Mozart's Werke.

SERIE XXI.

VARIATIONEN

für das Pianoforte.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. Mark 9 n.

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

Serie 21.

VARIATIONEN
für das Pianoforte.

Serie 21.		Köchel's Verz. No.
1.	**Acht Variationen** über ein Allegretto.	24.
2.	**Sieben Variationen** über „Wilhelm von Nassau“.	25.
3.	**Zwölf Variationen** über ein Minuett von Fischer.	179.
4.	**Sechs Variationen** über „Mio caro Adone“ von Salieri.	180.
5.	**Neun Variationen** über „Lison dormait“.	264.
6.	**Zwölf Variationen** über „Ah vous dirais-je, Maman“.	265.
7.	**Acht Variationen** über den Marsch der „Mariages Samnites“ von Gretry.	352.
8.	**Zwölf Variationen** über „La belle Françoise“.	353.
9.	**Zwölf Variationen** über „Je suis Lindor“.	354.
10.	**Fünf Variationen** über „Salve tu Domine“ von Paisiello.	398.
11.	**Zehn Variationen** über „Unser dummer Pöbel meint“.	455.
12.	**Acht Variationen** über „Come un agnello“ von Sarti.	460.
13.	**Zwölf Variationen** über ein Allegretto.	500.
14.	**Neun Variationen** über ein Minuett von Duport.	573.
15.	**Acht Variationen** über das Lied „Ein Weib ist das herrlichste Ding“.	613.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

8 VARIATIONEN

über ein Allegretto

für das Pianoforte

von

W. A. MOZART.

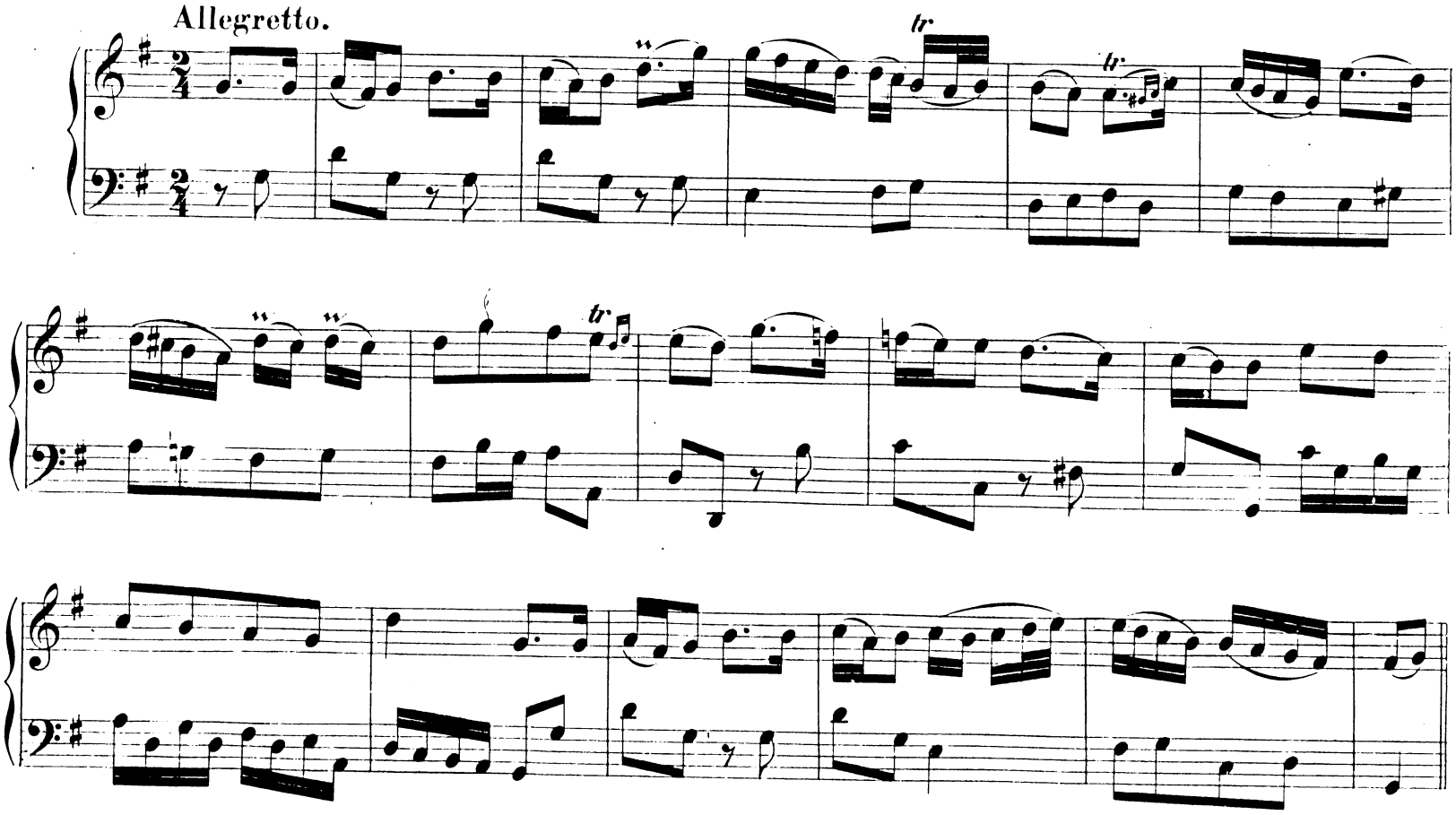
Köch. Verz. № 24.

