

SIGISMONDO

ROSSINI

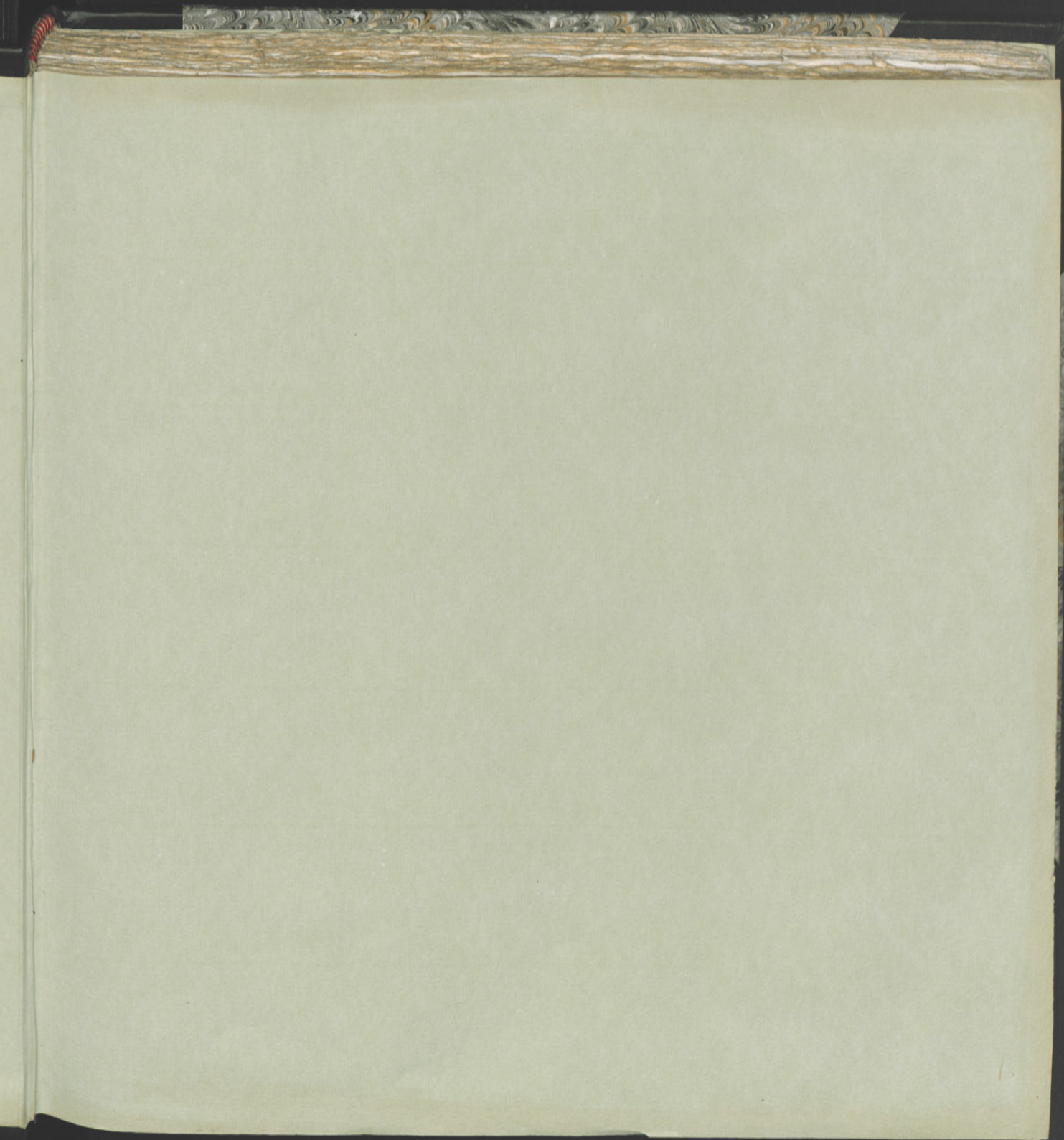

BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO
ROSSINI

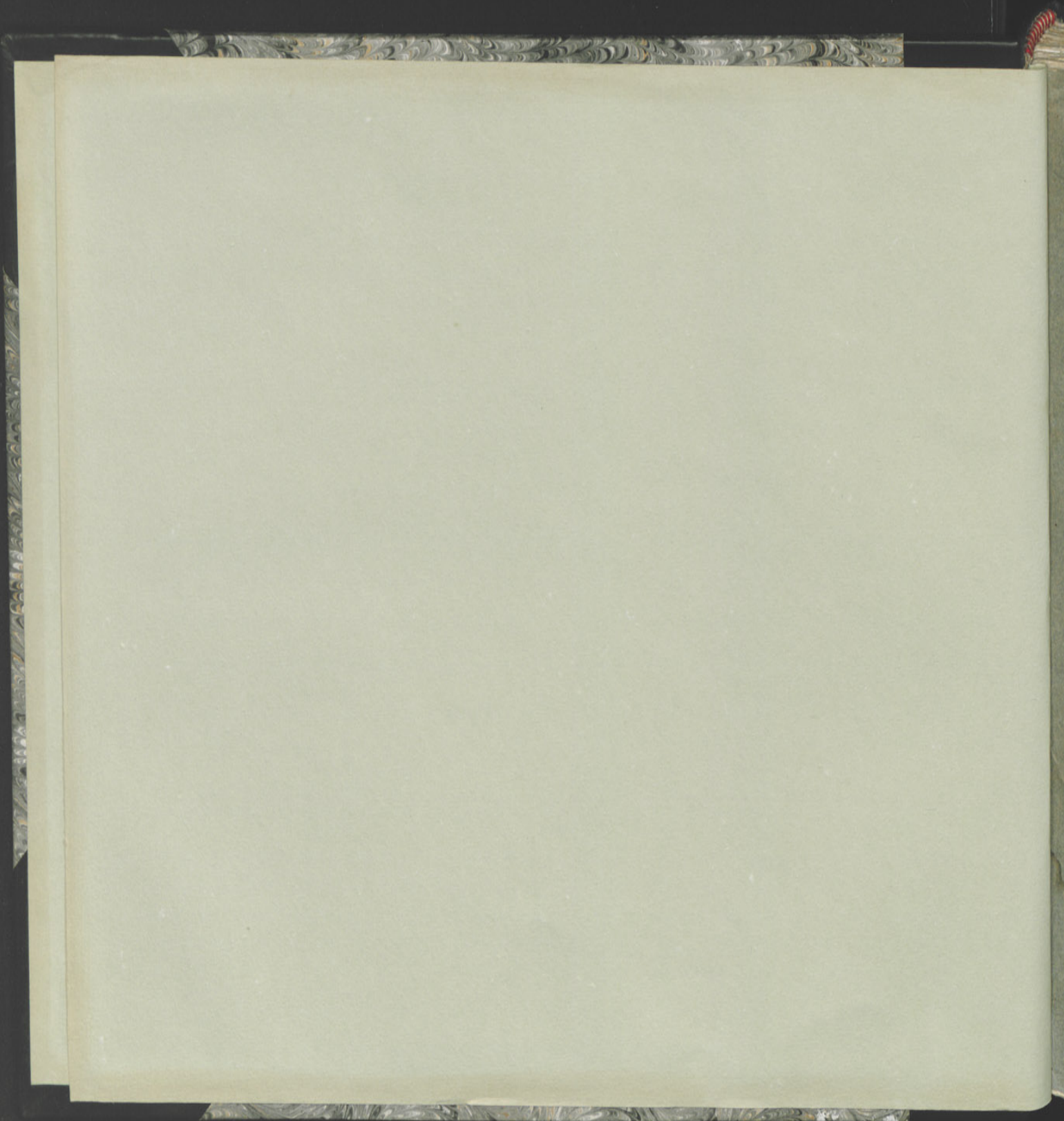
FSD

59



ROSSINI IL SIGISMONDO





Semiramide

Mose

Otello

Riccardo

RACCOLTA

COMPLETA ED ORIGINALE

DELLE OPERE DEL CELEBRE



PER CANTO

Con accompagnamento di

PIANO FORTE

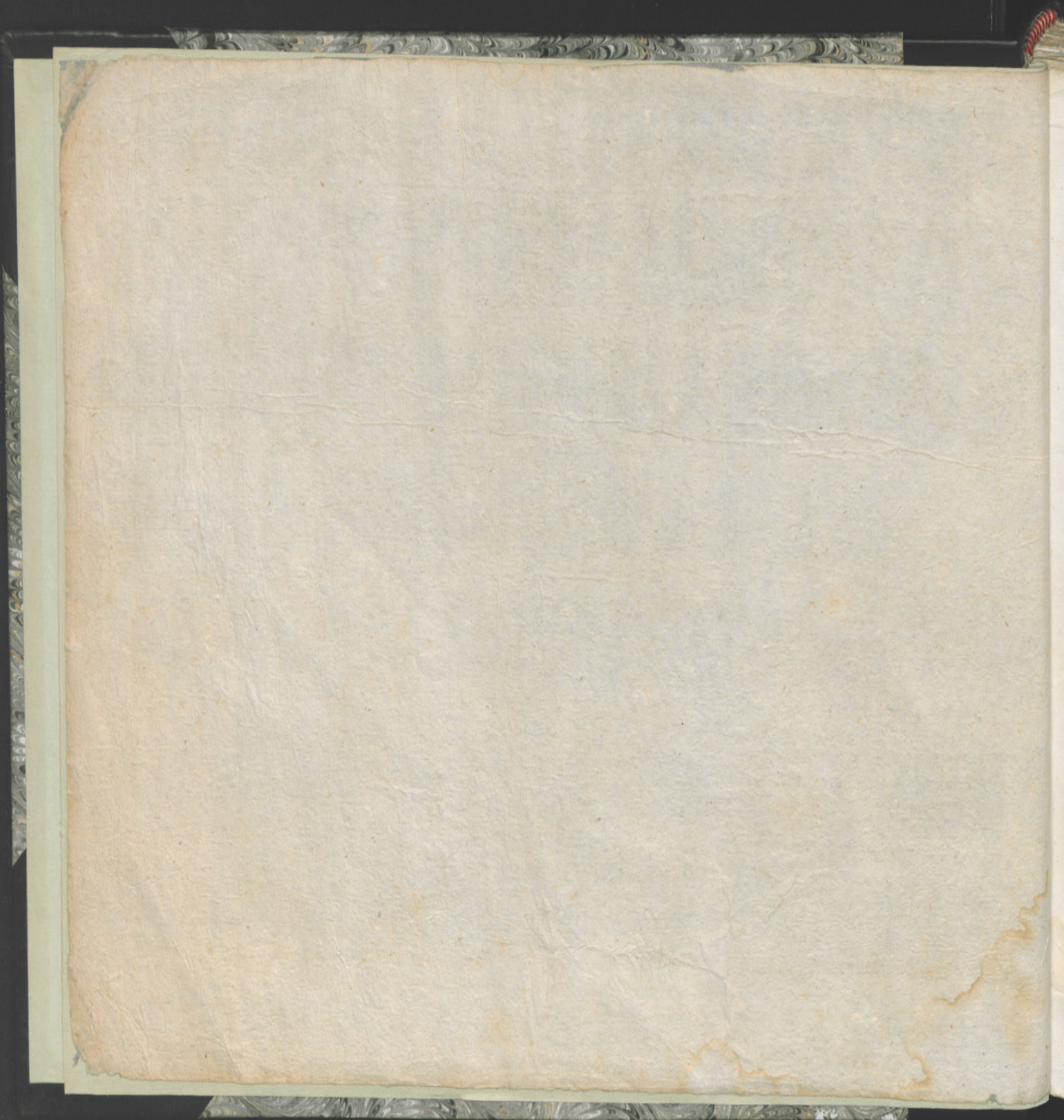
Milano presso Gio: Ricordi

Zelmira

Donna del Lago

Masmetto II.

Demetrio e Pol.



Il Sigismondo

Dramma

Composto da G. Rossini

per il Gran Teatro La Fenice in Venezia

Eseguito dai Signori

Personaggi

Attori

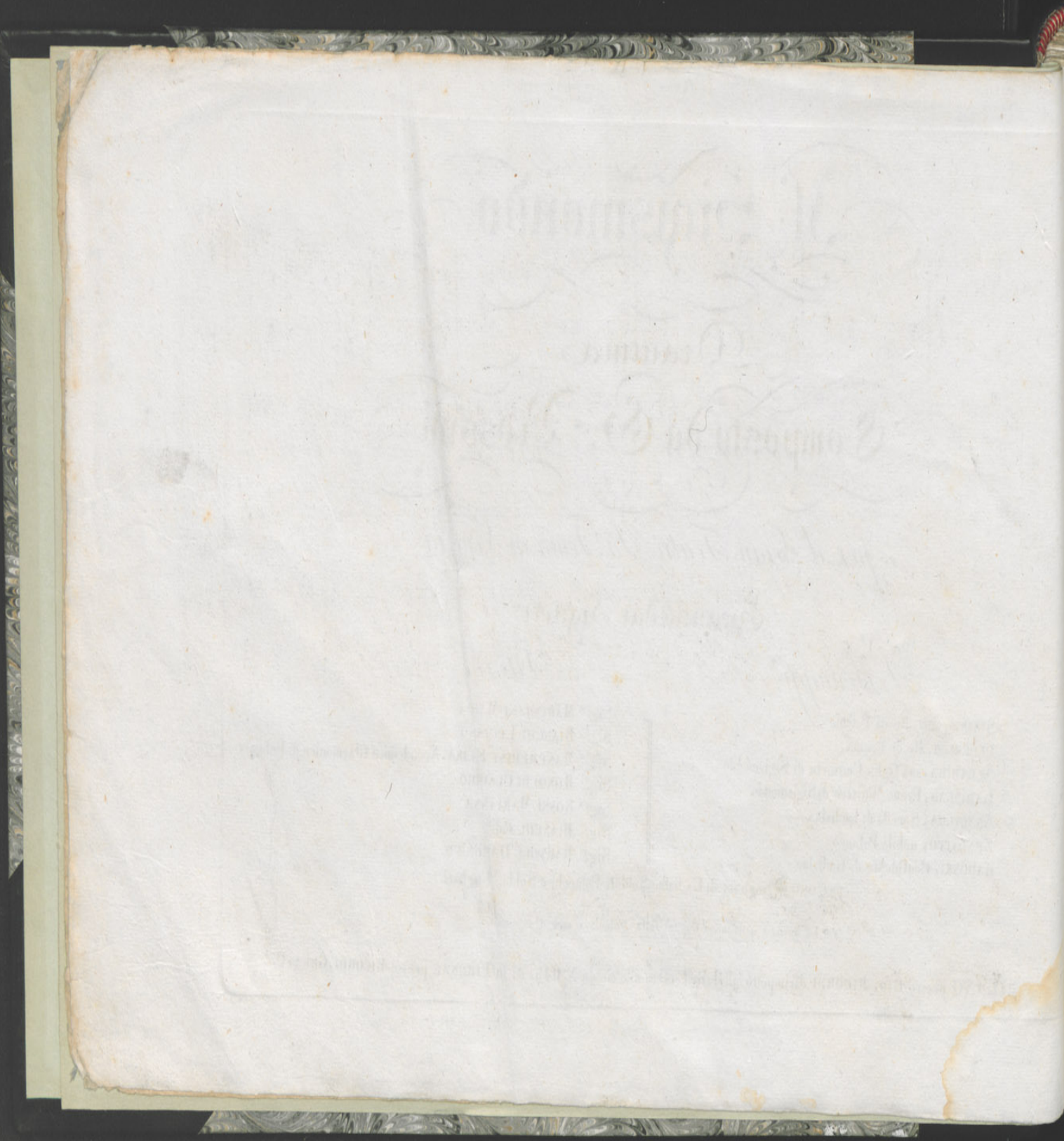
SIGISMONDO, Re di Polónia
ULDERICO, Re di Brema,
ALDAMIRA, sua figlia Consorte di Sigismondo
LADISLAO, Primo Ministro di Sigismondo
ANAGILDA, Sorella di Ladislao
ZENOVITO, nobile Polacco
RADOSKI, Confidente di Ladislao

Sig.^{ra} MARCOLINI MARIA
Sig.^r BIANCHI LUCIANO
Sig.^{ra} MANFREDINI ELISA, Accademica filarmonica di Bologna.
Sig.^r BONOLDI CLAUDIO
Sig.^{ra} ROSSI MARIANNA
Sig.^r BIANCHI sud.^{lo}
Sig.^r BARTOLI DOMENICO

CORO di Seguaci di Ladislao, Soldati Polacchi e Soldati Ungheri.

La Scena è nell' antica Capital della Polónia, e suoi d' intorno.

MILANO presso GIO. RICORDI dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala N. 1148, ed in FIRENZE presso RICORDI, GRUA e C.^o



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

PHYSICS

INTRODUZIONE Nell'Opera SIGISMONDO del Sig.^r M.^o GIOVACHINO ROSSINI .

Prezzo fr.

Deposito all'I.R. Bibl.^a

2745.

Anno Classe Fascicolo della Biblioteca di Musica moderna

ATTO I.^{mo}

ANDANTE.

Piano introduction musical score in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (P) and fortissimo (FF) with a trill (tr) in the final measure.

Chorus vocal line 1 in G major, 3/4 time. The vocal line is written on a single staff with lyrics: "O Prence mise-ro sul fior degli an-ni perchè ti". The performance instruction "sotto voce" is written above the staff.

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic support for the vocal line. Dynamics include piano (P).

Chorus vocal line 2 in G major, 3/4 time. The vocal line continues with lyrics: "straziano si acer-bi af-fan-ni per- che". Performance instructions include fortissimo (FF) and pianissimo (pp) sotto voce.

Piano accompaniment for the third system, concluding the introduction. Dynamics include fortissimo (FF) with a trill (tr) and pianissimo (pp).

2

FF

qual fa - to barba - ro ra - gion t' in - vo - la ra - gion t' in - vo - - - la

ti stringe il cor ti stringe il cor

e fie - ro spa - sino ti stringe il cor ti

ANAGILDA

RADOSKI

Lugu - bri ge - miti solqui ri - suonano chi può re -

lega.

F 2743 C

sis_tere a tanto or_ror *Coro.* ah di se can_giasi del Rè la **FF** 3

qual cupo fre_mito da quelle porte... *marcato.* **FF**

sor_ _ _ te? *sotto voce.* tu ta-ci!.. t'agi-ti!.. mi fai ter_ _ _ror mi

P **F**

fai ter_ _ _ror mi fai ter_ _ _ _ _ror **LADISLAO** o de-

Recitativo

FF **F** $\frac{2}{4}$ C

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The middle four staves are for the piano's right and left hands. The music features various dynamics such as **FF** (fortissimo), *marcato.*, *sotto voce.*, and **P** (piano). There are also performance instructions like *Coro.* and *Recitativo*. The score includes a section for a character named **LADISLAO**. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values and ornaments. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

4

stino crudel del Rè nel petto par che un nero sos - petto in mille idee funeste trovai limen - - - to o

secondando la parte

gnor ma donde mai? ma come!... esser potria che il fallo

MOD.^{to}

p

mio!... in qual mar di dubbezze in qual mar di dubbezze o Ciel o Ciel... son io!..

mF

pp

Segue

LADISLAO.

ANDANTE.

CAVATINA = L' imago tiranna.

F

FF

P

F

tes

ores

F 2/4 3/4

L' imago ti - ran - na di lei che ho tradi - ta mi turba m'af - fanna pre - sente presen - te mi

sta ma grande ma forte . quest' a - ni ma quest' a - - ni - - ma ar -

di - ta sfidar della sor - te lo sde - gno sa - - pra sfidar della sor - te lo sde - gno sa - - -

pra lo . . . sde - gno sa - - pra sfi - - dar sa - - pra

ANAGILDA .

