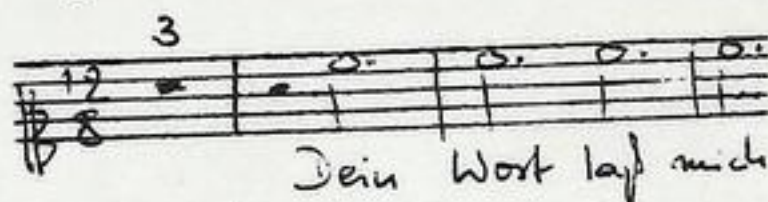


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 424/25

Dein Wort laß mich bekennen/a/Hautb./2 Violin/Viol/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.22 p.Tr./1716.



Autograph November 1716. 34 x 21 cm.

partitur: 8 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen

11 St.: C, A, T, B(2x), vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc
1, 2, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 149/XXIII; 7316/25.

Text: Georg Christian Lehms, 1716.

Dieu dont l'espérance est en Dieu

149.

XXIII.

424
7346/25

f. (26).u

Partitur
1716.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

F. v. F. III. D. 1261

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first six staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The last four staves contain a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or devotional text. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly stained paper.

Continuation of the handwritten musical score from the previous system. It consists of ten staves. The first three staves continue the complex melodic line. The last seven staves contain a vocal line with lyrics. The notation is consistent with the previous system, using a historical style with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are in German and continue the text from the previous system. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff is a treble clef, and the subsequent four are bass clefs. The music is written in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves, with some words appearing in a different script or dialect. The page is numbered '11' in the top left corner.

Lyrics (left side):
 angon wket
 angon wket
 angon wket
 angon wket
 angon wket

Lyrics (right side):
 der
 der
 der
 der
 der

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff is a treble clef, and the subsequent four are bass clefs. The music is written in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves, with some words appearing in a different script or dialect. The page is numbered '12' in the top left corner.

Lyrics (left side):
 muf bato muf abhof
 muf bato muf abhof
 muf bato muf abhof
 muf bato muf abhof
 muf bato muf abhof

Lyrics (right side):
 muf abhof
 muf abhof
 muf abhof
 muf abhof
 muf abhof

p. f.

der
der
der
der
der

hieses
hieses
hieses
hieses
hieses

aber
aber
aber
aber
aber

schelt mich
schelt mich
schelt mich
schelt mich
schelt mich

an
an
an
an
an

mit
mit
mit
mit
mit

ab
ab
ab
ab
ab

der
der
der
der
der

in
in
in
in
in

der
der
der
der
der

in
in
in
in
in

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are in German. The page is aged and shows some staining.

Continuation of the handwritten musical score from the previous page, showing more staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in German. The page is aged and shows some staining.



Handwritten musical score for a choir, first system. It features five staves with vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are in German.

Stimm
Stimm
Stimm
Stimm
Basso

haben
haben
haben
haben
haben

stehet mich
stehet mich
stehet mich
stehet mich
stehet mich

Freuden
Freuden
Freuden
Freuden
Freuden

Handwritten musical score for a choir, second system. It continues the vocal parts and basso continuo from the first system.

Stimm
Stimm
Stimm
Stimm
Basso

bleib
bleib
bleib
bleib
bleib

getreu
getreu
getreu
getreu
getreu

in
in
in
in
in

allen
allen
allen
allen
allen

Freuden
Freuden
Freuden
Freuden
Freuden

uniform

Handwritten musical score for a choir, third system. It continues the vocal parts and basso continuo from the first system.

Stimm
Stimm
Stimm
Stimm
Basso

Freuden
Freuden
Freuden
Freuden
Freuden



Handwritten musical score on five systems, featuring two staves per system. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in German, appearing below the lower staff of each system. The manuscript shows signs of age, including staining and wear along the edges.

