

A. CHAUVET

Quatre morceaux de Genre

Pour le Piano



Transcrits pour

GRAND ORGUE

PAR

Alexandre GUILMANT

- N°1. Scherzo.....net: 2^f „
„ 2. Romance.....net: 1^f.50
„ 3. Berceuse.....net: 1^f.50
„ 4. Musette.....net: 2^f „

Paris, MACKAR & NOËL, Editeurs-Commissionnaires
22, Passage des Panoramas (G^{de} Galerie)

Propriété exclusive pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés
Copyright 1894 by MACKAR & NOËL

M. N. 1296 (1 à 4.)

1894

BERCEUSE

EXTRAITE DES QUATRE MORCEAUX DE GENRE.

Pour Piano par

A. CHAUVET

Transcription pour Grand Orgue par

ALEX: GUILMANT

*Indication
des jeux:*

RÉCIT: Bourdon et Gambe de 8.
POSITIF: Flûte Harmonique de 8,
Récit accouplé.
G^d ORGUE: Flûte Harmonique et
Bourdon de 8, Pos. et
Récit accouplés.
PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8.

Prepare.

SWELL: Stop. Diap. and Gamba 8 F^t.
GREAT: Stop. Diap. and Clarabella
8 F^t Sw. Coupled.
CHOIR: Clarabella 8 F^t
Sw. Coupled.
PEDAL: Soft 16 and 8 F^t.

Andantino.
Pos.
Ch.

MANUALE

p

G.O.

PÉDALE

p

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the grand staff is marked with a piano *p* dynamic and the instruction *G.O.* (Grave Organ). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff continues with the piano *p* dynamic. The second measure of the grand staff includes the instruction *Récit. Sm.* (Recitativo Solo). The music continues with melodic and rhythmic development.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff includes the instruction *scen - do.* (scenari). The music continues with melodic and rhythmic development.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff includes the instruction *Pos. Ch.* (Positivo Choro) and *G.O.* (Grave Organ). The music continues with melodic and rhythmic development.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *mf*. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A trill is indicated in the treble clef with the marking "Pos. Ch.". The separate bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The grand staff includes a trill marking "Réct (invert) : Sm. (open)" in the treble clef and a *ritenuto.* marking. The separate bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking "1^o Tempo". It features the same three-staff layout. The grand staff includes a *p* dynamic marking and a trill marking "Pos. Ch." in the treble clef. The separate bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The grand staff includes a trill marking "Pos. Ch." in the treble clef. The separate bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

Pos.
Ch.

G.O.

p

G.O.

Récit, ajoutez Voix Céleste.
Suv. add. Voix angelica.

p

Pos.
Ch.

Otez le Bourdon.
Stop. Diap. in.

pp
rall.

pp

Récit.
Suv.

ŒUVRES DE CHARLES LEFEBVRE

PUBLIÉES PAR

MACKAR & NOËL, Éditeurs

22, Passage des Panoramas (Grande Galerie), PARIS

CHANT ET ORCHESTRE

Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées	Net.	4 »
Op. 25. Psaume XXIII pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées	Net.	
Op. 52. Hymne pour contralto solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.		
Op. 54. Espoir, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées		
Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées	Net.	3 »
Op. 78. Stabat Mater, pour solo de soprano (à M ^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées		

ORCHESTRE SEUL

Op. 65. Une Sérénade, scène.		
N° 1. Partition d'orchestre	Net.	10 »
N° 2. Parties d'orchestre	Net.	6 »
N° 3. Chaque partie supplémentaire	Net.	1 »
Op. 43. Romance.		
N° 1. Partition	Net.	2 »
N° 2. Parties séparées	Net.	2 »
N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes	Net.	20 »
Op. 60. Menuet, Partition, net : 2 fr. — Parties séparées, net : 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes. Net.		50 »
Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.		
Prélude extrait. Piano conducteur	Net.	1 »
Parties séparées	Net.	1 »
Chaque partie supplémentaire cordes	Net.	25 »

CHANT ET PIANO

Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M ^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand. Net.	12 »	
Poème seul	Net.	50 »
Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17.		
Op. 25. Psaume XXIII, texte latin et imit. française de JULLERAT, part. chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS) Net.	3 »	
Op. 52. Hymne, <i>Prono volutus impetu</i> pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEVYCK)	Net.	2 »
Op. 54. Espoir, chœur avec solo de soprano, poésie de GUINAND. Chant et piano (à PETER BENOIR)	Net.	2 »
Op. 55. Invocation, mélodie (poésie de Racine), avec violoncelle <i>ad libit</i>	Net.	5 »
Op. 61. Salut à l'Harmonie, chœur à quatre voix d'hommes	Net.	2 »
Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant. Net.	10 »	
Op. 71. Ave Maria	Net.	1 »
Op. 74. Chœur d'Esther, pour voix de femmes avec solos	Net.	10 »
Op. 78. Stabat Mater, pour solo de soprano (à M ^{me} KRAUSS)	Net.	6 »

PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. Marche (à M ^{me} MONTIGNY-RÉMAURY)	5 »	
N° 2. Romance sans Paroles (à M ^{me} MONTIGNY-RÉMAURY)	5 »	
Op. 60. Menuet (à M ^{me} M. POITEVIN). (Le même pour orchestre)	5 »	
Op. 65. N° 5. Une Sérénade, scène	Net.	2 »
Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait	Net.	3 »

PIANO A QUATRE MAINS

Judith, air de ballet, extrait	7 50	
Op. 65. N° 4. Une Sérénade, scène	Net.	3 »
Pièces pour le piano à 4 mains :		
N° 1. Op. 20. Prélude, choral	Prix.	6 »
2. Op. 43. Romance	—	4 »
3. Op. 75. N° 1. Le Retour	—	6 »
4. Op. 75. N° 2. Cortège Villageois	—	6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. Romance pour violon avec piano	5 »	
Op. 68. Méditation, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur	Net.	3 »
N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur	Net.	2 »
N° 3, pour orgue seul, par A. GUILMANT	Net.	2 »
Op. 80. Quatuor pour Instruments à cordes, en sol mineur. Partition, parties séparées (sous presse).		