Deh ti spiega

RADOSKI .

ALL.^{mo}
pp

Deh ti spiega e il dub_bio a tro_-ce e il dubbio a-

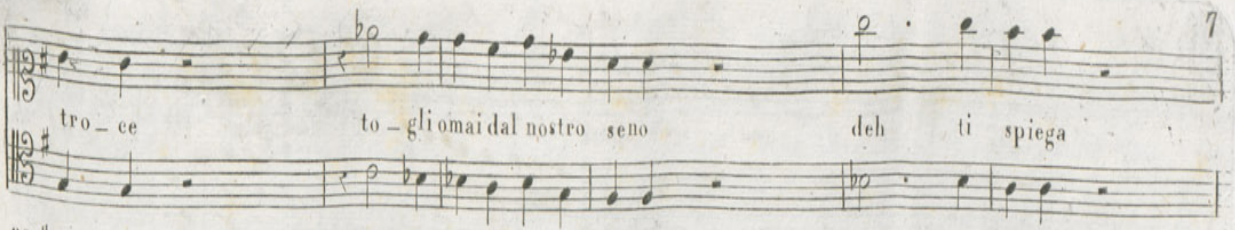
CORO

F e il dub - bio a - tro_ ce e il dub_bio a - tro_ ce

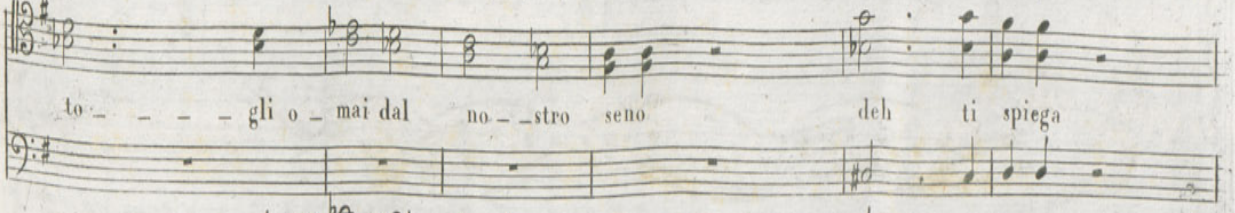
pp

ff

tro - ce to - gli o mai dal nostro seno deh ti spiega



to - - - gli o - mai dal no - stro seno deh ti spiega

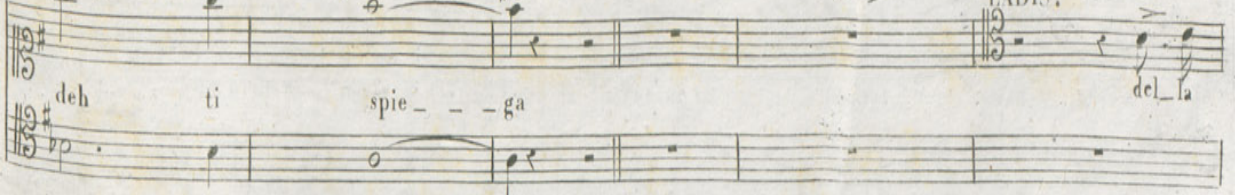


sF sF sF sF FF

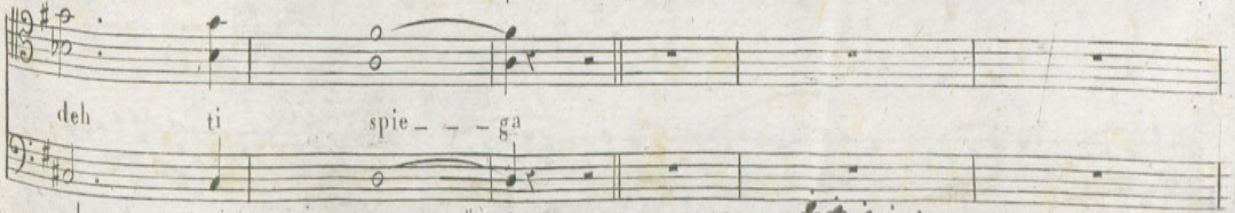


deh ti spie - - - ga

LADIS.



deh ti spie - - - ga



pace il bel se-re-no. già spari dal no-stro. rè del suo

bar-ba-ro tor-men- - - to tutto il pe- so io sen-to in me del suo

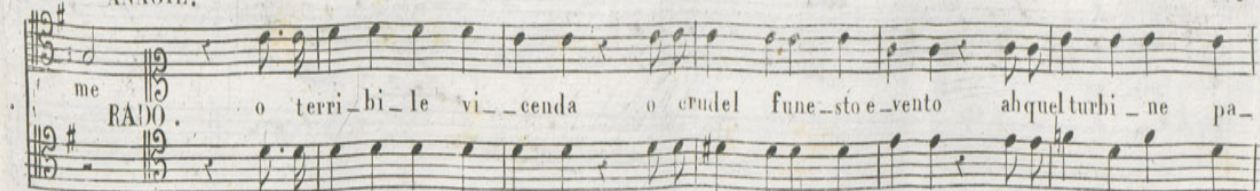
bar- - baro tormen- - - to tutto il pe- - - so io sen- - to in me del suo

bar- - baro tormen- - - to tut-to il pe- - - so sen-to sen-to in

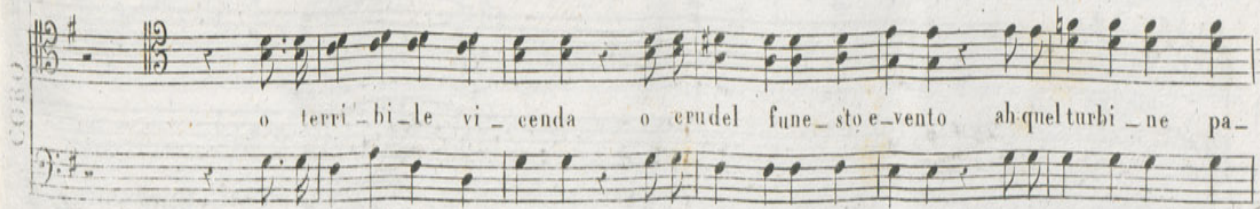
ANAGIL.

9

me **RADO.** o terri-bi-le vi-cenda o crudel fune-sto e-vento ahquel turbi-ne pa-



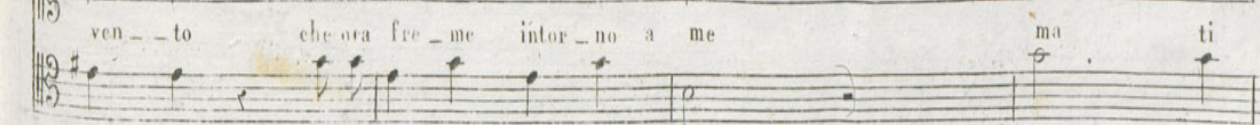
o terri-bi-le vi-cenda o crudel fune-sto e-vento ahquel turbi-ne pa-



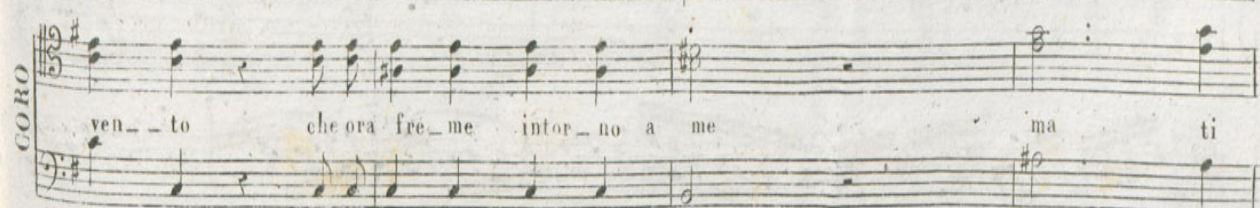
ven-to che ora fre-me intor-no a me ma ti



ven-to che ora fre-me intor-no a me ma ti



ven-to che ora fre-me intor-no a me ma ti



spie - ga ma ti spie - - - ga

spie - ga ma ti spie - - - ga

MOD.^{to}

LADIS.
della pace il bel se - re - no già spa - ri dal nostro re' del suo

bar - ba - ro tor - men - to tutto il pe - so sen - to in me del suo

bar - - - baro tormen - - - - to tut-toil pe - - - so io sen - - to in me del suo

CORO

sotto voce
ah quel tur - - - bi - - - ne pa - - - ven - - - - to

bar - - baro tormen - - - - to tutto il pe - - - so sen - to sen - to in me tut - to

ch' o - - - ra fre - - - me fre - - - me in - - - tor - - - no a me in - - -

F

tut - - to sen - to in me tut - - - to il pe - so io sento in me tut - to

tor - - no a me ch' o - - ra fre - me in tor - no a me in - - -

FF F

tut - to sen - to in me tut - - to il pe - so io sento in me io sen - - to in

tor - - no a me ch' o - ra fre me in - tor - no a me in - - - tor - no a

FF FP FP FP FP

me io sen - - to in me io sen - to in me io sen - to in me io sen - to in me io sen - to in

me in tor - no a me in - tor no a me in - torno a me in - torno a me in - torno a

FP FP FP FP

FP F F F F F F F F

Segue Scena e Cav. non seguirmi N.º 2744

F2745 C

di

This image shows a page from an antique music manuscript book. The paper is significantly aged, appearing yellowed and stained with foxing. A decorative, embossed border with a repeating floral or scrollwork pattern frames the page. The central area contains several staves of musical notation, but the ink is extremely faded and illegible. On the right edge, the binding of the book is visible, showing a red thread. The adjacent page on the right has some legible text and musical notation, including the words "Dep", "AT", "AN", "LAI", and "RA", and a portion of a musical staff with a clef.

Dep
AT
AN

LAI
RA

A musical staff with a clef and some faint notation, likely a vocal line, from the adjacent page.

A musical staff with a clef and some faint notation, likely a vocal line, from the adjacent page.

A musical staff with a clef and some faint notation, likely a vocal line, from the adjacent page.

A musical staff with a clef and some faint notation, likely a vocal line, from the adjacent page.

Scena e Cavatina = *Non seguirmi* = Nell' Opera SIGISMONDO del Sig. M.^o ROSSINI.

1

Dep. all'I.R. Bibl.^a

N.º 2744

Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna

Prezzo Fr.

ATTO I.^o

A NAG.

RADO.

ANAGILDA

LADISLAO

RADOSCHI

RECITA.^{co}

LADIS.


A NAG.

LADIS.

Segue

RADO.

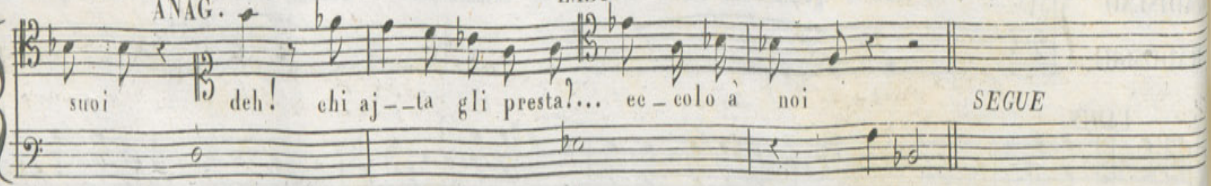
LADI.

ANAG. 

Cie-lo!... che farà mai?... comprendo im-merso è Sigismon-do ne' de-li-ri

ANAG.

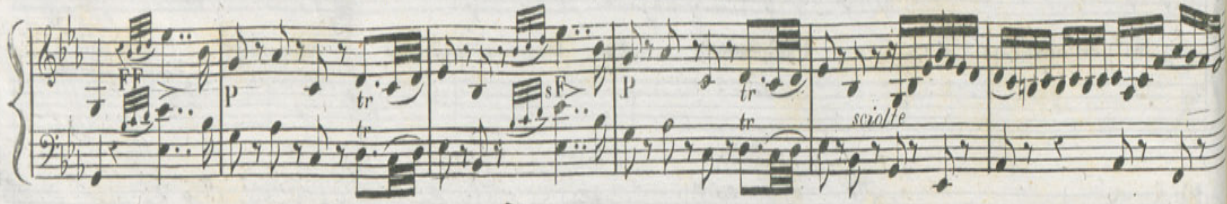
LADI.



sui deh! chi aj-ta gli presta?... ee-colo a noi SEGUE

ALL.^o 

PP



FF P tr P tr sciolte





P

cres

FF

SIGISMONDO *a piacere*

Non seguirmi...omai t'invola...che pretendi orqui ti_ranna che pretendi va va t'in_

colla parte

vo - - - - la no non io la tua condanna la tua condan - na

PP

FF

4 MAESTOSO

la se-gno' dovere e o-nor non io no la se-gno' dovere e o-nor

primo tempo

che! inno-cente?... e chi tu sei...

in-no-cente ah! lo fossi!... il tra-di-to-re di mia ma-no io sve-ne-

rei una prova a me una pro-va e lo sve-no

a piacere *a tempo*

colla parte *p* *cres.*

ANAG.

SIGIS.

ANAG.

LADIS.

Deh Signo -- re !...!

chi tant o -- sa !...

LADIS.

i fi -- di

RADOS.

RADOS.

FF

SIGIS. *a piacere*

tuo -- -- i

Lei!... spari...più non la sento....

LADIS.

grido

ah

Deh- frena il tuo tor-mento t'offro i primo il san-gue i-

F P

ANAGIL

LADI. LADIS. quel mi -- rarti il cor si op -- presso quel mirar -- ti il cor si op -- presso è do --

ste -- so RADOS.

8. P. *tr* *sf* *p*

lor ch'egual non ha... è do -- lor ch'egual non ha non ha non ha

SIGIS. dove sono?... voi!... miei fidi!... perchè vivo in tante pe -- ne

dol. *sf* *Al.L.^o* *sensibile*

The first system of music features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment consisting of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the syllable 'ah'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords in the treble and eighth notes in the bass. Dynamics markings 'F' and 'p' are present.

The third system contains the vocal line with the lyrics 'du -- to ho il ca -- ro be -- -- ne e piu' spe -- me'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

The fourth system contains the vocal line with the lyrics 'il cor non ha lace -- ra -- ta e ogni quest'al -- ma ne la cal -- ma tor -- ne --'. The piano accompaniment concludes with a final chord marked 'F'.

rallen..

a tempo

ra - no - la - cera - ta e - ognor quest' al - ma e - ognor quest' alma ne la cal - ma tor - ne - ra' no - no - la

rallen.

a tempo

ANAG.

calma no - no - no - no - no - no - no - la cal - ma tor - ne - ra'

LADIS.

RADOS.

colla parte

P leggiero

chiam a tua grand' alma ti ri - chiama a tua grand' alma e la

cres sempre

F

calma torne - - rà ah per - du - - to ho il ca - ro be - - ne e piu'

spe - me il cor non ha lace - ra - - ta è ognor quest'al - ma ne la cal - - ma tor - ne -

rallent. ra - no la - - ce - ra - - ta è ognor quest'al - ma è ognor quest'alma ne la cal - - ma tor - - ne - - *a tempo*

rallent. ra no no no no no no no no no no no no no la cal - ma no no no no no no no la cal - - ma tor - - ne - - *a tempo*

SIGIS.

ANAG.

ADIS.

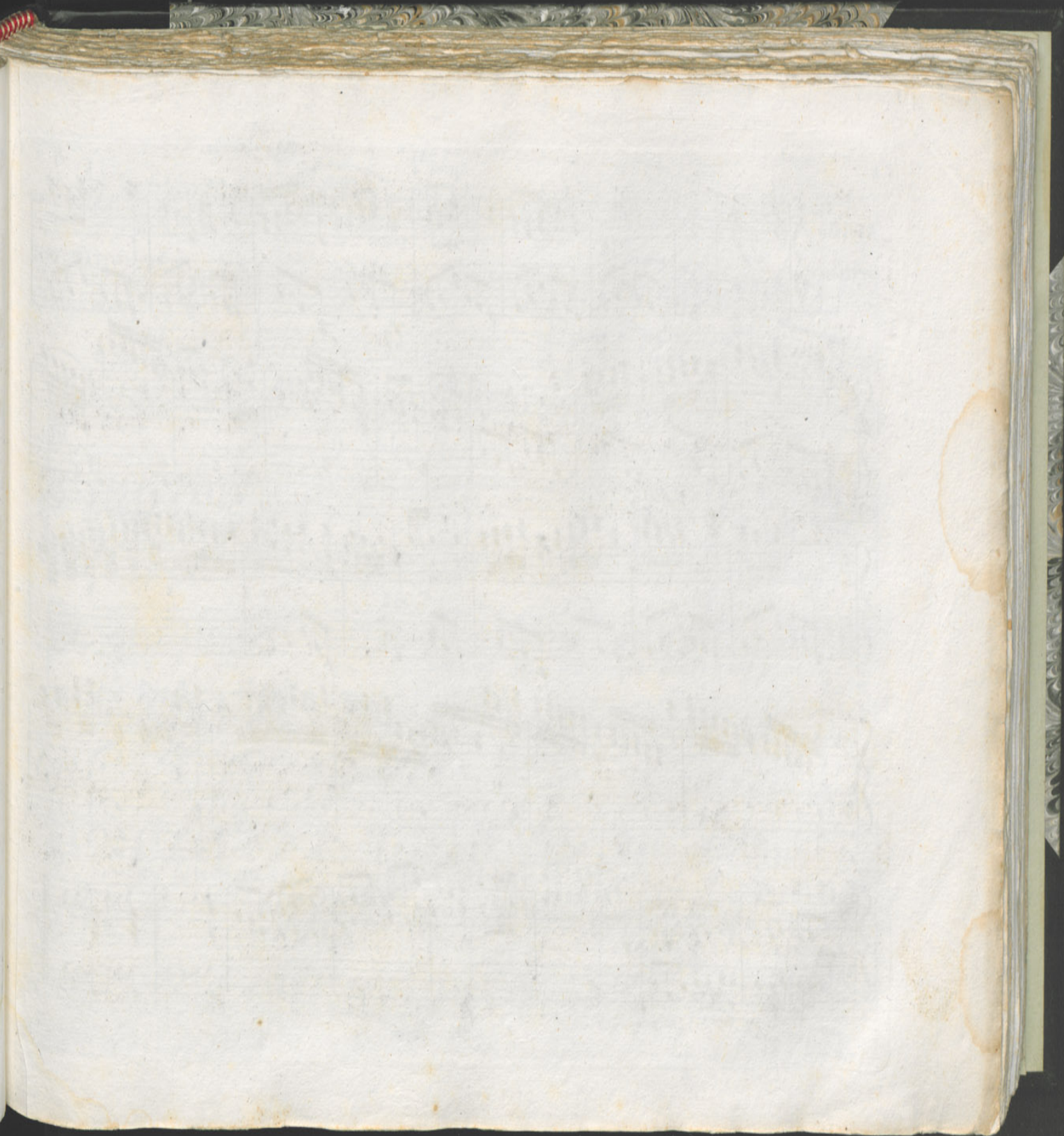
RADOS

ra' lacera -- ta ognor quest'alma ne la cal -- ma tor -- ne --

ra' ti richia -- ma a tua grand' alma e la cal -- ma tor -- ne --

ra' non tor -- ne -- ra' non tor -- ne -- ra' no' no' no' no' la calma non tor -- ne -- ra'

ra' si tor -- ne -- ra' si tor -- ne -- ra' la calma tor -- ne -- ra'



Andante
Grazioso

F

ALDIMITRA

RECITATIVO

CEMBALO

1.^o tempo

O tran- quil- - - lo sog- - giorno

REC.^{oo}

1.^o tempo

O dolce o cara so- li- tu- di- ne a- me- na

REC.^{oo}

a voi nel seno, va crescendola calma e sempre in- va- no

che unio fa- to in- ma- no a tollerar m'as- tringe e- ter- no duolo un so- lo og- getto un

4

solo vi- cino a me faria la mia fe- li- ci- tà la gio- ja mia

2
4

ADAGIO

Og- getto a- ma- bi- le o-

gnor ogn- or da forte serbo immu- ta- bi- le serbo immu- ta- bi- le can-

dor can- - - - dordi fe in- gius- to in- giusto e bar- baro mi

dan - ni mi danni a morte in gius - to mi dan - ni a mor - - - te

pur non so vi - - vere lon - tan lon - tan da te mi danni mor - - - te mi danni

a mor - - - te pur non so vi ve - - - re lon - - - tan lon - - - tan da te

lon - - - tan da te

ALL.^o

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line begins with the lyrics "Di let-ta im - ma - gi - ne". The piano accompaniment features a dynamic marking of *P* (piano) and continues with its characteristic accompaniment.