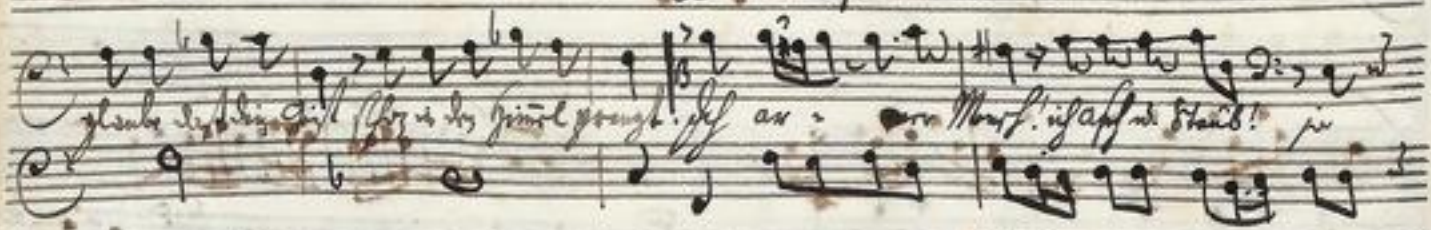
Lyrics (from top to bottom):

- ... in der Welt ...
- ... in der Welt ...
- ... in der Welt ...
- ... in der Welt ...
- ... in der Welt ...



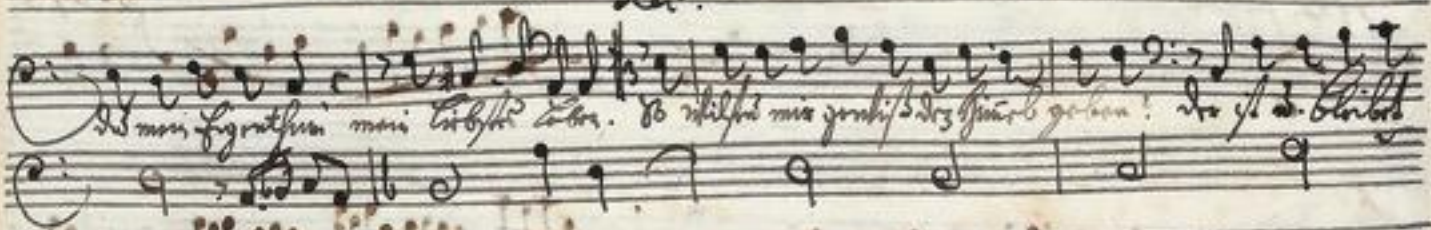
Handwritten text in German, likely a libretto or lyrics, written in a cursive script. The text is partially obscured by the musical notation.

a tempo

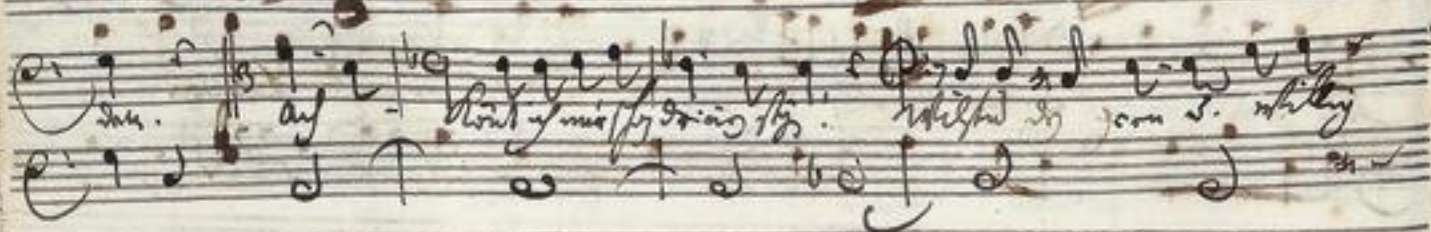


Handwritten text in German, likely a libretto or lyrics, written in a cursive script. The text is partially obscured by the musical notation.

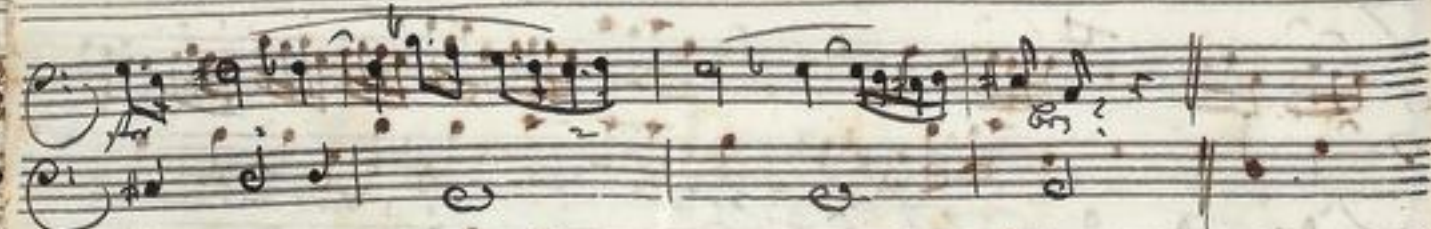
And.



