon (B<sup>o</sup>) and Clarinet in B-flat (Cl. B<sup>b</sup>). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *f*.

Fourth system of the musical score. The upper staff is for the Clarinet (Cl.) and the lower staff is for the Bassoon (B<sup>o</sup>) and Clarinet in B-flat (Cl. B<sup>b</sup>). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *f*.

Fifth system of the musical score. The upper staff is for the Clarinet (Cl.) and the lower staff is for the Bassoon (B<sup>o</sup>) and Clarinet in B-flat (Cl. B<sup>b</sup>). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *f*.

Sixth system of the musical score. The upper staff is for the Clarinet (Cl.) and the lower staff is for the Bassoon (B<sup>o</sup>) and Clarinet in B-flat (Cl. B<sup>b</sup>). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *f*.

Seventh system of the musical score. The upper staff is for the Clarinet (Cl.) and the lower staff is for the Bassoon (B<sup>o</sup>) and Clarinet in B-flat (Cl. B<sup>b</sup>). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *f*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with eighth-note patterns and a harmonic accompaniment in the bass clef with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. It includes a grand staff and a separate staff for Fl. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>. The Fl. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> staff has a key signature change to two flats and contains a triplet. The grand staff includes markings for Cl. B<sup>o</sup> and pp Quat. Below the grand staff, the word "Tri." is written.

Third system of musical notation. It features a grand staff with markings for Fl. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>, Cl. B<sup>o</sup>, and Tutti. pp. The Fl. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> staff contains triplet markings over the notes.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with markings for Fl. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>, Cl. B<sup>o</sup>, and Tutti. The Fl. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> staff contains triplet markings.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff with markings for Cl. B<sup>o</sup>, Tutti., and Pist. The Fl. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> staff contains triplet markings.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with long notes and a harmonic accompaniment in the bass clef with chords and eighth notes.

Seventh system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with long notes and a harmonic accompaniment in the bass clef with chords and eighth notes.

Fl. Cl. Quat. **f** TUTTI.

6<sup>te</sup> Caisse, 4<sup>te</sup> Cimb.

Fl. 4<sup>te</sup> Veu. **f** **p** Cl. Hautb. Quat.

**f** TUTTI. **f**

6<sup>te</sup> C<sup>1</sup> Cimb.

Fl. 4<sup>te</sup> Veu. Cors. Quat. **p**

**p** TUTTI. **p** Cors. Quat. **p**

Cl. **f** **p** Fl. 4<sup>te</sup> Veu. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> Cl. Cors. Quat. **p**

*très doux.*

pp

First system of musical notation, measures 1-6. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation, measures 7-12. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment features a mix of chords and moving lines.

Third system of musical notation, measures 13-18. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment includes a dynamic marking *f* in measure 16.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment features a rhythmic pattern of chords.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment continues with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment features a rhythmic pattern of chords.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, and the bass clef staff maintains the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some rests, and the bass clef staff continues with chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes, and the bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues with chords. A dynamic marking *fff* is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues with chords. The system concludes with a double bar line.

## N° 7

## CHOEUR

.RÉP: Vous allez voir le côté grincheux.

PIANO.

*f* TUTTI.

EMMA, VIR. avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

*f*

MAR. PAU. avec les 2<sup>ds</sup> Sop.

*f*

Eh! bon - jour ma - man Pa - les - ti - ne Voy - ez

Eh! bon - jour ma - man Pa - les - ti - ne Voy - ez

Quat. Harm.

comme l'on vous ca - li - ne Sur no - tre des - sert; nous a -

comme l'on vous ca - li - ne

*p*



vous Pris pour vous ces fruits ces bon - bons

Pris pour vous ces fruits ces bon - bons

4<sup>e</sup> fois

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are 'vous Pris pour vous ces fruits ces bon - bons'.

Voy - ez comme l'on vous ca - li - ne Ma

Voy - - ez com - me

Detailed description: This system contains the second two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines continue the melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are 'Voy - ez comme l'on vous ca - li - ne Ma' and 'Voy - - ez com - me'.

bonne maman Pa - les - ti - ne Ma bon - ne ma -

l'on vous ca - li - ne Ma bon ne ma -

Detailed description: This system contains the final two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines conclude the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are 'bonne maman Pa - les - ti - ne Ma bon - ne ma -' and 'l'on vous ca - li - ne Ma bon ne ma -'.

\_man Pa\_les\_ti\_ ne L'on vous ca\_li\_ne L'on vous ca\_

\_li\_ ne Ma\_man Pa\_les\_ti\_ ne,

rit.

TUTTI.