The third system contains the lyrics "del mi - o con - sor - te per te quest a - ni ma respi - ra in me". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) towards the end of the system.

The fourth system contains the lyrics "pur non so vi - vere lon-tan-da te lon-tan-da te in". The piano accompaniment continues with its accompaniment pattern.

giusto e barbaro mi dan_ni mi dan__ni a mor-te in_gius-to ah non so
 vi__vere ah non so vi__vere lon_tan da te
 di__let_ta imma__gine del mi__o con__sor__te per te quest a__ni_ma
 respi__ra in me di__lettaimma__gine del mio consor__te mi danni

morte manon so vi_vere lon_tan da te.....

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a melodic phrase with a slur and a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

lon - - - - - tan da te lon - - - - - tan lon_tan da te lon - - - - -

The second system continues the vocal line with a dotted line indicating a long note. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'F' (forte) and features more complex rhythmic patterns and slurs.

tan lon_tan da te lon_tan da te lon_tan da te lon - - - - - tan da te

The third system shows the vocal line repeating the phrase 'tan lon_tan da te'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including slurs and dynamic markings.

The fourth system shows the vocal line ending with a final note. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence.

RECTATIVO=Signora = Dopo la Cavatina Aldimira 619.

ALDIMIRA
ZENOVITO

ZENO. ALDI. ZENO.

Signo-ra ah taci e che forse do-vrei obbliar che tu sei sposa al mio

ALDI. ZENO.

re Aldimi-ra ah si quella son io che al tuo valor la vita deve e alla tua pietà guidommi il

ALDI.

Cielo inno-cenza a salvar si che inno-cente mi ritrovasti al-lora che strasci-nata a

ZENO.

forza in fra i diruppi chie-dea merce ma dei fellon la morte salva ti

rende a me ti scopri sento che Ladis-lao ti chiese affetto indegno e che arden-te di

ALDI

sdegno per le ri-pulse tue gridò vendet-ta e accu--sa-ta ne-gletta

senza dife-sa da nemi-ca sorte fui ra-pita allo sposo e tratta a

ZENO.

morte ah Si-gnora... ah Reina ch'Ege--linda mia figlia qui crede o-gnuno quattro lus-tri o'

ALDI

mai son corsi già da che fuggii la corte ove un tempo ebbi onor... dissi abbas-tanza nespera ve io po'

tro'

tro'

Segue Coro de Cacciatori.

CORO de' Cacciatori = *al Bosco* = nell'Opera SIGISMONDO del Sig.^r M.^o ROSSINI

Deposto all'I.R.Bibl.^a

2746

Anno Classe Fascicolo della Bibbl.^a di Musica moderna

Prezzo fr.^a

ATTO I.^{mo}

ZENO:

Di caccia il

ALLEGRO.

ALDI:

suono raro in questi recessi

Primo tempo.

Odo rumordi

ZENO:

ALDI:

genti ... Cella-tevi Si-gnora ce-late--vi Si-gnora o miei tor-menti!...

CORO

al Bo - - - - - sco

Primo tempo

sF

la

alla cae - - - eia

F

F

p

fe - - ra la fe - - ra sdegnosa

ci atten - - de ci atten - - de al cimento

chi ha

cres sempre.

co - rechi ha co - re e ardimento ne ven - ga ne ven - ga a pu - gnar al Bosco al

Bosco si vada si vada a pagnar si va - - - da a pu -

con tutta forza.

gnar si va - da a pagnar si va - da a pu - gnar

ZENO :

A voi chi... comanda la cae - - cia in tal giorno il

CORO

pp

ZENO :

Re che già presso è a que - sto soggiorno il

pp

ZENO :

Re lo vedrete il Re lo vedrete

CORO

CORO

correte correte go-

drete il suono il suono ci chiama cor-rete correte go-drete si vada si vada a pu-

drete il suono il suono ci chiama cor-rete correte go-drete si vada si vada a pu-

drete il suono il suono ci chiama cor-rete correte go-drete si vada si vada a pu-

drete il suono il suono ci chiama cor-rete correte go-drete si vada si vada a pu-

drete il suono il suono ci chiama cor-rete correte go-drete si vada si vada a pu-

ZENO: gnar il Re lo vedrete il Re lo ve-drete lo ve-

ZENO: gnar il Re lo vedrete il Re lo ve-drete lo ve-

gnar
drete veni - - te corre - - te si va - - da a pu - gnar

il suono ci chiama il suono ci chia - - ma si va - - da a pu - gnar il suo - no ci

chia - ma si va - da a pu gnar il suo - no ci chiama si va - da a pu gnar si va - da a pu

8 *sF* *sF* *sF P* *sF P* F 2 7 4 6 C *sF P*

gnar si va - da a pu-gnar si va - da a pu-gnar al Bo

7

--- sco

smorzando

FF

8

P

PP

PPP F2/46 C

Segue R.^{vo} lo sposo 2/47.

9

RECITATIVO = lo sposo = dopo il Coro de' Cacciatori nel SIGISMONDO

ATTO I.^{mo}

ZENOVITO
ALDIMIRA

ALDI: ZENO: ALDI: ZENO:

lo sposo!... il re... savie-ne... or nuovo a-scolto viei-no calpe-

ALDI:

stio convien ce-larsi ah fuor di me son i-o

SIGIS:
ANAGILDA
e
LADISLAO

ANA: SIGI:

il luogo è questo e qui possiam ne al bosco vuoi le fiere cacciar pria La-di-

ANA:

slao degg'io veder pre-cedimi Anagil-da poi ne verro' que' tuoi pensier fune-sti tremar mi

SIGI: ANA:

fan grato son io al tuo core ma re-starmi convien non più Signore

SIGISMONDO
ALDÌMIRA
ZENOVITO, e
LADISLAO

SIGIS :

ALDI :

Ti veggo si ti veggo ovunque i rata mi persegui m'opprimi... (Egli!.. il con-

ZENO :

SIGIS :

sorte gran cose io spero bando bando a un insano ardor fu rea co - lei si ma per

LADI :

ZENO :

ALDI :

SIGIS :

sempre ah per sempre io la perdei Mio re' (il ne-mico) (il tradi-tor) che

LADI :

rechi? funestissimi even-ti d'armi ed armati all'improvvi-so inonda con inganno Ulderico le tue con-

trade i pochi nostri abbatte sorpresi ed atter-riti e se possente forza nol preme o

SIGIS :

caccia fra poco an-cor la reggia mi-naccia ma degli sdegni suoi spiego' ra-

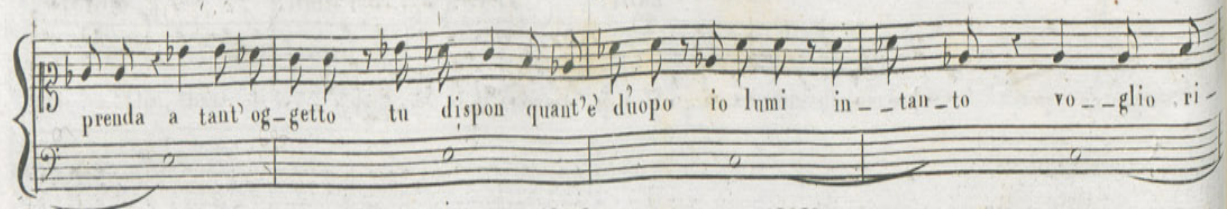
LADI: SIGIS:



gion: vuol vendicar la fi--glia o pre--sai-gi, o cor mio... ma in chem



perdo del regno alla salvezza pröveder mi convien la' da quel bosco la dife--sa s'im



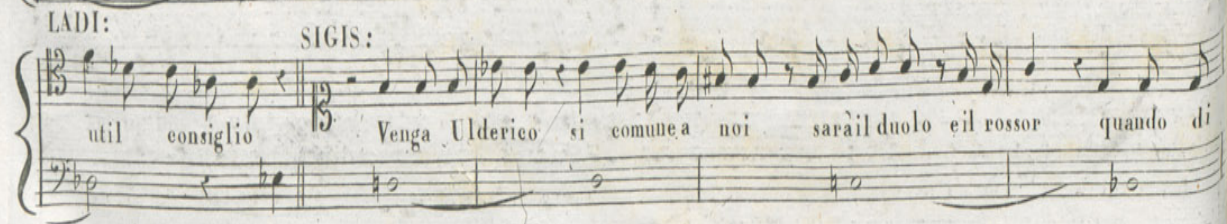
prenda a tant'og-getto tu dispon quant'è duopo io lumi in--tan-to vo--glio ri

ZENO: ALDI: SIGIS:

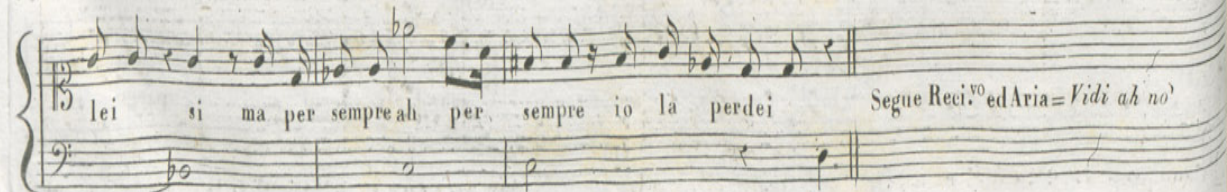


trar da chi colà soggiorna al cimento al pe--riglio va e sappian chi s'al--berga

LADI: SIGIS:



util consiglio Venga Ulderico si commea noi sarai duolo eil rossor quando di



lei si ma per sempre ah per sempre io la perdei Segue Reci.º ed Aria = Vidi ah no'

RECI.^{vo} ed ARIA = *Vidi ah no!* = nell'Opera SIGISMONDO del Sig.^r M.^o ROSSINI.

1

Dep.^o all'I.R. Bibl.^a

Anno Classe Fascicolo dellà Bibl.^a di Musica moderna

Prezzo fr.

ATTO I.^{mo}

2747.

Allegro.

2
LADISLAO.

ALL.^o
Vidi ah no che allorsognai so-guai sognai

MODERATO.
F P *ALL.^o* FF

Moderato
vidi ah no chio m'ingannai m'ingannai m'ingannai ma quel tre -- mi to che al

Moderato
pp F *pp* *stacc.*

lo -- ra mi sorpre -- se e pur mi scu -- te in un mar di dub -- h j an

pp

cora da quest' ani -- ma ondeg -- giar fan quest' ani -- ma on -- deg --

giar, fa quest' anima on - - - deg - giar, porta il piede in quelle

soglie Signor vedrai portento vedrai Signore vedrai 3 portento ecco a

te chi la sog - giorna... tu sorprendi! tu sorprendi... ion ho spaven -

to io n' ho spaven - to or ti lascio e vo' all'istan - - - te armie armati ad appre -

4

ALL.^o

ah! che quello è un spetro è un omdra è un ombra

sciolte

dall' averno uscì-to fuore u-sci-to fuore di stu-po-re e di ter-

ro--re mi fa quasi de-li--rar di stu-po-re e di ter-ro-re mi fa

quasi de-li--rar di stu-po-re e di ter-ro-re mi fa qua-si de-li-

ra r tu sor_prendi io n'ho spavento or ti

lascio e vo all' i_ _ stante armi e ar_ _ mati ad appre_ _ star ad appre_ _

star ah che quello è un spetro è un om_ _ bra dall' a_ _ verno usc_ _ ta fuo_ _ re di stupore e di ter_ _

ro_ _ re mi fa quasi de_ _ li_ _ rar di stupo_ _ re e di ter_ _ ro_ _ re mi fa quasi de_ _ li_ _

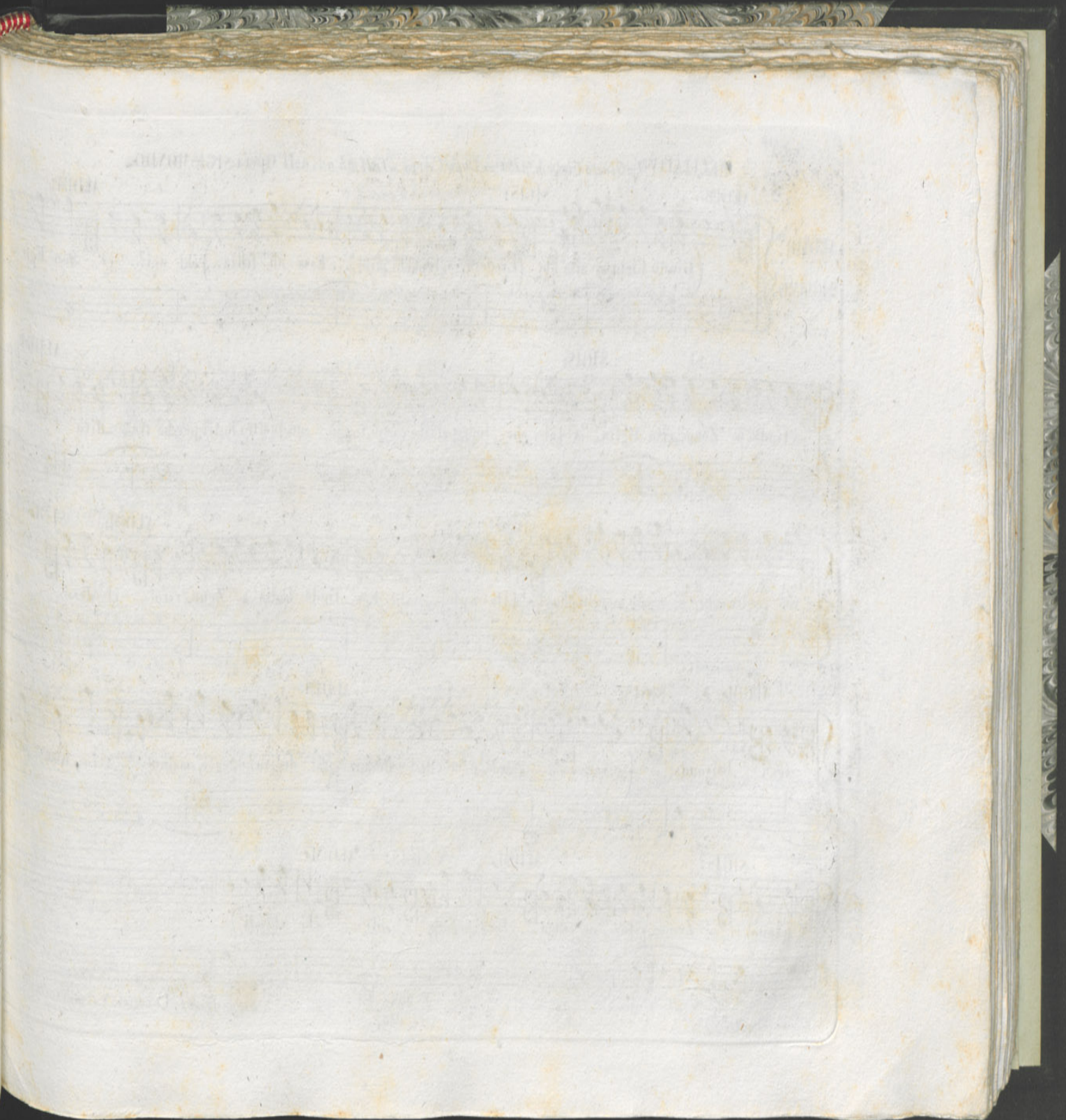
5

rar è uno spe- tro è un om- bra mi fa qua- si de- li- rar or ti la- scio e vò all' i-

stante armi e ar- mati ad appe- - star armi e armati ad appe- - star armi e armati ad appe-

star ad appe- star ad appe- star ad appe- star

Segue Rec.^{vo} = Giusto Cielo = 2748
629



ATTO I.^{mo}

RECITATIVO = *Giusto Cielo m'aita* = Dopo l'Aria = *Vidi ah no*, nell'Opera SIGISMONDO.

ALDIM: SIGIS: ALDIM:

ALDIM.^{ra}
SIGISMOND.

(Giusto Cielo m'aita!) (Crederò agli occhi miei!... Essa ah follia...) chi sei?.. Son Ege-

SIGIS: ALDIM:

linda a Zeno_vito figlia a lui che lunge dalla corte fuggì son quattro lustri perchè tra -_dito

SIGIS: ALDIM: SIGIS:

reo tradimento ci trasse inquestialberghi (Ella parla)...matu Ege_linda figlia a Zeno_vito il dissi

ALDIM: SIGIS: ALDIM:

sei! lo sono (o voce! o sguardi! o mio destin tiranno!) (Ei delira egli smania io non m

SIGIS: ALDIM: SIGIS: ALDIM:

ganno) Zeno_vito ne venga fia pronto odi che chiedi?

REC.^{VO} e DUETTINO

Un segreto è il mio tormento

Nel Opera il SIGISMONDO del Celebre M.^O Gioach.^O Rossini

N.º 629

MILANO Presso GIO. RICORDI Negoziante di Musica, nella Conf.^a di S.^{ta} Margherita

Prezzo Lir. 1.30. Ital

N.º III s.

SIGISMONDO

ALD. MIRA SIG. ALD.

Se un tradimento re- o Che vuol L'aves- se tol- ta al- lo spo- so A' cen- ni

PLANO = FORTE

SIG. ALD. SIG.

tuo- i Sa- ri- a fel- lon poco il tu- o. san- gue Signor Chi

ALL.^o

ALD.

Cie- lo! E qual ra- gio- ne e qual ragon, per- do- na, or ti ren- de si op-

2 SIG.
 Ah son tra-di-to ah son tra-di-to dal mio core is-tes-so!

SIGISMONDO
 Un se-

MOD^{to}

-greto è il mio tor-men-to ma nol pos-so oh Dio spiegar un se-gre-to è il mio tor-

-men-to nol pos-so oh Dio spie-gar Deh per-do-na l'ar-di-men-to più non

ALD.

o - so a te par - - lar deb per do - na lar - di - - men - to non o - - so a te par - -

ALD.

- lar tan - ti affet - ti ho in - tor - no al co - - - re che spie - gar - - li non sa - - pre - - i ah ca -

SIG.

tan - ti affet - ti ho in - tor - no al co - - - re che spie - gar - - li non sa - - pre - - i ah ca -

rallen.