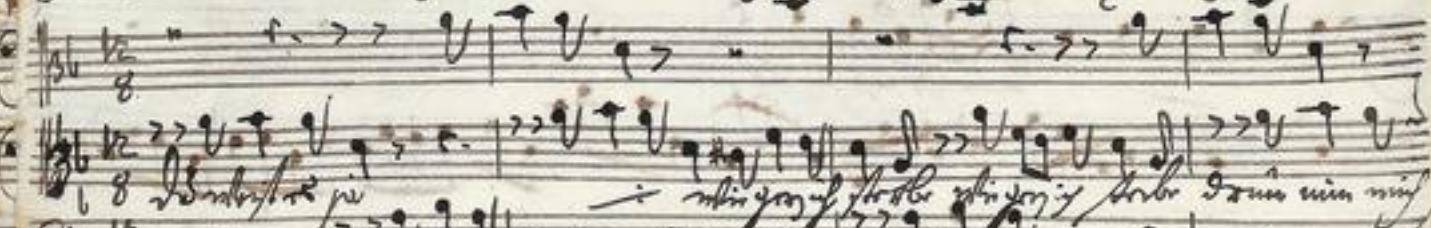
Handwritten text in German, likely a libretto or lyrics, written in a cursive script. The text is partially obscured by the musical notation.



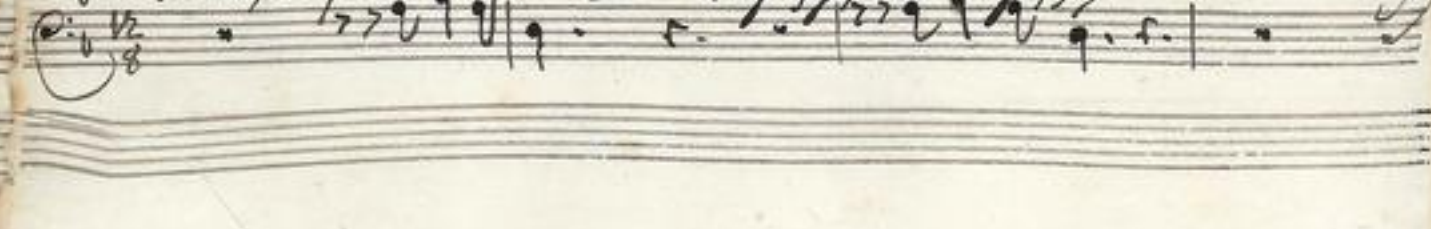
Handwritten text in German, likely a libretto or lyrics, written in a cursive script. The text is partially obscured by the musical notation.

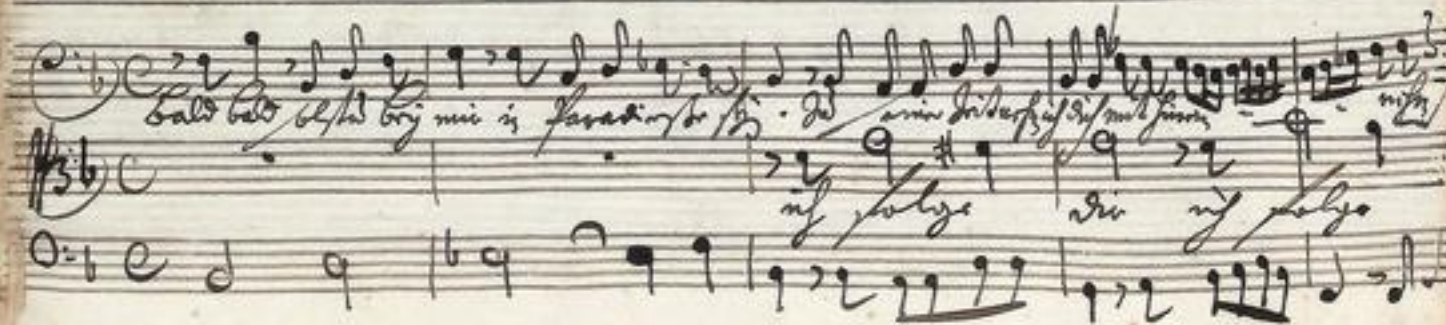
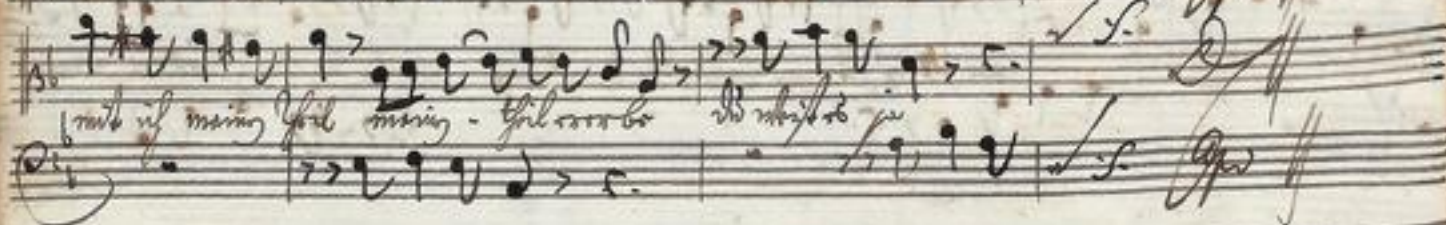


