

10. Fürwahr, er trug unsere Krankheit.

(à 3)

Canto I
Violino

(Viol.)
p *poco cresc.* *mf*

Tenore

Basso instrumento
Viola di Gambe

(Vcllo.)
p *poco cresc.* *mf*

Basso continuo

(Orgel)

sehr zarte Stimmen (Man. III mit Schweller)
pp

cresc. *f* *dim.* *cresc.*

mf *cresc.*

Fürwahr, für wahr, für wahr,

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

4 *3(#)* *#* *4* *3(#)* *b* *b* *#* *#*

poco f er trug un - se.re Krank - heit, *p espr.* er trug un - se.re Krank - heit *cresc.*

p *p espr.* *cresc. mf*

5 3(♯)

mf und lud auf sich, *cresc.* und lud auf sich *poco f > espr.* un - se.re Schmerzen, *p* und lud auf

mf *cresc.* *poco f* *p*

5 6 5 6 4 3(♯) 6 6 7 6 5 3 4 6 5 6(♯)

espr. sich, *mf* und lud auf sich *mf* un - se - re Schmer -

espr. *mf*

(6) 7 6 5 4 3

zen; wir a.ber hiel ten ihn für den, der ge . pla . . . get

p *cresc.* *espr.* *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

7 6 5
3(♯) 4 3(♯)

und von Gott ge . schla . gen und gemar . tert wä . re, wir aber hielten ihn für

cresc. *espr.*

espr. *espr.*

6 7 6 (6) 7 6 3 4 5 3
(h) 3(♯) 4 3(♯)

den, der ge . pla . . get und von Gott ge . schla . gen und gemar . tert wä .

5(♯) 7 6 5 3(♯) 3(♯) 4 3(♯) # 6 7 6 7 6 7 6 5 3(♯) 4 3(♯)

poco f *mf* *cresc.* *espr.*
 re; a - ber er ist um un - se - rer Mis - se -

poco f *mf* *espr.*
 # 5 6 6 4 5 # 6 4 3 6 5 7 6

tat wil - len ver - wun - det und um un -

espr.
 # 6 7 6 6 5 7 6 # #

- se - rer Sün - de wil - len zer - schla - gen,

4 3 6 5 7 6 (6) 4 3(♯) 4 5 3(♯) # *cresc.*

espr. *f* *mf* *mf* *p* rit. a tempo

zer - schla - - - - gen, zer - schla - - - - gen,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *espr.* (espressivo). The lyrics are "zer - schla - - - - gen, zer - schla - - - - gen,". The piano accompaniment is on the bottom two staves, with dynamics ranging from *f* to *p*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking followed by a return to *a tempo*.

mf

die Stra - - - fe, die Stra - - - fe liegt auf

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics "die Stra - - - fe, die Stra - - - fe liegt auf". The piano accompaniment continues with various dynamics and includes some fingering numbers like 6, 5, 4, and 3. The system ends with a *rit.* marking and a return to *a tempo*.

f *dim.* *dim.* *mf*

ihm, die Stra - - - fe liegt auf ihm,

The third system of the musical score consists of four staves. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "ihm, die Stra - - - fe liegt auf ihm,". The piano accompaniment features dynamics of *f*, *dim.* (diminuendo), and *mf*. The system concludes with a *rit.* marking and a return to *a tempo*.

p *mf espr.* *p*

auf daß wir Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie - de hät - ten,

p 6 5 4 3(♯) ♭ 4 3(♯) ♭

rit. *a tempo* *p* *cresc.* *espr.*

poco cresc. auf daß wir Frie - de hät - ten; und durch sei - ne Wun - den

5 6 5 3 4 5 3 (b) (b) (b) ♭ ♯ 8(♯) ♯

rit. *a tempo* *p* *cresc.*

sind wir ge - hei - let, und durch sei - ne Wun - den

♯ (7) 3(♯) (6) 4 (5) 3(♯) ♭ ♯ 6(♯) ♯

p *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

sind wir ge - hei - let; wir gin - gen al - le in der Ir - re, wir

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

7 6 5 3(♯) 4 5 3(♯) 5 6(h) 5 6 5 6 ♯

p *mf* *p* *cresc.*

gin - gen al - le in der Ir - re wie Scha - fe, wie Scha - fe,

p *cresc.*

5 6(h) ♭ 6 ♯ 6 4 5 4 ♯ 6 4 5 ♯

cresc. *p* *p*

ein jeg - licher sah auf sei - nen Weg, ein jeg - li - cher sah auf sei - nen Weg;

p

(♯) 6 4 3(♯)

(b) *cresc.* *cresc.* *poco f* *f*
 a - - - ber der Herr, a - - - ber der Herr,
cresc. 6 6 (h)

(b) *f*
 a - - - ber der Herr warf al - le unsre Sün - de auf ihn,
 6 6 6 # 4 3

espr. *dim.* *espr. dim.* (b)
 warf al - le unsre Sün - de auf ihn, al - le unsre Sün - de, al - le unsre Sün - de,
espr. *dim.* 6(b) 5 6 (6) (#)

cresc.
cresc. (b) (b) (b) *dim.* *dim.* *cresc.*
warf al - le unsre Sün - de auf ihn,

cresc. *dim.* *cresc.*

cresc. *f* *f* (b) (b) (b) (b) *f*
warf al - le, warf al - le, warf al - le, warf al - le unsre Sün - de, al -

dim. *cresc.* *f* *f* *dim.* *cresc.* *f* *f*
- le unsre Sün - de auf ihn, warf al - le unsre Sün - de auf ihn.

dim. *cresc.* *f*

Breiter