- gio - ne è il cru - do a - mo - - - re del mio bar - ba - - - ro pe - - - nar

- gio - ne è il cru - do a - mo - - - re del mio bar - ba - - - ro pe - - - nar un se - -

Deh per-do - na l'ar-di men-to più non o-so a te par-
 gre - to è il mio tor-men-to
 lar deh per-do - na più non o-so a te par - - lar no no
 un se-gre-to è il mio tor-men-to ma nol pos-soh Dio spiegar ma nol pos-soh Dio spiegar no no
 ... tan-ti affet-ti ho in-tor-no al co - - re che spiegar - li non sa - pre - - i ah
 ... tan-ti affet-ti ho in-tor-no al co - - re che spiegar - li non sa - pre - - i ah

riten.
colla parte
colla parte

gio - ne il cru - do a - mo - re del mio bar - ba - ro pe - nar tan - ti affet - ti inter - no al
 gio - ne il cru - do a - mo - re del mio bar - ba - ro pe - nar ah ca -
 co - re che spie - gar - li non sa - prei ah ca - gio - ne è il cru - do a - mo - re del mio bar - ba - ro pe -
 gio - ne è il mio cru - do a - mo - re del mio bar - ba - ro pe -
 nar del mio bar - ba - ro pe - nar pe - nar del mio bar - ba - ro pe -

6

nar ah cagione è il cruda mo-re del mio barbaro pe_nar ah del mio bar__ba__ro pe__

nar ah cagione è il cruda mo-re del mio barbaro pe_nar ah del mio bar__ba__ro pe__

mp *sf* *mp*

nar del mio bar_ba-ro pe_nar del mio barba_ro pe_nar del mio bar_ba__ro pe__

nar del mio bar_ba-ro pe_nar del mio barba_ro pe_nar del mio bar_ba__ro pe__

fmp *p*

nar

nar

629

ATTO I.^{mo}

RECITATIVO = Il Re' dov'è = Dopo il Duellino = Un segreto è il mio tormento = nel SIGISMONDO.

LADISLAO poi
ZENOVITO .

LADIS :

Il Re' dov'è ch'ei colto da quell'oggetto peri-glioso tanto ab-bia obbli-

ZENO :

-ato il caso suo fu- nesto ! ma chi è lei?... d'onde mai?... che oggetto è questo! (eccolo. o mia ven-

LADIS :

ZENO :

LADIS :

ZENO :

tura) io non sa-prei... Signor... Tu Zeno- vito!... dimmi hai figlia? Ege--linda che sal-

LADIS :

ZENO :

vezza forse opre-ra' del regno Ella?... che dici?... dessa il regno salvar...parla ti spiega.t'attende il

LADIS :

ZENO :

re. vanne da lui sa- prai... vede- sti il re' lo vidi e a lui par- lai anzi da

LADIS: ZENO:

me nacque il pensier quale? Vanta Ege-lin-da mia gran somi-glianza (a quanto il re mi

LADIS: ZENO:

spose) coll'estin-ta Aldi-mira ah! tal che sembra Aldi-mira medesma Ebben

scolta ecco il con-si-glio mio spargasi o-vunque che vive la Re-gi-na in soli-ta-rio

lo-co ed E-ge--linda ve-sta re-ali spoglie. Primain corte qual Re-

gi-na si mostri ad Ulde-rico si pre-senti qual figlia. Ei come

tutti vede; Aldi-rain lei placa lo sdegno ridona al re la calma e salvo è il

F 2/49 C

LADIS:

3

regno tu consi- gliasti che re- a- li spoglie ve- sta Ege-

linda ad Ulde- - rico poi si presen- ti qual figlia! Il consi-

gliai e accolse Sigis- - mondo il consiglio? an- zi t'at- tende onde

porlo ad effe- to (Al re' si voli strugger l'opra si tenti che renderia più gravi i miei spa-

ven- ti) o mia re- - gina si sa- ra, fe- lice il cor co' moti suoi già mel pre-

dice

Segue Aria.

ALLEGRO.

ZENOVITO

Tu l'opra tua se - couda chem'ispira - sti o Cie - lo tu squarcia il nero velo

che oscura in lei l'onor tu squarcia il nero ve-lo che oscura in

lei che oscura in lei l'o-nor

FF sciolte *p*

trovi l'amica spon-da do-psi gravi af-

fan-ni e ca-dan l'ire ei dan-ni sull'em-pio tradi-tor. sull'

FF

e ca-dan l'ire ei dan--ni sull' em--pio tra-- di-- tor

tro--vi l'ami--ca spon-da do-po si gra-vi af--fan--ni

e ca-dan l'ire ei dan--ni sull' em--pio tra-- di-- tor e ca-dan l'i--re l'ire ei

dan--ni sull'empio tra-- di-- tor e ca-dan l'i--re l'ire ei dan--ni sull'empio tra-- di--

dan--ni sull'empio tra-- di-- tor e ca-dan l'i--re l'ire ei dan--ni sull'empio tra-- di--

dan--ni sull'empio tra-- di-- tor e ca-dan l'i--re l'ire ei dan--ni sull'empio tra-- di--

dan--ni sull'empio tra-- di-- tor e ca-dan l'i--re l'ire ei dan--ni sull'empio tra-- di--

dan--ni sull'empio tra-- di-- tor e ca-dan l'i--re l'ire ei dan--ni sull'empio tra-- di--

tor sull' em - pio tra - di - tor sull' em - pio tra - di -

tor sul tra - di - - tor sul tra - di - - tor sul tra di - - tor

Segue Rec.º = *Io dispor che costei:* 2750
628

RECITATIVO = *Io dispor che costei* = Nel SIGISMONDO

TTO I.^{mo} Dopo l'Aria = tu l'opra tua seconda

LADIS:

LADISLAO
poi
ZENOVITO

Io dispor che co_stei alla reggia ne venga? io far che il

manto d'Aldi_mira ri_ _vesta? io dovro?...ma per_ chè una so_miglianza tanti

ZENO: LADIS:

dubbj m'infonde e mi rende agitato e mi confonde? Zeno_vito... Signor chiama_ _mi a_'

mi_ co che lo mertail tuo cor qui Sigi_ _smondo or io pre_ cedo onde dispor che in

ZENO:
Cor-te quando im-bruni la notte la figlia tua ci segua ah che

LADIS: ZEN.
io... dirti o Si-gnor? e che?... teme Ege---linda e ri--cu-sa

LADIS: ZENO: LADIS:
tir tant'osa!... a lei de-gnati favel--lar veng

ZENO:
venga ma op-ponti a suoi folli con-trasti: io primo il fui che il consi-gliai

parte
ba - sti

Segue Rec.^{vo} = *Obbligato* = *Duetto* = *perche ubbidir disdegna*

Proprietà dell' Editore

N.º 628.

REC.º E DUETTO
Perchè obbedir disdegni
Nell' Opera il SIGISMONDO del Celebre M.º ROSSINI

Deposito alla R. Bibl.

Prezzo Lir 2.75. Ital.

MILANO Presso GIO. RICORDI Negoziante di Musica, nella Cont.^a di S.^{ta} Margh.^{ta}

N.º 1118

REC.º

LADISLAO

ALLEGRO

CEMBALO

El-la ri-

cu-sa ah dessa dunque non è che offerse al guardo mio un de-li-rio un ti-mordime non degno

venga cos-te-i serva al do-ve-re e al regno

2

LADISLAO

Per-chè obbe-dir dis-degni per-chè ve-nir non

ALL.^o

CEMBALO

vuoi per-chè per-chè? op-por non dei

puoi te lo co-man-da te lo coman-da un Re per-chè ve-nir non

vuoi? op-por non dei nè puo-i te lo co-man-da un Re te lo co-manda

ALDIMITRA

3

Dimmi se ven-go in corte sa-va sa---rà mia vi-ta? dimmi

Re

dimmi

Si che la tua Re - gina

la tua Re

gi--na

mi-se-ra fu tra--di ta

si che la tras-se a mor--te

un

4

em-pio tra-di--tor un em-pio tra-di--tor un em-pio tra-di

LADIS. ALD.

tor e quale ardir ! che sa i non do-man

LADIS. ALD.

dar-lo non doman-dar-lo a me chie-derlo e a chi degg--io ?

LADIS.

te lo chiedi a te a me qual de-li-ro qual de-li-ro

ALD.

LADIS.

5

no ch'è marti-ro in me no ch'è marti-ro in me e chi ti da tor-
a te lo chie-di a te lo chiedi a
men-to de-li-ri de-li-ri
te a te quei fol-liacanti tuoi
quei fol-liacanti tuoi

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the voice staff. The score consists of several systems of music, with the piano accompaniment providing harmonic support and texture. The lyrics are: "no ch'è marti-ro in me no ch'è marti-ro in me e chi ti da tor- a te lo chie-di a te lo chiedi a men-to de-li-ri de-li-ri te a te quei fol-liacanti tuoi quei fol-liacanti tuoi".

non te-moa te di-- nante io fug-go il tuo sem-
 cheardi- scia me di-- nante io sde-gno il tuo sem-bian-te non
 bian- te non so più tol- le- rar no no non so più
 so più tol- le- rar no no io sde- gno il tuo sem- biente non
 tol- le- rar lo fug- go il tuo sem- bian- te non so piu tol- le-
 so piu tol- le- rar no no non so piu tol- le-

Handwritten musical score on aged paper, featuring two vocal parts and piano accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The score is divided into systems, with the first system containing the first two lines of music and the second system containing the remaining lines. The page number 628 is visible at the bottom center.

rar io fuggo il tuo sem_bian_ te non so piu tolle_rar io fuggo il tuo sem_bian_ te non so piu tol_ le_

rar io sdego il tuo sem_bian_ te non so piu tolle_rar io sdego il tuo sem_bian_ te non so piu tol_ le_

rar piu tol_ le_ rar piu tol_ le_ rar non so piu tolle_rar non

rar plu tol_ le_ rar piu tol_ le_ rar non so piu tol_ le_ rar non

so piu tolle_rar

so piu tol_ le_ rar

Dub.

AGITATO

biosa smar-ri-ta con-fu-sa atter-ri-ta vac-cil-la quest' al- ma mi

dub-biosa smar-ri-ta con-fu-sa atter-ri-ta va-

fug-ge mi fug-ge dal sen

cil-la quest' al- ma mi fug-ge mi fug-ge dal sen

dub-biosa smar-ri-ta con-fu-sa atter-ri-ta va-cilla quest'

dub-biosa smar-ri-ta con-fu-sa atter-ri-ta va-cilla quest'

alma mi fugge mi fugge dal sen cru-de-le non

alma mi fugge dal sen ar-dita pa-ven-ta

cres.

te-mo ah... dub-biosa smar-

cru-de-le pa-ven-ta si si

ff

rita con_fusa atter_rita vacil_la quest'al_ma mi fug_ge dal sen
 dubbiosa quest'alma mi fugge dal sen dub
 dubbiosa quest'alma mi fugge dal
 bio_sa smarrita con_fusa atter_ri_ta va_cilla quest'al_ma mi fugge mi fugge dal
 sen dubbiosa smar_ri_ta con
 sen dubbiosa smar_ri_ta con

fusa atter-ri-ta va-cilla quest' alma mi fugge mi fugge del sen dub-
 fusa atter-ri-ta va-cilla quest' alma mi fugge dal sen dub-bio-sa

bio-sa sma-ri-ta mi fug-ge dal sen mi fugge dal sen smarrita dubbiosa mi
 smarrita quest' alma mi fugge mi fugge dal sen smarrita dubbiosa mi

fugge dal sen cru-de-le mi fug-
 fugge dal sen ar-di-ta quest' alma mi fug-

ge dal sen cru-de-le mi fug-ge dal sen

ge dal sen ar-di-ta quest' alma mi fug-ge dal sen

sen mi fug-ge dal sen mi fug-ge dal sen mi fug-ge dal sen mi fugge dal sen mi fugge dal sen

sen mi fugge dal sen .

sen mi fugge dal sen .

628

ANAGILDA RADOSKI

LADISLAO e SIGISMONDO

ANAG:

Che creder degg'io mai! preda a nuovi deliri il re' mi

RADO:⁶

LADIS:

lascia m'abbandona il german a me pur anche duopo sa -- ria... (che

ANAG:

LADIS:

SIGIS:

disse!..che ascoltai!..gli sguardi suoi!.. la voce!..) German sappi.... t'in - tendo il Re... gia' ca - de il

LADIS:

SIGIS:

giorno pronta a seguirmi e lei? ricu - sa d'obbe - dir folle costei... stupor m'adombra! udir - - la vogl'io

LADIS:

stesso (perchè mi trema il cor se lei m'appresso!) (in quell'albergo il re!..sia qual si voglia la donna pur e -


venti rei preveggo) mi segua ognun (toglier - la adesso io deggio)

2
Deposito all'I. R. Bibl.^a FINALE primo = *Quale o Ciel d'idee funeste* = Nell'Opera SIGISMONDO del M.^o ROSSINI
Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna

2751.
ATTO I.^{mo}
Maestoso.

The musical score is written for piano accompaniment. It begins with a vocal line and piano accompaniment in the first system, marked with dynamics like *FF*, *p*, and *F*. The following four systems are for piano accompaniment only, featuring intricate rhythmic patterns and dynamics such as *sf*, *p*, and *pp*. The score is in C major, 2/4 time, and consists of five systems of piano accompaniment.

MILANO presso G. RICORDI dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala. FIRENZE presso G. RICORDI GRUA, e C.^o
F2751 C



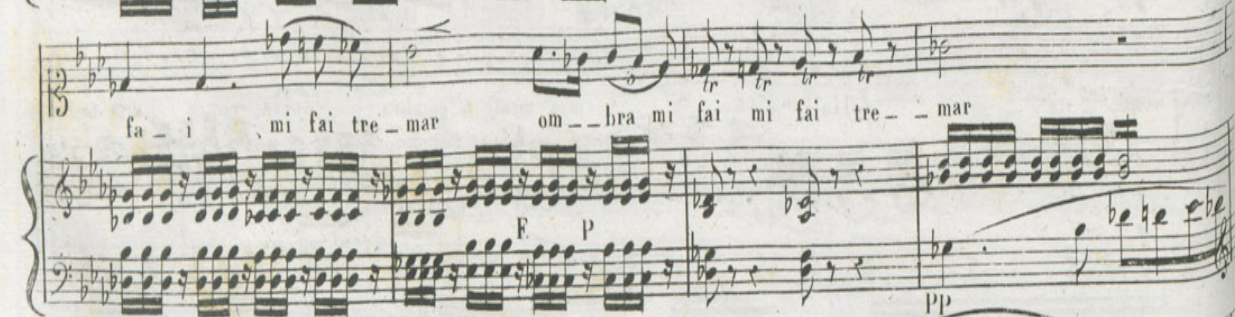
tor -- no tu mi stai ter -- ri -- bil om -- bra ed il cor mi fai tre --

This system contains the first vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.



mar ed il cor mi fai tre -- mar om -- bra mi

This system contains the second vocal line and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *FP* (Forzando Piano) is present in the piano part.



fa -- i mi fai tre -- mar om -- bra mi fai mi fai tre -- mar

This system contains the third vocal line and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Dynamic markings of *F*, *P*, and *pp* are present in the piano part.



AL DIMI
Nel mirar -- lo io sen -- to un gelo che mi stringe l' al -- ma in

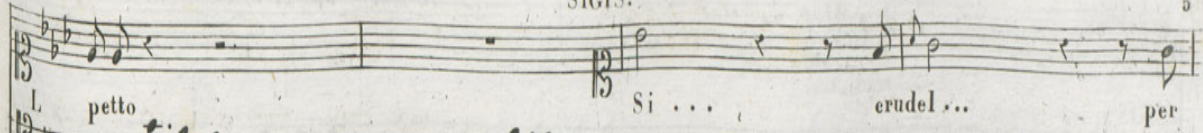
F 2/51 C

This system contains the fourth vocal line and the fourth two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction *AL DIMI* (Al Diminuendo). The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *F* is present in the piano part. The system concludes with the page number *F 2/51 C*.

SIGIS:

5

petto Si ... crudel ... per




LADIS: (Quanto veggo in queste soglie tutto accresce il mio sospet- to

FF




ALDI: p sF p



SIGIS. (ei va- neggia!...)

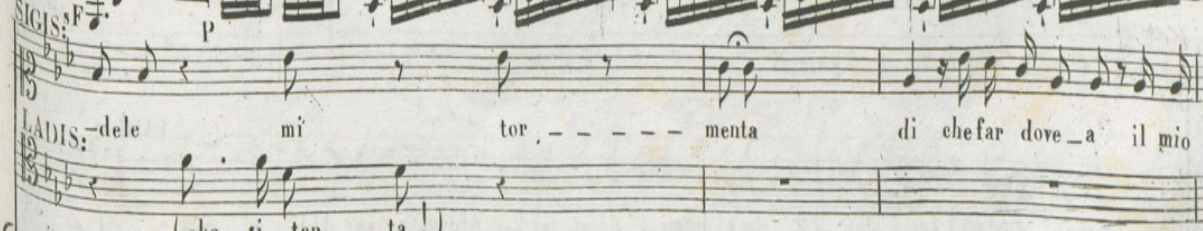
te ... per te ... de l'iro ... mar- ti- ro.. crudele... eru-

sF



SIGIS: p

LADIS: -dele mi tor - - - - - menta di che far dove - a il mio



(che si ten - - ta!)



6

con tutta forza. **ALDIMI** *Più mosso*

tradi_tore

SIGIS:

core? la sorprese un *Più mosso* tradi-to-re! tradi-to-re tradi

P sciolte

Al-di-mira

to-re ahi di giust'ira di giust'ira è ra-gion se arde Aldimira!.. Aldi

P stacc.

LADIS:

mira dov'è? lei dov'è? io t'intesi... dove sei?... Aldimi-ra Aldi-mi-ra (o pe-

F 2751 C

ALDI:

Musical staff for ALDI, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains several measures of music, including a half note followed by a quarter note, and a full rest.

a cen - - ni tuoi...

par - la

ZENOVI:

Musical staff for ZENOVI, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains several measures of music, including a half note followed by a quarter note, and a full rest.

-riglio!...

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a common time signature. The music includes chords and melodic lines with triplets.

SIGIS:

ALDI:

Musical staff for SIGIS and ALDI, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains several measures of music, including a half note followed by a quarter note, and a full rest.

ma...

qui...

voi... *AND.*

(Ah dal

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a common time signature. The music includes chords and melodic lines with triplets.

im_poni

Musical staff for the second system, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains several measures of music, including a half note followed by a quarter note, and a full rest.

peso io gemo op - - pres - - - sa della mia fa - - ta - - li - - ta'

ah dal

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a common time signature. The music includes chords and melodic lines with triplets.

Voss
oll

8

peso ah dal peso gemo op-pressa del-la mia fata-li-ta' della mia fa-ta-li-

SIGIS: Ah dal pe-so iogemo op-

LADIS: Ah dal pe-so iogemo op-

ZENO: ah dal pe-so gemo oppres-sa del-la sua fa-ta li-ta' Ah troncar degg'io l pe-

PP P

presso del-la mia fata li ta' ZENO:

ri-glio del-la mia fata li-ta' Ah dal pe-so gemo oppres-sa del-la sua fa-ta-li-

ALDIMI:

SIGIS:

LADIS:

ZENO:

ah dal

ah dal peso io gemo oppresso del - la mia fata - - li - ta' ah dal

ah troncar deggio'l periglio d'una mia fata - - li - ta' ah tron-

ta' ah dal

pe - so ge - - mo op - pres - sa del - - la mi - - a del - - la

pe - - so io ge - - - mo op - - - pres - so del - - la

car il pe - ri - glio d'una mi - - a d'una

pe - - - so ge - - - me op - pres - sa del - - la

mia fa-ta-li-tà ah dal pe-so ge-mo op-
 mia fa-ta-li-tà ah dal pe-so io
 mia fa-ta-li-tà ah troncar il pe-
 sua fa-ta-li-tà dal pe-so
 pressa del-la mia a-fa-ta-li-tà della mia fata-li-
 ge-mo op-pres-sa della mia fa-ta-li-tà della mia fata-li-
 riglio d'una mi-a d'una mia fa-ta-li-tà d'una mia fa-ta-li-
 ge-me op-pres-sa della sua fa-ta-li-tà della sua fa-ta-li-

tr
 FF

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

ta fata - li - ta della sua fata - li - ta
 ta fata - li - ta della sua fata - li - ta
 ta fata - li - ta d'una mia fata - li - ta
 ta fata - li - ta fata - li - ta della sua fata - li - ta fata - li - ta

The piano accompaniment includes a section marked **F** (Forte) with accents.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

. fata - li - ta
 fata - li - ta
 fata - li - ta
 ta fata - li - ta

The piano accompaniment includes a section marked **pp** (pianissimo).