Wol.



Handwritten text in German, likely a libretto or lyrics, written in a cursive script. The text is partially obscured by the musical notation.





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is divided into two systems, each with five staves. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Mein liebster Gott der Augen alle
Mein liebster Gott der Augen alle
Mein liebster Gott der Augen alle
Mein liebster Gott der Augen alle
Mein liebster Gott der Augen alle

Ich will dich an mein Herz fassen
Ich will dich an mein Herz fassen
Ich will dich an mein Herz fassen
Ich will dich an mein Herz fassen
Ich will dich an mein Herz fassen



Soli Deo Gloria.

149.
XXIII.

Ein Wort laß mich hören
a

Hautb.

2 Violin

Viol

Canto
Alto

Tenore

Basso

In: 22 p. Fr.
pub.

Continuo

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Choral.

Continuo

Handwritten musical score for Choral and Continuo. The score is written on ten staves. The first staff is labeled "Choral." and the second staff is labeled "Continuo". The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Choral.

Handwritten musical score for Choral. The score is written on ten staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score on two pages, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The right page is numbered 26 in the top right corner. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper is aged and shows some staining. The left page is partially visible, showing similar musical notation.

26

allegro

ad.

a tempo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and accidentals. The notation includes various clefs (treble and bass) and time signatures (e.g., 3/4, 4/4). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining. The right page of the manuscript is partially visible, showing further musical notation.

Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes and clefs.

Choral

Violone

10

Handwritten musical notation for the Violone part, consisting of ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. A small number '3.' is written above the first staff.