Mozarts Werke.

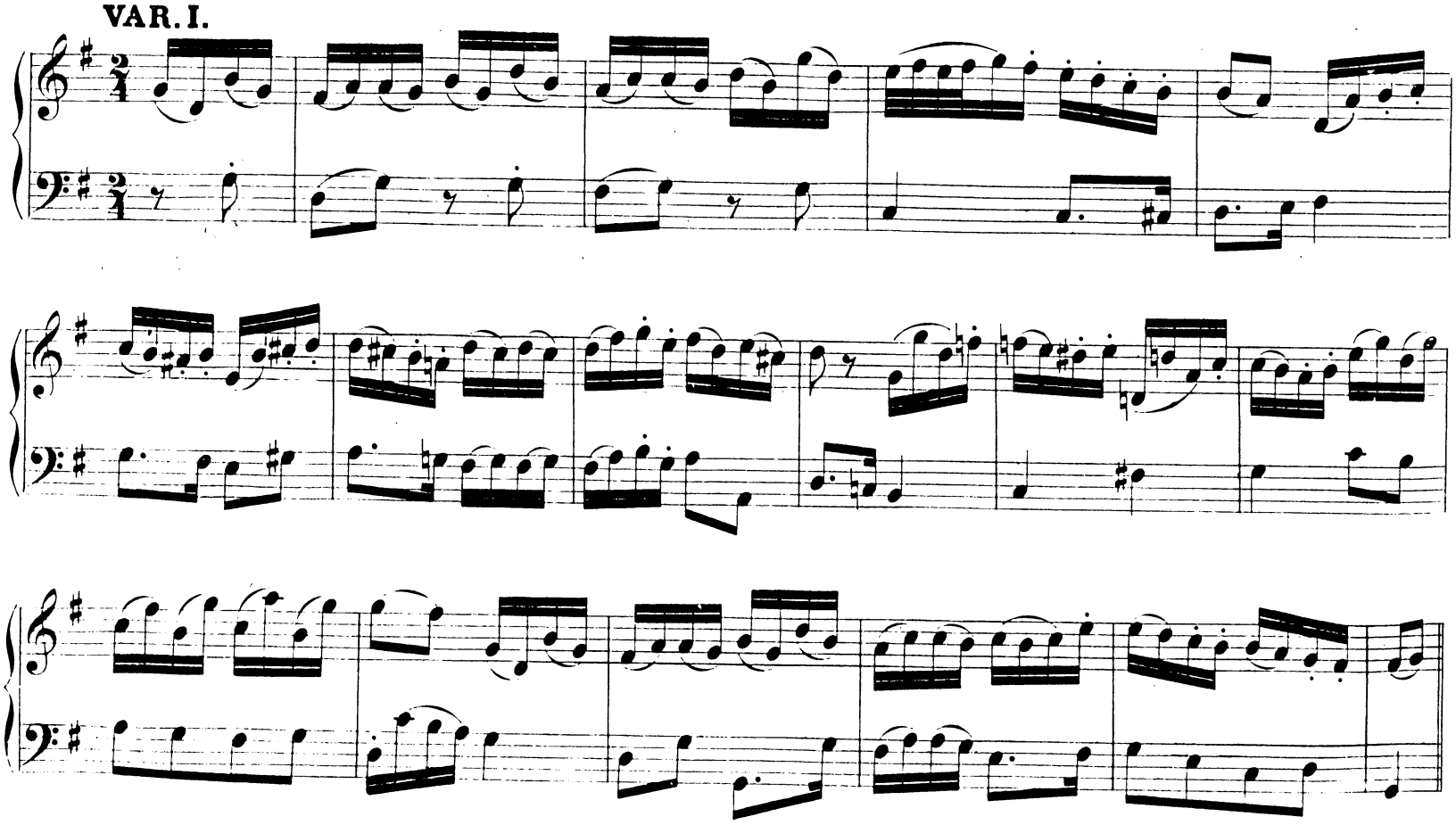
Serie 21. № 1.

TEMA.

Allegretto.



VAR. I.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

W. A. M. 24.

Ausgegeben 1878.

VAR. II.

VAR. III.

VAR. IV.

VAR.V.

VAR.VI.

VAR.VII.
Adagio.

3

3

legato

VAR. VIII.
Tempo I.

legato