MODERATO

Dimmi Ege-

Recitativo.

a tem. ALDI: ver-ro' ver-

linda in corte nieghi seguir - mi o mai . . .

a tem.

Recit.º SIGIS: di_tua sal_vez_za! . . . di tua

ro' se di sal_vezza un pe_gno a me da_rai

Recit.º

CORO di dentro

SIGIS.

CORO

vezza all' ar--mi che inten-do all' ar--mi all' ar--mi

ANAGIL:

Già penetrar nel bosco

ADOS:

Già penetrar nel bosco

LADIS:

Già penetrar nel bosco tentai il nemico al-

CORO.

ALL.

tentail nemico altero tri_onfoa noi pri_miero tri_onfoa noi primiero ci doni ardire e onor
 tentail nemico altero tri_onfoa noi pri_miero tri_onfoa noi pri_miero ci doni ardire e onor
 tero tri_onfoa noi pri_miero ci doni ardire e onor tri_onfoa noi primiero ci doni ardire e onor
 tri_onfoa noi primiero ci doni ardire e onor tri_onfoa noi primiero ci doni ardire e onor

CORO

SIGIS

45

(ad Aldimira)

Alla vit-to - - - ria andiamo

tu mi prece - - di in

corte

so - - lo pagnar io bra_mo a prove

di . . va - - lor

a prove di va - - lor

Segue

F 2751 C

ALDIMIRA
ANAGILDA e
SIGISMONDO

LADISLAO
RADOSCHI

CORO e
ZENOVITO

ALLEGRO
VIVACE.

Frema pure il destino il desti - no a miei dan - ni piu' m'ac - cen - de m'ac

FF

SIGIS:
cende mi rende piu' for - te Si combat - ta e fia glo - ria la'

LADIS:
cende mi rende piu' for - te Si combat - ta e fia glo - ria la'

PP. stacc.

ANAG:

si combat - ta e fia gloria la mor - - - te se vit -
 morte se vitto - - ria si van ti ed o - nor . . . si com - - bat - - ta e fia

RADOS:

si combat - ta e fia gloria la mor - - - te se vit -
cres.

ALDI: e ANAG:

to - ria si van - ti ed o - nor . . . si combat - ta e fia glo - ria la mor - te se vit -
 glo - - - ria la mor - te si com - - bat - ta e fia

LADIS: RADOS:

glo - - - ria la mor - te si com - - bat - ta e fia
 CORO
 to - ria si van - ti ed o - nor . . .

F

ALDIMIRA.
ANAGILDA.

to-ria si van-ti ed onor si combatta e fia gloria la morte se vit-to-ria si van-ti ed onor si

SIGISMON.^{do}

glo-ria la morte se vit-to-ria si van-ti ed onor si

LADISLAO.
RADOSCHI.

glo-ria la morte se vit-to-ria si van-ti ed onor si

ZENOVITO.

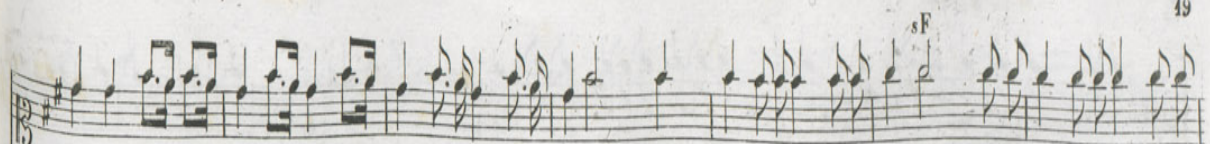
si combatta e fia gloria la morte se vit-to-ria si van-ti ed onor si

CORO.

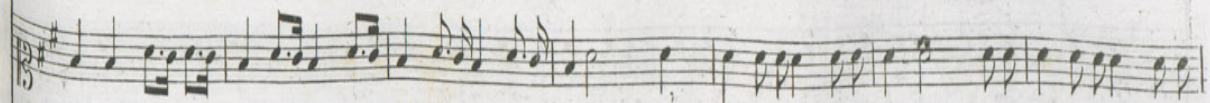
glo-ria la morte si combatta e fia glo-ria la mor-te.

rf

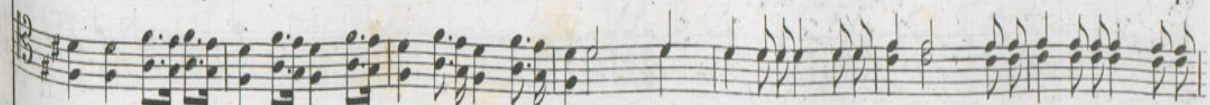
sF sF



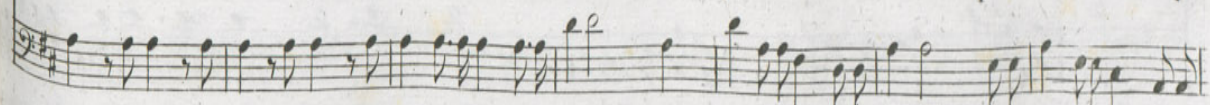
batta si com_batta se vit_toria si vanti edonor fre -- ma pureil destino ti_ranno più m'accende mi rende più



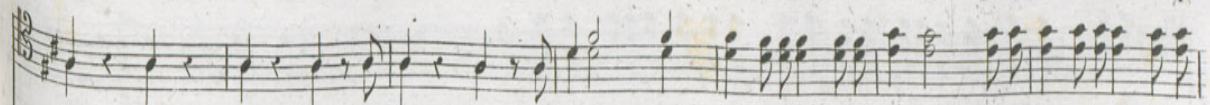
batta si com_batta se vit_toria si vanti edonor fre -- ma pureil destino ti_ranno più m'accende mi rende più



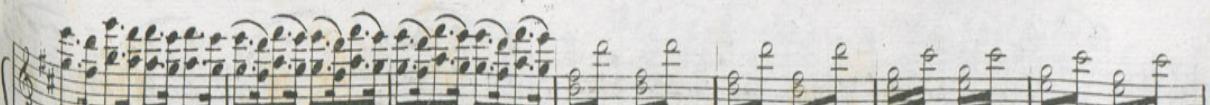
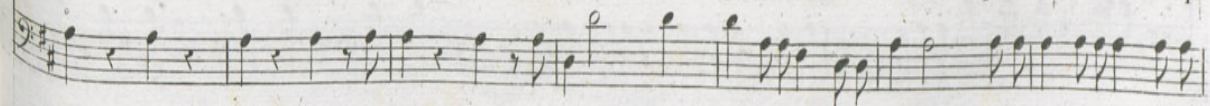
batta si com_batta se vit_toria si vanti edonor fre -- ma pureil destino ti_ranno più m'accende mi rende più



bat_ta si combatta se vit_toria si vanti edonor fre -- ma pureil destino ti_ranno più m'accende mi rende più

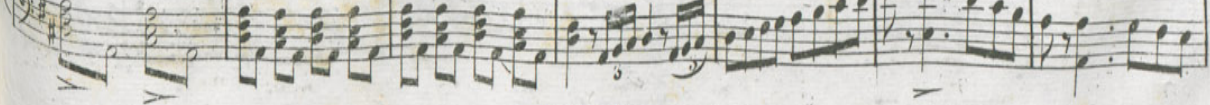


se vit -- to -- ria si van -- ti edonor fre -- ma pureil destino ti_ranno più m'accende mi rende più



sf sf

con forza



forte si combatta fia gloria la morte se vittoria si van_tiedo_nor all' armi all' armi si combatta si com

forte si combatta fia gloria la morte se vittoria si van_tiedo_nor all' armi all' armi si combatta si com

forte si combatta fia gloria la morte se vittoria si van_tiedo_nor all' armi all' armi si combatta si com

forte si combatta fia gloria la morte se vittoria si van_tiedo_nor all' armi all' armi si combatta si com

forte si combatta fia gloria la morte se vittoria si van_tiedo_nor all' armi all' armi all' armi all'

con forza

F 2751 C

bat - ta e vit - to - ria si van - ti ed o - nor all' armi all' armi

bat - ta e vit - to - ria si van - ti ed o - nor vit - - toria vit - - toria

bat - ta e vit - to - ria si van - ti ed o - nor vit - - toria vit - - toria

bat - ta e vit - to - ria si van - ti ed o - nor vit - - toria vit - - toria

ar - mi e vit - to - ria si van - ti ed o - nor vit - - toria vit - - toria

p *f* *f*

sotto voce

ALDIMIRA: ed o --- nor ed o --- nor

ANAGILDA: ed o --- nor ed o --- nor

SIGISMON.^{do}: ed o --- nor ed o --- nor

LADISLAO: ed o --- nor ed o --- nor

RADOSCHI: ed o --- nor ed o --- nor

ZENOVITO: ed o --- nor ed o --- nor

fre - ma pu - re il de - sti - no il destino à miei dan - ni più m'ac - cen - de m'accende mi rende più for - te

fre - - ma pure fre - - ma pure frema

fre - - ma pure fre - - ma pure frema .

fre - ma pu - re il de - sti - no il destino à miei dan - ni più m'ac - cen - de m'accende mi rende più for - te

fre - - ma pure fre - - ma pure frema

si com - bat - ta fia glo - - ria la mor - - te se vit - to - - ria si

pure il destino ti - ranno più m'ac - cende mi rende più forte si com - batta fia gloria la morte se vit -

pure il destino ti - ranno più m'ac - cende mi rende più forte si com - batta fia gloria la morte se vit -

si com - bat - ta fia glo - - ria la mor - - te se vit - to - - ria si

pure il destino ti - ranno più m'ac - cende mi rende più forte si com - batta fia gloria la morte se vit -

van - - - ti ed o_nor . si com_bat - - ta fia glo - - - ria la mor - te

-to - - ria sivan - ti ed o_nor frema pur il destino a mieidanni più m'ac_cen_demi rende più forte si com -

-to - - ria sivan - ti ed o_nor frema pur il destino a mieidanni più m'ac_cen_de mi rende più forte si com -

van - - - ti ed o_nor si com_bat - - ta fia glo - - - ria la mor - te

to - - ria sivan - ti ed o_nor frema pur il destino a mieidanni più m'ac_cen_demi rende più forte si com -

to - - ria sivan - ti ed o_nor frema pur il destino a mieidanni più m'ac_cen_demi rende più forte si com -

to - - ria sivan - ti ed o_nor frema pur il destino a mieidanni più m'ac_cen_demi rende più forte si com -

se vit-to-ria si van-ti edo-nor

batta fia gloria la morte se vit-toria si van-ti edo-nor

batta fia gloria la morte se vit-toria si van-ti edo-nor si combatta e fia gloria la morte se vit-

se vit-to-ria si van-ti edo-nor si combatta e fia gloria la morte se vit-

batta fia gloria la morte se vit-toria si van-ti edo-nor

PP stacc.

AGAIL:

si, com-bat-ta e fia glo-ria la mor-te se vit-
 to-ria si van-ti ed o-nor... si com-bat-ta e fia
 to-ria si van-ti ed o-nor... si com-bat-ta e fia

RADOS:

si com-bat-ta e fia glo-ria la mor-te se vit-

cres

ALDI: e ANAGIL:

to-ria si van-ti ed o-nor si com-bat-ta e fia glo-ria la mor-te se vit-
 glo-ria la mor-te si com-bat-ta e fia
 glo-ria la mor-te si com-bat-ta e fia
 to-ria si van-ti ed o-nor

LADIS: RADOS:

CORO:

F

ALDIMIRA.
ANAGILDA.

to - ria si van ti ed o - nor si combatta e fia gloria la morte. se vit - to - ria si van ti ed o - nor si com -

SIGISMONDO.

glo - ria la mor - te se vit - to - ria si van - ti ed o - nor si com -

LADISLAO.
RADOSCHI.

glo - ria la mor - te se vit - to - ria si van - ti ed o - nor si com -

ZENOVITO.

si combatta e fia gloria la morte se vit - to - ria si van - ti ed o - nor si com -

CORO.

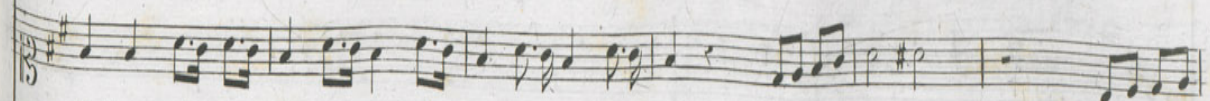
glo - ria la mor - te si com - batte e fia glo - ria la mor - te

F 2/51 C

sf sf



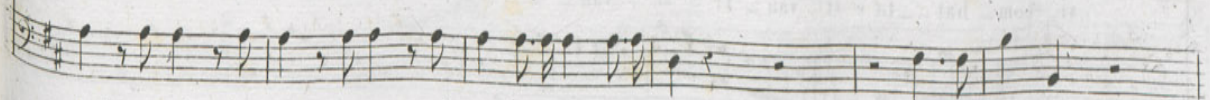
batta si com_batta se vit_toria si vantiedo_nor si com_batta



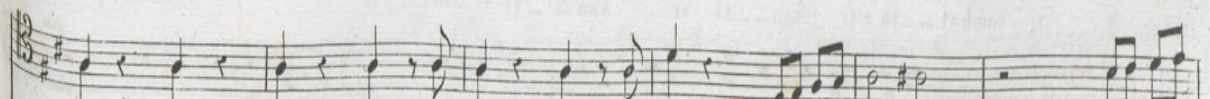
batta si com_batta se vit_toria si vantiedo_nor si com_batta si com_



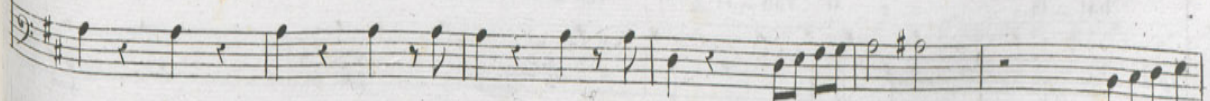
batta si com_batta se vit_toria si vantiedo_nor si com_batta



bat_ta si com_hat_ta se vit_toria si vantiedo_nor si com_batta



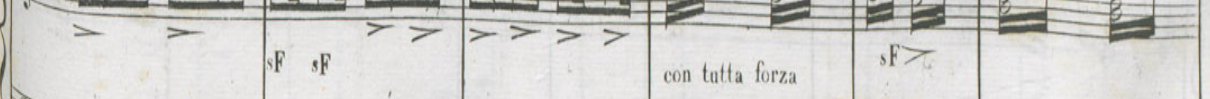
se vit_toria si van_tiedo_nor si com_batta si com_



sf sf

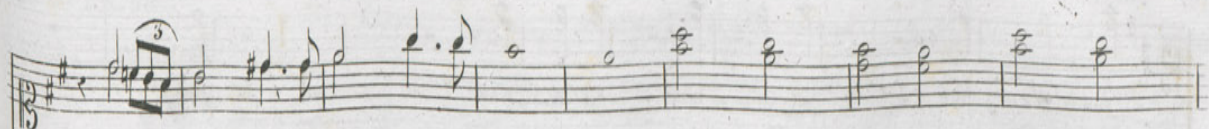
con tutta forza

sf

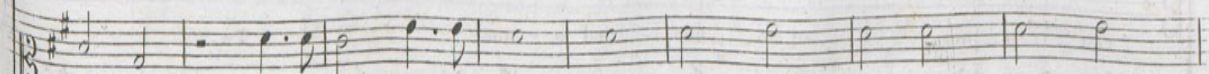


si com-bat-ta e si van-ti si van--ti o-nor si com-batta
 bat-ta e si van--ti si van--ti o-nor si com-batta si com-
 si com-bat-ta e si van-ti si van--ti o-nor si com-batta
 si combat-ta e si van--ti si van--ti o-nor si combatta
 bat-ta e si van-ti si van--ti o-nor si com-batta si com-
 si com-batta e si van-ti si van--ti o-nor si com-batta si com-batta

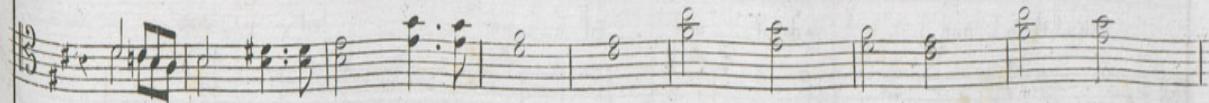
F 2751 C



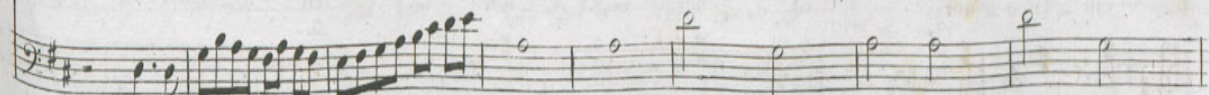
si com - bat - ta e si van - ti si van - ti o - nor si van - ti o - nor si



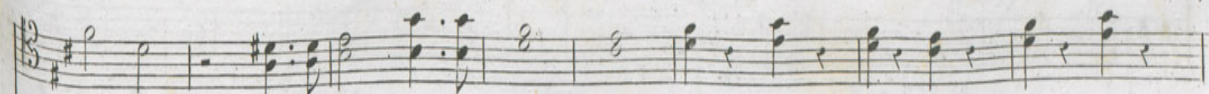
bat - ta e si van - ti si van - ti o - nor si van - ti o - nor si



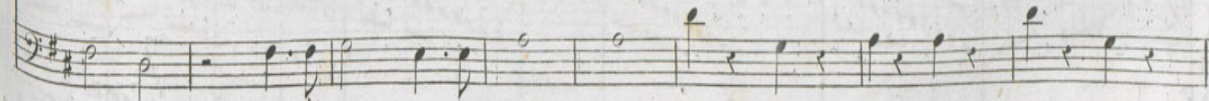
si com - bat - ta e si van - ti si van - ti o - nor si van - ti o - nor si



si combat - ta e si van - ti si van - ti o - nor si van - ti o - nor si



bat - ta e si van - ti si van - ti o - nor si van - ti o - nor si



van - ti o - nor ed o - - nor ed o - - nor ed o - nor

van - ti o - nor ed o - - nor ed o - - nor ed o - nor

van - ti o - nor ed o - - nor ed o - - nor ed o - nor

van - ti o - nor ed o - - nor ed o - - nor ed o - nor

van - ti o - nor ed o - - nor ed o - - nor ed o - nor

Deposito all' I. R. Bibl.^a

INTRODUZIONE = *In segreto a che ci chiama* = Nell'Opera SIGISMONDO

Anno Classe Fascicolo della bibl.^a di Musica moderna.

2752. ATTO SECONDO

MODERATO.