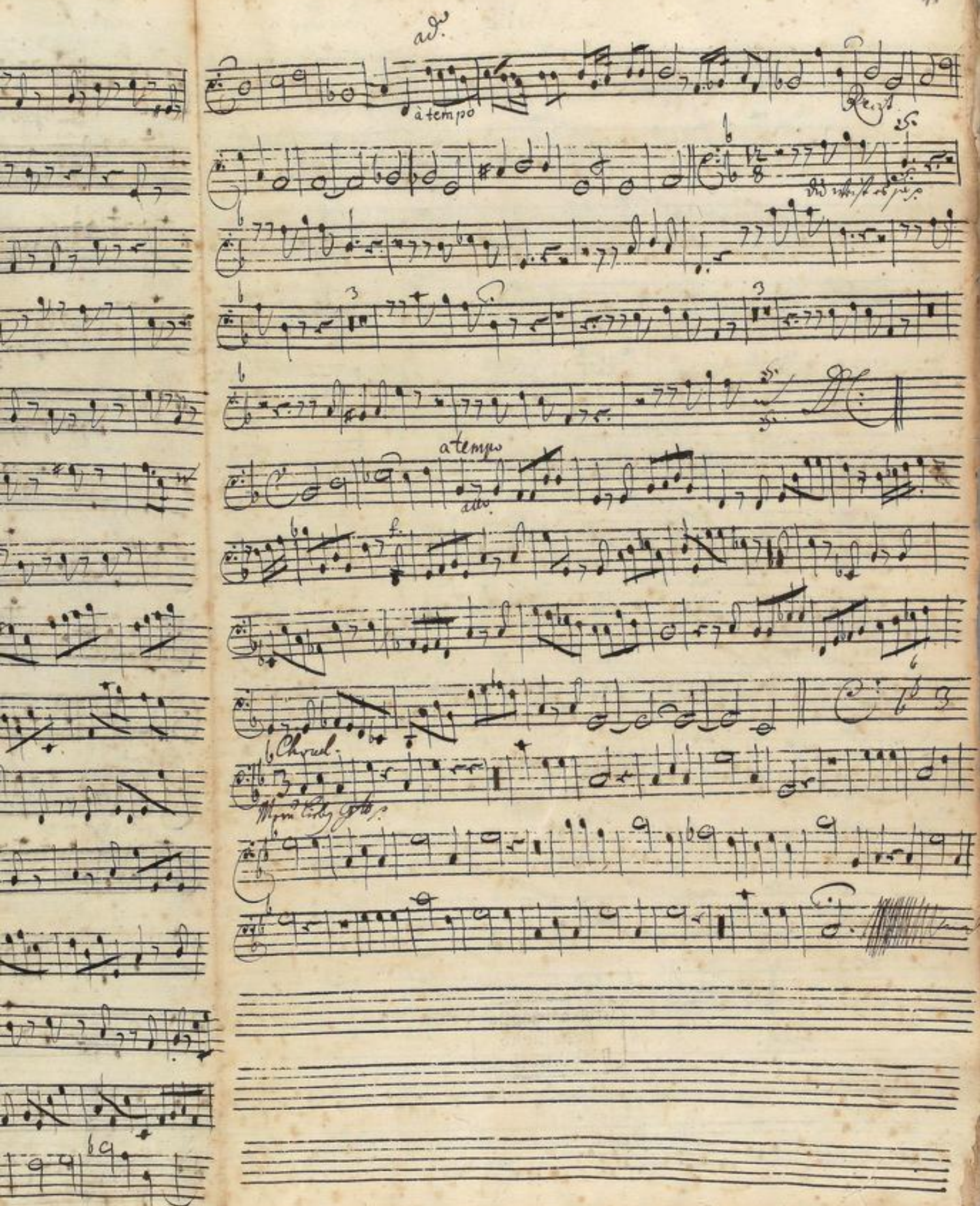
Choral

Handwritten musical notation for the Choral part, consisting of seven staves. The notation includes various notes, rests, and clefs.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The text "allegro" is written above the eighth staff, and "pp." is written below it. The score is written in a cursive, handwritten style.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The text "Chord." is written above the fifth staff, and "Missa Lully 1700" is written below it. The score is written in a cursive, handwritten style.



Choral. Violone

12

3. *dim. molto cresc.*

p.

Choral.

volti

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The text "Herr Erb" is written below the first staff. The tempo marking "allegro" appears below the sixth staff, and "a tempo" appears below the eleventh staff. The score concludes with a double bar line and the word "Cao".

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The text "Choral" is written below the fifth staff, and "Herr Erb" is written below the sixth staff. The score concludes with a double bar line and the word "Cao".

Handwritten musical score on aged paper, page 43. The score is written in a single system across ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The key signature is one flat (B-flat). The tempo marking "allu. a temp." is visible. The score concludes with a double bar line and a final flourish. The left page of the manuscript is partially visible, showing the continuation of the musical notation.

Canto.

14

Dein Wort laß mich bekennen - von dir verlor
 Auf mich sinken die - nen von dir nicht mehr ge-

arge Welt
 walt noch
 Ich will dich
 laß mich bald mehr abtun - von dir

Deine Herrlichkeit dar - stellt mich an dich abtun - den von

Recit. tacet

Der Geistli - che Befehl

Du bist mir still vor den Augen Du bist mir in meinem Schoß
 Wie ich dich umarmen die noch fangen meine Hande dich

Ich will mich soll keine Zeit keine noch Gehe noch streit ja der

Arioso
 Tacet

Daran selbst nicht scheiden bleib getreu in allem Land

Recit. Arioso Arioso

tacet tacet tacet

Meinem lieben Gott von Angesicht

und ich an sein Wort zweifeln ist nicht in ewiger Liebe und Treue

Adieu
 Ich will dich
 Im frey leb' dich in Freyheit

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Alto

15

Dein Wort laß mich bekennen für dieser argen Welt Auch
 mich dein'n diener nen - nen nicht fürchten gewalt noch geld
 das mich bald mocht abkeh - ren von deiner Wahrheit klar wolß
 mich auch nicht abschei - den von der christli - chen Schaar.