PP F

P

F P F F

In se-gre-to a che ci chia-ma? qual ar-ca-no as-con-de il

In se-greto a chia-ma? PP F P

Milano presso G. RICORDI dirimpetto all' I. R. Teatro della Scala
F 2752 G

Firenze presso G. RICORDI GRUA, e C.^o

rè! di sua vi - - va occulta brama la ra-gion sappiamqual è di sua vi - - va occulta
 brama la ra-gion sappiamqual è la ra - - gion la ra-gion sappiam qual
 è la ra-gion sappiam qual è lu se - - gre - - to a che ci

FF P F PP

F 2752 C

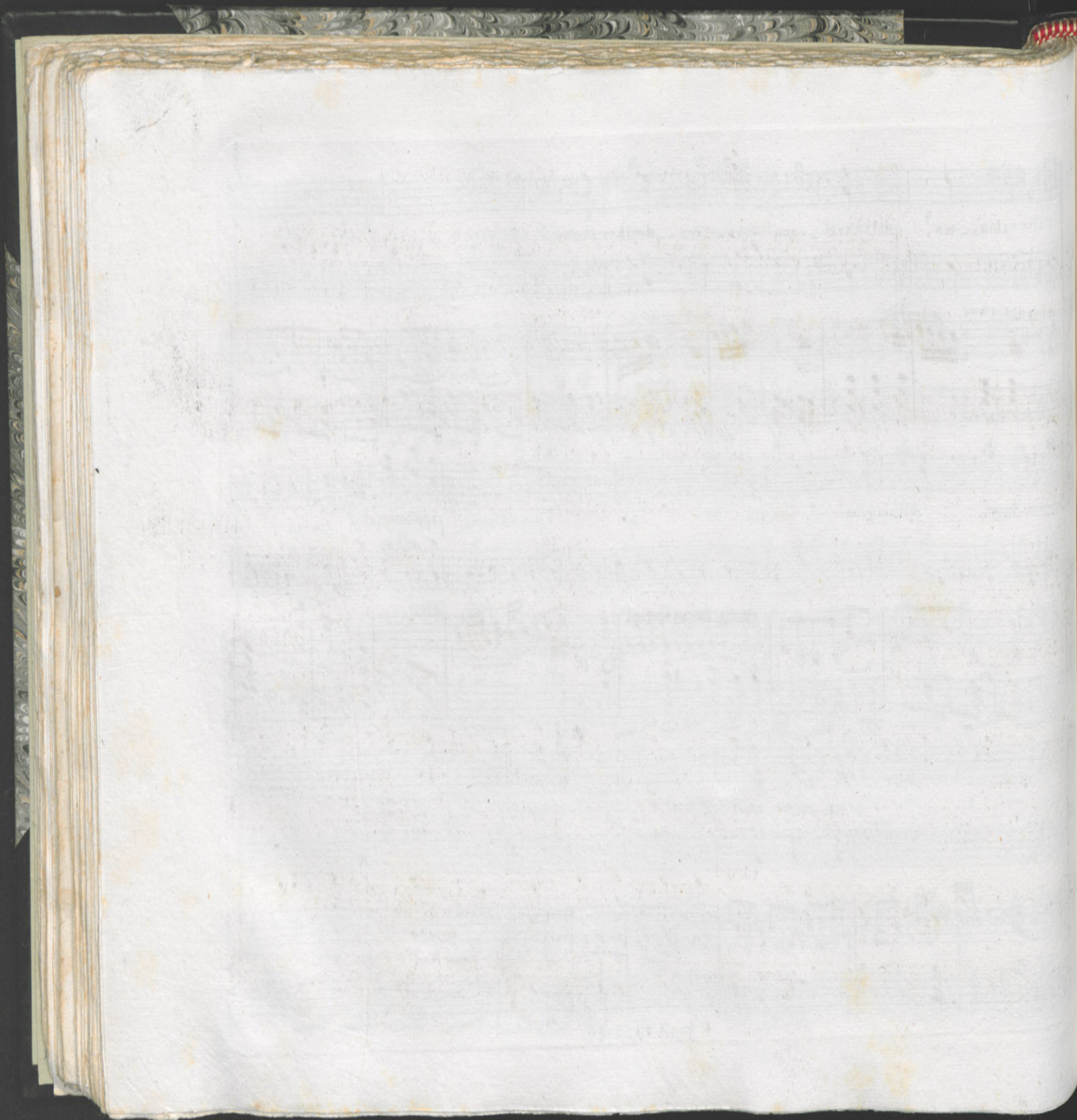
chia__ ma? qual ar__cano as__con__de il re'

la ra__gion

sappiam qual e'

sap__pam qual e'

- Segue Rec.^o e Coro. 2755

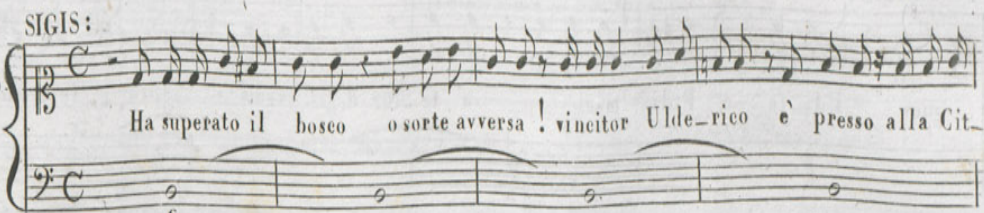


ATTO II.^{do} RECITATIVO e CORO = Viva Aldimira nel SIGISMONDO

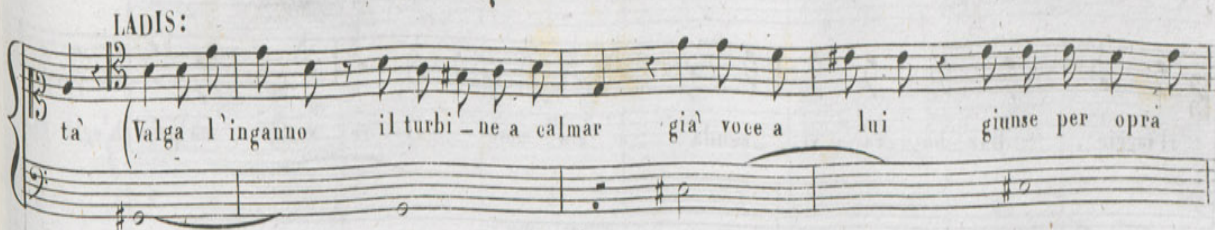
1

LADISLAO SIGISMONDO
RADOSCKI ANAGILDA

SIGIS:
Ha superato il bosco o sorte avversa! vincitor Ulde-rico è presso alla Cit-



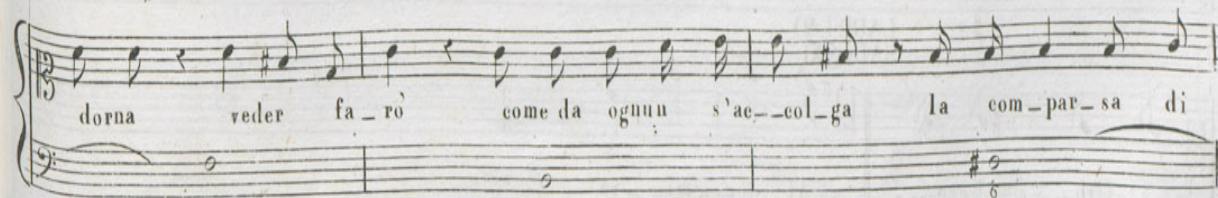
LADIS:
ta' (Valga l'inganno il turbi-ne a calmar gia' voce a lui giunse per opra



SIGIS:
mia che vive an-cora Aldimi-ra sua figlia) Ora Ege-linda di regia ve-ste a-



dorna veder fa-ro come da ognun s'ae-col-ga la com-par-sa di



ANAGI:
lei ardo veder) Ebben! qual im-po- - neste pronta e' Si-



SIGIS:

gnor Udi-te o Fidi miei a te-nor degli eventi opra e consiglio cangiar de

il saggio . Bar-ba--ra vi --cenda a ciò' move il re' vostro ma pria ch'egli ri-

solva udir un voto brama da voi mentre da voi si mira l'oggetto ch'or qui

LADISLAO RADOSKI

v'offro Ecco... **CORO** Al-di--mi--ra

Segue Coro = Viva Aldimira.

CORO = *Viva Aldimira* nell' Opera SIGISMONDO del Sig.^{ro} ROSSINI.

5

ATTO II.^{do}

Anno Classe Fascicolo della bibl.^a di musica moderna.

Prezzo Fr.

2753.

CORO.

Viva Aldi-mi-ra no-stra Re-gi-na da noi s'ammi-ra quel tuo gran

Allegro..

FF

cor

viva Ald-mi-ra trionfi o-nor

P

Milano presso G. RICORDI dirimpetto all' I. R. Teatro

F 2753 C

Firenze presso G. RICORDI GRUA e. C.^o

ANAGILDA

Vi-se da for-te l'av-versa sor-te ha in lei vir-tu-de nuo-vo splen-

p sciolte

RADOSKI

dor Vin-se da for-te l'av-versa sor-te ha in lei vir-tu-de nuo-vo splendor

scritto voce CORO Vin-se da for-te l'av-versa sor-te ha in lei vir-tu-de nuo-vo splendor a noi

cres.

ren-di giu-sto Signor viva Aldi-mi-ra tri-onfi onor a noi la ren-di a noi

p

ren - da vi - va Aldi - mi - ra trion - fi o - nor a noi la rendi a noi la rendi vi - va Aldi -

F *P* *F*

mi - ra trion - fi o - nor piano da noi s' am - mi - - - ra

P sciolte *F*

quel tuo gran cor vi - - - va Al - di - - - mi - - - - ra

FF *P sciolte* *F*

6

tri - - - on - fi o - - nor viva viva trion - fi o - nor viva

viva trion - - fi o - - nor trion - fi o - nor tri - on fi o - nor tri - on - fi o -

nor

Segue Rec.^{vo} = Oh vista che m'aghiaccia 2754.

F 2753 C

RECITATIVO = *Oh vista che m'agghiaccia.* Nell'Opera SIGISMONDO

LADISLAO
ALDIMITRA
RADOSKI
SIGISMONDO
ANAGILDA

LADIS: ALDI: SIGIS:

(Oh vista che m'agghiaccia!) (Alma co-raggio!) Si la Re-gina vostra vi

rendo o fidi miei (Sicu-ro ap-pieno dell'inganno è l'ef-fetto. Tu qui t'im-

LADIS: ALDI:

posi a-dempi i cenni miei) Ubbi-di-ro (perder degg'io. co-stei)

ALDI. RADO:

come attento Ra-doski in me fissa lo sguardo!) (è dessa è dessa..o miei ri-

SIGIS. AGAIL:

morsi) Ognun parta e s'attenta forse maggior even-to (o per-

RADO:

-du-te speranze! (o gran portento!)

ALDIMIRA
SIGISMONDO

SIGIS: ANAG:

(Ella!... è dessa... io la veggo.. iò. l'amo (Forza forza o

SIGIS:

cor!) (non po-trei dar fi-ne a mali miei col chia-marla mia sposa?)

ALDI: SIGIS:

ah perchè ilfato un in-giusto un in-grato mi sforza ad ado-rar! (Ma... e s'ella... è

ALDI: SIGIS: ALDI: SIGIS:

moglie?... cessi il dubbio) Ege-- linda. Signor Hai Sposo? l'ebbi e ate lo

ALDI:

SIGIS:

tolse... un bar-baro de-stin puote se vuoi cangiar tua cruda

ALDI:

SIGIS:

ALDI:

SIGIS:

sorte. Chi mai potria cangiarla?... altro con-sorte altro sposo! m'udisti in te già

ALDI:

SIGIS:

rendo la Regi-na a vas-salli Io!... qual mio merto?... sdegneres-ti il mio

ALDI:

SIGIS:

soglio!... Io!... vista appe-na da te Si-gnor!... t'in-ganni più di tre lustro-

mai... eompiongà eh' io ti vidi e t'ado-rai

Segue Duetto (Se rieuo i doni tuoi)

SIGISMONDO

ALDIMIRA

Come Si che l'estinta in fi da mia consorte ri-vive in te così chete mi-rando io veggo lei

CEMBAL^o

quando Egelindo parla, Aldimi--ra--fa--vella che ritrovo ora in te più ca--ra e bella

colpa del fa to di lei pur vivo a--mante di lei pur vi--vo a--mante e dispe--ra-to

ALDI.

SIGI.

ALDI.

deh se tal ti rassembro e tal mi credi ha la scami fug-gir per--chè mel chiedi

ALMIRA

FORTE PIANO

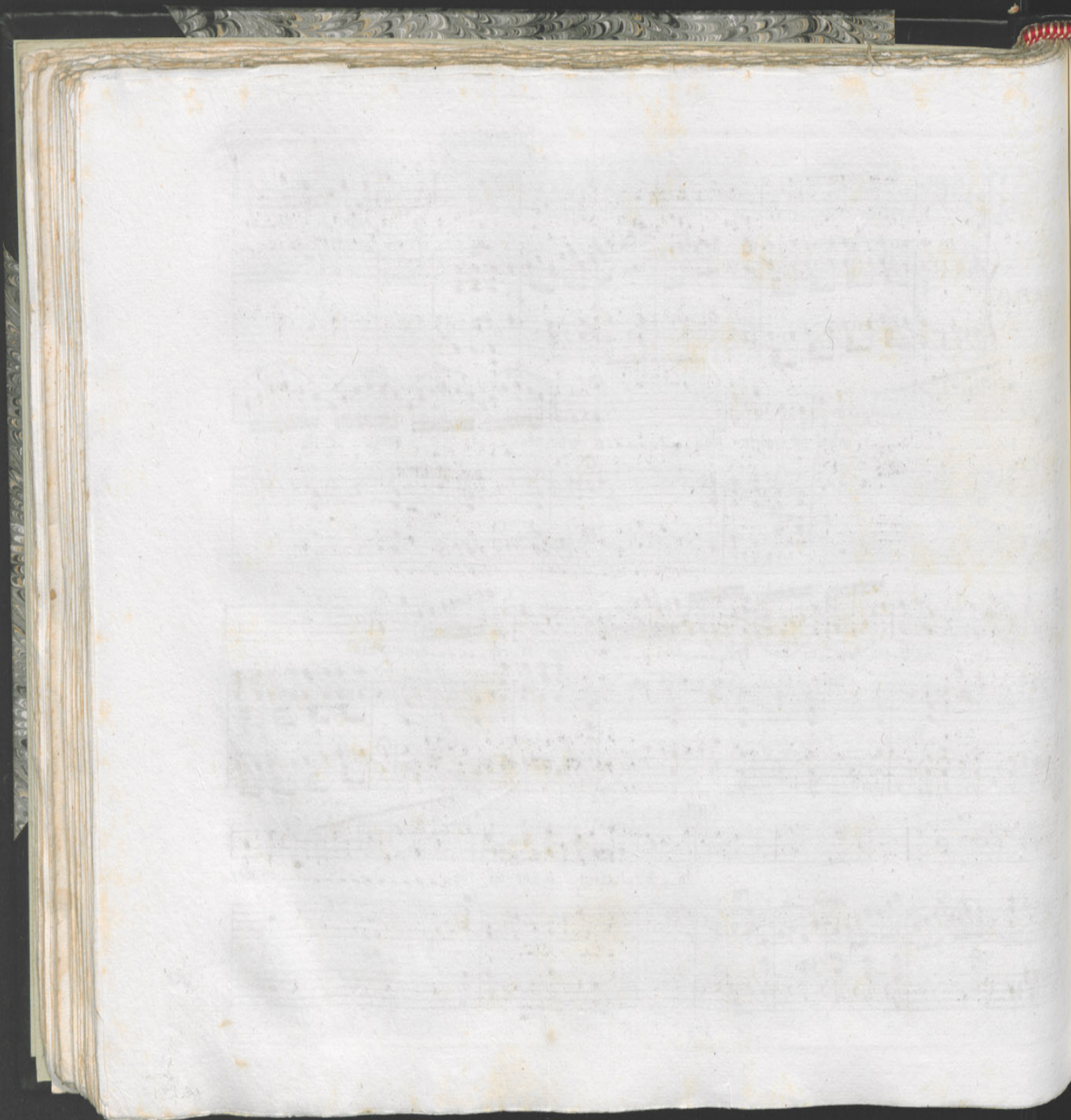
Se ri_cu_so i do_ni

tuo i colpaè sol crudele a mo re che tor men ta ques to

co_re con ti_ran na eru del ta con ti_ran na eru del ta

SIGI.

In fe li ce oer or mi vuo i se mer



cè mi nieghi in gra - - - ta, di questa - - ma de - so - - la - ta de tu sen - - ti al - men pic - -

ALDIMIRA.

tà de tu senti al - men pie - tà. SPEGISMONDO: Sperar quest' a ni - ma vor - ria con - ten - - ti ma lan - gue'

Sperar quest' a ni - ma vor - ria con - ten - - ti ma lan - gue'

vit - ti - made suo - i tor - men - - ti e spe - me ama - bile e spe - me ama - bi - le tro - var tro - - var non sa.'

vit - ti - made suo - i tor - men - - ti e spe - me ama - bile e spe - me ama - bi - le tro - var tro - - var non sa.'

vit - ti - made suo - i tor - men - - ti e spe - me ama - bile e spe - me ama - bi - le tro - var tro - - var non sa.'

vit - ti - made suo - i tor - men - - ti e spe - me ama - bile e spe - me ama - bi - le tro - var tro - - var non sa.'

ah che un bar-ba-ro des-tino
 ah che un bar-ba-ro des-tino
 a tor-men-ti mi con-danna a tor-men-ti mi con-dan-
 a tor-men-ti mi con-danna a tor-men-ti mi con-dan-
 na ah che pena più ti-ranno che un cor non può pro--var
 na ah che pe--na più ti--

ALL.
 cresc.
 R

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves, likely for the left and right hands, with various rhythmic patterns and chordal structures. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

ah che un barba--ro des-ti--no a tor men--ti or mi con--
ran--na no che un cor non può pro--var.
danna ah che
ah che un bar--ba--ro des--ti--no a tor men--ti or mi con--danna ah che
pe--na più ti--ran-na no che un cor non può pro--var no che un cor non può pro--var...
pe--na più ti--ran-na no che un cor non può pro--var no che un cor non può pro--var...
12

6

non può non
 non può non
 può pro-var no che un cor non può pro-var no che un cor non può pro-var non
 può pro-var no che un cor non può pro-var no che un cor non può pro-var non
 può pro-var non può pro-var

RADOS:
ANAGIL: M'ingannaste ochei miei? no' del rimorso me ne accerta la voce essa è Aldimira da me seguace a Ladi-
RADOS:

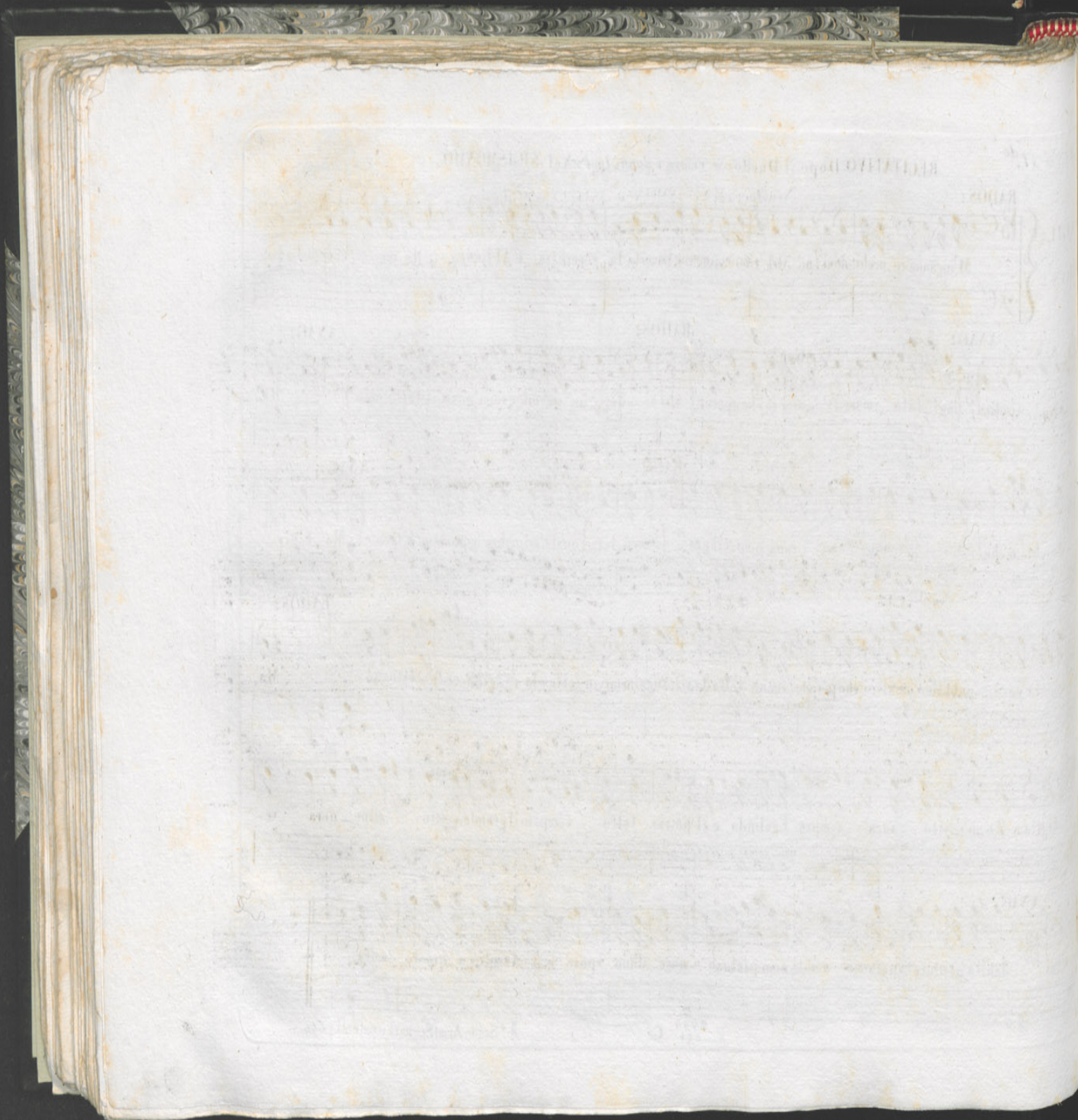
ANAG: **RADOS:** **ANAG:**
 -siao tradita (agi-tata smarrita io non so che sperar (ah! si degg'io emendar come posso il fallo mio) Ra-

RADOS: **ANAG:**
 doschi. e che? -dovrei paventar d'una strana somiglianza? (Simu-liam) qual'è adombra importuno' timor? Ma Sigis--

RADOS:
 mondo rese pubblico omai chepersuo cenno toltadavil soggiorno in corte la re-gina or fe' ritorno Ma

figlia a Ze-no-vito sarà sempre Egelinda e al patrio tetto eompito il grande oggetto ritor-nera ve-

ANAG:
 drai deh! le perdute speranze renda me pietoso a more d'uno sposo e d'un soglio a questo core



ARIA

I

Sognava contenti

Nell'Opera II SIGISMONDO Del Celebre M.^o Rossini

N.^o 644

MILANO Presso GIO. RICORDI Negoziante di Musica, nella Cont.^a di S.^a Margherita

Prezzo C.^{mi} 80

N.^o 1118

PIANO=FORTE

p *p*

This system contains the first two staves of the piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff features several triplet markings over eighth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A forte (*p*) dynamic marking appears at the end of the system.

This system contains the third and fourth staves of the piano accompaniment. The notation continues with similar rhythmic patterns and harmonic support for the vocal line.

ANAGILDA

This system contains the vocal line for the character Anagilda. The notation is in a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes.

So_gnava con - ten - ti spe - ra - va con - for - to ma in se - no a tor - men - ti ma lungi dal por - to a --

This system contains the fifth and sixth staves of the piano accompaniment, concluding the piece on this page.

2

mante infe- li- ce non o- so spe- - rar a- man- te infe- li- ce non o- so sperar

se no- - - bi- - le or- go- - glio mi gui- - - -

da ad un so- - glio gran co- re mi li- ce su- per- - - ba van-

tar gran co- - re mi li- ce su- per- ba van- tar su- - per- - - - ba van-

tar su - per - ba van - tar su - per - ba van - tar

so - gna - va con - ten - ti spe - ra - va con - forto ma in se - no a ter - men - ti ma

lun - gi dal por - to aman - te in fe - li - ce non o - so spe - rar a - man - te in fe -

li - ce non o - so sperar se - no - bi - le or - goglio mi gui - da ad un

4

soglio mi gui-da ad un so-glio gran co-re mi li-ce su-per-ba vantar se

no-bi-le or-goglio mi gui-da ad un so-glio mi gui-da ad un so-glio gran

co-re mi li-ce su-per-ba vantar gran cor van-tar gran cor van-

tar gran cor vantar gran cor van-tar.

ATTO II.^{do}

RECITATIVO = O Ciel! tu riserbasti in mie mani quel foglio = Nel SIGIMONDO

RODOS :

RODOSKI poi LADISLAO

O Ciel! tu riserbasti in mie mani quel foglio...

LADIS :

RODOS :

LADIS :

O mio fe-de-le Ra--doski!... ella peri!... qual dubbio mai!... A Sigismondo

vanne: digli che ad Ulde-rico come prima m'impose or io m'af-fretto. e che

fausto de-stino a lui pro-met-to

Segue Cavatina = Giusto Ciel .

ATTO II.^{do}

SCENA e CAVATINA = *Giusto Ciel che i mali miei* = Nell'Opera SIGISMONDO

Deposto all'I.R. Bibl.^a

Anno Classe

del Sig.^r M.^o ROSSINI:

Prezzo fr.

Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna.

N.^o 2756

ALLEGRO.

LADISLAO.

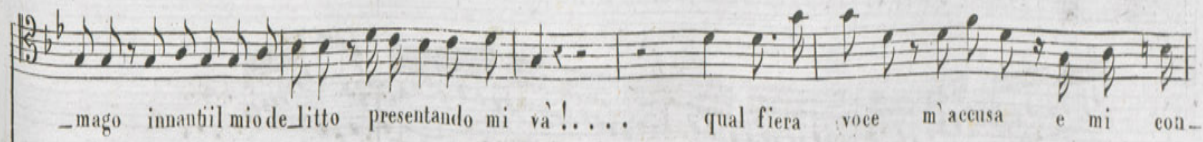
Misero me! mi sento tutto ge-lar. se in seno a dubbj

miei l'affan-no--so pensier io volgo a lei qual nera im

Milano press G. RICORDI di impetto all'I.R. Teatro alla Scala
2756

Firenze press G. RICORDI, GRUA e C.^o

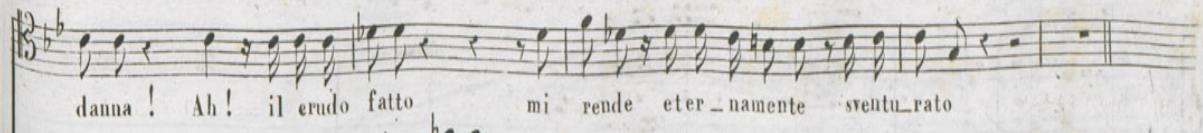
2



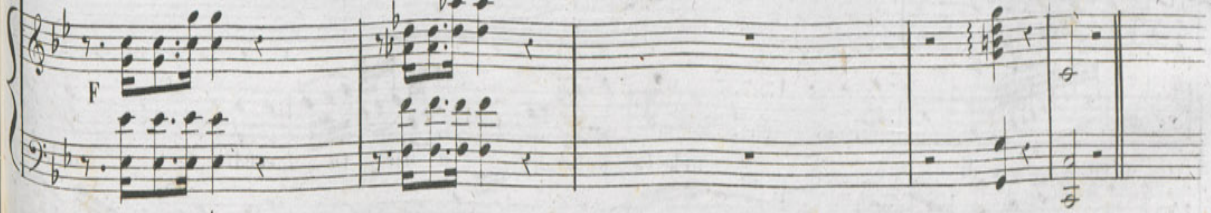
_mago innaubil mio de_litto presentando mi va'!.... qual fiera voce m'accusa e mi con_



F

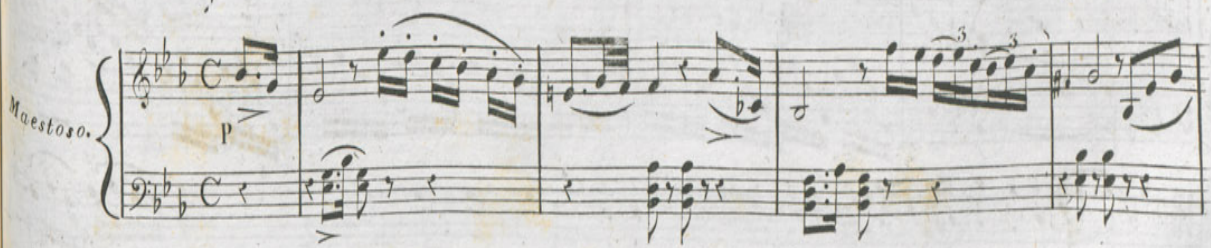


danna ! Ah! il erudo fatto mi rende eter_namente sventu_rato



F

Maestoso.



p



tr *tr* *tr* *tr*

F 2756 C

LADISLAO.

Giusto Ciel cheimali mie- - - - i tu co-no - - - sei e appie- no in-

ten - - - di deh la pa - ce a me tu - - - rendi deh mi

cal - ma per - - pie - ta deh la pa - ce a me tu - ren - - di deh mi

4
calma per pie-tà deh mi calma per pie-tà deh mi

calma per pietà

All.^o
stacc.
All.^o

Ah se tolto un sol mo-mento tant' orror dame sarà ah se

tolto tant' orror dame' sarà palpi-tar di bel con-ten-to questo

co-re allor po--tra palpi--tar di bel con-ten-to que-sto co-re al-lor po--

tra pal-pi--tar di bel con-ten-to allor po--tra pal-pitar di bel con-

ten-to que--sto core allor po--tra giusto

6

ciel deh mi calma per pie-tà mi calma mi

FF

stiff

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns. Dynamics include 'FF' and a 'stiff' marking.

calma ah se tolto un sol mo-mento tant'orror dame sa rà ah se tolto tant'orror dame sa

F

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of 'F' is present.

rà palpi-tar di bel con-ten-to questo co-re allor po-trà palpi-tardi bel con-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

ten-to questo co-re allor potrà palpi-tar di bel con-ten-to allor po-trà palpi-tardi bel con-

F P

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment concludes with chords. Dynamics include 'F' and 'P'.

ten-to que-sto core allor po--trà ah se tolto un sol momento tant'or-ror da me sa-

rà palpi-tar di bel memto questo cor al-lor po--trà questo cor allor po-

trà questo cor allor po--trà al-lor po--trà al-lor po--trà al-lor po--trà

F 2/56 C

RECITATIVO dopo la Cavatina=*Giusto Ciel*=Nell'Opera SIGISMONDO

SIGISMONDO
RADOSKI poi
ALDIMIRA.

SIGIS:

RADO:

Venga Ege--linda (Or tutto io svelo a lei o de-siato i --

SIGIS:

ALDI:

stante a voti miei!) Che più vuoi?... pur m'inseguì... or ti sento parlar in lei non basta?... non tra-

RADO:

dirmi) (che-dici!... avrai quel foglio che Ladis-lao tre lustri già ti scrisse che rifiutasti e che in mie-

ALDI:

mani è ancora) (gran Dio!... quel foglio non lo credo anco-ra) pronta Ege--

SIGIS:

linda!... af-fretta la par-tenza o Radoski V. S.

SIGIS: ALDI:

Ad Ul- _derico or ci affrettiam. T'è noto che dei.... stringere al petto l'amato. Ge _ni-

tor palese a lui far, le ra- gion che lungidal consorte mi condannò tre lustri av- _ ver- sa

SIGIS: ALDI:

sorte tanto dir, tu non puoi.... Non son io che'l bramai sei tu che il vuoi

SIGIS: ALDI: SIGIS: ALDI:

Avrai cor?...di che deve, parentar una figlia e tu lo sei?... dubbio n'avresti?.

SIGIS: ALDI: SIGISI:

e soste- ner tu puoi! non son io che'l bramai sei tu che il vuoi (m'abbandona ra- gion!)

N.º 2757

SCENA ed ARIA = Ah Signor nell'alma mia = Nell'Opera Sigismondo del Sig. M.º ROSSINI.

Atto 2.º

Anno Classe Fascicolo della Bibl.ª di Musica moderna

Prezzo fr.

Deposto all' I. R. Bihl.ª

All. Vivace.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings P, *cres*, and F.

RADOSKI.

SIGIS:

Vocal line for Radoski and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics: "Alla partenza son già pronte le schiere Ebben si vada".

ALDI.

Vocal line for Aldi and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics: "E tu se core a --vrai se conosci pie-tà... m'offendi o-".

Vocal line for Radoski and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: "mai fida an--eella ti sono compiangoi il tuo dolor gelo a tue pene quei che soffri infelice mi".

2

piombano sul cor funesti affanni!... e dubiti di me? quanto t'inganni!

ALDIMIRA

AND.^{te}

AND.^{te}

Ah Si... gnor nell'al ma

mia tu non leggi tu non vedi tu non leggi tu non

leggi tu non vedi par - - la in le_i piu - che' . . . non credi pena af -

fanno pena af - fanno amor a - - mor pietà tu qual sia mia vi - va brama la ve -

drai ma . . . il suonoi chiama . . .

sotto voce
Moderato

fra' l'ar - mi in - tre - - pi - da

ti se - gui - rò da for - te i perfidi com - bat - te - rò

fra l'armi in - trepida da for - te i

per - fidi com - bat - te - rò combat - te - rò com - bat - te

rò ti se - gui - rò com - bat - te - rò com

on - - fe - - ra

COLO

D'al - lo - ri no - bili van - - tiam l'o - nor cam - - po di

gloria apre il va - - lor di mar - - te in -

Do - mi - to . co - - stan - te in tre - pido . sa - - rà il mio cor

sa - - rà il mio cor sa - - rà il mio cor

Mi dice il

a tempo.

stacc.

core cheundolceamore che la pie - ta di due bell' anime tri - on - fe -

ra tri - on - fe - ra ehela pieta che la pie - ta di due bell'

a - - ni - - me tri on - fe - ra tri - on - - - fe - -

ra

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and accents.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and accents.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and accents.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and accents.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and accents.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and accents.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and accents.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and accents.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and accents.

tri - on - fe - ra' fra' l'armi in -

-trepida tri - on - fe - ra' al cam - po da

for - - te com - bat - - te - - ro' combat - te - ro' combat - te - ro' combat - te -

- ro'

loco *F* *tr* *sF*

RECITATIVO precedente il Quartetto = Genitor... deh vien!.. Nel SIGISMONDO

ULDERICO. ULD:
 LADISLAO. Venga pure Ladis-lao. Io rivedrò Aldi-mira? A Sigi-smondo poichè me la ser-

LADIS: ho tutto perdono Suocero amico e difensor gli sono (o lei si

perda, o incerti ed affannosi saran sempre miei giorni) Si-gnor... Ah Ladis-

lao dov'è mia Figlia?... tu taci?... mi spa-venti.... donde il si-lenziò... E' affetto

è ri-venenza alla memo-ria acerba e cara un tempo di tua regia figlia è....

ULD: LAD:

ch'io mentir non so... che dici mai? ti spiega il chiego il voglio può co-

ULD:

starmi la vita un solo ac-cento di veri-tà il se-greto piu' ge-losa ti

LAD:

giuro ebbem m'ascolta per gelo-sa ma-nia (fremo nel dirlo) tre lustri

ULD: LAD:

son perir fe' Sigi-smondo la tua Aldi-mira Oh Dio! Poichè perduto ora si

ULD: LAD:

scorge a sua salvezza in opra ei pon l'inganno e co-me? Ze-no-

vito vassallo suo ha una figlia che Egelinda s'ap-pel-la. Ad Aldimira ras-so-

miglia co-si che un'altra lei la crede ognun. Tu stesso, se la ve-di tua

figlia in Egelin-da e senti e credi Ecco la tramaordita a te Ege--

linda ora da Sigi-smondo qual tua figlia guida-ta fia perche' in-ganna-to ap-

pieno e placa-to lo stringa e amico al seno... tant'offesa!.. tal scherno

MARCIA.

RECITA.^{vo.}

ULD: Ecco... ecco l' indegno! LAD: temi un guardo rubel_lo, che a se--

ULD: durti ne vien Che ogetto è quello!

.Segue Quartetto .

ATTO II.^{do}

QUARTETTO = Genitor... deh vien!... Nell'Opera SIGIMONDO del Sig.^r M.^o ROSSINI.

1

Deposto all I.R. Bibl.^a

Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna

Prezzo fr.

N.^o 2758.

ALDIMITRA.

SIGIS:

Geni - tor deh vien!... t'arres - ti?... tar - resti?... Ec - - co a

ANDANTINO.

LAD:

ALDI:

te la figlia io ren - do ... Deh Signor! che non t'appresti?... Geni -

SIGIS:

LAD:

ULD:

tor la figlia non t'appresti?... (E'Aldi - mi - ra, o a lei so - mi - - glia E'Aldi -

V. S.

ALDIMIRA .

SIGISMONDO.

LADISLAO .

ULDERICO.

Qual si - len - zio pe - ri - glioso qual suo ne - ro tur - bamen - - to

Qual si - len - zio pe - ri - glioso qual suo ne - ro tur - bamen - - to

mira o à lei somi - glia. Qual si - len - zio pe - ri - glioso qual suo ne - ro tur - bamen - - to vacil -
Qual sembian - te pe - ri - glioso qual terri - bile eimen - - to

vacil - lan - te in tal mo - men - to e tre -

vacil - lan - te in tal mo - men - to

lan - te in tal mo - men - to e tre -

vacil - lan - te il cor mi

stacc.

3

mante qual si - len - zio silenzio peri - glioso qual suo nero suo nero turba -

il cor mi sta' qual si - len - zio silenzio peri - glioso qual suo nero suo nero turba -

mante il cor mi sta' qual si - len - zio silenzio peri - glioso qual suo nero suo nero turba -

sta' ah

mento va - - - cil - lan - - - te il cor mi sta' va - - - cil

mento va - - - cil - lan - - - te in tal mo - - men - to e tre - -

mento va - - - cil - lan - - - te in tal mo - - men - to e tre - -

qual sembian - - te pe - ri - glio - - so qual terri - - bile ci - men - to vacillan - - te in tal mo -

lan - - - te il cor mi sta' va - - cil - lan - te in tal mo - -

man - - - te il cor mi sta' va - - cil - lan - te in tal mo - -

man - - - te il cor mi sta' va - - cil - lan - te in tal mo - -

men - - to e tre man - - te il cor mi sta' va - - cil - lan - te in tal mo - -

men - - to va - - cil - lan - te in tal mo - - men - to e tre - man - - te il cor mi

men - - to va - - cil - lan - te in tal mo - - men - to e tre - man - - te il cor mi

men - - to va - - cil - lan - te in tal mo - - men - to e tre - man - - te il cor mi

men - - to va - - cil - lan - te in tal mo - - men - to e tre - man - - te il cor mi

sta' va - cil - lan - te in tal mo - men - to va - cil - lan - te in tal mo -

sta' va - cil - lan - te in tal mo - men - to va - cil - lan - te in tal mo -

sta' va - cil - lan - te in tal mo - men - to va - cil - lan - te in tal mo -

sta' va - cil - lan - te in tal mo - men - to va - cil - lan - te in tal mo -

men - to e tre - man - te il cor mi sta' mi sta' mi sta'

men - to e tre - man - te il cor mi sta' mi sta' mi sta'

men - to e tre - man - te il cor mi sta' mi sta' mi sta'

men - to e tre - man - te il cor mi sta' tremante il cor mi sta' tremante il cor mi sta'

ALL^o

vo -- la a que -- sto se -- no del vo -- la a -- ma -- to Ge -- ni --

tor del vo la a questo se -- no a -- ma -- to Ge -- ni -- tor del vo la a questo se -- no a --

ma -- to Ge -- ni -- tor del vo -- ti miei ti

SIGIS.