Recitativo
tacet

Du bist mir stets vor den Augen, du bist mir in meinem Schooß
 Wie die Kindlein die noch saugen, meine treu gegen dir ist groß
 dich und mich soll keine Zeit keine noth gefahr noch streit

sa der Satan selbst nicht scheiden bleib getreu in allem lei - den.

Weder trübsal weder leiden weder Jamer weder jammer

weder Creuz - weder Creuz - noch ungemach weder

Creutz noch ungemach soll mich von dem höchsten scheiden *Am ich von dem*

Schei - den soll mich von dem höchsten schei - den

Jesus ist mein trost und licht meinem Jesum meinen Jesum laß ich

nicht Jesus ist mein trost und licht meinem Jesum laß ich nicht

Mein Gott ist auch mein Zeuge wie sehr mich schon dahin verlängert
 schon in dem ^{meinem liebsten} ~~Himmel~~ ^{leben} prangt
 ich ar - mer mensch ich asch und staub
 So wilst du mir gewis den himmel geben ^{der ist und} ^{bleibet dein} ach ~
 könnt ich nur schon drinnen seyn
 Du weisst es ja — wie gern ich sterbe — drum
 nim mich doch sein bald sein bald Zu dir drum nim mich doch sein bald
 sein bald Zu dir du Weisst es ja wie gern ich sterbe wie gern ich sterbe
 drum nim mich doch sein bald sein bald drum nim mich doch sein bald Zu
 dir du weisst es ja Was soll ich hier noch länger warten noch
 länger warten lass mich bald in mein grab in mein grab lass mich bald
 in mein grab — verscharren ach Jesu Jesu Jesu Stelle mir doch
 nur — mein letztes ende nur mein letztes ende für da
 mit ich meinen theil meinen theil ererbe du weisst es ja

à. 2
 Ich folge
 dir ich folge
 = wigkeit in
 ich fol - ge de
 = wigkeit
 schaun dran Zu
 mir bereit

n dahin verlängert
mein liebster
leben
Staub
ach
drum
am mich doch feibald
wie gern ich sterbe
ich doch feibald zu
sch länger warten noch
grab laß mich bald
Jesu stelle mir doch
in lertes ende für da
es ja

46
a. 2
Ich folge dir ich folge dir ins große reich ins große reich der
ewigkeit ins große reich der ewigkeit ich folge
dir ich folge dir ins große reich ins große reich der
ewigkeit ins große reich der ewigkeit ich folge dir
ich folge dir ins große reich der ewigkeit
Meinm lieben Gott von Angesicht werd ich an
schaun dran Zweifel ich nicht in ewiger freud und herrlichkeit die
mir bereit Ihm seg lob Preis in ewigkeit

Tenore.

17

Ich will dich nicht verlassen
Auf mich dein Herz setzen
Nicht fürder argen
Nicht fürder gewalttätig
Ich dich bald wohl abtöten
Von deiner Wessheit klar
wollt mich nicht abspri - chen
Von der Grösse - ich dich

Recitativo
tacet
Du bist mir still vor den Augen
Du bist mir
Wie die Himmel die noch saugen
meine Arm gegen

minem Hauch
Wie ist groß
Ich dich nicht soll keine Zeit
keine Noth gescheh noch

stirbt ja der Vater selbst nicht scheiden
Bleib getreu in allem Leiden

Aria
leich *Aria*
tacet
tacet
tacet
tacet

Minim lieben Gott von Angesicht
mich an dem Herrn

Zweifeln nicht in ewigen Freund und Freundschaft
die mich bereit

Im sey Lob Preis in Ewigkeit

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Basso.