F 2758 C

ren - - di ti ren - di no non negarmi a - mor deh a vo - - ti miei ti

ren - di ah non ne - gar - mi a - mor deh a voti miei ti ren - di ah

non ne - gar - mi a - mor ULD: io ve - do in lei mia fi - - glia . . . ma

può tra - dir - mi il cor io ve do in lei mia fi - - glia ma può tradirmi il cor io

8

vedo in lei mia fi - - glia ma puo tra - - - dir - mi il cor

cras *FF* *p*

LAD:

Ce - - da tua destra ar - ma - ta ce - - da calma quel tuo ri - gor

ce - - da tua destra ar - mata cal - ma quel tuo ri - gor quel tuo quel tuo ri -

p

gor cal - ma il tuo il tuo ri - gor Scopriam se inganno è questo Padre Ege -

ULD: ♭ a piacere *ALD: ♭ UL: ♭*

F

1.º tempo

ALDIMITRA

SIGISMONDO

LADISLAO

ULDERICO

AND. te

e quale?... io?... tua
 e quale?... (Chim hatra
 e quale?... (destin fatale!)
 linda!... tu figlia a Zenovito no mia

ALD. ULD. ALD. ULD.
 _dito io?... no tua... no mia no gran.
 cose ho a pale sar-ti... son tua... ne avrai gran prove... son tua son

ULD: *b*

tua Ebben se il sei va dove ti chiama e core e o - nor eb - ben se il sei va

do - ve ti chiama e core e o - nor

ALD:

Lui destia me con - sorte noi sia - mo un alma sola noi siamo un alma

sola un'alma sola un'alma sola e da lui solo a piacere morte di - vi - de -

colla parte

Vivace. ULD: *f*

ra il mio cor Tu al nemi - - co all'

Vivace. *p*

SIGIS: LAD: *f*

ar - - - mi all' ar - - - mi Se lo bra - - mi all'

ALD: SIGIS: *f*

armi all' ar - mi Pa - - dre... Spo - - so ... non la - sciammi ma tu

LAD: *f* *cres*

ALDI:

no non de - - vi ri - - - - - fiu - tarmi Pa - - dre ...

SIGIS:

de - - vi a - scol - tarmi all'

LADIS:

de - - vi a - scol - tarmi all'

ULDE:

all' armi all' armi

morte pe - - - ra un em_pio tradi - - - tor pe - - - ra un

morte io non sento che fu - - - ror piom - bi il fulmi - - - ne di

morte io non sento che fu - - - ror piom - bi i fulmi - - - ne di

empio tradi - - - tor pe ra un em - pio tradi - - - tor pe ra un em - pio tradi - - - tor

morte io non sento che furor io non sen - - - to che furor io non sen - - - to che furor

morte io non sento che furor io non sen - - - to che furor io non sen - - - to che furor

all' *all.*

all' *all.*

ah Padre

all' ar-mi

ar-mi

ar-mi Tu al nemi-co all' ar-mi all' ar-mi

Pa-dre... Spo-so...

Se lo brami all' ar-mi all' ar-mi

Se lo brami all' ar-mi all' ar-mi

F 2758 C

non la - sciarmi no non de - vi ri - - - - - fiu - -
 ma tu de - vi as - col tar - mi
 ma tu de - vi as - col tar - mi

cres. *all'*

tar - mi Pa - - dre... Spo - - so ah Dio ah Padre
 all' ar - mi all' armi tu devi
 all' ar - mi all' armi tu devi

ar - - mi all' ar - - mi all' ar - mi *ten. ti in*
F *sF*

ah Sposo ah Padre ah Sposo piombiiil fulmine di
 ascoltarmi tu devi ascoltarmi io non sento che fu - ror piombiiil fulmine di
 ascoltarmi tu devi ascoltarmi io non sento che fu - ror piombiiil fulmine di
 van di lusi n garmi in - van all' ar mi piombiiil fulmine di

mor - - te peraun em - - pio tra - - di - - tor ah Pa - dre ah Spo - so
 mor - - te io non sen - to che fu - - ror tu devi ascoltarmi
 mor - - te io non sen - to che fu - - ror tu devi ascoltarmi
 mor - - te io non sen - to che fu - - ror tenti in van di lu sin

F 2758 C

ah Padre ah Sposo piombii fulmine di mor - -

tu devi ascoltarmi io non sento che fu - - ror piombii fulmine di mor - -

tu devi ascoltarmi io non sento che fu - - ror piombii fulmine di mor - -

armi in - - van all' armi piombii fulmine di mor - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *sf* and *f*.

te pe-ra un em - - pio tra - - di - tor pera un empio tra - di - tor pera l'empio tradi -

te io non sen - - to che fu - - ror io non sento che fu - ror io non sento che fu -

te io non sen - - to che fu - - ror io non sento che fu - ror io non sento che fu -

te io non sen - - to che fu - - ror io non sento che fu - ror io non sento che fu -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *f* and *sf*.

tor il tradi_toril tradi_toril tradi_tor

ror nò che fu_ror nò che fu_ror nò che fu_ror

ror nò che fu_ror nò che fu_ror nò che fu_ror

FF sF P

RADOSKI poi
 ULDERICO indi
 LADISLAO

Giusto Cielo! qual mia sorte! d'Aldimi - ra della Regi - na mi a gi a in mano il

figlio opra di sua sal - vezza! per quella via si pieghi rendilo prigionier Chi a me l'im -

pone?... Ulde - ricio Ah Si - gnor, tud'Almi - ra padre.... a che rinno - var?... non più: t'ar -

rendi o qual ne - mi - co... Un pri - gio - niero un servo in me t'offro e... Ra -

dos - ki!... Signor e un mio fe - dele a tanto a mi - co io do - no la tua

LAD:

vita a noi la sorte propizia ar-ride E d'Ege- - linda sai ? . .

ULD: LAD:

Nella di lei Si- gnor uopo è che si cerchi se non giungo intua man tu ben co-

ULD:

-nosci quai potria dannioprar quella possente sua somi- glianza. E' vero ed a ciò mi di-

spongo. Tu medesimo Cereala e quando in tuopotèr l'avrai ar- bitro appien di lei

parte LAD:

grande sa- rai lo l'arbi- tro di lei ! grande allor sa- rò come il de-

sio dell'impresa m'ac- cende e maggiordime stesso ora mi rende

Segue Gran Soena

ATTO II^{do}

GRAN SCENA precedente l'Aria = Alma rea = Nell'Opera SIGISMONDO di ROSSINI.

1

Deposito all'I.R. Bibl.^a

Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna.

Prezzo fr.

N.º 2759

CORO.

ALLEGRO.

PP

Coro di dentro

O sorte barbara fug-gasi fug-gasi

Milano presso G. RICORDI dirimpeto all'I.R. Teatro alla Scala

F 2759 C

Firenze presso RICORDI GRUA e C.º

cres.

F *P* **F**

SICIS:

Vincesti iniqua sorte! ecco distrutte sul fior le mie speranze!...

P

I suoi trofei spiega dunque morte!... eb-

F

ben con alma forte offriam il sen di mille acciarial lam - - - - po e segni gloria il mio mo-

rire in campo

CORO ah fuggi ah salvati ! . . . scampo

SIGIS

scam - po non v'e fuggi salvati scam - po non v'e Vil non è Sigi -

Recitativo.

smondo . Sia fu - nesta la sorte pur ei vuol pagnar... ULD:

l'arresta Si disarmi

F

SIGIS: ULD: LAD: AID:

O de stino e la donna poi... inse - guite - la Soe -

Di dentro

F P F

SIGIS :

LAD :

corso....

Si per-segue Ege--linda

Viva o morta la

ALD :

SIGIS :

LAD :

voglio... lasciami

traditor

Ola! che fai?... il re... oh Dio!...

ULD :

ALD :

Si soccorra... ei mi volea estinta!...

SIGIS :

Empio! mi rendi ra-gion dell'opre tue parla...m'intendi

Moderato.

LAD:

Si... Aldi--mira... tre lustri son già... che l'ho tradita... ella è inno-cente

P *secondando la parte*

SIGIS: ULD:

ALD:

ho ingannato il mio re Empio!... ti ferma... rendimi la miagloria

F

ULD:

ALD:

ULD:

dammi la figlia mia ... Consorte ingrato da me t'in-

Presto.

SIGIS:

vola!.. Io sono io sono un dispe-rato

Segue Aria = Alma rea!

ARIA

Alma rea il più infelice

NEL SIGISMONDO

del celebre M.^o

GIOACHINO ROSSINI

Deposta alla C.R. Bibl.^a

N.^o 646

MILANO Presso GIO. RICORDI negoziante di musica nella Cont.^a di S.^a Margherita

Prezzo Lir. I 50

N.^o 4118

SIGISMONDO

AND.^{te}

CEMBALO

a piacere

Al - - - ma rea il più infe - li - - - ce son per te d'ogni mor -

ta - - - le è per me già un nulla il mon - do oh do -

646

SIGIS. ALD. SIGIS. ALD. SIGIS. 5

gan-ni Clel che di-ci io amo ancor tu sei mi-a si tuason io tu

ALD. SIGIS.
 mia è ver si sei mia

ah se m'ami idolo mio qual mag-gior fe-li-ci-tà

più non sento le mie pe-ne più bra-mar il cor non sa ah se m'ami i-do-lo

mi - o qual mag - gior fe - li - ci - - tà più non sento le mie pene più bra - -

ma - re il cor non sa più non - sento le mie pene più bra - - ma - re il cor non

ULDERICO
sa Più non soffro tu m'of-fendi parti vanne non t'as - colto

CORO cedio -

p *f*

SIGIS.

mai se giusto sei si che merta amor pie - tà tu sei mia

ALDI.

si tua son io

SIGIS.

ah se m'ami idolo mi - o qual mag-

gior fe - li - ci - tà più non sento le mie pene piu bra-mar il cor non sa ah se

6

m'ami i do-lo mi -- o qual mag-gior fe - li - ci - tà più non sento le mie pene

CORO

Ce - di o mai se gius - - - to sei si che mer - - - ta

Piano accompaniment for the second system.

più bra - - ma - re il cor non sa più non sento le mie pene più bra - ma - re il cor non sà fremi

a - - - mer pie - - - tà si che mer - ta a - mor pie - tà

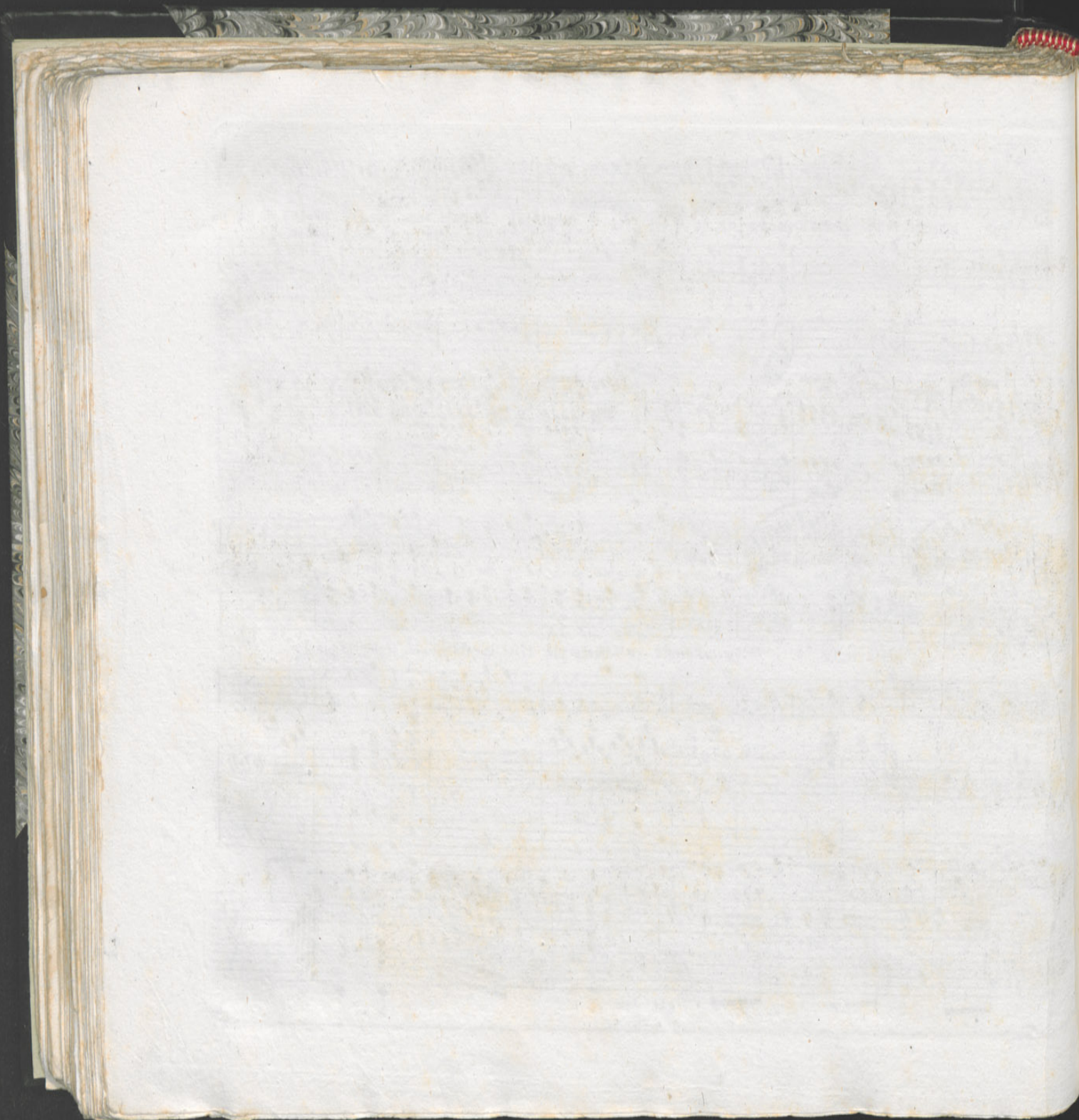
Piano accompaniment for the fourth system.

pur iononti temo gloria mor-te a-me sa--rà fremiti pur iononti temo glo-ria mor-te a-me sa-

si si mer--ta pie-tà si si mer-ta pie-

rà a me sa-rà a me sa-rà a me sa-rà a me sa-rà a me sa-rà

tà mërta pie-tà merta pie-tà si merta pie-tà si merta pie-tà si merta pie-tà



Tutti successivamente

ULD: ALD:

E tu che per sal-varlo un'in-ganno ten-tasti... E qual? tua

figlia Aldi-mira-son io. Vedi-ne prova più d'ogni altra mag-gior. Potria quel

ULD:

foglio posse-der altri al Mondo forchè Aldi-mira? Nò ma ch'ei sia scritto da Ladislao chi lo assi-

ALD: LAD:

eura? O quanti!.. lo stesso Ladi-slao... sì lui... lascia-temi... la

ALD: LAD:

sento... è lei... che veggo!... la vendetta del Ciel che sua tremenda mano ultri-ce già

ULD: LAD: ULD:

stende; punisce un empio e a cari tuoi ti rende Odi e co-nosci? Si Scri-

LAD:

vesti? oh Dio! qual ogget-to d'error al guardo mio! Si chemia man ti-ranna vergo' il'

ULD: ALD:

foglio ed in lui la mia condanna Ah figlia! Ah padre! e chi mi dai Con-

ULD: LAD:

sorte?... Ei venga (O miei ri-morsi! o mio tor-mento! da mille smanie la-cerar mi

ULD: ALD: SIGIS: ULD:

sento.) Suoce-ro!... Sposo!... E' vero... m'ingannate?... No' ch'è mia figlia ed inno-

SIGIS: LAD:

cen-te e lei Vola agli amplessi miei!... (O vi-sta!... o mio de-

ALD: SIGIS:

li-to!) poi noto vi fa-ro... Che più mi resta a spe-rare o bra-

ULD: ALD: SIGIS:

mar?... Mad'un fello-ne... Deh!...per voi sia compi-ta l'opra t'in--ten-do!

ei si ri-serbiu-vita ma in carce-re da poi abbia la pena nei ri-morsi

suoi

SEGUE FINALE.

4
Deposto all'I.R. Bibl.^a FINALE Secondo Nell' Opera SIGISMONDO del Sig.^r M.^o ROSSINI.

ATTO II.^{do}

N. 2761.

Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna

Prezzo fr.

ALDIMIRA

SIGISMONDO

LADISLAO

ULDERICO

AND.^{no}

Qual fe -- li -- ce a -- mico
Qual fe -- li -- ce a -- mico
(Qual fu -- ne -- sto ar -- verso
Qual fe -- li -- ce a -- mico

gior -- no che mi ren -- de o -- gnor la cal -- ma! al suo be -- -- -- ne u --
gior -- no che mi ren -- de o -- gnor la cal -- ma! al suo be -- -- -- ne u --
gior -- no che mi to -- glie o -- gnor la cal -- ma! da sue pe -- -- -- ne
gior -- no che mi ren -- de o -- gnor la cal -- ma! al suo be -- -- -- ne u --

Milano presso G. RICORDI dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala:

Firenze presso G. RICORDI, GRUA e C.^o

ni - - ta l'al - - ma ah non sa no no non sa che piu bramar

ni - - ta l'al - - ma ah non sa no no non sa che piu bramar

vin - - ta l'al - - ma ah non sa no no non sa che piu bramar

ni - - ta l'al - - ma ah non sa no no non sa che piu bramar

ALDIMITRA

ALL.^o

Ti stringo a - ma - - bile mio Spo - - so al

se - - no per te piu fer - - vido sen - - to l'ar - - dor...

CORO

Vi - - va Aldi - - mi - - ra tri - on - - fi o - - nor Un rag - gio splendere

LAD:

xe - des - si al me - no nel mio ter - ri - - bile fie - - - ro do - - lor...

Vi - - va Aldi - - mi - - ra tri - on - - fi o - - nor

SIGI: Rendi quest

anima fe li - ce ap - pieno vita ado - - ra - - bile di que - - sto cor . . .

CORO

ALD: Vi - - va Aldi - - mi - - ra tri - on - - fi o - - nor

SIGIS: Giorno più te - - nero più bel se -

LAD: Giorno più te - - nero più bel se -

ULD: Un raggio splen - dere ve - dessial -

Giorno più te - - nero più bel se -

F P

re - no non vide splen dere la fe' l'amor non vide splendere la fe' l'a -

re - no non vide splen - dere la fe' l'amor

me - no nel mio terri - bile fiero do - lor

re - no non vide splen - dere la fe' l'amor

la fe' l'a - mor giorno più te - nero più bel se - re - no non vide

l'a - mor giorno più te - nero più bel se - re - no non vide

fiero do - lor un raggio splendere vedessi alme - no nel mio ter

la fe' l'amor giorno più te - nero più bel se - re - no non vide

F 2761 C

splendere la fe' l'a-mor la fe' l'a-mor la fe' l'a-mor la fe' l'a-mor

splendere la fe' l'a-mor la fe' l'a-mor la fe' l'a-mor la fe' l'a-mor

ri-bile fiero do-lor fie-ro do-lor fie-ro do-lor splendere la fe' l'a-mor la fe' l'a-mor la fe' l'a-mor la fe' l'a-mor

splendere la fe' l'a-mor la fe' l'a-mor la fe' l'a-mor la fe' l'a-mor

FINE DELL' OPERA .