18

Im Wort laß mich hören - nun für dieser armen
 Auf mich deine Güte nun - nun nicht mehr gewalt noch

*Mit
Gute* Laß mich bald mehr abtief. von von Jenseit Wegst

Alas machst mich auf nicht abtief - Im von der Geistli -

Recit. 2 sein Paar In bist mein anbrechender die Laß mich

brüest erregnet mich mich steh vor den Augen liegt

In bist mich steh vor den Augen In bist mich in meinem Geist
 Wie die Kinder die noch fangen nicht kein geist die ist groß

Du mich mich soll deine Zeit deine Noth g. f. f. noch steh ja der Vater

selbst nicht finden blühgetreu in allem Liden

In selb auf Laß bitter Lie - den

Lie - den Jenseit machst Jenseit frei -

den Jenseit freiden

ja Gott selbst - mit Augen sehen ja Gott selbst - ja Gott

selbst mit Augen sehn Du bist mir gewiß gesegnet und mal dir allhier be-
 gegnet wir's dort nimmst nimmst mofe geßte wirt
 dort nimmst wir's dort nimmst nimmst mofe geßte
 dir sehn mich schon Und laß dich in glücken nicht wechsen so glaube daß du
 dein Heilungst Geist schon in dem Kind erange In mein eigen Heim
 mein liebste Leben gewiß den Kind geben Ich ist mir bleibet dein
 wilst du denn gern mit willig her- Atem
 Aria *tacet* bald bald selbst bring mir in Para die ich zu seiner Zeit
 uf dich mit fromm = nimm uf dich mit fromm Zu seiner Zeit
 Zu seiner Zeit nimm uf dich mit fromm Zu seiner
 Zeit Zu seiner Zeit nimm uf dich mit fromm
 zu Zu seiner Zeit nimm uf dich mit fromm

und was ihr alle für Bo-
 male moße großste wird
 moße großste
 so glauht das
 mein eigen sein
 und ich
 lobet ihm
 atempo
 die feine Zeit
 in die feine
 Zeit nehm ich mit
 ihm

19

wenn ich dich mit ihm
 Meinem lieben Gott von Angesicht
 vor dich an sein
 zu sein nicht in eurer feiner
 Freiheit
 Ich mir leucht
 Ihm sey lob für die
 Freiheit

Basso.

20 21

Dem Wort laß mich bedu- den - nen für Deinet argen
Wort Auf mich Dein Wort non - nen nicht für die gewalttug
Gold Ich mich bald nicht abtref- ren von Deiner Wertsch
Aber nicht mich nicht abtref- ren von der Gerecht
In bist mir steht vor den Augen du bist
mir in meinem Joch vor der Himmeln die noch saugen
meine Lärm gegen die ist groß Ich mich nicht soll deine Zeit
keine Noth g-fals noch steht ja der Daten selbst nicht spielen
bleib getreu in allem bei dem
Aria
tacet
Meinem lieben Gott von Engeln wird an
Him den Zweifel nicht in wegen Lärm und Gerecht
die mich bewirkt Ihn seg lob Preis in ewig Zeit

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Choral.

Viola

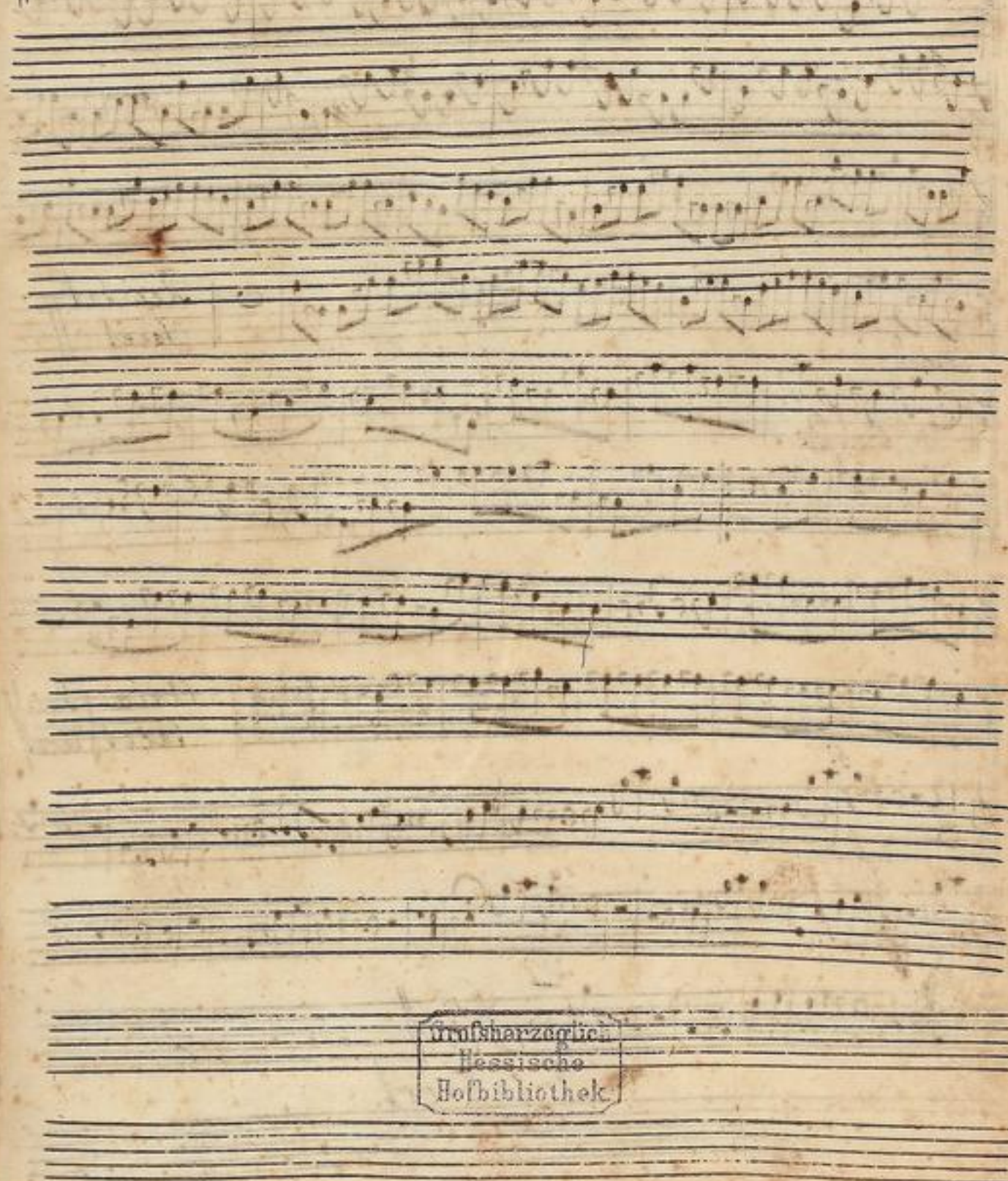
21

Handwritten musical score for Viola, measures 1-12. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *dim* and *pp*. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for Viola, measures 13-24. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *dim* and *pp*. The key signature has one sharp (F#). The section ends with the instruction *Recitad tacet*.

Handwritten musical score for Viola, measures 25-36. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *dim* and *pp*. The key signature has one sharp (F#). The section ends with the instruction *Aria tacet*.

Choral.



Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Choral:

Violino 1.

24

Handwritten musical score for "Die Waise" by Carl Maria von Weber. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Allegretto" and the time signature "3/8". The music is in G major and 3/8 time. The first staff has the lyrics "Ich hab dich lieb" written below it. The second staff has the lyrics "Ich hab dich lieb" written below it. The third staff has the lyrics "Ich hab dich lieb" written below it. The fourth staff has the lyrics "Ich hab dich lieb" written below it. The fifth staff has the lyrics "Ich hab dich lieb" written below it. The sixth staff has the lyrics "Ich hab dich lieb" written below it. The seventh staff has the lyrics "Ich hab dich lieb" written below it. The eighth staff has the lyrics "Ich hab dich lieb" written below it. The ninth staff has the lyrics "Ich hab dich lieb" written below it. The tenth staff has the lyrics "Ich hab dich lieb" written below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "pp".

Viola: unison

Unter demselben

pp.

Int.

H.S.

p.

*Recitab
tacet*

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. The title at the top left is "Viola: unison". Below it, the text "Unter demselben" is written. The music is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pp." (pianissimo) and "p." (piano). There are also markings like "Int." and "H.S." (likely "Hauts" or "Hauts"). The piece concludes with a double bar line and the instruction "Recitab" and "tacet".

W. L. ar

Choral

Thema

The right page of the manuscript is partially visible. It shows the beginning of a new section, likely a choral piece, with the title "W. L. ar" at the top. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp. The word "Choral" is written above the first staff, and "Thema" is written below it. The music continues on several staves.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of ten staves of music.

Recitativo
lento //

W. Lary. *f*

Handwritten musical notation on the right page, consisting of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Empty musical staves on the right page.

Choral.

Violino 2.

22

Min. Volo. 1/2 Dim. f.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

voti

unison

Wahrer Liebhaber

Recitativo

W.

der wahre Liebhaber

Aria

facet

Marim Lieb

3

Maurum l'ry Gato